

Fakultu umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem chápeme jako uměleckou a designérskou školu s respektem k dějinám umění, k filozofii a vědě jako tradičním akademickým hodnotám, které energicky rozvíjí a rámuje do nových výtvarných a teoretických názorů, přičemž se vyrovnává s aktuálními sociálními a kulturními výzvami.

Uchováváme a rozvíjíme tradiční umělecké řemeslné postupy i techniky, a zároveň hledáme cesty k prozkoumávání technologií nových, které využívají možnosti umělecké tvorby nejen k reflexi, ale i spoluurčování aktuálních trendů vycházejících z vědeckých poznatků a formujících soudobou, takzvanou kreativní společnost.

Věříme, že umění může a má inspirativně formovat nejen imagi-naci a hloubku života v rovině tradič-ně estetické, ale i v rovině vědecké a technologické, že umění dokáže spolu s vědou rozvíjet nové přístupy k poznání světa, které není založeno jen na exaktních výpočtech, ale též na rozměrech neměřitelných. Věříme, že současné umění a design mají dosta-tek energie na kultivaci společenského života, prostředí a atmosféry.

Na Fakultě umění a designu v rámci studijního programu Výtvarná umění poskytujeme ucelené umě-lecké, teoretické a praktické vzdělání designérům a grafikům, fotografům, umělcům se zaměřením na digitální média a kurátorům současného umění.

Jsme živým organismem, který propojuje ateliérová studia s teoretický-mi obory, s výstavními, prezentačními a publikačními aktivitami. Vytváříme tak komplexní kreativní prostředí, které ve své tvůrčí umělecké a badatelské činnosti zároveň hraje aktivní roli akademické instituce ve společenském prostoru nejen domovského města Ústí nad La-bem, ale i v národním a mezinárodním kontextu.

Pro práci studentů v našich šest-nácti uměleckých a designérských ateli-érech, studium posluchačů kurátorských

studii a pro výuku teoretických i tra-dičně praktických výtvarných disciplín poskytujeme zázemí nově rekonstruo-vané budovy s řadou specializovaných pracovišť, dílen a výstavních prostor. Vydáváme a podporujeme publikace o teorii a osobnostech současného umění a designu.

Pro studenty a pedagogy vytváříme a podporujeme mezinárodní prostředí formou zahraničních stáží, výměnných pobytů, workshopů, přednášek a výstav významných zahraničních designérů, umělců a teoretiků. Spolupracujeme se školami, institucemi, galeriemi a designérskými studii nejen Evropě, ale i v Asii či Americe.

Řada z našich absolventů již svou tvorbou oceňovanou doma i v zahraničí dokazuje nepřehlédnutelnou energii relativně mladého uměleckého centra severozápadních Čech, kterým se fakulta za dobu své existence stala.

Každoročně otevíráme dveře ke studiu nadaným uchazečům o nejvyšší mety umělecké tvorby, aby se svým studiem a díly podíleli na ideálech akademické tvůrčí svobody a umělecké diskuse a stali se tak součástí kreativního prostoru zvaného FUD.

Pavel Mrkus děkan

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem

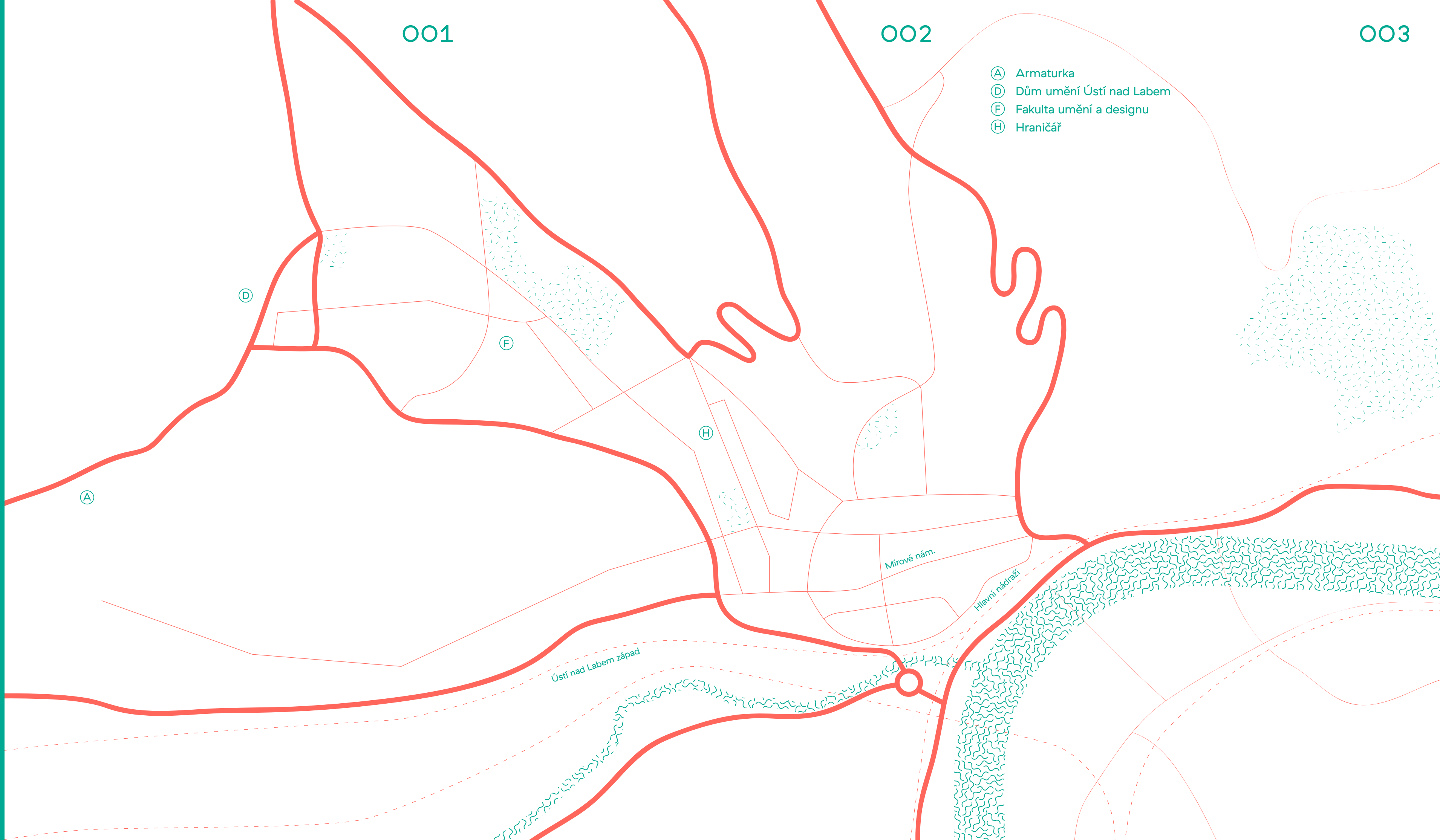
Editor: Pavel Mrkus
Texty/Texts: Pavel Mrkus a kolektiv autorů/and collective of authors
Redakce/Editing: Tomáš Petermann, Klára Mrkusová
Fotografie/Photography: Jiří Dvořák, archiv fakulty/Faculty archive
Grafický design/Graphic design: Les kanců
Jazyková úprava/Proofreading: Daniela Iwashita, Spolek Dobrá čeština
Překlad/Translation: Jan Dvořák
Tisk/Printed by: Indigoprint s. r. o.
Vydání první/First edition
Počet stran/Number of pages: 52
Náklad/Number of copies: 300

Vydala Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2016
Published by Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, 2016
Fakulta umění a designu v Ústí nad Labem
Pasteurova 9, 400 96 Ústí nad Labem
www.fud.ujep.cz
Edice FUD
E-mail: klara.mrkusova@ujep.cz

FUD.UJEP.CZ



ÚSTÍ NAD LABEM



We consider the Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem to be an art and design school respectful to the history of art, philosophy and science as traditional academic values to be vigorously developed and framed into innovative artistic and theoretical views, while coping with current social and cultural challenges.

We endeavour to preserve and develop traditional craft and artistic techniques while simultaneously seeking ways to explore new technologies that exploit the possibilities of artistic creation not only for the sake of personal reflection but also to take part in identifying current trends based on scientific findings and shaping the contemporary or so-called artistic community.

Art can and should, we believe, inspire as it shapes not only the imagination and our sense of the richness of life in the traditional aesthetic sense but in a scientific and technological one as well. We believe that art and science can develop new approaches to understanding the world that are not merely based on exact measurement, but also on the measurement of the immeasurable. We believe that contemporary art and design have enough energy to raise the level of social interaction and the environment.

