

**Fakulta užitého umění a designu UJEP Ústí nad Labem – tematické okruhy ke Státní závěrečné zkoušce pro magisterské studium oboru fotografie**

1. Vývoj českého výtvarného umění od poloviny 80. let do poloviny 90. let 20. století (vznik a zánik výtvarných skupin a sdružení – např. Pondělí, Tvrdohlaví, neoficiální a polooficiální výstavní aktivity, odborné časopisy a galerie prezentující současné umění; situace v oblasti fotografie a nových médií – absolventi FAMU Praha, generace 80. let)
2. Vývoj českého výtvarného umění po roce 1989. Transformace předlistopadových výstavních institucí, vznik soukromých galerií, otevření a problematický provoz Veletržního paláce. Vznik nových regionálních uměleckých center. Rozvoj českého uměleckého školství.
3. Dynamický nástup technických médií vs. rehabilitace malby (nová média, nová malba, postfotografie); specifický vztah české výtvarné scény se zahraničím – příklady významných výstavních projektů zahrnujících české umělce (název, jméno kurátora, instituce), nástup „generace 68“; odborná periodika – přehled
4. Vývoj středoevropského a východoevropského umění v 90. letech 20. století a v 10. letech 21. století (s přihlédnutím k vybrané, preferované národní scéně) – rozbor institucionální sítě, signifikantních autorských přístupů, odborných periodik a významných publikací.
5. Výtvarné umění v rámci tradičních etablovaných scén – západní Evropa a USA = mapování vývoje v intencích užšího euro-amerického kontextu. Rozbor vybrané národní scény (např. VB, Francie, Německo) anebo rozbor skupiny příbuzných – menších – scén (např. skandinávské země). Možné čerpat informace z uskutečněných zahraničních stáží.
6. Konstituce současného a obecně sdělného globálního výtvarného názoru v zemích třetího světa (např. umění Blízkého východu). Principy, důvody – srovnání s obecnou rovinou postupující globalizace (dekodifikace národních specifik) a rozvojem informačních technologií.
7. Vznik nových vyjadřovacích forem, modifikace starších formátů a technologií; fenomén post-produkce; proměna charakteru světových přehlídek současného umění (Benátské bienále, Kasselská Dokumenta, Whitney bienále, Manifesta); další významné mezinárodní výstavní kurátorské projekty
8. Teoretický background a obecné rysy vývoje vizuálního umění v 90. letech 20. století a 10. letech 21. století (rozbory předem vybraného titulu viz níže) + reflexe okrajových žánrů (např. gender-art, public-art, net-art apod.)

- 9. Geneze české výtvarné fotografie (postfotografie, nefotografie) a videoartu. Rozbor vybraných autorských přístupů; prezentace žánru v rámci důležitých přehlídek.**
- 10. Přehled a specifika institucí, které se v současnosti v Česku zabývají prezentací fotografie a nových médií (výlučně nebo převážně); mapování důležitých kurátorských aktivit; stručné profily odborných časopisů.**

Odborná literatura:

Rosenblum, Naomi: World History of Photography, New York, 1982  
Vojtěchovský, Miloš: Umění a elektronické technologie, Dějiny umění, Píjvan 12, Praha 2002 (opravené vydání)  
Ch. Paul: Digital Art, London, 2003  
Bourriaud, Nicolas: Postprodukce. Tranzit Praha 2004  
Kesner, Ladislav ml.: Muzeum umění v digitální době. Argo a NG Praha 2000  
Kesner, Ladislav: Vizuální teorie. H + A Jinočany 1997  
Zuska, Vlastimil: Umění, krása a šeredno. Karolinum Praha 2003  
Kol. autorů: Anxiety of Influence. Bachelors, Brides and a Family Romance. Stadtgalerie Bern 2004  
Adams, Brooks a kol.: Sensation. Thames and Hudson London 1997  
Gallanger, Ann; Roberts, James: General Release. British Council 1995  
Grosenicková, Uta: Ženy v umění. Taschen/Slovart 2004  
Jones, Amelia: The Feminism and Visual Culture Reader. Routledge London 2003  
Sei, Keiko: Konečná krajina. One Woman Press Praha 2004

Periodika:

Parkette Revue, Flash Art, Freeze, Praesens, Spike, Zapp, Imago, Umělec, Labyrint, Detail, Vlha, Výtvarné umění, Fotograf