

Doktorský studijní program Výtvarná umění, obor Vizuální komunikace FUD UJEP

- seznam studentů a školitelů
 - rámcová témata disertačních prací
 - stručné anotace disertačních prací
 - studijní plány – *Studijní plán je závazný pro akademický rok 2017/2018. Případné změny ve studijním plánu v následujících akademických letech musí být projednány Oborovou radou FUD UJEP.*
-

Studium doktorského oboru Vizuální komunikace Fakulty umění a designu Univerzity Jana Ev angelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Student/ka: MgA. Vaiva Bezhan

Školitel/ka: doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Rámcové téma disertační práce:

'Rehabilitation Through Visual Art' - Participatory art and its tools in relation to outcast society.

Anotace disertační práce:

Through theoretical and practical research, which would be analytical, I would discover and explore how participatory art works in relation to the problems of the individual. How social outcast (refugees, young offenders), through visual art, can find new meanings, bond, and interconnections that can help them to change their views of themselves and others in their environment. I would like to explore the idea that visual art for therapeutic and recreational purposes can be viewed as more effective than other social activities of a creative nature.

Theoretical part of this research would be supported by different aspects and different participatory art methods. The theoretical output of this research would be published in English. The doctoral thesis would be approximately 80 pages long.

My goal in the practical part of this doctoral research is to arrange a community based project along with experts from social science and humanitarians. To make art together with outcasts in society (refugees, young offenders). As an artist I would direct, curate, inspire and of course document the entire process and results. The outcome would become a documentary film along with a photo exhibition and a photo book. All this falls under participatory art genre.

Studijní plán:

2017/18

KDT/802 Foreign Language - (Mgr. Zuzana Procházková, Ph.D.) – *general*

KDT/803 Visual Communication (prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský) – *special*

2018/19

KDT/806 Photography and contemporary Art (doc. Mgr. Michaela Thelenová) – *special*

KDT/852 Current trends in contemporary visual culture – visual arts in the context of other artistic genres as well as of overlaps beyond art (doc. Mgr. Zdena Kolečková, PhD.) – *general*

2019/20

KDT/854 Postmodern Originality and Appropriation Art with Special Focus on the Art of Central European Region (doc. M.A. János Szoboszlai, PhD.) – *special*

KDT/853 Curatorial strategies – presentation, contextualization and explication of an artwork (prof. Mgr. Michal Koleček, PhD.) – *special*

Studium doktorského oboru Vizualní komunikace Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Student/ka: Mgr. Juraj Čarný

Školitel/ka: prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

Rámcové téma disertační práce: (rozsah 1 – 2 řádků)

Slovenské umenie v zbierkach zahraničných múzeí a galérii

Anotace disertační práce: (rozsah odstavce)

Výskum vedecky zhromažďujúci a kriticky analyzujúci diela slovenských vizuálnych umelcov, ktorí zaujali zahraničnú odbornú verejnosť natoľko, že sa stali súčasťou akvizícií významných verejných inštitúcií. Výskum bude zameraný na diela relevantných autorov, ktoré vznikli v rokoch 1960 - 2017 a sú zastúpené v rešpektovaných, verejne dostupných zbierkach. Výskum sa nebude venovať privátnym zbierkam, ktoré nie sú dostupné verejnosti.

Studijní plán:

2016/2017

KDT/802 Cizí jazyk (Mgr. Zuzana Procházková, Ph.D.) – *povinný, obecný*

KDT/852 Aktuální trendy současné vizuální kultury – výtvarné umění v kontextu ostatních uměleckých žánrů i mimouměleckých přesahů (doc. Mgr. Zdena Kolečková, PhD.) – *obecný*

2017/2018

KDT/854 Postmodern Originality and Appropriation Art ...(doc. M.A. János Szoboszlai, PhD.) – *obecný*

KDT/853 Kurátorské strategie – prezentace, kontextualizace a interpretace (prof. Mgr. Michal Koleček, PhD.) – *oborový*

2018/2019

KDT/846 Postprodukce, socializace, participace a edukace v současném umění (doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.) – *obecný*

KDT/825 Digitální média a současné umění (doc. Mgr.A. Daniel Hanzlík) – *oborový*

Studium doktorského oboru Vizuelní komunikace Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Student: MgA. et Mgr. Tereza Havlovicová

Školitel: doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.

Rámcové téma disertační práce:

Tvořivost a její význam v rámci galerijní pedagogiky v kontextu současných tendencí rozvíjet vizuelní gramotnost v rámci širší veřejnosti.

