

Knižní nabídka

edice
FUD UJEP

**Fakulta umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem**

Podporuje knižní produkci své akademické obce.
Vydává odborné knihy a skripta z oblasti dějin a teorie umění,
kurátorských studií, vizuálního, grafického a produktového
designu, fotografie a digitálních médií.
Produkuje autorské publikace, výstavní katalogy a
monografie umělců a teoretiků působících na FUD UJEP.

Pasteurova 1, 400 96 Ústí nad Labem
Edice FUD
Tel: +420 475 285 187
E-mail: klara.mrkusova@ujep.cz
www.fud.ujep.cz

Back Home



Iva Š. Tattermuschová, ed.

Back Home je česko-anglický katalog ke stejnojmenné výstavě prezentované v Českém centru v Miláně během Milan Design Week v dubnu 2016. Sleduje fenomén designérů činných v oblasti produkce a inovačních iniciativ v lokálním řemeslném kontextu.

Katalog ukazuje práce a přístupy sedmnácti studentů oboru designu FUD UJEP, kteří spolupracovali s vybranými lokálními výrobci a řemeslnými dílnami (např. košíkářská, kovářská a hrnčířská dílna, výrobci vánočních skleněných ozdob, šitých látkových hraček apod.) s cílem představit různé modely inovací při spolupráci s konkrétními řemeslníky v atmosféře jejich domácích dílen a vytvořit modely vlivu designérů na trh i v rámci sociálního prostředí.

Autoři textu: Iva Š. Tattermuschová, Václav Hájek, Jaroslav Polanecký

Fotografie: Jiří Dvořák, Tomáš Lumpe, Pavel Matoušek, archiv designérů

Recenzenti: doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D. PhDr. Lenka Žižková

Grafika: David Babka, Aleks Hue, František Kast

Vazba: měkká, lepená

Formát: 165 x 220 mm Počet stran: 144

Rok vydání: 2016

Vydavatel: Fakulta umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně
v Ústí nad Labem (FUD UJEP)

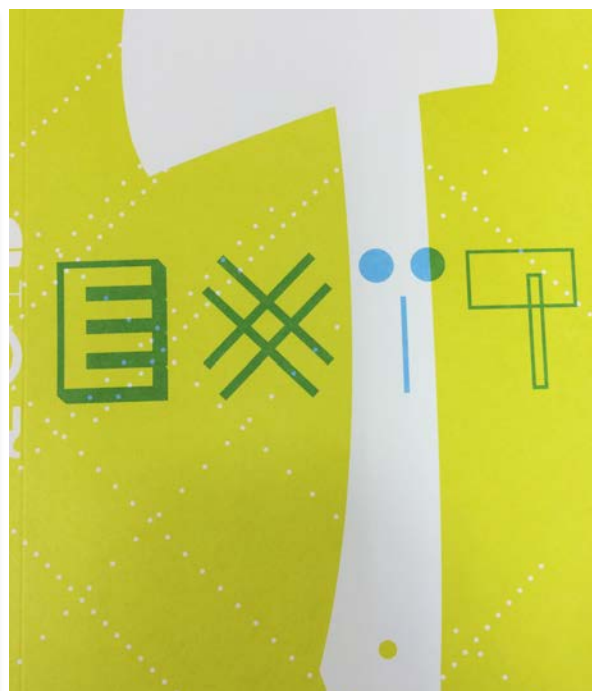
Náklad: 300 ks

ISBN 978-80-7414-996-2 (FUD UJEP)

FUD/340Kč

Cena EXIT 2015

Katalog výstavy



Soutěž pro studenty českých a slovenských vysokých uměleckých škol

každoročně vyhlašuje Fakulta umění a designu Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Finalisté soutěže vystavují své práce v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem (areál Severočeské armaturky).

Finalisté 2015: Pavla Dundálková, František Fekete, Romana Horáková, Michaela Hrabová, Katarína Karafová, Markéta Oplištilová, Lenka Rochovanská, Martina Smutná, Markéta Souhradová, Jiří Žák.

(Vítězem Ceny EXIT 2015 se stal Jiří Žák, student AVU v Praze, se svou videoprojekcí Mateřské město.)

Texty: Eva Mráziková, Anna Vartecká, Pavel Mrkus

Vazba: měkká

Počet stran: 80

Rok vydání: 2015

Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 978-80-7414-950-4

FUD/70Kč

Design Ústí

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně



design
ústí

Zdena a Michal Kolečkovi, eds.

Kniha byla odbornou porotou soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2015 vybrána mezi 10 nejkrásnějších knih o výtvarném umění a získala Cenu Svazu polygrafických podnikatelů 2. místo za precizní způsob knihařského zpracování a využití švýcarské vazby.

Představuje designérskou produkci studentů Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Výtvarné řešení knihy i série produktových fotografií reflektuje odkaz vily ústeckého továrníka Heinricha Schichta. Texty se věnují vztahu aktuálních designérských aktivit k historii a současnosti regionu, obsahují odborné studie a rozhovory s vedoucími ateliérů, historií fakulty, prezentují metody práce v ateliérech designu i v ožvládnutých galerijních multifunkčních prostorech Armaturka a Hraničář a v novém výstavním prostoru – Domu umění v interiéru bývalé univerzitní menzy.

Autoři textů: Kateřina Dytrtová, Michal a Zdena Kolečkovi, Tereza Nováková, Jaroslav Polanecký, Lenka Sýkorová, Romana Veselá, Dana Zikmundová

Recenzenti: Milan Hlaveš, Zdeno Kolesár, Tomáš Pavlíček

Grafika: Les kanců

Vazba: měkká, zvojené listy, švýcarská vazba

Formát: 330 x 235 mm

Počet stran: 116

Rok vydání: 2015

Vydavatel: FUD UJEP

Náklad: 300 ks

ISBN 978-80-7414-964-1

FUD/300Kč

KO-TEXT

Tvar, zvuk a gesto, tvůrce, učitel a žák



Kateřina Dytrtová, Martin Raudenský

Kniha Ko-text, adjustovaná v krabici společně s autorsky výtvarně pojatým souborem edukačních pomůcek, zkoumá přístupy dynamicky pojaté výtvarné pedagogiky a strategie současného výtvarného umění v interakci s dětskou tvorbou. Jádrem publikace shrnuje čtyřletý, zatím neuzavřený projekt založený na dialogu spoluautorů knihy (grafika, pedagožky a teoretičky) a žáků základní školy – dětí ve věku od šesti do deseti let.

