

Doktorský studijní program Výtvarná umění, obor Vizuální komunikace FUD UJEP

- seznam studentů a školitelů
 - rámcová témata disertačních prací
 - stručné anotace disertačních prací
 - studijní plány – *Studijní plán je závazný pro akademický rok 2008/2009. Případné změny ve studijním plánu v následujících akademických letech musí být projednány Oborovou radou FUD UJEP)*
-

Student: MgA. Marián Beneš

Školitel: prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

Rámcové téma disertační práce:

Scénologie digitálního obrazu: Univerzum digitálního zpracování fotografie a metodologie výuky tvůrčích aplikací digitální manipulace

Anotace disertační práce:

Svět digitálního zobrazování se na jedné straně jeví novým a stále se proměňujícím univerzem téměř neohrazených tvůrčích možností, na druhé straně je to nepochybně prostředí neobyčejně komplikované a – paradoxně k logickým matematickým konstrukcím, o něž se opírá – svým způsobem chaotické až do té míry, že každý atom onoho univerza digitálního světa se může stát výchozím bodem nového vývoje vedoucího do všech myslitelných směrů.

Program doktorského studia MgA. Mariana Beneše se orientuje na zmapování oblasti počítačového zpracování fotografie (bez ohledu na to jestli vychází z analogového, či digitálního snímku), digitální manipulaci, složitou strukturu předtiskové přípravy a následnou realizaci výsledného vizuálu.

Cílem studijního programu i doktorské disertační práce je tedy vytvoření smysluplné struktury zmíněné části počítačového umění tak, aby bylo možno celou tuto nesourodou a mnoho zdánlivě protichůdných dovedností vyžadující oblast logicky analyzovat a tak vytvořit metodologicky dostatečně otevřený a přitom technický vývoj předjímající systém výuky jak v rovině bakalářského, tak magisterského uměleckého vzdělávání.

Studijní plán:

2008/2009

KDT/803 Vizuální komunikace – prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

2009/2010

KDT/801 Kyberprostor – nové vnímání veřejného prostoru – Mgr. Denisa Kera, Ph.D.

KDT/807 Nové technologie v designérské tvorbě – prof. ak. arch. Jan Fišer

KDT/797 Metodologie a teorie umění – doc. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.

2010/2011

KDT/800 Multimediální aspekty současného výtvarného umění – Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

KDT/802 Cizí jazyk

Student: MgA. Pavel Frič

Školitel: prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

Rámcové téma disertační práce:

Písmo jako reflexe vývoje socio-komunikačních kódů a typografie jako experimentální prostor

Anotace disertační práce:

Studijní program MgA. Pavla Friče je orientován na výzkumy v oblasti komplexní typografie se specifickým zacílením k úloze experimentu ve vysokoškolské výuce grafického designu. V tomto smyslu bude písmo především nahlíženo jako mnohvrstevnatý komunikační kód společnosti, v druhém plánu bude zkoumáno písmo ve vztahu k technologickému vývoji. Paralelně s těmito dvěma hlavními liniemi bude prováděn komparativní výzkum věnující se současným vývojovým trendům experimentální výuky komplexní typografie tak, jak se projevuje ve významných evropských i zámořských akademických centrech. Vzhledem k nutnému zapojení studentů grafického designu do souvisejících terénních výzkumů vytvoří MgA. Pavel Frič platformu pro sběr informací a výměnu zkušeností i poznatků v tištěné, resp. webové formě.

Studijní plán:

2008/2009

KDT/803 Vizuální komunikace – prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

2009/2010

KDT/801 Kyberprostor – nové vnímání veřejného prostoru – Mgr. Denisa Kera, Ph.D.

KDT/805 Úloha obrazové informace v éře informatiky a globalizace – prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

KDT/800 Multimediální aspekty současného výtvarného umění – Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

2010/2011

KDT/807 Nové technologie v designérské tvorbě – prof. ak. arch. Jan Fišer

KDT/802 Cizí jazyk

Studentka: MgA. Jana Hradcová

Školitel: doc. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

Rámcové téma disertační práce:

Krizová situace – vizuální znak v sociální sféře

Anotace disertační práce:

Projekt se zabývá mezioborovou spoluprací vizuální komunikace a psychologie jednání. Skupina grafických designerů ve spolupráci s psychologem vytvoří soubor vizuálních znaků. Vizuální zkratka je chápána jako nástroj prezentace informace. Obsah díla je zde stěžejní a designer přizpůsobí formu svého projevu tak, aby se obě složky díla – forma i obsah – vzájemně podporovaly a vytvořily tak jasný a srozumitelný celek. Vzniklá díla budou prezentována veřejnosti a průběžně bude ověřována jejich srozumitelnost. Vizuální komunikace je zde zkoumaná jako prostředek předávající informace.

Studijní plán:

2008/2009

KDT/804 Současný střeoevropský grafický design – doc. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

2009/2010

KDT/803 Vizuální komunikace – prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

KDT/800 Multimediální aspekty současného výtvarného umění – Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

KDT/802 Cizí jazyk

2010/2011

KDT/801 Kyberprostor – nové vnímání veřejného prostoru – Mgr. Denisa Kera, Ph.D.