Anotace disertační práce:

Předmětem disertační práce je zkoumání pojmu tvořivost v rámci galerijního vzdělávání. Budu zkoumat tento pojem a snažit se odpovědět na otázku, jakým způsobem je v galeriích a muzeích výtvarného umění v České republice rozvíjena vizuelní gramotnost prostřednictvím edukativních programů. Budu se snažit definovat rozdíl v porozumění tomuto pojmu mezi širokou a odbornou veřejností a zjistit, zda jsou galerijní edukátoři zaměřeni na rozvoj vizuelní gramotnosti, nebo na její úkor rozvíjejí spíše znalost výtvarných technik a kladou důraz na vznik „lábivého“ artefaktu. Praktickým výstupem disertační práce bude cyklus galerijních programů pro studenty učitelství jednooborové nebo dvouoborové výtvarné výchovy, zaměřených na aktuální přístupy uplatňované při realizacích výtvarně-edukativních galerijních programů.

Studijní plán:

2017/2018

KDT/805 Úloha obrazové informace v éře informatiky a globalizace (prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský) – *oborový*

KDT/820 Teorie vizuelních oborů (doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.) – *obecný*

2018/2019

KDT/852 Aktuální trendy současné vizuelní kultury – výtvarné umění v kontextu ostatních uměleckých žánrů i mimouměleckých přesahů (doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.) – *obecný*

KDT/846 Postprodukce, socializace, participace a edukace v současném umění (doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.) – *obecný*

2019/2020

KDT/853 Kurátorské strategie – prezentace, kontextualizace a interpretace uměleckého díla (doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.) – *oborový*

KDT/802 Cizí jazyk (Mgr. Zuzana Procházková, Ph.D.) – *povinný, obecný*

Studium doktorského oboru Vizuelní komunikace Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Student: MgA. Jiří Hölzel

Školitel: doc. MgA. Pavel Kopřiva Ph.D

Rámcové téma disertační práce: (rozsah 1 – 2 řádků)

Umělecké přesahy v GameArtu, herních principech a analýza gamifikovaných systémů.

Anotace disertační práce: (rozsah odstavce)

Projekt se zaměřuje na mapování „Game Artu“, nebo-li „video“ her a herních principů v českém uměleckém prostředí a jejich konfrontaci se zahraničními projekty. Jeden z hlavních cílů je oživit povědomí a diskuzi v rámci tohoto opomíjeného tématu.

Studijní plán:

2015/2016

KDT/805 Úloha obrazové informace v éře informatiky a globalizace (prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský) – *oborový*

KDT/806 Fotografie a současné umění (doc. Mgr. Michaela Thelenová) – *oborový*

2016/2017

KDT/802 Cizí jazyk (Mgr. Zuzana Procházková, Ph.D.) – *povinný, obecný*

KDT/820 Teorie vizuálních oborů (doc. Mgr. Kateřina Dyrtrtová, Ph.D) – *obecný*

2017/2018

KDT/800 Multimediální aspekty současného výtvarného umění (doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.) – *obecný*

KDT/825 Digitální média a současné umění (doc. Mgr.A. Daniel Hanzlík) – *oborový*

Studium doktorského oboru Vizuelní komunikace Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Student: MgA. Alžběta Kočvarová

Školitel: Mgr. Anna Vartecká, Ph.D.

Rámcové téma disertační práce: (rozsah 1 – 2 řádků)

Časovost ve fotografickém obraze

Anotace disertační práce: (rozsah odstavce)

Tato dizertační práce se bude zabývat médii fotografie a jeho časovostí. Bude reflektovat aspekt času, který je nedílnou součástí chápání světa. Hodlám se zaměřit na hledisko času fotografického obrazu a neustálou možnost se jeho prostřednictvím vracet zpět, a tím si uvědomovat procesy, kterými procházíme. V závislosti tohoto tématu budu pohlížet na vlastnosti fotografického obrazu a fikční světy, které tvoří.

Studijní plán:

2017/2018

KDT/802 Cizí jazyk (Mgr. Zuzana Procházková, Ph.D.) – *povinný, obecný*

KDT/825 Digitální média a současné umění (doc. Mgr.A. Daniel Hanzlík) – *oborový*

2018/2019

KDT/854 Postmodern Originality and Appropriation Art with Special Focus on the Art of Central European Region (doc. M.A. János Szoboszlai, PhD.) – *obecný*

KDT/805 Úloha obrazové informace v éře informatiky a globalizace (prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský) – *oborový*

2019/2020

KDT/852 Aktuální trendy současné vizuelní kultury – výtvarné umění v kontextu ostatních uměleckých žánrů i mimouměleckých přesahů (doc. Mgr. Zdena Kolečková, PhD.) – *obecný*

KDT/800 Multimediální aspekty současného výtvarného umění (doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.) – *obecný*

Studium doktorského oboru Vizuální komunikace Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Student/ka: MgA. Pavel Matoušek

Školitel/ka: PhDr. Ludvík Hlaváček

Rámcové téma disertační práce:

Obraz jako zkušenost – možnost a význam přenosu prožitku výtvarným uměním

Anotace disertační práce:

Disertační práce si klade za cíl analýzu a výzkum vybraných prvků, možnost a průběhů výtvarného umění jako média pro transfer zkušenost prožitku. Propojením aktivního výzkumu, vlastní výstavní činnost v oblasti fotografické instalace, teoretických přístupů z oblasti teorií výtvarného umění, galerijní prezentace a hledisek psychologicko-fyziologických podáme koncepty řešení daných otázek. V době enormní rychlosti transformace vizuálních médií považujeme za nezbytné i tuto progresi důkladně monitorovat a zkoumat.