Publikace byla výtvarnou porotou soutěže Nejkrásnější české knihy roku 2015 oceněna 2. místem v kategorii *Učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky*. V soutěži Zlatá stuha udělované tvůrcům nejlepších knih pro děti a mládež byla kniha vyhodnocena jako *Výtvarný počín roku*.

Autorka textu: Kateřina Dytrtová

Ilustrátor: Martin Raudenský

Recenzenti: Mgr. Petra Šobánková, Ph.D.,
doc. PaedDr. Jan Slavík, CSc.

Grafika: Marek Fanta

Vazba: měkká, lepená, krabice, ed. materiály

Formát: 175 x 234 mm

Počet stran: 200

Rok vydání: 2015

Vydavatel: Fakulta umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně
v Ústí nad Labem (FUD UJEP)

Náklad: 300 ks

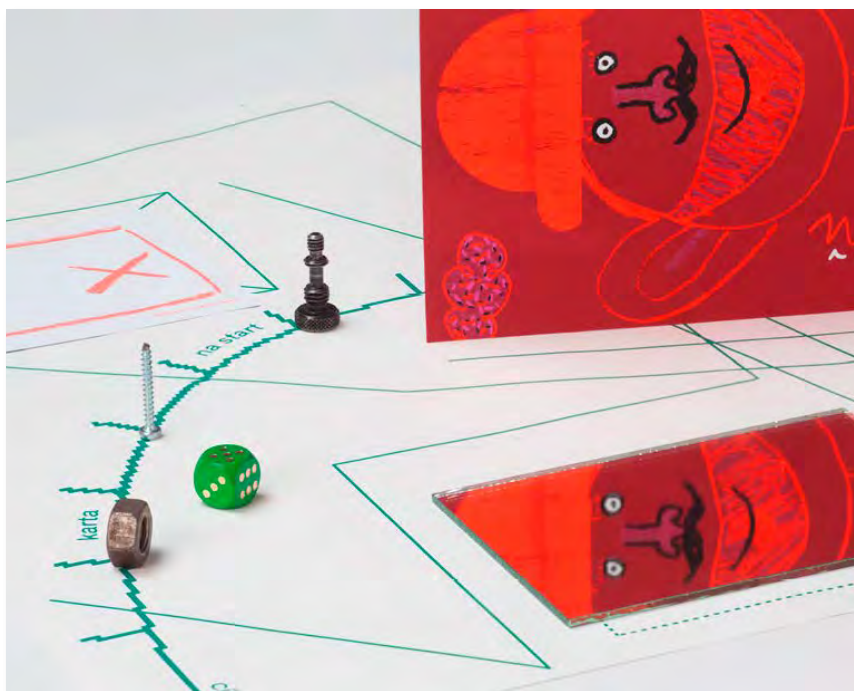
ISBN 978-80-7414-920-7 (FUD UJEP)

978-80-7290-828-8 (PedF UK)

FUD/250Kč

KO-TEXT

Tvar, zvuk a gesto, tvůrce, učitel a žák



Bližší popis obsahu publikace

Publikace představuje a analyzuje výtvarné projekty napříč oborovým i věkovým spektrem tvůrců, od dětí základní školy po studenty na vysoké umělecké škole. Témata textu vznikla jako úvahy nad oborovými rolemi teoretiků, tvůrců, učitelů a galerijních animátorů, kterým jsou také texty určeny. Kniha si dává za cíl prohloubit komunikaci mezi těmito rolemi a přispět k výuce výtvarného oboru s rysy experimentu, akčnosti a hravosti.

Publikace používá metodu konceptové analýzy, pomocí které lze porozumět konstrukci významu díla a interpretačnímu rozptylu. Teoretické teze stanovují například tyto otázky: Za jakých podmínek se objekt stává uměním? Na čem závisí exprese díla? Jaký vliv má na tento proces kontext a ko-text díla? Kdy je edukace v galerii pouze napodobivá k dílu vystavovaného autora? Mohla by tvorba obsahovat herní principy? Jak

vzniká význam čáře, zvuku, barvě, tvarům, použitému médiu? Jednotlivé tiskoviny souboru jsou realizovány ve škále tiskových technik (ofset, sítotisk, litografie, knižní tisk a digitální tisk). Typografický layout knihy zohledňuje strukturu odborného textu. Přehlednost podporuje sazební obrazec o více sloupcích, barevné rozrůznění sazby a drobné náhledové obrázky ve formě marginálií, odkazující k dokumentaci umístěné na přiloženém CD, respektive přidruženém cloudu. Zvolená forma multiplu umožňuje začlenit různorodý materiál ve výsledný celek.

Obsah krabice tvoří kromě knihy sada papírových hříček. Plakát slouží k hodu vlaštokou na terč. Flipbook nabízí možnost fázovat kresbu a zkoumat principy animace. Šablony zaručí práci s motivem v sérii. Jednotlivé karty, herní plán a zrcátko představují pole pro hry, jejichž návrhy jsou umístěny na vloženém CD, respektive v souboru materiálů sdílených prostřednictvím cloudu.

Na konci světa

Michaela Thelenová



Michaela Thelenová

Selektivní retrospektivní monografie
fotografických cyklů a videosnímků
výtvarné umělkyně Michaely Thelenové
(1969) související se stejnojmennou
výstavou v brněnském Domě pánů z
Kunštátu na přelomu let 2014–2015.

"Autorčin dlouhodobý a soustředěný zájem o tvůrčí interaktivitu s nejbližším okolím je na jedné straně modelován syrovou postindustriální atmosférou severočeského příhraničí a na straně druhé hlubokými citovými vazbami vycházejícími z vlastního rodinného zázemí. Trpělivé hledání průsečíků zabýdlování se – v takto na první pohled odlišných, a snad dokonce protikladných prostředích – je potom referenčním polem, ze kterého vyrůstá specifická a neopakovatelná atmosféra jejích jednotlivých realizací." (Michal Koleček, z textu k výst. Mgrtavě, 2014)

doc. Mgr. Michaela Thelenová (1969) je vedoucí Katedry elektronického obrazu a ateliéru Digitální média na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Autoři textů: Michal Koleček, Zdena Kolečková,
Michaela Thelenová

Vazba: pevná, šitá

Rok vydání: 2014

Vydavatel: FUD UJEP

Náklad: 350ks

ISBN 978-80-7414-752-4

FUD/270Kč

Postkonceptuální přesahy v české kresbě



Postkonceptuální přesahy
v české kresbě
Lenka Sýkorová

Lenka Sýkorová, ed.