KDT/807 Nové technologie v designérské tvorbě – prof. ak. arch. Jan Fišer

Student: MgA. Radek Jandera
Školitel: doc. Ing. Pavel Baňka

Rámcové téma disertační práce:

Práce s obrazovým materiálem nalezeným na webových stránkách

Anotace disertační práce:

Zamýšlený projekt předpokládá cílený sběr obrazového materiálu, dostupného na webových stránkách. Neprofesionální, často needitované materiály, tedy dokumenty ve své nejčistší (nejautentičtější) podobě, mají většinou krátkou životnost a nenávratně mizí. Dokumentací materiálu chaoticky zveřejňovaného na internetu se v ČR bohužel nikdo důsledně nezabývá. Projekt neusiluje o vyčerpávající a objektivní záznam stavu. Jedním z motivů jeho vzniku je záliba v luštění naznačených a přiřkládání nových významů získanému obrazovému materiálu. Pozorování změn čtení tradičně vnímaných kódů v době mizejících hranic, relativizace hodnot, překotného vývoje postindustriální společnosti spojeného s přesouváním moci svěřené státním - národním strukturám do kompetence těžko identifikovatelných a rozlišitelných nadnárodních subjektů.

Studijní plán:

2008/2009

KDT/800 Multimediální aspekty současného výtvarného umění – Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

2009/2010

KDT/805 Úloha obrazové informace v éře informatiky a globalizace – prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

KDT/806 Fotografie a současné umění – doc. Ing. Pavel Baňka

KDT/801 Kyberprostor – nové vnímání veřejného prostoru – Mgr. Denisa Kera, Ph.D.

2010/2011

KDT/808 Socializační aspekty designu – doc. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.

KDT/802 Cizí jazyk

Student: Mgr. MgA. Jan Krtička

Školitel: Mgr.A. Pavel Kopřiva, Ph.D.

Rámcové téma disertační práce:

Dokumentace a prezentace uměleckého díla technickým obrazem

Anotace disertační práce:

Doktorský projekt zkoumá v praktické i teoretické rovině možnosti dokumentace forem umění, které mají omezenou fyzickou existenci. Nahlíží technologie a způsoby dokumentování a následnou prezentaci i obchodování takových dokumentů (jejich distribuční kanály). Fyzicky pracuje v rozmezí od uměleckého díla, jeho jednoduchého zachycení, až k dokumentačním manipulacím a vytvářením mýtu o uskutečněném. Teoreticky je potom třeba nahlédnout vlastnosti a programování technického obrazu i dalších forem dokumentace, jejich čtení a porozumění, jakož i nakládání s nimi. Teorie se váže na praktické zkušenosti a literaturu, jež reflektuje filozofii, působení a dopad mediálních obrazů.

Studijní plán:

2008/2009

KDT/798 Estetika – doc. PhDr. Věra Beranová

2009/2010

KDT/800 Multimediální aspekty současného výtvarného umění – Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

KDT/801 Kyberprostor – nové vnímání veřejného prostoru – Mgr. Denisa Kera, Ph.D.

KDT/799 Ikonografie a ikonologie umění – prof. PhDr. Ing. Jan Royt

2010/2011

KDT/805 Úloha obrazové informace v éře informatiky a globalizace – prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

KDT/802 Cizí jazyk

Student: MgA. Pavel Matela

Školitel: doc. Ing. Pavel Baňka

Rámcové téma disertační práce:

Podoby a možnosti fotografického záznamu jako uměleckého média v současném umění

Anotace disertační práce:

Cílem disertační práce je vytvoření odborné publikace shrnující nejaktuálnější podoby a směry současné výtvarné fotografie a příbuzných médií s ambicí jejich rozboru a reflexe. Výsledná práce by měla být kvalitním studijním materiálem použitelným pro účely středoškolského a vysokoškolského studia a sloužit i jako základní literatura pro zájemce o danou problematiku z řad širší veřejnosti.

Studijní plán:

2008/2009

KDT/806 Fotografie a současné umění – doc. Ing. Pavel Baňka

KDT/805 Úloha obrazové informace v éře informatiky a globalizace – prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

2009/2010

KDT/803 Vizuální komunikace – prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

KDT/800 Multimediální aspekty současného výtvarného umění – Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

2010/2011

KDT/801 Kyberprostor – nové vnímání veřejného prostoru – Mgr. Denisa Kera, Ph.D.

KDT/802 Cizí jazyk

Studentka: MgA. Silvie Milková

Školitelka: Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Rámcové téma disertační práce:

Proměny významu fotografického obrazu (elektronického obrazu), jeho postavení a chápání v současné společnosti.

Anotace disertační práce:

Interpretace fotografického obrazu vycházející z jeho zařazení do kontextu.

Subjektivní interpretace - fotografie jako forma uměleckého vyjádření.

Společensko kulturní schémata - fotografie jako sdělovací prostředek médií.