The Fine Arts study program at the Faculty of Art and Design provides comprehensive artistic, theoretical and practical training for designers and graphic designers, photographers and artists focusing on digital media and curators of contemporary art.

We are a living organism joining what is learned in the studio with theoretical disciplines and with exhibition, presentation and publication opportunities. We thus give life to a holistic creative environment whose innovative artistic and research activities simultaneously play the role of a vibrant academic institution within the broader community not just in its home town of Ústí nad Labem, but also in national and international contexts.

We offer our students sixteen artistic and design studios, curatorial studies and an education in theoretical and traditional practical artistic disciplines in a newly renovated building with a number of specialized workplaces, workshops and exhibition spaces. We publish and support publications on the theory and personalities of contemporary art and design.

For students and educators, we create and support an international environment via internships abroad, exchange programmes, workshops, lectures and exhibitions of major international designers, artists and theorists. We collaborate with schools, institutions, galleries and design studios not only in Europe but also in Asia and America.

By their work acclaimed both at home and abroad, many of our graduates have already demonstrated the remarkable energy of this relatively young artistic centre in north-western Bohemia.

Every year we open our doors to talented candidates trying to achieve their ultimate goals of artistic creation so that their work and study be formed by the ideals of academic creative freedom and artistic discourse, thus becoming a part of the creative space called FAD.

Pavel Mrkus

Dean

Vedení

006

Management

007

DĚKAN

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

DEAN

Assoc. Prof. Mgr. A. Pavel Mrkus

PRODĚKAN PRO STUDIUM

doc. Mgr. Michaela Thelenová

VICE-DEAN FOR STUDY

Assoc. Prof. Mgr. Michaela Thelenová

PRODĚKAN PRO ROZVOJ

doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

VICE-DEAN

FOR DEVELOPMENT

Assoc. Prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

PRODĚKAN PRO VNĚJŠÍ VZTAHY

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

VICE-DEAN FOR EXTERNAL

RELATIONS

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

PRODĚKAN PRO TVŮRČÍ ČINNOST

doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

VICE-DEAN FOR CREATIVE WORK

Assoc. Prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

TAJEMNÍK

Mgr. Miroslav Matoušek

FACULTY REGISTRAR

Mgr. Miroslav Matoušek



- 1992 otevřen sklářský ateliér na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty UJEP pod vedením doc. ak. soch. Pavla Mizery
- 1993 založen Institut výtvarné kultury pod vedením doc. ak. soch. Pavla Jarkovského
- 1993 otevřen ateliér keramiky a porcelánu
- 1994 otevřeny ateliéry přírodních materiálů, fotografie, grafického designu a textilní tvorby
- 1997 ředitelem IVK se stal doc. ak. mal. Vladimír Švec
- 1997 otevřen ateliér užité grafiky
- 2000 založena Fakulta užitého umění a designu, děkanem se stal doc. ak. mal. Vladimír Švec
- 2002 otevřen ateliér Digitální média
- 2003 fakulta získala navazující magisterské studium
- 2004 fakulta přejmenována na Fakultu umění a designu
- 2005 otevřeny ateliéry Design interiéru, Produktový design a Vizuální design
- 2006 otevřen ateliér Aplikovaná a reklamní fotografie
- 2007 děkanem se stal doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
- 2007 otevřeno navazující magisterské studium oboru Photography and Time-Based Media v angličtině a ateliér Photography
- 2007 otevřen navazující magisterský obor kurátorská studia
- 2008 otevřen ateliér Performance
- 2008 zahájeno doktorské studium v oboru vizuální komunikace
- 2008 uspořádána výstava Obraz, komunikace, styl, funkce, koncept ve Sbírce moderního a současného umění Národní galerie v Praze
- 2009 otevřen ateliér Time-Based Media
- 2012 zahájen provoz Inkubátoru Předlice v prostoru ústecké Armaturky
- 2013 akreditováno habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem
- 2015 děkanem se stal doc. Mgr. A. Pavel Mrkus
- 2016 fakulta založila výstavní instituci Dům umění Ústí nad Labem



- 1992 Glass studio opened at the Department of Art Education at the Faculty of Education of JEPU under the direction of Assoc. Prof. Pavel Mizera, Academic Sculptor.
- 1993 Institute of Art Culture established and led by Assoc. Prof. Pavel Jarkovský, Academic Sculptor.
- 1993 Ceramic and Porcelain Studio opened.
- 1994 Natural materials, photography, graphic design and textile production studios opened.
- 1997 Assoc. Prof. Vladimír Švec, Academic Painter, become director of the Institute of Art Culture.
- 1997 Studio of Applied Graphics opened.
- 2000 Faculty of Applied Art and Design founded. Assoc. Prof. Vladimír Švec, Academic Painter, becoming its Dean.
- 2002 Digital Media Studio opened.
- 2003 Faculty started teaching master courses.
- 2004 Faculty renamed as the Faculty of Art and Design.
- 2005 Studios of Interior Design, Product Design, and Visual Design opened.
- 2006 Applied and Advertising Photography Studio opened.
- 2007 Assoc. Prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D. appointed Dean.
- 2007 Master's degree course in Photography and Time-Based Media in English language and the Photography Studio opened.
- 2007 A master's degree course in Curatorial Studies opened.
- 2008 The Performance Studio opened.
- 2008 Doctoral study programme in the field of visual communication launched.
- 2008 Image, Communication, Style, Function, Concept exhibition held at the Modern and Contemporary Art Collection, National Gallery in Prague.
- 2009 Time-Based Media Studio opened.
- 2012 Předlice Incubator on the premises of Armaturka in Ústí begins operation.
- 2013 Accreditation for habilitation and professorship procedures obtained.
- 2015 Assoc. Prof. Mgr. A. Pavel Mrkus appointed Dean.
- 2016 Faculty establishes Ústí nad Labem House of Arts.

Studium na Fakultě umění a designu probíhá v akreditovaném studijním programu Výtvarná umění. Studuje se ve čtyřletém bakalářském a dvouletém navazujícím magisterském studiu v oborech design, grafický design a fotografie a intermediální tvorba; dále pak ve dvouletém navazujícím magisterském studiu v oborech kurátorská studia a Photography and Time-Based Media v anglickém jazyce.

Fakulta také poskytuje doktorské studium, habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru vizuální komunikace.

Přijímací zkoušky do bakalářského studia probíhají každoročně v únoru a do navazujícího magisterského studia v květnu formou talentových zkoušek. Přijímací zkoušky na obor kurátorská studia probíhají v květnu. Přijímací řízení na anglický obor Photography and Time-Based Media a do doktorského studia se konají v červnu. Aktuální informace k termínům, požadavkům a přihláškám naleznete na webové stránce fakulty.

Students at the Faculty of Art and Design study in an accredited Fine Art programme. Fields of study include a four-year bachelor's degree course and a two-year master's degree course in the fields of Design, Graphic Design and Photography and Time-Based Media, as well as a two-year master's degree courses in the fields of Curatorial Studies and Photography and Time-Based Media in English language.

The Faculty also provides doctoral studies, habilitation and procedures for academic appointment in the field of visual communication.

Entrance exams for bachelor's degree courses are held every year in February and for master's degree courses in May in the form of aptitude tests. Entrance exams for Curatorial Studies take place in May. Admission procedures for degree courses in Photography and Time-Based Media in English language, as well as for doctoral studies, are held in June. Current information on deadlines, requirements and applications can be found on the Faculty website.

Studijní obory 012

FOTOGRAFIE A INTERMEDIÁLNÍ TVORBA BcA./MgA.

Katedra fotografie
Ateliéry —
Aplikovaná a reklamní fotografie
Fotografie

Katedra elektronického obrazu
Ateliéry —
Digitální média
Interaktivní média
Performance
Time-Based Media

GRAFICKÝ DESIGN BcA./MgA.

Katedra vizuální komunikace
Ateliéry —
Grafický design I
Grafický design II
Vizuální design

DESIGN BcA./MgA.

Katedra designu
Ateliéry —
Design interiéru
Design keramiky
Produktový design

Katedra užitého umění
Ateliéry —
Oděvní a textilní design
Přírodní materiály
Sklo

PHOTOGRAPHY AND TIME-BASED MEDIA (V ANGLICKÉM JAZYCE) MgA.

Katedra fotografie
Ateliér —
Photography

KURÁTORSKÁ STUDIA MgA.

