



JSD
(Jednotné svatopěstiteľské družstvo)
Hydrobiologická pracovna
foto: archiv UPSYCH 316a

Michal Kindernay: Cargo, 2016
videoprojekce
foto: archiv autora



Layla Curtis: Antipodes, 2013-2016
online video
foto: archiv autorky



Doprovodný program k výstavě v Domě umění Ústí nad Labem

**Středa 14/9
od 18 hodin, DUUL
Démoni, podzemní skřítki
a čarodějnice Krušných hor
Jiří Wolf, Jiří Šlajсна, přednáška**

Přednáška se bude věnovat odvrácené straně Krušnohoří a Podkrušnohoří ve smyslu prostorovém i časovém. Konkrétně mytickým bytostem obývajícím podzemí nebo objevujícím se od soumraku až po první výkřik denního ptáka a jejich lidským spojencům.

**Čtvrtek 22/9
Industriální sonická speleologie
od 10 do 17 hodin, sraz: Městská knihovna Trmice, zakončení: DUUL
zvuková dílna a komentovaná prohlídka**
Zvuková dílna sleduje krajinu povodí řeky Bíliny v oblasti města Ústí nad Labem. Lektor Miloš Vojtěchovský a hosté. Sraz: Městská knihovna Trmice, Zámecká 189/12, potvrzení účasti na email: zvukac@seznam.cz do 19/9 2016.

**Film Na vodě
od 18 hodin, DUUL**
Promítání bonusového materiálu a recepce ruchové hudby z filmu Na vodě (Metafyzická plavba po temných vodách Podkrušnohoří) režiséra a scénáristy Martina Ryšavého s komentářem kameramana Jana Procházky a hudebníka Pavla Kopecného.

**Čtvrtek 22/9
Za uměním a divadlem
autobus z Mostu a Jirkova
na výstavu a divadelní představení**
Zájezd na komentovanou prohlídku výstavy Epifanie – Na pomezí samoty a divadelní představení My děti ze stanice ZOO v Činoherním studiu v Ústí nad Labem. Odjezd v 15.30 z Jirkova, v 16.00 z Mostu. Rezervace na duul@ujep.cz.

**Sobota 24/9
od 20.00 hodin, Klub Ponorka Litvínov
Do hlubin lignitových mračen
film, diskuze a koncert**
Promítání filmu Do hlubiny lignitových mračen, veřejná diskuse nad tématy limitů těžby, postupy těžby, rekultivace krajiny a budoucnost Ústeckého kraje. Hosté: Jan Rovenský, Petr Globočnik a další. Koncert skupiny De La Negra.

**Čtvrtek 29/9
od 19.30 hodin
Nevyhnutelnost
Emil Juliš, Patrik Linhart a hosté
procházka a čtení, sraz: hlavní vlakové nádraží Ústí nad Labem, zakončení: DUUL**
Čtení básní Emila Juliše (Antonín Petruželka a hosté) a stručný komentář ke vztahu Emila Juliše k Ústí nad Labem. Patrik Linhart bude číst výběr z Měsíčních povídek opěvujících industriální syrovost a romantické kouzlo Sudeť.

**Sobota 8/10
od 14 hodin, DUUL
V souladu s přírodou
výtvarná dílna pro rodiče s dětmi od 6 let**
Jak se může příroda stát zdrojem inspirace, podnětem k tvorbě či materiálem pro umělecké dílo? Můžeme ji svou činností ublížit? Přijďte si do DUUL vyzkoušet tvořit v souladu s přírodou, inspirovat se, poučit a vyrobit funkční věc z recyklovaného materiálu.

**Středa 12/10
PRAHA směr Ústí
autobus za uměním do Ústí nad Labem na
komentované prohlídky**
Komentovaná prohlídka s kurátory výstavy a umělci. Akce je součástí série komentovaných prohlídek AKA (Aussiger Kunstallianz) v DUUL, Galerii Emila Filly a Galerii Hraničář. Odjezd z Prahy v 9 hodin, Rezervace na: duul@ujep.cz.

**Středa 12/10
od 19 hodin, Hraničář Ústí
Most do budoucnosti, Matěj Spurný a hosté
přednáška**
V šedesátých a sedmdesátých letech 20. století bylo kvůli povrchové těžbě uhlí zlikvidováno jedno z nejcenějších historických měst severních Čech. Náhradou za starý Most vznikl nový, autor knihy Most do budoucnosti nás uvede do příběhu města a tamější „laboratoře modernity“ v širokém kontextu.

**Pátek 14/10
od 18 hodin, Galerie Bunkr v Mostě
Akce Martina Zeta**
Promítání krátkých videí z výpravy Na pomezí samoty – Do hlubin lignitových mračen Mostecké uhelné pánve – jedinečné krajiny, kde leží ostrovy původní přírody a archeologická naleziště obklopena stopami průmyslového znečištění, i svědectvím o rekultivaci krajiny.