Míra pravdivosti a fiktivnosti sdělení fotografického obrazu ve vztahu k realitě.

Studijní plán:

2008/2009

KDT/806 Fotografie a současné umění – doc. Ing. Pavel Baňka

2009/2010

KDT/805 Úloha obrazové informace v éře informatiky a globalizace – prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

KDT/799 Ikonografie a ikonologie umění – prof. PhDr. Ing. Jan Royt

KDT/800 Multimediální aspekty současného výtvarného umění – Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

2010/2011

KDT/801 Kyberprostor – nové vnímání veřejného prostoru – Mgr. Denisa Kera, Ph.D.

KDT/802 Cizí jazyk

Student: MgA. Jan Prošek

Školitel: doc. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.

Rámcové téma disertační práce:

Krajina médium proměny

Anotace disertační práce:

1. Proměna osoby-umělce skrze krajinu a proměna krajiny ve vnímání a zobrazování osoby (umělce) v českém výtvarném umění druhé poloviny 20. století
2. Způsob zaznamenání (dokumentace) prožívání krajiny a přírody ve výtvarném umění
3. Vizuální a duchovní vnímání krajiny

Studijní plán:

2008/2009

KDT/797 Metodologie a teorie umění – doc. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.

KDT/798 Estetika – doc. PhDr. Věra Beranová

2009/2010

KDT/806 Fotografie a současné umění – doc. Ing. Pavel Baňka

KDT/803 Vizuální komunikace – prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

2010/2011

KDT/800 Multimediální aspekty současného výtvarného umění – Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

KDT/802 Cizí jazyk

Student: MgA. Jakub Štěpánek

Školitel: doc. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

Rámcové téma disertační práce:

Znak a prostor – vizuální kultura veřejného prostoru jako odraz společnosti a doby

Anotace disertační práce:

V posledních několika letech se zabývám činnostmi pohybujícími se na průsečíku několika disciplín – grafického designu, kulturně-historické analýzy znaku, duchovního vztahu ke krajině a cestě skrze ní. Pokouším se jí pochopit a porozumět jejím obsahům v návaznosti na střeoevropskou kulturní tradici. Snažím se vyhledávat marginální projevy kulturních aktivit nebo momentů a pracovat s nimi jako s nalezenými střípky materiálu, jež lze libovolně sestavovat do aktuálních souvislostí, které tak nabývají nových významů a stávají se lépe srozumitelnými soudobému divákovi. Důležitým a určujícím faktorem práce je znak ve veřejném prostoru, proměna vnímání jeho funkce dnes a v minulosti, či vztah k okolnímu prostředí vůbec.

Studijní plán:

2008/2009

KDT/804 Současný střeoevropský grafický design – doc. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

KDT/799 Ikonografie a ikonologie umění – prof. PhDr. Ing. Jan Royt

2009/2010

KDT/803 Vizuální komunikace – prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

KDT/800 Multimediální aspekty současného výtvarného umění – Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

2010/2011

KDT/802 Cizí jazyk

KDT/801 Kyberprostor – nové vnímání veřejného prostoru – Mgr. Denisa Kera, Ph.D.

Studentka: Mgr. Iva Tattermuschová

Školitel: PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

Rámcové téma disertační práce:

Přesahy designu a umění

Reflexe mladého designu a umění na české scéně

Anotace disertační práce:

Základním kamenem této práce je otázka překročení hranic designu a umění. Úlohou umění ve společnosti je (nebo se tak obecně soudí) nastavovat zrcadlo a umožnit sociální sebereflexi a tím člověka formovat. Může tohle také design? Jaká je úloha designéra a umělce v současné společnosti? Těmito a dalšími otázkami se bude zbývat teoretická část práce, mapující vývoj současné české scény s přesahy designu a umění a její existence v širším evropském a světovém měřítku. Větší pozornost bude věnována shrnutí aktivit v rámci dílčího projektu Kotec, který sdružuje generačně spřízněné mladé autory vznikající v kontextu ústecké scény a Fakulty umění a designu UJEP. Na základě získaných poznatků a materiálů bych ráda vytvořila soubornou publikaci – katalog propagující nové přístupy ve volné a užité tvorbě u nás. Součástí praktického výstupu bude také vlastní tvorba, v níž se pokusím o reflexi fenoménu češství v ostatním světě.

Střet regionálních tradic s globální kulturou, lidové zvyky, vžitá stereotypy a tvořivost českých domácností v protipólu k novým materiálům, technologiím a sociálně-kulturním vlivům zvenčí.

Studijní plán:

2008/2009

KDT/807 Nové technologie v designérské tvorbě – prof. ak. arch. Jan Fišer

KDT/803 Vizuální komunikace – prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

2009/2010

KDT/804 Současný střeoevropský grafický design – doc. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

Socializační aspekty designu – doc. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.

KDT/808 Socializační aspekty v designu – prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.

2010/2011

KDT/800 Multimediální aspekty současného výtvarného umění – Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

KDT/802 Cizí jazyk