Katedra dějin a teorie umění
Kurátorská studia

VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE Ph.D./doc./prof.

Doktorské studium
Habilitační řízení a řízení
ke jmenování profesorem

Degree Courses 013

PHOTOGRAPHY AND TIME-BASED MEDIA BcA./MgA.

Department of Photography
Studios —
Applied and Advertising Photography
Photography

Department of Electronic Image
Studios —
Digital Media
Interactive Media
Performance
Time-Based Media

GRAPHIC DESIGN BcA./MgA.

Department of Visual Communication
Studios —
Graphic Design I
Graphic Design II
Visual Design

DESIGN BcA./MgA.

Department of Design
Studios —
Interior Design
Ceramic Design
Product Design

Department of Applied Art
Studios —
Fashion and Textile Design
Natural Materials
Glass

PHOTOGRAPHY AND TIME-BASED MEDIA (IN ENGLISH LANGUAGE) MgA.

Department of Photography
Studio —
Photography

CURATORIAL STUDIES MgA.

Department of History and Theory
of Art
Curatorial Studies

VISUAL COMMUNICATION Ph.D./Assoc. Prof./Prof.

Doctoral studies
Habilitation and academic
appointment procedures

Vedoucí katedry —
doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Head of Department —
Assoc. Prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Aplikovaná a reklamní fotografie

VEDOUcí ATELIERU —
prof. Mgr. MIROSLAV VOJTĚCHOVSKÝ
ASISTENT ATELIERU —
MgA. MARIÁN BENEŠ

Jakkoliv současné umělecké školství odsouvá užitou a reklamní fotografii neprozíravě do oblasti komerce a pouhé utilitárnosti, metodologie výuky ateliéru Aplikovaná a reklamní fotografie směřuje k opačnému pojetí.

Výuka stojí na vědomí o společenské závažnosti reklamní tvorby, na možnosti kultivovanou práci, oproštěnou od banality, formovat životní styl společnosti, a tak cílí k výchově samostatných tvůrčích pracovníků, připravených a ochotných promítat vlastní výtvarný styl do zakázkové práce.

Systém praktických cvičení vede studenta po technické stránce k prozkoumávání tvůrčích možností všech mutací záznamové techniky od vlastnoručně vyrobené dírkové komory, respektive fotogramu, přes SLR analogovou kameru k sofistikovanému digitálnímu ateliérovému přístroji. Po obsahové stránce zadání úkolů usiluje o vyváženost jasně definovaných prací, postavených striktně na řemeslné dokonalosti, s náměty vyzývajícími k volné imaginaci a tvorbě oproštěné od jakýchkoliv apriorních limitů.



Vojtěch Zikmunda, 2014

Applied and Advertising Photography

HEAD OF STUDIO —
Prof. Mgr. MIROSLAV VOJTĚCHOVSKÝ
STUDIO ASSISTANT —
MgA. MARIÁN BENEŠ

Although contemporary art education unwisely places applied and commercial photography into the realm of commerce and utility, the Studio of Applied and Advertising Photography boasts a teaching methodology that explores the opposite approach.

The teaching here is based on an assumption of the social importance of advertising artwork, on the opportunities to shape social culture through cultural work freed from banality, thus aiming to educate independent, creative individuals who are ready and willing to project their own artistic approaches to the commercial world.

A system of exercises leads our students to explore, from a technical standpoint, the creative possibilities of a variety of recording technologies from hand-made pinhole cameras or photograms through to analogue SLR camera to sophisticated digital studio equipment. As regards the content, our assignments seek to balance clearly defined work built strictly on precise craftsmanship with themes that give free rein to imagination and creation free from any preconceived limitations.

Vedoucí katedry —
doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Head of Department —
Assoc. Prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Fotografie

VEDOUcí ATELIÉRU —
LUKÁŠ JASANSKÝ
ASISTENT ATELIÉRU —
MgA. SILVIE MILKOVÁ, Ph.D.

Ateliér Fotografie založil v roce 1994 profesor Pavel Baňka. Konceptuálně se ateliér zaměřuje nejen na reflexi vývoje a tendencí ve fotografickém oboru, ale především na širší chápání tohoto média v současném výtvarném umění. V rámci volné tvorby studenti často překračují hranice fotografie jako takové a hledají nové cesty a inspirační zdroje v dalších uměleckých oborech.

Během studia je kladen důraz nejen na rozvoj tvůrčích procesů, ale rovněž na zvládnutí fotografického řemesla. Výuka se zaměřuje na práci analogovými postupy, tradiční fotografické žánry společně s digitálními technologiemi a mediální formou komunikace. Ateliér se každoročně účastní mnoha výstav a projektů v České republice i zahraničí.



Alžběta Kočvarová, 2014

Photography

HEAD OF STUDIO —
LUKÁŠ JASANSKÝ
STUDIO ASSISTANT —
MgA. SILVIE MILKOVÁ, Ph.D.

The Photography Studio was founded in 1994 by Professor Pavel Baňka. Conceptually, the studio focuses not just on reflecting the latest developments and trends in the field of photography but also on a broader understanding of the medium in contemporary art. As part of their free artistic work, students often transcend the boundaries of photography as such and are looking for new ways and sources of inspiration in other artistic fields.

Over the course of their studies, emphasis is placed not only on the development of creative processes but also on commanding the photographic craft itself. Teaching focuses on work with analogue techniques, traditional photographic genres as well as on digital technologies and media communication. Each year, the studio participates in numerous exhibitions and projects both in the Czech Republic and abroad.

Vedoucí katedry —
doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Head of Department —
Assoc. Prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Photography

VEDOUcí ATELIERU —
doc. Mgr. ZDENA KOLEČKOVÁ, Ph.D.
ASISTENT ATELIERU —
MgA. ALEŠ LOZIAK

Ateliér Photography v anglickém jazyce je primárně — nikoli však výlučně — určen zahraničním absolventům bakalářských uměleckých studijních oborů, kteří se rozhodli absolvovat magisterská studia v České republice. Zaměřuje se na konceptuální uchopení fotografie, kterou vnímá jako složitou, v současné době výrazně se proměňující, stěží uchopitelnou a nejednoznačně definovatelnou entitu, založenou na principech vizuální komunikace, která může obsahovat například i prvky grafického designu nebo dynamických médií. Individuální i skupinové konzultace, na nichž je výuka založena, vycházejí ze vzájemně obohacujícího dialogu mezi vyučujícími a studenty i z kontaktu s příbuzně orientovanými ateliéry kateder elektronického obrazu, fotografie a vizuální komunikace.



Lazar Kalember, 2016

Photography (teaching in English)

HEAD OF STUDIO —
Assoc. Prof. Mgr.
ZDENA KOLEČKOVÁ, Ph.D.
STUDIO ASSISTANT —
MgA. ALEŠ LOZIAK

The Photography Studio's teaching in English is primarily, but not exclusively, intended for foreign graduates of bachelor's degree art programmes who have decided to continue their study for a master's degree in the Czech Republic. The programme focuses on a conceptual approach to photography that is perceived as a complex entity currently undergoing significant change, and which is difficult to grasp, ambiguous to define, and built on the principles of visual communication, which may also contain elements of graphic design and dynamic media. Individual and group consultations, on which instruction is based, build on a mutually enriching dialogue between teachers and students and on contact with related studios under the departments of electronic imagery, photography and visual communication.

Vedoucí katedry —
doc. Mgr. Michaela Thelenová

Head of Department —
Assoc. Prof. Mgr. Michaela Thelenová

Digitální média

VEDOUcí ATELIERU —
doc. Mgr. MICHAELA THELENOVÁ
ASISTENT ATELIERU —
MgA. RADEK JANDERA

Výuka v ateliéru Digitální média se převážně zaměřuje na práci se statickým i dynamickým digitálním obrazem a na hledání možností jejich vzájemného propojení. V průběhu studia pracují studenti s fotografií, videem, digitální animací, samozřejmě se svobodnou možností přesahu do médií klasických. Prvořadým cílem ateliéru je vést studenty tak, aby dokázali smysluplně a za využití vhodných formálních prostředků reflektovat dané téma a jasně vyjádřit myšlenku.

Činnost ateliéru se soustředí výhradně na volnou tvorbu, ovšem výuka je organizována tak, aby studenti v rámci zpracování daných projektů zároveň získávali potřebné technologické znalosti a zkušenosti při práci s konkrétními počítačovými programy. Velká pozornost je v rámci konzultací věnována debatám o aktuálním dění v současném vizuálním umění.