Publikace je zaměřena na fenomén kresby a její různé aspekty v současné tvorbě mladých českých (potažmo slovenských) umělců. Přináší teoretický pohled na vývoj české kresby v letech 2000–2015.

Poukazuje na různorodost projevů a přesahů současné kresby v intermediální tvorbě s přihlédnutím k postkonceptuálním tendencím ve výtvarném umění.

Výtvarná teoretička Mgr. Lenka Sýkorová Ph. D. je odbornou asistentkou na Katedře dějin a teorie umění FUD UJEP v Ústí nad Labem. Od roku 2004 kurátorsky vede Galerii Altán Klamovka v Praze.

Autoři textů: Viktor Čech, Ludvík Hlaváček, Eva Mráziková, Slavomíra Ondrušová, Lenka Sýkorová, Anna Vartecká

Grafika: Karel Míšek

Vazba: měkká

Formát: 220x 270 mm

Počet stran: 160

Rok vydání: 2015

Vydavatel: FUD UJEP

Počet výtisků: 350

ISBN 978-80-7414-956-6

FUD/350Kč

Prostory a místa Zbyňka Sedláčka



Martin Kolář, Tomáš Pavlíček, eds.

Publikace je věnována památce a osobnosti estetika umění, kurátora a vysokoškolského pedagoga Zbyňka Sedláčka (1966–2014), který svou teoretickou činností ovlivňoval od devadesátých let 20. století vývoj výtvarného umění severočeského regionu.

Výběr z mnoha Sedláčkových textů o autorech a výstavách umění publikovaných v katalogích, monografiích, sbornících i v periodikách (Mladá fronta Dnes, Ateliér).

Autoři textů: Zbyněk Sedláček, Martin Kolář,
Daniel Vojtěch

Grafika: Michal Slejška

Vazba: měkká

Formát: 155x 210 mm

Počet stran: 148

Rok vydání: 2015

Vydavatel: FUD UJEP

Počet výtisků: 250

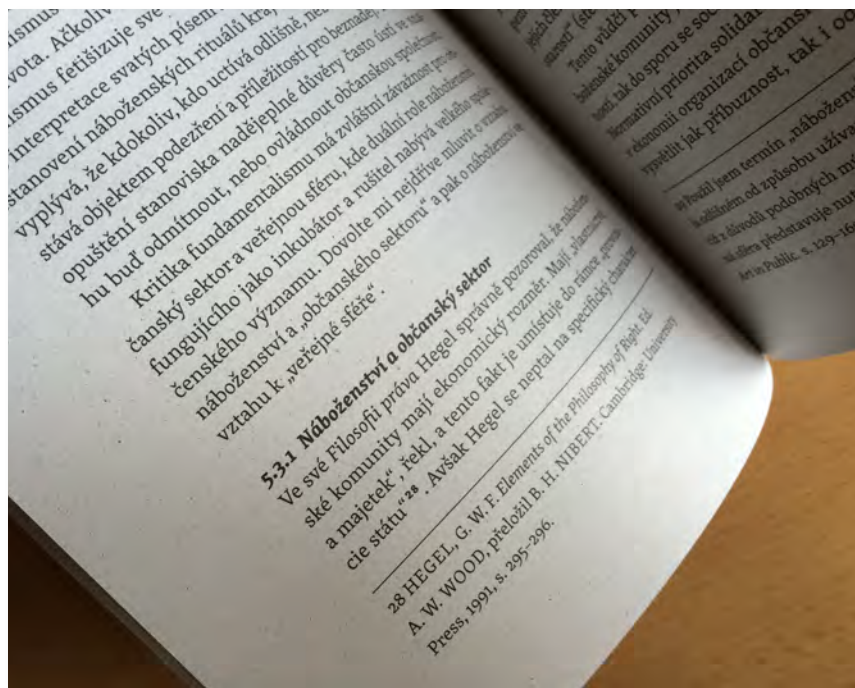
ISBN 978-80-7414-972-6

FUD/80Kč

Umění a sociální transformace

pravda, autonomie a společenské makrostruktury

Lambert Zuidervaart



překlad: Ludvík Hlaváček

„Koncepční úvahy k situaci současného umění a estetického myšlení Lamberta Zuidervaarta, poučeně komentované a rozvíjené Ludvíkem Hlaváčkem představují nejen významný příspěvek k pozici tvorby v dnešním světě, nýbrž i výzvu k domýšlení v lokálním kontextu.“

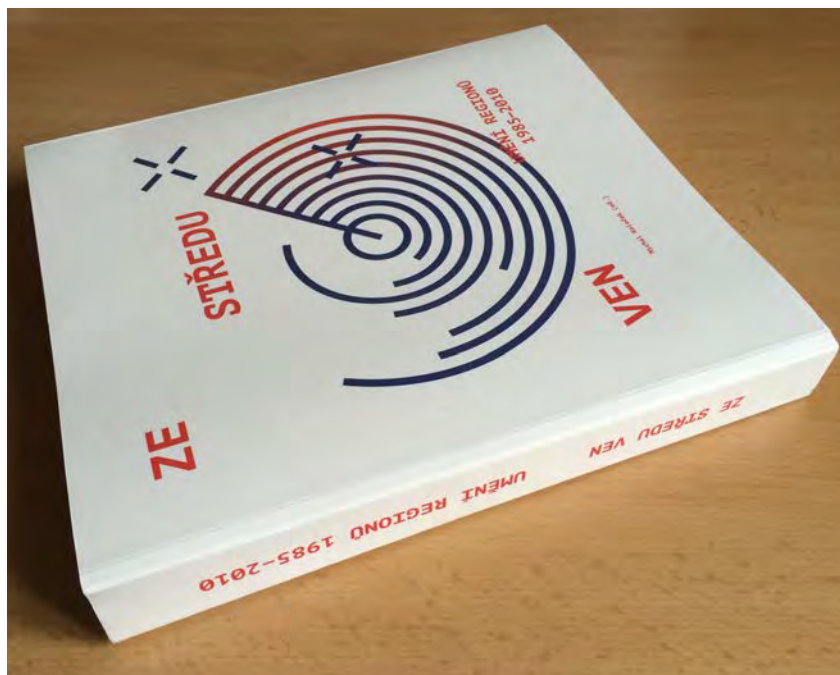
Miroslav Petříček, 18. září 2015,
Ústav filosofie a religionistiky FF UK

Autoři textů:	Ludvík Hlaváček, Lambert Zuidervaart
Recenzenti:	Michal Koleček, Miroslav Petříček
Grafika:	Jakub Konupka
Vazba:	měkká s klopami
Formát:	193 x 135 mm
Počet stran:	184
Rok vydání:	2015
Vydavatel:	FUD UJEP a DUMB
Náklad:	500 ks
ISBN	978-80-7414-979-5

FUD/120Kč

Ze středu ven

Umění regionů 1985–2010



Michal Koleček, ed.