**Středa 19/10
od 10 hodin, FUD UJEP
Krajina v pozoru
mezinárodní mezioborová konference
a komentovaná prohlídka**
Ohniskem témat konference je region severozápadních Čech s jeho specifickou latentní problematikou exploatace krajinného a přírodního bohatství, která se odráží nejen ve stavu životního prostředí, ale zejména i v sociokulturním vývoji společnosti.

**Program konference
1 blok, téma:** Proměny krajiny na konci 20. a na začátku 21. století a jejich dopady na společnost (Pozornost ke vztahu krajiny a společnosti v přírodních a společenských vědách), hosté: Ruť Bízková, Vladimír Buřt, Tomáš Pavlíček, Iva Riittschelová a další
2 blok, téma: Proměny umění a krajiny v epoše antropocénu (Reflexe změn současné krajiny v umělecké tvorbě a výstavních aktivitách kurátorů), hosté: Layla Curtis, Paul Chaney, Miloš Vojtěchovský a další.

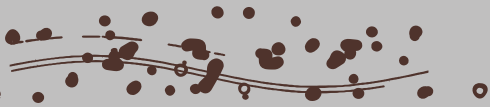
Podrobné info na webu
www.fronties-of-solitude.org / www.fud.ujep.cz

Galerijní animace a komentované prohlídky pro školy pod vedením Dagmar Myšákové ve spolupráci s Katedrou výtvarné kultury Pedagogické fakulty UJEP

**Umělec s duší ekologa
galerijní animace**
Pojďte se vydat na expedici výstavou. Podívejte se, jak jednotlivé umělce inspirovala krajina konkrétní navštívené země i vliv člověka na tamější životní prostředí. Skrze jednotlivá díla i vlastní tvorbu žáků společně otevřeme témata ekologie, životní prostředí, obnovitelné přírodní zdroje, environment, land art, paměť místa, proměna krajiny, těžba. Společně podnikneme výzkumnou výpravu za uměním, projdeme tajemnou galerií, jako bychom procházeli důlními šachtami.

**Program animací a komentovaných prohlídek
objednávejte na: duul@ujep.cz nebo telefonu +420 475 285 188.**

dům umění ústí nad labem
fakulty umění a designu
univerzity jana evangelisty purkyně



Zákony univerza, o nichž jsme přesvědčeni, že je známe, leží zatím ponořeny hluboko uvnitř procesů vnímání.

Gregory Bateson

Epifanie – Na pomezí samoty
8/9–21/10 2016

Paul Chaney: Lizard Exit Plan, 2015-16 kyanotyp
foto: archiv autora



Josef Koudelka, Lom J. Šverna, Z Černého trojúhelníku, 1990-1994
část fotografického cyklu
zápůjčka autora a sbírek Uměleckoprůmyslového muzea v Praze
foto: archiv autora

Steina Vasulka: Orca, 1997
3 kanálová videoprojekce
foto: archiv autorky



Epifanie – Na pomezí samoty

Slovo epifanie – zjevení se dotýká vedle biblického, náboženského, nebo metafyzického významu i otázky vztahu člověka a přírody, vztahu myšlení a skutečnosti. Kudy vedou hranice posvátného a jak se posunuje zóna profánního? Z jakého prostoru, nebo z jaké matérie přichází to, co považujeme za zjevení? Konceptce výstavy vychází z názoru, že prožitek zjevení, nebo vtělení může podmiňovat nejen náš pohled na transcendenci, ale i vědomí sounáležitosti, empatie s ostatními lidmi, krajinou, nebo se zvířaty. Formuje i pocit odpovědnosti za okolní svět, jehož jsme součástí a jenž rostoucí mírou přizpůsobujeme ke svému obrazu. Jaký je to vlastně obraz a jakým způsobem lze překonat model technokratického přístupu k „životnímu prostředí“, považovaného se samozřejmostí za nevyčerpatelný zdroj planetárního lidstva?

Kritiku „odkouzlení“, odcizení člověka a přírody nalezneme v mnoha oblastech přírodních a humanitních věd, v náboženství, filosofii, ekonomii a v neposlední řadě i v některých směrech současné literatury a výtvarného umění. Mnohá kritická díla poukazují na symptomy ohrožení našeho světa, nebo přímo na systém partikulárních, ekonomických i politických zájmů, umožňující mocenským a ekonomickým elitám přístup k nepředstavitelnému bohatství, ale odsuzující „zbytek“ biosféry a budoucí generace do pozice obětí, k životu „na pomezí“ přežít.