Karim Tarakji, 2016

Digital Media

HEAD OF STUDIO —
Assoc. Prof. Mgr. MICHAELA THELENOVÁ
STUDIO ASSISTANT —
MgA. RADEK JANDERA

Teaching in the Digital Media Studio focuses primarily on working with static and dynamic digital images and on identifying opportunities for their interlinking. Over the course of study, students work with photography, video, digital animation, and are, of course, free to branch into classic media. The primary objective of the Studio is to lead students so that they can meaningfully reflect on a topic and clearly express ideas using appropriate formal means.

Studio activity focuses exclusively on free artistic work; teaching is, however, organized so that students acquire the necessary technical knowledge and experience in working with specific computer programs when carrying out activities on their projects. During consultations, attention is paid to debates about current trends in the contemporary visual arts.

Vedoucí katedry —
doc. Mgr. Michaela Thelenová

Head of Department —
Assoc. Prof. Mgr. Michaela Thelenová

Interaktivní média

VEDOUcí ATELÍERU —
doc. Mgr. A. PAVEL KOPŘIVA, Ph.D.
ASISTENT ATELÍERU —
MgA. JAN PROŠEK

V ateliéru Interaktivní média jsme každý jedinečným článkem, který spolu-vytváří plně fungující sestavu. Zvládáme pokrýt výtvarná odvětví, která začínají v poctivém dílenském řemesle, přes programování a elektronické kutilství se dostáváme ke zpracování světla, zvuku a pohybu. Řešíme drobné nuance v lokálním prostředí, ale i globální celosvětová témata. Umělý a fikční svět internetu je nám blízký stejně tak jako ten reálný a přirozený. Statický obraz uvádíme do pohybu ve videu a animaci, vizualitu přeměňujeme v imaginaci v instalacích a objektech. Máme senzory na aktuální témata umění i na pohyb mezi mantinely médií.



Iurii Ladutko, 2016

Interactive Media

HEAD OF STUDIO —
Assoc. Prof. Mgr. A.
PAVEL KOPŘIVA, Ph.D.
STUDIO ASSISTANT —
MgA. JAN PROŠEK

In the Interactive Media Studio, every one of us is a unique element that helps to create a fully functioning system. We manage to cover the artistic fields beginning from sound craftsmanship, programming and various electronic “do-it-yourself” activities in order to gain control of light, sound and movement. We are dealing with the nuances of the local environment as well as with leading global issues. The artificial and fictional world of the Internet is as close to us as the real and natural world. We set still images in motion in videos and animations, in installations and objects we transform visuality into imagination. We have our sensors detecting the current themes in art as well as any motion taking place between media boundaries.

Vedoucí katedry —
doc. Mgr. Michaela Thelenová

Head of Department —
Assoc. Prof. Mgr. Michaela Thelenová

Time-Based Media

VEDOUcí ATELIERU —
doc. Mgr. A. DANIEL HANZLÍK
doc. Mgr. A. PAVEL MRKUS

Ateliér se zabývá videem a zvukem v prostředí současného umění. Využívá přitom možností práce s časem, kterými rozvíjí témata klasických technik závěsného obrazu, objektu či prostorové instalace. Obsahově propojuje postupy aktuálního výtvarného umění, experimentálního filmu, sound artu a idejí synestezie.

Studenti pracují se základy obrazové a zvukové kompozice, které rozvíjejí do různých typů výtvarných děl zahrnujících videoprojekci, práci s prostorovým zvukem a interaktivními formáty, audiovizuální performanci či různé formy videomappingu. K realizaci svých projektů využívají specializované pracoviště pro zpracování videa a počítačové animace i nahrávací studio pro tvorbu zvuku. K dispozici mají také velkoformátovou tiskárnu a dílny 3D tisku.

Absolvent studia je výtvarný umělec technicky a koncepčně připravený tvořit audiovizuální díla digitálními postupy zpracování videa a zvuku v široké škále možností, které toto médium poskytuje. Je schopný reflektovat dění na současné výtvarné scéně a aktivně se do něj zapojit, zároveň dokáže kreativně reagovat na zadání nejrozličnějších typů audiovizuálních produkcí.



František Pecháček, 2016

Time-Based Media

HEAD OF STUDIO —
Assoc. Prof. Mgr. A. DANIEL HANZLÍK
Assoc. Prof. Mgr. A. PAVEL MRKUS

The studio deals with video and sound in the contemporary art environment. In doing so, it exploits the possibilities of working with time, developing the themes of classic techniques of easel painting, object or space installation. In its content, it combines the methods of the contemporary art, experimental film, sound art and synesthesia ideas.

Students learn the basics of visual and sound composition and develop them into different types of artworks including video projection, work with surround sound and interactive formats, audiovisual performance or various forms of videomapping. To carry out their projects, they utilize a specialized workplace for processing of video and computer animation as well as recording studio for the creation of sound. A large format printer and a 3D printing workshop are also available to them.

Graduates are artists technically and conceptually ready to create audiovisual works using digital methods of processing of video and audio into a wide range of possibilities as provided for by this medium. They are able to reflect on what is happening on the contemporary art scene and actively participate in it while at the same time responding creatively to the requirements of various types of audiovisual productions.

Vedoucí katedry —
doc. Mgr. Michaela Thelenová

Head of Department —
Assoc. Prof. Mgr. Michaela Thelenová

Performance

VEDOUcí ATELIERU —
doc. JIŘÍ KOVANDA
ASISTENT ATELIERU —
MgA. IVANA ZOCHOVÁ

Činnost ateliéru se týká především performance a všeho, co s touto formou uměleckého vyjádření souvisí. V první řadě jde o práci s médii, která slouží k zachycení a dokumentaci těchto aktivit, tedy s fotografií a videem. Dále se zabýváme prostředky, které jsou akčnímu umění nejbližší, tedy instalací a objektem. Protože však dnes nelze omezovat uměleckou tvorbu na jediný možný způsob vyjádření, mohou studenti využívat všechny vhodné prostředky, a to bez ohledu na zaměření ateliéru.

Důraz klademe také na rozhled a obeznámenost s tvorbou kolegů z našeho nejbližšího okolí i z mezinárodní umělecké scény. Důležitý pro nás je nejen sám proces tvorby artefaktu, ale i způsob jeho prezentace, ať už na výstavách, nebo v médiích. Jde například o vhodný výběr prezentovaných prací, jejich adjustaci a instalaci, o rozhovory a komunikaci o vlastní práci s veřejností, s kritiky atd.

Považujeme za důležité, aby studenti pokud možno pracovali na půdě školy, aby tak měli možnost konfrontovat svou práci s ostatními, aby se vzájemně střetávali a komunikovali mezi sebou, abychom pravidelně hovořili nejen o práci samé, ale i o všem, co s ní souvisí.



Robin Seidl, 2016

Performance

HEAD OF STUDIO —
Assoc. Prof. JIŘÍ KOVANDA
STUDIO ASSISTANT —
MgA. IVANA ZOCHOVÁ

The activities of the Studio deal primarily with performance and everything connected with this form of artistic expression. Firstly, it is about working with media used to capture and document these activities, namely with photographs and videos. Furthermore, we focus on means that are closest to 'action art', i.e. on installations and objects. However, because today's artistic creation cannot be limited to only one possible means of expression, students may use all appropriate methodologies regardless of the focus of the Studio.

We also place emphasis on insight and knowledge of creative works of colleagues at home as well as from the international art scene. It is not just the process of creation of the work itself that is of importance to us but also the method of its presentation, whether at exhibitions or in the media. This area includes, for example, the appropriate selection of the works to be presented, their adjustment and installation, interviews and communication about the work itself with the public, critics etc.

We consider it important that students, if possible, work on the school premises so that they have the opportunity to compare their work with others, to meet and communicate with each other, to speak regularly not only about their work itself, but also about everything that relates to it.

Vedoucí katedry —
prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

Grafický design 1

VEDOUcí ATELIERU —
prof. ak. mal. KAREL MÍŠEK, Ph.D.
ASISTENT ATELIERU —
MgA. JAN HORA

Studia jsou zaměřena na široké spektrum poznatků a rozvíjení schopností z různých oblastí vizuální komunikace. Základem je grafický design, který v souladu s vývojem a technologickými inovacemi přesahuje i do průmyslového designu a ergonomie. Získané znalosti jsou v praxi využívány v písmu, typografii, reklamě, marketingové vizuální komunikaci až po elektronická média. Posluchači jsou vedeni k týmové práci, která je nutná pro praxi. Studia jsou však především založena na rozvíjení tvůrčích schopností, které jsou v této oblasti nutným předpokladem k budování vlastní existence.