Katalog ke stejnojmenné výstavě, která se uskutečnila v roce 2014 v Západočeské galerii v Plzni, ve výstavní síni Masné krámy a v Hale umenia v Košicích v roce 2015.

Vystavující umělci: Daniel Balabán, Jana Bernartová, Pavel Forman, René Hábl, Eduard Halberštát, Vladimír Hanuš, Haniel Hanzlík, Vladimír Havlík, Michal Kalhous, Kamera Skura, Zdena Kolečková, Pavel Kopřiva, Jan Krtička, Jiří Kubový, Jiří Lindovský, Petr Lysáček, Zdeněk Macháček, Štěpán Málek, Václav Malina, Milan Maur, Luděk Míšek, Pavel Mrkus, Vratislav Karel Novák, Hana Puchová, Jan Stolín, Jiří Surůvka, Jiří Šigut, Michal Škoda, Zdeněk Šmíd, Michaela Thelenová, Benedikt Tolar, Robert Vlasák, Eva Výborná

Autoři textů: Ladislav Daněk, Marcel Fišer, Petr Jindra, Tomáš Knoflíček, Michal Koleček, Adéla Machová, Martin Nitsche, Jiří Ptáček, Romana Veselá, Martina Vítková

Recenzenti: Kateřina Dytrtová, Radek Horáček

Grafika: Les kanců

Vazba: měkká, šitá, lepená

Formát: 230 x 270 mm

Počet stran: 384

Rok vydání: 2014

Vydavatel: FUD UJEP

Náklad: 450 ks

ISBN 978-80-7414-786-9

FUD/660Kč

Brno Art Open 2013

Sochy v ulicích IV. Na hraně příběhu



Michal Koleček, ed.

Přehlídka s názvem BRNO ART OPEN 2013. NA HRANĚ PŘÍBĚHU se tematicky zaměřila na nedávnou historii města Brna.

Kurátor Michal Koleček oslovil spisovatelku Kateřinu Tučkovou, aby zpracovala 14 historických událostí neklidného 20. století, které zanechaly významné stopy jak v dějinách města Brna tak i v osudech jeho obyvatel. Čtrnáct uměleckých artefaktů ve veřejném prostoru města Brna připomíná 14 lidských příběhů, do nichž zasáhly historické události.

česko-anglické vydání

Texty: Michal Koleček, Roman Onderka, Terezie Petišková, Kateřina Tučková

Vazba: vázaná, měkká

Počet stran: 240

Rok vydání: 2013

Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 978-80-7414-625-7

FUD/180Kč

Dimenze teatrality

The Dimension of Theatricality



Vendula Fremlová, ed.

Katalog ke stejnomenné výstavě
konané v Galerii Emila Filly v Ústí
nad Labem.

Publikace se zabývá způsoby, jakými
přesahuje vizuální umění do
divadelní formy a naopak.
Česko-anglické vydání

*Vystavující umělci: Barbara Steppe (DE),
Concert (DE), Josef Daněk a Blahoslav
Rozbořil (CZ), Michal Murin (SK), Jiří Surůvka
(CZ), Klaus Richter (DE)*

Texty: Jakub Čermák, Josef Daněk-
Blahoslav Rozbořil, Vendula
Fremlová, Tomáš Knoflíček,
Michal Murin, Terezie Petišková,
Jiří Surůvka, Anna Vartecká,
Peter Wächtler-Andreas Wegner

Vazba: lepená, měkká

Počet stran: 56

Rok vydání: 2012

Vydavatel: FUD UJEP

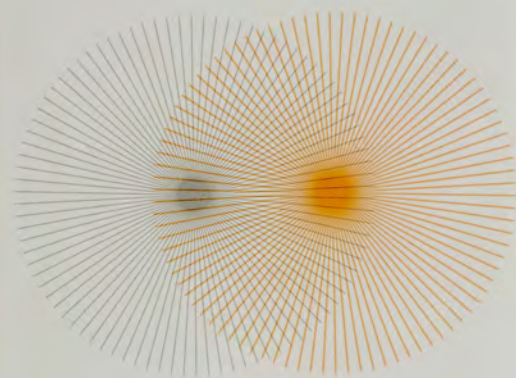
ISBN 978-80-7414-540-7

FUD/50Kč

Grey Gold

české a slovenské umělkyně 65+

Czech and Slovak female Artists over 65



Vendula Fremlová, Tereza Petišková,
Anna Vartecká (eds.)

Monografie sleduje stejnojmenný
výstavní projekt kurátorek, prezentovaný v
roce 2014 v Domě umění města Brna.

Katalogová část dokumentuje díla
zastoupená na výstavě, odborné texty
doplňují autorizované rozhovory s
umělkyněmi (*Marie Blabolilová, Klára
Bočková, Marie Filippová, Eva Fuková,
Milada Havráňková, Dagmar Hochová, Inge
Kosková, Alena Kučerová, Markéta Luskačová,
Adéla Matasová, Eva Cisárová-Mináriková,
Daisy Mrázková, Věra Nováková, Ludmila
Padrtová, Dana Puchnarová, Jitka Svobodová,
Adriana Šimotová, Daniela Vinopalová-
Vodáková, Jana Želibská*).

Texty: Vendula Fremlová, Tereza
Petišková, Anna Vartecká

Vazba: šitá, obálka měkká s klopami

Počet stran: 248

Rok vydání: 2014

Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 978-80-7414-699-2

FUD/150Kč

Hidden Publics



Michal Koleček, ed.

Anglická publikace k výstavnímu mezinárodnímu projektu. Výstava Hidden Publics se konala v r. 2012 v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem.

Hidden Publics by putovní výstavní projekt zahraničních kurátorů (2010-2012, Basel, Liestal, Ljubljana, Ústí nad Labem, Drážďany), zkoumající různé momenty vnímání veřejného prostoru a jeho základních, ne vždy viditelných, struktur, které tvoří "městskou krajinu".