Výstavní projekt «Na pomezí samoty» navazuje na zmíněný vyrocený dialog. Série výstav a doprovodných programů nastiňuje vztahy a hlubokou provázanost mezi kulturní, ekonomickou, politickou a etickou problematikou tíživých environmentálních otázek dneška. Projekt byl zahájen třemi expedicemi do ekologicky ohrožených nebo postižených oblastí Evropy a pokračoval v podobě výstav, setkání, diskuzí, dílen a symposií. Česká expedice «Do hlubin lignitových mračen» proběhla na Mostecku v roce 2015 a její účastníci studovali morfologii a dějiny podkrušnohorské oblasti, přetvořené průmyslovou exploatací do hloubky několika stovek metrů a do výšky několika kilometrů. Jedovatá plocha hrozivého «Černého trojúhelníku» rozkládající se mezi Sokolovem, Litvínovem, Kamenicí, Lipskem a Katovicemi se sice od roku 1989 rozostřila, vegetace se vrací rychle do krajiny, ale znečištění, které se zdálo být před několika desetiletími omezeno na ohrožené lokality, se dnes stalo pro lidstvo globálním ohrožením.

Výstava představuje několik děl vzniklých v průběhu projektu: videa Elvara Már Kjartanssona, Pavla Mrkuse, Martina Zeta, Vladimíra Turnera či Julie Martin a kinetickou instalaci Roberta Vlasáka. Rozšířený tvar posunuje výstavu do místních i globálních souvislostí prostřednictvím výběru děl několika zahraničních umělců, jejichž přístupy rezonují s tématem: Steina Vasulka (IS) s audiovizuální instalací „Orka“, Layla Curtis (UK) a její online a fotografická práce „Antipodes“, nebo probíhající projekt Paula Chaneyho (UK) – „Exit from the Lizard Land“ a nová videoinstalace Michala Kindernaye. Tato díla jsou obohacena kontextuálními exponáty a artefakty jako je fragment fotografického cyklu o podkrušnohorské krajině Josefa Koudelky (Černý trojúhelník, 1990-1994) či psychoscénografická intervence v podobě hydrobiologické laboratoře z dílny autorského kolektivu Jedinečného svatopěstitelského družstva a Generálního Štábu Ducha (GŠD), přenesené z metafyzického útvaru Universálního PSYchiatrického Chrámů 316a (UPSYCH) v Kuřívodech. Výstava nastiňuje příčné souvislosti mezi sociálními, psychologickými, mytopoeitickými, ekonomickými a kulturními slojemi konkrétních krajin. Ty jsou při vědomí důsledků globalizace propojovány z perspektivy oblastí jako jsou geologie, etologie, meteorologie nebo energetika i v rezonanci skrytých podloží krajinné démonologie 21. století.

Připravili: Galerie Školská 28 (Dagmar Šubrtová, Miloš Vojtěchovský, Michal Kindernay) ve spolupráci s Fakultou umění a designu UJEP a Domem umění Ústí nad Labem. Projekt Na pomezí samoty byl koncipován a iniciován Galerii Školská 28 (DEA/Seťkání) ve spolupráci s Ateliérem Nord a Centrem pro výtvarné umění Skaffell. Byl podpořen grantem z Islandu, Lichtenštejska a Norska v Programu CZ06 Kulturní dědictví a současné umění v rámci EHP fondů 2009-2014.

„Pracovat na místě mi připadá jako nejzajímavější část v procesu tvorby. Mám ráda pohyb v terénu a když jsem venku sama. I když je třeba plískanice, sněží, fučí vítr.“

Steina Vasulka

Epifanie – Na pomezí samoty

**Layla Curtis
Paul Chaney
JSD (Jedinečné svatopěstitelské družstvo)
Michal Kindernay
Elvar Már Kjartansson
Josef Koudelka
Julia Martin
Pavel Mrkus
Vladimír Turner
Steina Vasulka
Robert Vlasák
Martin Zet**

**Kurátoři:
Dagmar Šubrtová, Miloš Vojtěchovský**

8/9-22/10 2016

**Otevřeno: ÚT-SO 10-18 hodin
Každou středu vstup volný.**

Dům umění Ústí nad Labem
Fakulty umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně
Klíšská 1101/129a, 400 96 Ústí nad Labem

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
Pasturova 9, 400 96 Ústí nad Labem
www.fud.ujep.cz

www.duul.ujep.cz
www.frontiers-of-solitude.org
facebook: Dům umění Ústí nad Labem
e-mail: duul@ujep.cz | tel.: +420 475 285 188

umění, kultura, kreativita, výzkum,
vzdělání, společenská zodpovědnost

dům umění
ústí nad labem



FUD

UJEP

MINISTERSTVO
KULTURY

WU

eea
grants