Studenti jsou profilováni jako osobnosti činné ve veřejném kulturním prostoru. Úloha, na niž jsou připravováni, spočívá také v udržování profesní etiky, rozvíjení kvalitního profesionálního prostředí na trhu a vzdělávání veřejnosti i klientské sféry v problematice designu a autorské tvorby.

Základem k jistotě a rozvíjení schopností posluchačů jsou rovněž mezinárodní kontakty se širokým spektrem zahraničních studijních možností a pracovišť nejen v EU. Ty vznikají díky potřebné jazykové průpravě i navazujícím společným workshopům pod vedením odborníků ze zahraničí.



Ondřej Jiráska, Jiří Toman,
Jakub Konupka, 2016

Head of Department —
Prof. Karel Míšek, Ph.D., Academic Painter

Graphic Design 1

HEAD OF STUDIO —
Prof. KAREL MÍŠEK, Ph.D.,
Academic Painter
STUDIO ASSISTANT —
MgA. JAN HORA

The studies focus on a broad spectrum of knowledge and the development of skills in different areas of visual communication. The basis is a graphic design which, in accordance with the development and technological innovation, also extends to industrial design and ergonomics. The knowledge acquired is used in practice in type, typography, advertising, marketing visual communication or electronic media. Students are encouraged to work in teams—a necessity for later work. Studies are mainly based on the development of creative skills that are a prerequisite to building a career in this field.

Students are profiled as persons active in the public cultural space. The role for which they are trained also covers maintaining professional ethics, developing a quality professional environment on the market, and educating the public and client community concerning the issues of design and artistic creation.

Self-confidence and development of students' abilities are based also on international contacts with a wide range of opportunities to study abroad and contact with workplaces not just in the European Union. These are conditioned by the necessary language training and arise with the help of joint workshops led by experts from abroad.

Vedoucí katedry —
prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

Head of Department —
Prof. Karel Míšek, Ph.D., Academic Painter

Grafický design 2

VEDOUcí ATELIERU —
doc. ak. mal. MICHAL SLEJŠKA
ASISTENT ATELIERU —
MgA. PAVEL FRIČ

Druhý ateliér grafického designu je prostor pro rozvoj osobnosti, pro získání dobrých pracovních návyků a orientace v profesi grafika. Prostor pro splnění vlastních plánů, ale i místo pro načerpání zkušeností a důležitých informací, kontaktů, pro správné na-směrování. Prostor pro setkání s lidmi stejných zájmů i pro výměnu názorů. Prostor pro experiment, kreativitu, volnost i zodpovědná řešení. Cesta (jedna z nejlepších), jak se stát dob-rým grafikem.



Graphic Design 2

HEAD OF STUDIO —
Assoc. Prof. MICHAL SLEJŠKA,
Academic Painter
STUDIO ASSISTANT —
MgA. PAVEL FRIČ

The Graphic Design 2 Studio is a space for personal development, acquisition of good work habits and orientation in the profession. It is a place to fulfil one's own plans, but also a place to gain experience and relevant information, contacts, proper direction. Space for encounters with people of the same interests and for exchanges of ideas. It is a place to experiment, be creative, experience freedom and create responsible solutions. The way (one of the best) to become a good graphic designer.

Vedoucí katedry —
prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

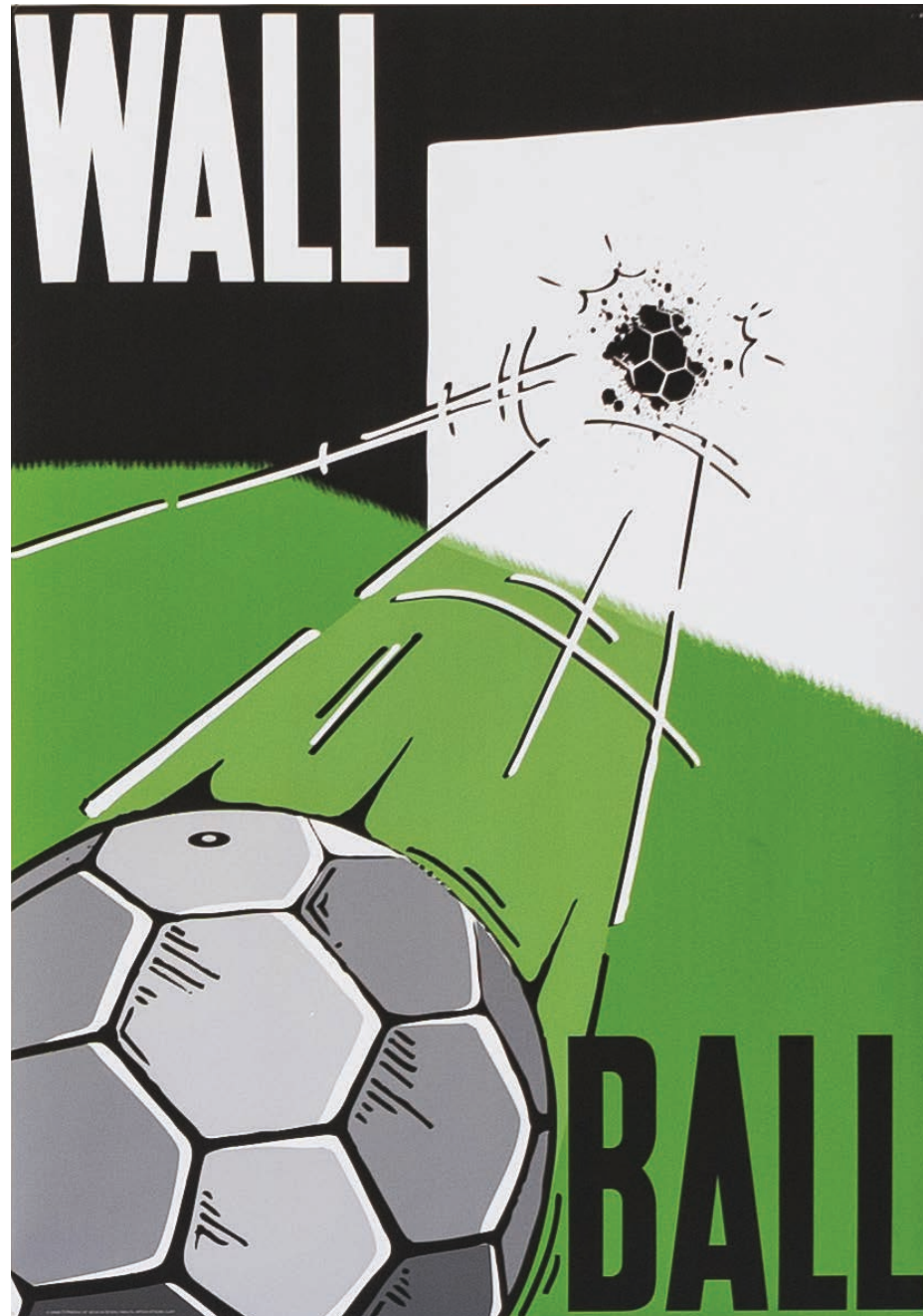
Head of Department —
Prof. Karel Míšek, Ph.D., Academic Painter

Vizuální design

VEDOUcí ATELIERU —
doc. ak. mal. PAVEL BENEŠ
ASISTENT ATELIERU —
MgA. MICHAELA LABUDOvÁ

Ateliér nabízí široké spektrum výtvarných a verbálních aktivit spojených s prací nejen grafického designéra. Učí, jak srozumitelně prezentovat vlastní práci, rozvíjí schopnost uskutečnit strategickou přípravu a kreativní zadání i spontánní vůli projekt domyslet, dát mu výtvarně profesionální tvar a realizaci jej dovést až ke komerčnímu uplatnění. Vazby vedení ateliéru na reklamní agentury, na vysoce odborná typografická a designová studia či na podnikatelskou sféru zaručují studentům konfrontaci s reálným světem designu a umožňují jim se v profesionálním světě zorientovat ještě během studia. Originální a neopakující se úkoly jim nabízejí možnost přiklonit se k tvůrčí činnosti jak výtvarné, tak verbální v podobě autorských prezentací, přednášek nebo multimediálních projektů.

Absolventi ateliéru Vizuální design nacházejí uplatnění jako samostatní autoři, jako vedoucí kreativních oddělení nejen tuzemských reklamních a grafických studií, jako organizátoři multimediálních událostí či jako lektori a pedagogové odborných center.