"Hidden Publics analyzuje zvláštní druh jinakosti, která je nezbytná pro pochopení celé identity sebe sama se všemi vnitřními pnutími a konflikty." (Michal Koleček)

Texty: Andrea Domesle, Walter Seidl, Michal Koleček

Vazba: šitá, obálka měkká, nahý hřbet

Počet stran: 104

Rok vydání: 2013

Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 978-80-7414-587-2

FUD/200Kč

It's awful not to live but only sleep



Zdena Kolečková

Publikace představuje výběr z digitálních tisků, fotografií a instalací Zdeny Kolečkové.

doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph. D. (1969), výtvarná umělkyně, teoretička, odborná asistentka na Katedře dějin a teorie umění Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

"Autorka je fascinována nepřívětivou sociální krajinou v okolí Ústí nad Labem. Systematicky a dlouhodobě zkoumá stopy událostí spojených s odsunem sudetských Němců, shromažďuje materiál, se kterým pracuje v náležitém obrazovém, sociálním a symbolickém kontextu a oživuje tak esenci historického stigmatu, které se váže k prostoru Sudet." (Anna Vartecká)

Texty: Zdena Kolečková, Michal Koleček, Martina Pachmanová, Anna Vartecká

Vazba: šitá, pevná

Počet stran: 104

Rok vydání: 2009

Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 978-80-7414-198-0

FUD/200Kč

Kognitivní funkce umění

Výtvarná výchova jako rozmluva



Martin Kolář

Publikace se zabývá vzdělávací složkou předmětu výtvarná výchova. Orientuje se na proces osvojování konkrétních znalostí ukotvených ve filosofickém myšlení a na jejich praktické využití. Kniha si klade za cíl rozšiřovat nejen vizuální vnímání čtenáře, ale také chápání umění jako specifického zdroje poznání, jenž ovlivňuje náš přístup ke světu.

"Primárním předpokladem je zde přesvědčení, že se dialogem se světem umění můžeme učit." (Martin Kolář)

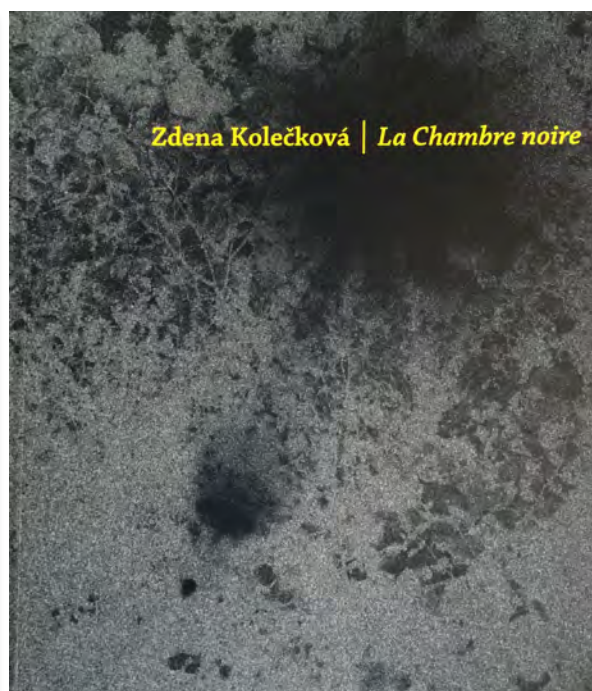
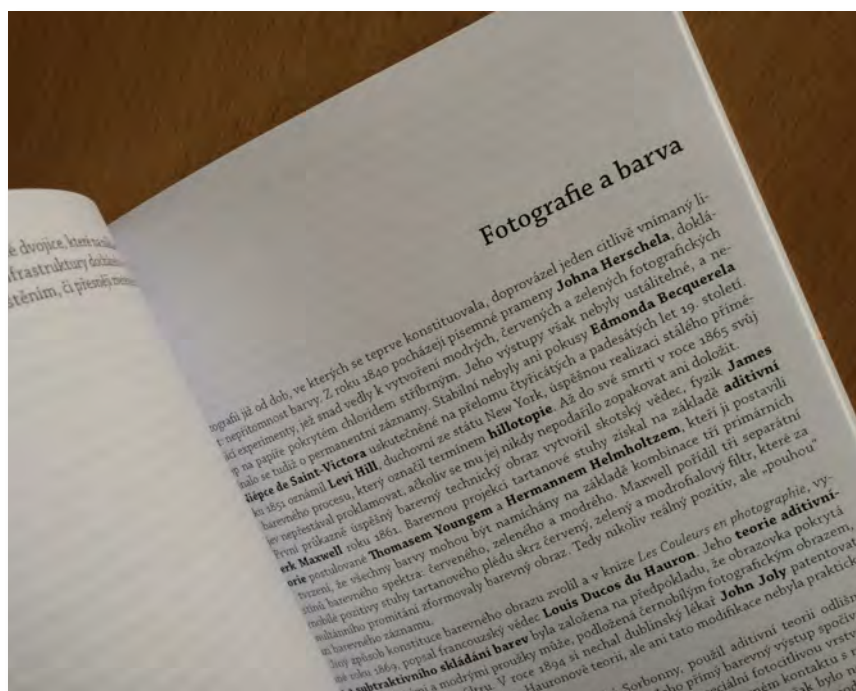
Mgr. Martin Kolář, Ph. D. (1969), výtvarný umělec, teoretik, odborný asistent na Katedře dějin a teorie umění Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Texty: Martin Kolář
Vazba: měkká, s přebalem
Počet stran: 150
Rok vydání: 2010
Vydavatel: FUD UJEP
ISBN 978-80-7414-303-8

FUD/70Kč

La Chambre noire

Vybrané kapitoly z dějin fotografie a kinematografie
(do roku 1918)



Zdena Kolečková

Přehledná publikace reflektující chemickotechnologický vývoj fotografie i optickomechanické standardy fotografických přístrojů a technického zázemí profesionálních ateliérů cestujících fotografů i amatérských nadšenců. Částečně se text zabývá i konstituováním fotografie a kinematografie a provázaností jejich vztahu.

Obsah je doplněn analýzou žánrového rozvrstvení fotografie a kinematografie i rozbory mnoha autorských přístupů.

doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph. D. (1969), výtvarná umělkyně, teoretička, odborná asistentka na Katedře dějin a teorie umění Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Texty: Zdena Kolečková

Vazba: měkká, lepená

Počet stran: 112

Rok vydání: 2005

Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 80-7044-731-1

FUD/70Kč

Místo sdílené uměním



Romana Veselá, ed.

Reflexe místa jako zásadní téma ústecké scény. Možnosti a meze angažovaného umění...