Studijní plán:

2017/2018

KDT/802 Cizí jazyk (Mgr. Zuzana Procházková, Ph.D.) – *povinný, obecný*

KDT/825 Digitální média a současné umění (doc. Mgr.A. Daniel Hanzlík) – *oborový*

2018/2019

KDT/854 Postmodern Originality and Appropriation Art with Special Focus on the Art of Central European Region (doc. M.A. János Szoboszlai, PhD.) – *obecný*

KDT/805 Úloha obrazové informace v éře informatiky a globalizace (prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský) – *oborový*

2019/2020

KDT/852 Aktuální trendy současné vizuální kultury – výtvarné umění v kontextu ostatních uměleckých žánrů i mimouměleckých přesahů (doc. Mgr. Zdena Kolečková, PhD.) – *obecný*

KDT/800 Multimediální aspekty současného výtvarného umění (doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.) – *obecný*

Studium doktorského oboru Vizuální komunikace Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Student/ka: MgA. Barbora Müllerová (baruna.mullerova@gmail.com)

Školitel/ka: doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.

Rámcové téma disertační práce:

Teoretická reflexe současné ilustrace a kultivace oboru prostřednictvím odborného časopisu

Anotace disertační práce:

Zamýšlený projekt se bude soustředit na celkovou kultivaci oboru ilustrace v českém prostředí skrze teoretickou reflexi a zodpovědný přístup k medializaci látky. Cílem projektu je vytvořit u nás chybějící kulturní platformu pro reflektování a vystavování současné ilustrace, podnítit a zaštitit spolupráci mezi výtvarníky, teoretiky, kurátory a veřejností a vytvořit prostor pro mezioborovou spolupráci. Současně budou zkoumána témata spojená s proměnou funkcí ilustrace v době její emancipace a vstupu do galerijních prostorů.

Studijní plán:

2017/2018

KDT/797 Metodologie a teorie umění (doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.) – *obecný*

KDT/853 Kurátorské strategie – prezentace, kontextualizace a interpretace uměleckého díla (prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.) – *oborový*

2018/2019

KDT/808 Socializační aspekty designu (doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.) – *oborový*

KDT/852 Aktuální trendy současné vizuální kultury – výtvarné umění v kontextu ostatních uměleckých žánrů i mimouměleckých přesahů (doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.) – *obecný*

2019/2020

KDT/820 Teorie vizuálních oborů (doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.) – *obecný*

KDT/802 Cizí jazyk (Mgr. Zuzana Procházková, Ph.D.) – *povinný, obecný*

Studium doktorského oboru Vizuální komunikace Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Student: MgA. Yuk Bun Wan (barrypwan@yahoo.com.hk)

Školitel: doc. Mgr.A. Daniel Hanzlík

Rámcové téma disertační práce: (rozsah 1 – 2 řádků)

Numerický systém v elektroakustické hudební kompozici, zvukové difúzi a ovládání struktury videa se zaměřením na systémy starověké Číny – Tian Gan a Di Zhi

Anotace disertační práce: (rozsah odstavce)

Během mého studia na HAMU v Praze jsem nejprve zkoumal, jak systémy aplikovat při vytváření harmonických materiálů pro komponování. Potom jsem se je snažil využít v elektroakustické hudební kompozici a prostorovém přístupu elektroakustické hudby (site-specific difúze), založené na Wu Xing (pět elementů) a Yin Yang, což jsou čínské numerické systémy.

Nedávno jsem našel dva systémy: Tian Gan a Di Zhi (čínský systém řádů) velmi blízko souvisí se systémem, který jsem zmínil výše. Objev těchto systémů mě motivuje pokračovat ve výzkumu s využitím starého čínského číselného systému pro elektroakustickou hudební skladbu a šíření zvuku; také nový přístup: řízení struktury videa pro mé doktorské studium.

Studijní plán:

2017/2018

KDT/825 Digitální média a současné umění (doc. Mgr.A. Daniel Hanzlík) – *oborový*

KDT/852 Aktuální trendy současné vizuální kultury – výtvarné umění v kontextu ostatních uměleckých žánrů i mimouměleckých přesahů (doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.) – *obecný*

2018/2019

KDT/854 Postmodern Originality and Appropriation Art with Special Fokus on the Art of Central European Region (doc. M.A. János Szobozslai, Ph.D.) – *obecný*

KDT/800 Multimediální aspekty současného výtvarného umění (prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.) – *obecný*

2019/2020

KDT/802 Cizí jazyk – (Mgr. Zuzana Procházková, Ph.D.) – *povinný, obecný*

KDT/805 Úloha obrazové informace v éře informatiky a globalizace (prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský) – *oborový*