David Štěpnička, 2016

Visual Design

HEAD OF STUDIO —
Assoc. Prof. PAVEL BENEŠ,
Academic Painter
STUDIO ASSISTANT —
MgA. MICHAELA LABUDOvÁ

The Studio offers a broad spectrum of artistic and verbal activities related not only to the work of a graphic designer. It teaches how to present own work in a comprehensible manner, how to develop the ability to perform strategic preparations and creative assignments as well as the ability to consider a project concept spontaneously, to give it a professional artistic shape and to implement it up to the phase of its commercial use. Relations of the Studio management with advertising agencies, highly professional typography and design studios or businesses ensure that students have the opportunity to confront the real world of design and allow them to orient themselves in the professional world even during their studies. Original and non-repetitive tasks provide them with the chance to try creative activities in both visual and verbal forms like artist presentations, lectures and multimedia projects.

Graduates from the Visual Design Studio work as independent artists, heads of creative departments not only in national advertising and graphic design studios, organizers of multimedia events or as lecturers and teachers in specialized centres.

Vedoucí katedry —
prof. ak. arch. Jan Fišer

Head of Department —
Prof. Jan Fišer, Academic Architect

Design interiéru

VEDOUcí ATELÍERU —
prof. ak. arch. JAN FIŠER
ASISTENT ATELÍERU —
MgA. ŠTĚPÁN ROUS

Program výuky je zaměřen na komplexní přípravu v oblasti tvorby a tvarování zařizovacích předmětů a architektury interiéru. Student se naučí skloubit estetickou stránku tvorby interiéru s nezbytnými technologickými a konstrukčními vlastnostmi prostoru. Součástí návrhu organizovaného vnitřního prostoru je i design a autorská realizace mobiliáře. Forma ateliérové výuky je zaměřena na individuální i týmovou tvorbu. Rozvíjí též schopnost koordinace vlastní tvorby s příbuznými disciplínami užitého umění formou spolupráce s ostatními ateliéry školy nebo zadáváním konkrétních úloh. Absolvent komplexního studia je výrazná samostatná tvůrčí osobnost, všestranně odborně připravená, s dostatečnou energií a invencí pro reálnou tvůrčí činnost v oboru.



Aleš Trdý, 2016

Interior Design

HEAD OF STUDIO —
Prof. JAN FIŠER, Academic Architect
STUDIO ASSISTANT —
MgA. ŠTĚPÁN ROUS

The teaching program focuses on comprehensive training in the area of the creation and design of furnishing objects and interior architecture. Students learn to combine the aesthetic aspects of interior design with the necessary technological and structural properties of a given space. Design proposals for organized interior spaces also include furniture design and its realisation. The form of studio teaching focuses on individual and team artwork. The abilities to coordinate one's own work with related disciplines of applied arts are also developed through collaboration with other studios or by assigning specific tasks. Any graduate of this comprehensive study becomes a distinctive and individual creative personality armed with the comprehensive training, sufficient energy and invention for real creative work in the field.

Vedoucí katedry —
prof. ak. arch. Jan Fišer

Head of Department —
Prof. Jan Fišer, Academic Architect

Produktový design

VEDOUcí ATELIERU —
MgA. JAN ČAPEK
ASISTENT ATELIERU —
MgA. JIŘÍ BARTOŠ

Chceme rozvíjet plošné a prostorové myšlení při zvládnutí klasických disciplín (kresba, modelování) i současných moderních nástrojů výpočetní techniky (modelování a prezentace v grafických a modelovacích programech 2D a 3D). Program výuky je tedy založen na ověřených metodách konzervativního způsobu výuky (kresba a modelování, studium přírody a jejích zákonitostí ve vývoji formy) v kombinaci s moderními prvky, zejména se studiem nejmodernějších poznatků vývoje technologií, materiálů a aplikací výpočetní techniky v tvůrčím procesu. Součástí výuky je i studium ekonomických a humanitních oborů a jejich transformace do reálného výstupu pro potřebu komunikace a prezentace.

Cílem je vychovat osobnost, která přijímá a zpracovává informace dané výukou, je komunikativní a otevřená novým myšlenkám, konzervativní ve využívání zkušeností a hodnot ověřených časem i praxí, ale která zároveň vnáší do tvorby nové poznatky a přístupy odpovídající době.



Věra Kunhartová, 2013

Product Design

HEAD OF STUDIO —
MgA. JAN ČAPEK
STUDIO ASSISTANT —
MgA. JIŘÍ BARTOŠ

We want to develop both planar and spatial thinking based on the mastering of classical disciplines (drawing, modelling) as well as of the modern information technology tools (modelling and presentations in 2D and 3D modelling applications). The teaching program is therefore based on proven conservative teaching methods (drawing and modelling, the study of nature and its patterns in the development of forms), in combination with modern methods, particularly with the study of the latest knowledge of technology, materials and IT applications in the creative process. Education includes studies of economics and humanities and their transformation into real output for the purposes of communication and presentation.

The goal is to educate a personality that will receive and process information provided by teaching, that will be communicative and open to new ideas, conservative in utilizing the experience and values proven by time and practice but who will also enrich the creative processes with new knowledge and approaches corresponding to the given time.

Vedoucí katedry —
prof. ak. arch. Jan Fišer

Head of Department —
Prof. Jan Fišer, Academic Architect

Design keramiky

VEDOUCÍ ATELIÉRU —
MgA. ANTONÍN TOMÁŠEK
ASISTENT ATELIÉRU —
MgA. IVA Š. TATTERMUSCHOVÁ

V ateliéru Design keramiky se nepracuje s hlinou, ale s obsahem. Naši kolegové o nás říkají, že jsme ateliér „materiálového porozumění“.

Od založení ateliéru Design keramiky uběhlo přes dvacet let. Smyslem studia je rozvíjet intelekt člověka působícího v oboru, který se zabývá všedními věcmi. Student (designér) by se měl naučit reflektovat dobové potřeby a nést zodpovědnost za to, jakým způsobem se podílí na ovlivňování životního prostoru. Ať jde o spolupráci s průmyslovými výrobci, či o autorskou ateliérovou tvorbu, ctíme řemeslo v jeho původní i aktualizované podobě. Výchozím bodem je práce, která nikdy nezačíná od nuly, ale staví na kulturních a společenských odkazech minulosti i současnosti.



Lucie Smorádková, 2016

Ceramic Design

HEAD OF STUDIO —
MgA. ANTONÍN TOMÁŠEK
STUDIO ASSISTANT —
MgA. IVA Š. TATTERMUSCHOVÁ

The Ceramic Design Studio does not work with clay, but with the content. Our colleagues speak about us as the studio teaching “how to understand the material”.

Over twenty years have passed since the establishment of the Ceramic Design Studio. The purpose of study is to develop the intellect of the person active in an industry that deals with everyday things. The student (designer) should learn to reflect contemporary needs and take responsibility for how he/she participates in the shaping of living spaces. Whether it is collaboration with industry manufacturers or a studio creation, we honour the craft in both its original and updated forms. The starting point is work that never starts from scratch but builds on the cultural and social heritage of the past and present.

Přírodní materiály

VEDOUcí ATELIERU —
prof. ak. mal. JAROSLAV PRÁŠIL
ASISTENT ATELIERU —
MgA. ROBERT VLASÁK

Ateliér Přírodní materiály vychází z předpokladu porozumění tradičním hodnotám materiálů, řemeslným principům a vazbám s prostředím a časem. Od tohoto pevného východiska však směřuje k interdisciplinárním přesahům a experimentálním postupům, nezřídka ve spojení se současnými technologickými prostředky. Podstatnou součástí tvůrčího procesu je poznávání technologií, hledání souvislostí, možných kombinací i zkoumání vztahů zapomenutých a nově vznikajících. Celková koncepce, založená na individuálním přístupu i širší možných řešení, preferuje prostorová vyjádření a konceptuální myšlení.

Budoucí umělci se zde proto seznamují jak s klasickými technologiemi, tak s prací se světlem, zvukem či interaktivními prvky. Přírodní materiály, kovy či plasty jsou rozšířeny o současný přístup, který se opírá i o výuku 3D programů a jejich aplikaci v technologiích, jako je například 3D tisk a CNC obrábění.