Autoři publikace se zabývají veřejným prostorem, který pozbyl svoji primární funkci, ale má potenciál vytvářet vzájemný dialog místa, umění a designu, lidí a společnosti. Takový prostor na ústecké scéně představuje kulturní fabrika Armaturka.

Publikace vznikla v rámci projektu
Tvůrčí činnost a sociální prostor.

Texty:

Kateřina Dytrtová, Ludvík Hlaváček, Karina Hoření, Martin Krsek, Karel Mišek, Dagmar Myšáková, Tomáš Pavlíček, Jaroslav Polanecký, Barbora Řebíková, Romana Veselá, Barbara Vojvodíková, Dana Zikmundová

Vazba: šitá, pevná

Počet stran: 128

Rok vydání: 2014

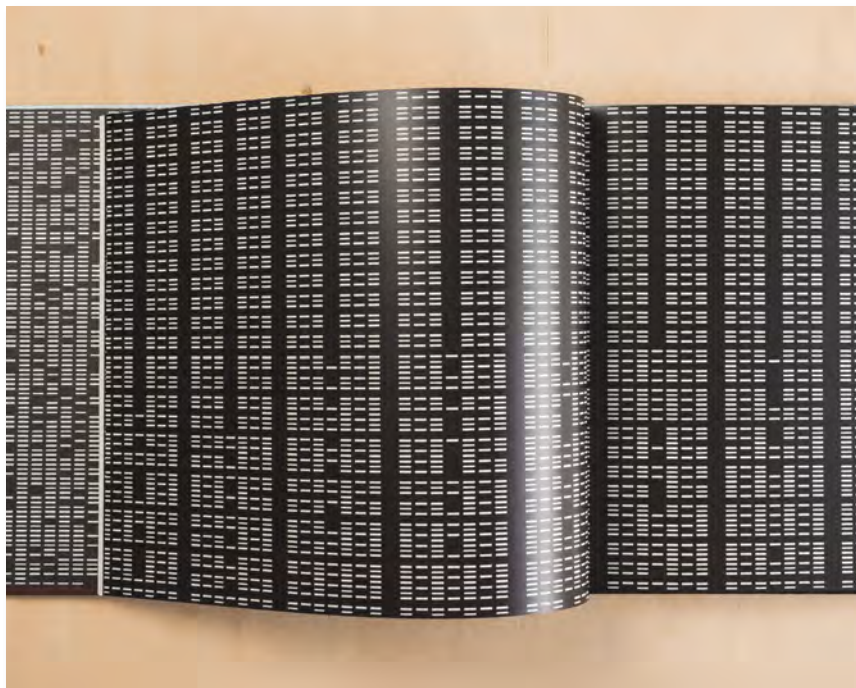
Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 978-80-7414-787-6

FUD/270Kč

Next Planet

Pavel Mrkus



Pavel Mrkus

Monografie tvorby Pavel Mrkuse v oblasti videoartu a video site specific projekcí.

Autor se od roku 2003, kdy byl přizván kurátorem Igorem Zabelem k účasti na výstavě Individual Systems v rámci Benátského Bienále, suveréně pohybuje na světové umělecké scéně. Propojuje prvky z mnohohrstevné reality západní a východní filosofie s programovaným generováním nehmotného virtuálního obrazu. Pracuje s daty NASA a zpravodajských serverů, s principy digitální defragmentace, s množením a vrstvením zvuku i obrazu. Jeho videoinstalace spojují významy přírodní a spirituální harmonie s ambivalentní znepokojivostí futuristických vizí.

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus (1970), spoluzakladatel ateliéru Time-based Media na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, od r. 2015 je děkanem této fakulty.

Texty: Pavel Mrkus, Riccardo Caldura, Michal Koleček

Vazba: pevná, šitá

Počet stran: 100

Rok vydání: 2011

Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 978-80-7414-424-0

FUD/250Kč

Objekt zájmu



Adéla Hrušková, ed.

Kolektivní monografie podpořená ze Studentského grantového projektu UJEP s texty zaměřujícími se na zprostředkování umění v galerijním prostředí a jeho interpretaci, na kurátorskou práci dokumentující výstavu OBJEKTIVNĚ v Galerii Emila Fily v Ústí nad Labem. Objektem zájmu je zde umělecké dílo z pohledu autora, kurátora, diváka, teoretika umění nebo filozofa

Texty: Adéla Hrušková, Kateřina Dytrtová, Martin Kolář, Lucie Machová, Eva Mrázíková, Zuzana Musilová, Jan Prošek, Lenka Sýkorová, Anna Vartecská, Romana Veselá, Dana Zikmundová

Recenzenti: Karolina Kaderka, Barbora Řebíková

Vazba: měkká

Počet stran: 112

Rok vydání: 2012

Vydavatel: FUD UJEP

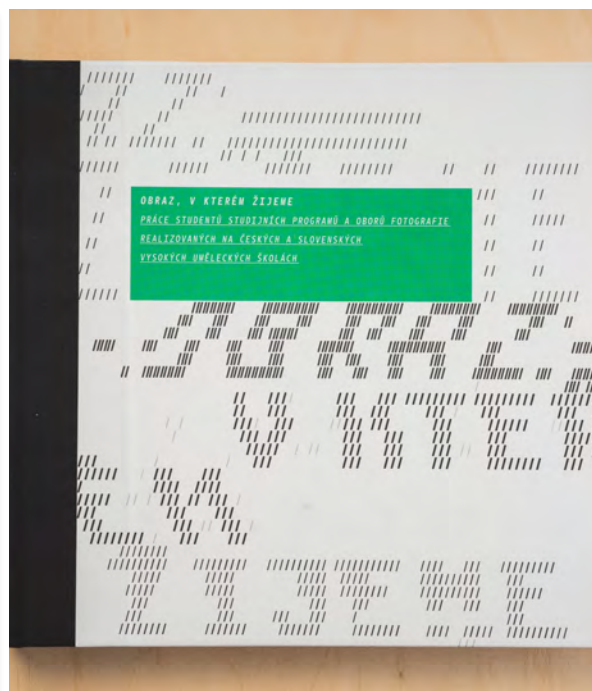
ISBN 978-80-7414-547-6

Z obsahu: *Tělo jako objekt* (Lenka Sýkorová), *Interpretace jako tvorba* (Kateřina Dytrtová), *Subjekt, objekt, recepce a interpretace, reprezentace* (Martin Kolář), *Možnosti interpretace prožitku* (Jan Prošek)...

FUD/100Kč

Obraz, v kterém žijeme

Práce studentů studijních programů a oborů fotografie realizovaných na českých a slovenských vysokých školách



Michal Koleček, ed.

Publikace mapující současné vysoké školy s výukou fotografie v České republice a na Slovensku byla vydána k příležitosti stejnojmenné výstavy konané v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem a v Muzeu města Ústí nad Labem, v Galerii Středočeského kraje v Kutné Hoře a v Domě umění v Bratislavě.

První část knihy teoreticky reflektuje témata a přístupy studentů k fotografii, druhé část představuje jednotlivé školy textem i obrazem.

Texty:

L. Bártl, V. Birgus, H. Buddeus, L. Fišerová-A. Maximová-J. Prokop, V. Fremlová, M. Kalhous, B. Koklesová-J. Hostričová-S. Saporová, M. Koleček, Z. Kolečková, R. Silviero, J. Surůvka, A. Vajd- H. Alt, M. Vojtěchovský

Vazba: šitá, pevná

Počet stran: 336

Rok vydání: 2011

Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 978-80-7414-422-6

FUD/350Kč

ODZADU

Pavel Beneš



Pavel Beneš

ODZADU je souborem textů (fejtonů, sloupků, úvah a reflexí) a prací (především plakátů) ilustrátora a grafika doc. ak. mal. Pavla Beneše, vedoucího ateliéru Vizuální design na Katedře vizuální komunikace FUD UJEP.

Kniha je textově doplněna recenzemi jeho přátel (mj. Terezy Boučkové, Jiřího Suchého, Hany Pirnerové, Michala Plzáka, Štěpána Kafky či Jana Solpery) a glosami desítek dalších. Grafická úprava publikace je dílem Pavla Beneše.

Vazba: vázaná, měkká obálka s klopami

Počet stran: 144

Rok vydání: 2011

Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 978-80-7414-409-7

FUD/250Kč

Paralelní historie



Michal Koleček, ed.

Publikace se věnuje aktuálnímu výtvarnému umění v Ústí nad Labem a byla vydána jako doprovod ke stejnojmenné výstavě.

Teoretické texty převážně z řad pedagogů FUD se zaměřují na regionální umění obecně a na generační ústeckou scénu v období posledních 20 let.

Ve druhé části knihy je představena dvacítká ústeckých umělců s reprodukcemi jejich stěžejních děl.

Texty: Michal Koleček, Vendula Fremlová, Ludvík Hlaváček, Adéla Hrušková, Blanka Kirschner, Martin Kolář, Martina Pachmanová, Terezie Petišková, Zbyněk Sedláček, Lenka Sýkorová, Anna Vartecká, Romana Veselá

Vazba: vázaná, měkká s klopami

Počet stran: 232

Rok vydání: 2011

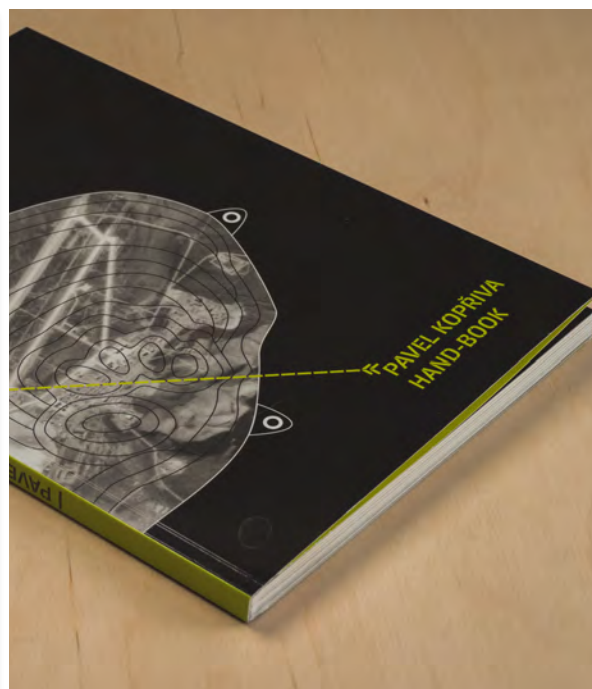
Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 978-80-7414-423-3

FUD/300Kč

Pavel Kopřiva

Hand-Book



Monografie Kopřivovy tvorby prezentuje díla z mnoha jeho oblastí zájmu: land art, fikce, ufologie, chybná zařízení a narušené systémy a další.

"Pavel Kopřiva je stále fascinován funkčními či dysfunkčními spojeními mezi technologiemi a člověkem, baví se komentováním nevysvětlitelných záhad lidské existence, modeluje fiktivní konspirativní sociální systémy či navrhuje design předmětů bez praktického poslání..." (Michal Koleček)

Texty: Pavel Kopřiva, Jaroslav Polanecký, Michal Koleček
Recenzenti: Jiří Machalický, Pavlína Morganová
Vazba: lepená, měkká
Počet stran: 112
Rok vydání: 2010
Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 978-80-7414-249-9

FUD/150Kč

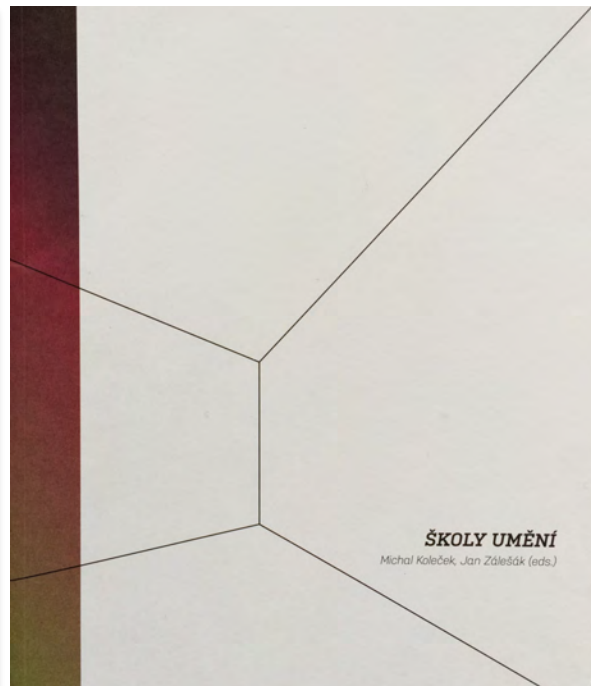
doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph. D. (1968), vedoucí ateliéru Interaktivní media na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Školy umění

i programů zapojují aktivní českých umělců. Ti se tak ale obsahu, ale jako aktivní i.

asném galerijním provozu h galerii, jejichž statut se nejedná o několik „ostrovů“ žerých na principech DIY), šim studentům a čerstvým r pro prezentaci, komunikaci sného umění se na činnost Sýkorová. Nastihuje přítom nství (či pirátství) a haki- masné autonomní zóny“, a na u (zde můžeme spekulovat i, chápánému jako cesta ke

žené případy v současném i text představoval volnou metaforu archivu. Připomíná něho umění a zasazuje do apominání, ale ještě spíše stát skryto. Mráziková rozvíí učasného umění. V zůvěru t opět stáčí bezprostředně u Fakultu umění a designu i umění, jaký nabízí Vladimír vnějším prostředím. Ústecká á se schopnosti reflektovat potenciál svých pedagogů – prostředí s historickými a zdmi školy, ale mohou j tát jejím raison d'être.