Martin Švanda, 2016

Natural Materials

HEAD OF STUDIO —
Prof. JAROSLAV PRÁŠIL,
Academic Painter
STUDIO ASSISTANT —
MgA. ROBERT VLASÁK

The Natural Materials Studio builds on the assumption of an understanding of traditional values of materials, principles of craftsmanship and relations to the environment and time. From this solid foundation, however, instruction goes on to cover interdisciplinary and experimental procedures, often in combination with current technological means. Acquiring knowledge of the technologies involved, finding connections, possible combinations and exploring forgotten as well as newly emerging relationships forms a significant part of the creative process. The overall concept, based on an individual approach and a wide range of possible outcomes, prefers spatial expression and a conceptual approach.

Future artists are therefore becoming familiar with conventional technological procedures as well as with work with light, sound or interactive elements. Natural materials, metals or plastics are enhanced by current approaches based on 3D applications and their use in technologies such as 3D printing and CNC machining.

Vedoucí katedry —
doc. ak. mal. Ilja Bílek

Head of Department —
Assoc. Prof. Ilja Bílek, Academic Painter

Sklo

VEDOUČÍ ATELIÉRU —
doc. ak. mal. ILJA BÍLEK
ASISTENT ATELIÉRU —
MgA. IVA KOLORENČOVÁ

Výchozí ideou sklářského ateliéru je prosazování volné tvorby (plošného nebo prostorového charakteru). Z odvozených obecných principů tvorby si posluchači formulují vlastní výtvarný názor, na jehož základě jsou schopni řešit i zadání související s životním slohem či designem. Ve své tvorbě se snaží uplatňovat vlastní výtvarné zkušenosti v materiálech industriální povahy, jako je sklo nebo materiály svou povahou či technologickou návazností se sklem související. Metodika výuky vede studenty k tomu, aby se nespokojili s přebíráním osvědčených prostředků sklářského výtvarnictví, ale nacházeli vlastní cestu. Každý klauzurní úkol i jednotlivá zadání během semestru přispívají k sebepoznání studenta a k jeho rozhodování o tom, s čím se ztotožní a co odmítne.



Martin Opl, 2015

Glass

HEAD OF STUDIO —
Assoc. Prof. ILJA BÍLEK,
Academic Painter
STUDIO ASSISTANT —
MgA. IVA KOLORENČOVÁ

The initial idea of the Glass Studio is the promotion of free artistic work (of planar or spatial nature). Students use the derived general principles of artistic work to formulate their own artistic opinions, on the basis of which they are able to create assigned work related to lifestyle or design. In their work, they try to apply own artistic experience to the materials of an industrial nature, such as glass, or materials or technologies that are related to glass in their character or technological relationships. The methodology of teaching encourages students to not only take in the proven methods of glass art but to search for their own ways as well. Final assignments and individual minor assignments dealt with during the semester contribute to the self-knowledge of the students and their decision-making about what to accept or reject.

Vedoucí katedry —
doc. ak. mal. Ilja Bílek

Head of Department —
Assoc. Prof. Ilja Bílek, Academic Painter

Oděvní a textilní design

VEDOUcí ATELIERU —
doc. ak. mal. ELIŠKA NOVÁ
ASISTENT ATELIERU —
M.A. HELENA HOŠKOVÁ

Studium v ateliéru je zaměřeno na design oděvů ve všech základních podobách a technologiích, mnohdy až s přesahem k scénickému kostýmu. Součástí je design a tvorba oděvních doplňků, galanterie a specifických šperků. Paralelně se pozornost soustředí na design textilu od bytového interiérového až po objekty s exteriérovým zaměřením. Obě linie studia, oděvní a textilní, se vzájemně propojují a doplňují a poskytují tak absolventům poměrně široké uplatnění v praxi.



Anežka Nováková, 2016

Fashion and Textile Design

HEAD OF STUDIO —
Assoc. Prof. ELIŠKA NOVÁ,
Academic Painter
STUDIO ASSISTANT —
M.A. HELENA HOŠKOVÁ

Studies in the Studio focus on the design of clothing in all basic forms and technologies, often with overlaps into theatrical costumes. These include the design and creation of clothing accessories, haberdashery and specific jewellery. In parallel, the Studio focuses on textile design covering both interior design and objects focusing on exteriors. Both lines of study, clothing and textile, are mutually interrelated and complement each other so that graduates can professionally cover quite a wide field of application.

Vedoucí katedry —
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

Činnost katedry je postavena na přesvědčení, že specifický jazyk výtvarné a vizuální kultury dokáže vyjádřit jiné roviny našeho bytí, než je tomu u jazyka verbálního a vědeckého. Prostřednictvím mapování, zkoumání a interpretace jevů a tendencí výtvarné kultury se pokouší vytvářet zázemí pro uplatnění výtvarného umění v současném světě. Koncepce katedry vychází z představy, že vznik plnohodnotného uměleckého díla umožňuje rozmanitě a široké kulturní společnosti, které je schopno vlastní reflexe a které vzniká v dialogu různorodých přístupů, tvůrčího, teoretického či historického.

Katedra zajišťuje výuku v teoretických a historických předmětech obecnějšího charakteru pro studenty bakalářského stupně. Poskytuje přednášky z dějin umění starověkých kultur, křesťanského umění Evropy i vývoje moderní výtvarné a vizuální tvorby. Studijní plány jsou navíc obohaceny o kurzy zaměřené na specifickou studii jednotlivých oborů, především na dějiny fotografie a elektronických médií a historii designu a uměleckého řemesla. Bakalářský studijní plán obsahuje i semináře věnované základní orientaci v estetickém a teoretickém prostoru a v aktuálním kulturním dění.

Výukové plány magisterských studií se orientují především na problematiku moderní a postmoderní výtvarné a vizuální kultury. Kromě přednáškových cyklů obsahují řadu seminářů zaměřených na specifické teoretické otázky současného kulturního dění. Katedra rovněž zajišťuje vedení samostatných diplomových prací a poskytuje konzultace k textové části prací uměleckých. V neposlední řadě se členové katedry podílejí na vedení a výuce doktorandů.

Dalším pilířem činnosti katedry je výzkumná činnost na poli výtvarné kultury. Systematičtější pozornost byla dosud věnována severočeskému kulturnímu dění v současnosti i historii. Výzkum se rovněž soustředí na problematiku fotografie a nových médií, lokální architekturu, design, genderovou rovinu či sociální funkci výtvarného umění.

Kurátorská studia

Magisterský obor Katedry dějin a teorie umění kurátorská studia poskytuje hlubší vhled do historických a metodologických otázek umění zejména 20. a tohoto století i řadu praktických cvičení a seminářů, které jsou zaměřeny jak na jeho ideovou rovinu, tak na manažerskou, praktickou stránku realizace vybraného projektu.

Absolvent se může uplatnit jako kurátor či lektor v galeriích a muzeích, ve sféře státní, veřejné i soukromé či komerční. Může připravovat výstavy pro domácí i zahraniční kulturní instituce, nalezne uplatnění v redakcích odborných periodik nebo v nakladatelských domech orientovaných na výtvarné umění a kulturní historii, v publicistice a umělecké kritice, popřípadě ve sféře vizuální komunikace a její administrativy.

Head of Department —
Assoc. Prof. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

The activities of the department are based on the belief that the specific language of art and visual culture can express other aspects of our being than mere verbal and scientific language. Through mapping, exploration and interpretation of phenomena and tendencies of fine art culture, the programme tries to create a background for the application of art in the contemporary world. The department's concept is based on the idea that the creation of a real artistic work is enabled by a diverse and broad cultural community that is capable of self-reflection and of conducting a dialogue of diverse approaches — namely the creative, theoretical or historical ones.

The department teaches theoretical and historical subjects of a more general nature for students of bachelor's degree courses. It provides lectures on art history from ancient cultures, Christian art in Europe and the development of modern and visual art. Furthermore, study plans are enriched by courses focusing on the specificities of study of individual disciplines, especially on the history of photography and electronic media and the history of design and handicrafts. The bachelor's degree course plan includes seminars dealing with basic orientation in aesthetic and theoretical spaces and in contemporary cultural life.

The teaching plans of master's degree courses focus primarily on the issues of modern and post-modern fine-art and visual culture. In addition to the lectures, the teaching plans also include many seminars focused on specific theoretical issues of contemporary cultural life. The department also ensures guidance for master's theses

and provides consultations on the textual parts of diploma works. And last but not least, members of the department are involved in guiding and teaching of doctoral candidates.

Research in the field of fine arts is another pillar of the department's activities. More systematic attention has been so far paid to contemporary Northern Bohemian cultural life as well as its rich past. Research also focuses on the issue of photography and new media, local architecture, design, gender aspects or social function of fine arts.

Curatorial studies

The master's degree course in curatorial studies taught by the Department of History and Theory of Art provides a deeper insight into the history and methodology of art, especially of the 20th and 21st century, a number of practical seminars and workshops focusing on its intellectual plane, as well as on managerial and practical aspects of the implementation of a given project.

Graduates can find employment as curators and lecturers in galleries and museums, in government, public, private or commercial spheres. They are able to prepare exhibitions for domestic and foreign cultural institutions and can be employed by professional journals or publishing houses focused on art and cultural history. They can work as journalists and art critics or in the area of visual communication and its administration.

Vedoucí katedry —
doc. ak. mal. Vladimír Švec



Posláním katedry je poskytnout studentům fakulty tvůrčí základy v technikách kresby, malby, grafiky a prostorové tvorby. Touto praktickou výukou procházejí studenti designu a užitého umění, ale i studenti fotografických a digitálních médií podle různého klíče v rámci studijních plánů.

Ateliér Kresba a malba je zaměřen na rozvoj kresebných a malířských dovedností a technik. Výuka se zaměřuje převážně na předmětnou a figurální kompozici, její podstatnou součástí je také technologie malby, která seznamuje studenty jak s tradičními, tak současnými technikami.

V ateliéru Grafika se studenti prakticky seznamují s tradičními grafickými technikami, jako je litografie, hlubotisk, sítotisk aj.

Ateliér Prostorová tvorba seznamuje studenty s elementární problematikou trojrozměrných výtvarných disciplín, jako je například objekt, socha, instalace, a s jejich základními postupy, materiály a nástroji, přičemž zdůrazňuje zejména vztah prostoru a formy.

Katedra zároveň spravuje komplexně vybavené dílny pro zpracování dřeva, kovu, sádky, kamene, ale i nejnovější digitální technologie 3D tisku.

Head of Department —
Assoc. Prof. Vladimír Švec, Academic Painter



The mission of the department is to provide the faculty's students with the creative basics of drawing, painting, graphic and spatial design techniques. This practical training is intended for students of design and applied arts, but also for students of photographic and digital media according to different curricular criteria.

The Drawing and Painting Studio focuses on the development of drawing and painting skills and techniques. Teaching focuses mainly on object and figural composition. It also includes the technology of painting, which introduces students to both traditional and contemporary techniques.

In the Graphics Studio, students get practical knowledge of traditional printmaking techniques such as lithography, gravure printing, silkscreen and others.

The Spatial Design Studio introduces students to the fundamentals of three-dimensional artistic disciplines, such as object, sculpture, installation, and their basic processes, materials and tools, highlighting in particular the relationship of space and form.

The Department also manages fully equipped workshops for the processing wood, metal, plaster, stone but also the newest 3D printing digital technology.

Se studiem na FUD je organicky provázána aktivní tvůrčí činnost jejích studentů i pedagogů. Tvůrčí činnost utváří profil fakulty a je založena na rozpoznání a rozvíjení individuálního talentu studenta a jeho analytických schopností, na předávání odborných znalostí z praxe jednotlivými pedagogy, na individuálním transferu zkušeností, na kontextualizaci studentské tvorby a na nápomoci v počátcích kariéry mladých tvůrců a kurátorů současného umění. Samozřejmě se tvůrčí činnost fakulty opírá také o vyzrálou tvorbu svých pedagogů. Podle profesní orientace a specifík jednotlivých studijních oborů se tvůrčí činnost rozvíjí v oblastech umělecké a designérské tvorby, výzkumných a publikačních projektů a výstavních aktivit.

V rámci ateliérové práce jsou studenti oborů design, grafický design, fotografie a intermediální tvorba a Photography and Time-Based Media vedeni k vytváření konkrétních uměleckých či designérských realizací a k jejich prezentaci v rámci veřejně přístupných klauzurních semestrálních výstupů nebo výstav bakalářských a diplomových prací. Studenti oboru kurátorská studia uskutečňují pedagogicky vedené skupinové výstavní projekty v Galerii Emila Filly a samostatné výstavní projekty v rámci výstavních programů dalších galerií. Posluchači kurátorských studií také připravují program Billboart Gallery Europe, která je součástí rozsáhlého mezinárodního projektu zaměřeného na umění ve veřejném prostoru.

FUD se řadu let systematicky podílí na přípravě a realizaci výstavního programu v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem, kde mimo jiné pořádá soutěž pro studenty českých a slovenských uměleckých vysokých škol Exit. Každoročně se v Galerii Emila Filly a v dalších výstavních institucích koná reprezentativní přehlídka diplomových prací studentů. Na výstavních a designérských projektech fakulta spolupracuje s řadou galerií a muzeí a vysokých uměleckých škol v Čechách a střední Evropě. Fakulta představuje výsledky práce studentů designu na celostátních a mezinárodních přehlídkách a soutěžích, jako jsou Designblok, Milan Design Week, Prague Design Week, Národní cena za studentský design apod.

Významnou součástí tvůrčích výstupů fakulty je její ediční program. Soustředí se na vydávání publikací s výsledky výzkumných projektů, na tvorbu uměleckých a uměnovědných monografií nebo knih s náročným autorským grafickým zpracováním. Své publikace fakulta prezentuje v akademickém prostředí především českých vysokých uměleckých škol, v galeriích i v rámci běžné distribuční sítě.

O tom, že tvorba, badatelská a výstavní produktivita i publikační aktivity FUD mají nadregionální význam, svědčí každoročně kvalitní výsledky a ocenění studentů i pedagogů v rámci národních i mezinárodních soutěží a výstavních projektů v oblasti vizuálního umění, designu i knižních cen.

V roce 2016 fakulta založila a otevřela nový výstavní prostor Dům umění Ústí nad Labem. Tato fakultní instituce po vzoru městských kunsthalle přináší do Ústí nad Labem výstavní program výrazných uměleckých osobností české scény současného umění a mezinárodní výstavní projekty. Fakulta tak plní funkci hlavního zprostředkovatele současné výtvarné kultury ve městě a v celém regionu.

Studies at the FAD are organically related to the active creative work of both students and teachers. Creative work shapes the character of the Faculty and is based on the identification and development of students' individual talents and analytical skills, on the transfer of expertise from work experience of individual teachers, on the individual transfer of experience, on the contextualization of student work and on the support in the early careers of young artists and curators of contemporary art. It is a matter of course that the creative work of the Faculty also relies on the mature and experienced work of its teachers. According to the professional orientation and specifics of individual study programmes, creative work develops in the fields of artistic and design work, research and publication projects and exhibition activities.

As part of their studio work, students of design, graphic design, photography and Time-Based Media are taught to create specific art or design works and present them in the context of publicly accessible semester outputs or exhibitions of bachelor and master graduation works. Curatorial studies students carry out group exhibition projects at the Emil Filla Gallery under the direction of their instructors, as well as independent exhibition projects within the programmes of other galleries. Students of curatorial studies also prepare the Billboart Gallery Europe programme, as part of a large international project focusing on art in public spaces.

For many years, the FAD has been systematically involved in the preparation and implementation of the exhibition programmes at the Emil Filla Gallery in Ústí nad Labem, where it also organizes a competition for Czech and Slovak art academy students called Exit. Each year, a representative exhibition of students' graduation works is held at the Emil Filla Gallery and other institutions. The Faculty is also involved in exhibition and design projects in collaboration with a number of galleries, museums and art academies in the Czech Republic and Central Europe. The Faculty presents student design works at both national and international design festivals and at competitions such as Designblok, Milan Design Week, Prague Design Week, National Student Design Award, etc.

The publishing programme forms another important part of the Faculty's creative activities. It focuses on publishing works that present the results of research projects, on artistic and art-history monographs as well as books with high-end graphic design. The Faculty presents its publications primarily in the academic environment of Czech art academies, galleries and within a common distribution network.

The fact that the importance of the works, research and exhibition activities as well as publishing activity of FAD exceeds the regional level, can be proved by the excellent results and awards won each year by students and teachers in national and international competitions and exhibition projects in the areas of visual arts, design and book prizes.

In 2016 the Faculty established and opened new Ústí nad Labem House of Arts. This Faculty institution, following the municipal Kunsthalle model, provides Ústí nad Labem with an exhibition programme of outstanding artistic personalities on the Czech contemporary art scene and international exhibition projects. The Faculty thus fulfils its role of a major mediator of contemporary art culture in the city and throughout the region.



Dům umění Ústí nad Labem



Galerie Emila Filly