Michal Koleček, Jan Zálešák, eds.

Publikace se zaměřuje na mapování současného stavu českého uměleckého vysokého školství.

Texty reflektují stav aktuálního uměleckého vzdělávání a přinášejí nový pohled na nejmladší současné umění. Věnují se problematice propojení akademického prostředí s realitou každodenního uměleckého provozu.

Texty:

Zuzana Jakalová, Tereza Jindrová, Lenka Klofová, Tomáš Knoflíček, Vladimír Kokolia, Michal Koleček, František Kowolowski, Jan Kratochvíl, Johanka Lomová, Pavlína Morganová, Eva Mráziková, Blahoslav Rozbořil, Šárka Svobodová, Lenka Sýkorová, Barbora Šedivá, Tomáš Vaněk, Anna Vartecká, Jan Zálešák

Vazba: šitá, měkká

Počet stran: 120

Rok vydání: 2012

Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 978-80-7414-542-1

FUD/350Kč

The Art of Urban Intervention



Michal Koleček, ed.

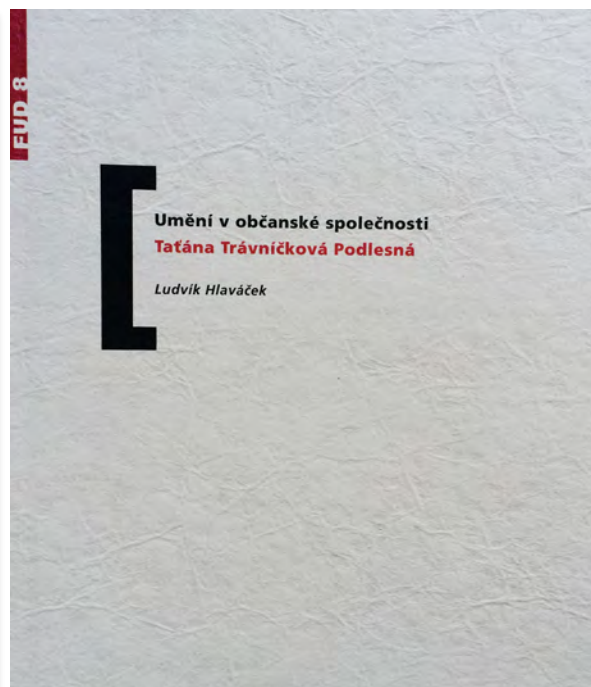
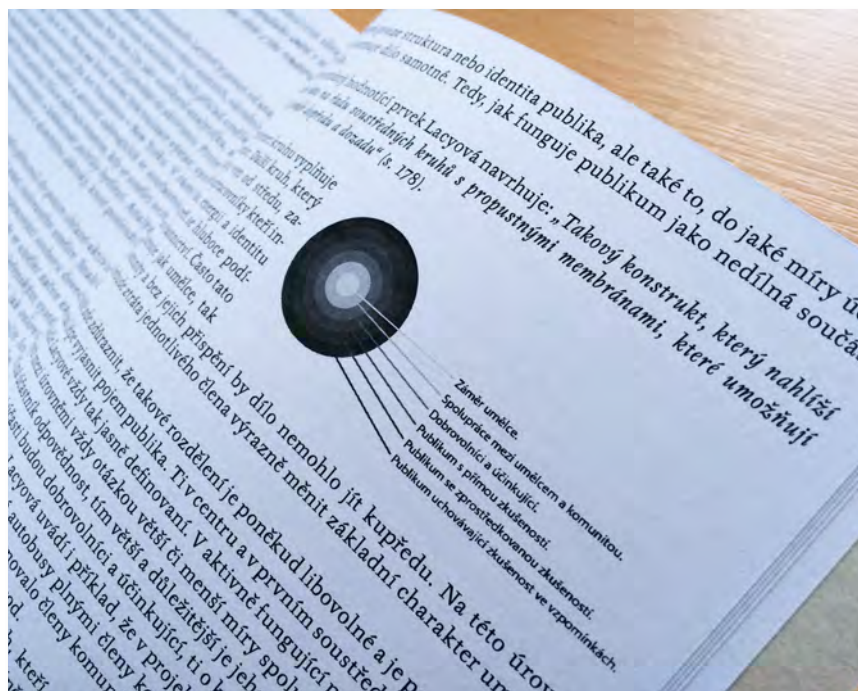
Česko-anglická publikace představuje stejnojmenný mezinárodní projekt podpořený z programu Evropské unie Kultura, do nějž se zapojila Fakulta umění a designu Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem tematizací ústecké sociálně vyloučené lokality Předlice, sériemi přednášek, workshopů, výstav a public-artových intervencí.

Texty: Vendula Fremlová, Michal Koleček
a Zdena Kolečková, Tereza Nováková
a Romana Veselá, Barbora Řebíková
Recenzenti: Richard Fajnor, Radek Horáček
Vazba: měkká, obálka s klopami
Počet stran: 240
Rok vydání: 2011
Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 978-80-7414-359-5

FUD/150Kč

Umění v občanské společnosti



Taťána Trávníčková Podlesná
Ludvík Hlaváček

Kniha vydaná jako osmá
v umělecko-historické řadě edice FUD
reflektuje mezioborové přesahy
a zapojení komunity nebo veřejnosti
do procesu vzniku umění.

Sociální a politický aspekt umění New
Genre Public Art se v sedmdesátých
letech stal důležitou složkou umění. V
jednotlivých rozpravách je zmiňováno
mnoho projektů, které byly pro New
Genre Public Art zásadní.

Texty: Ludvík Hlaváček, Taťána
Trávníčková Podlesná

Vazba: lepená, měkká

Počet stran: 108

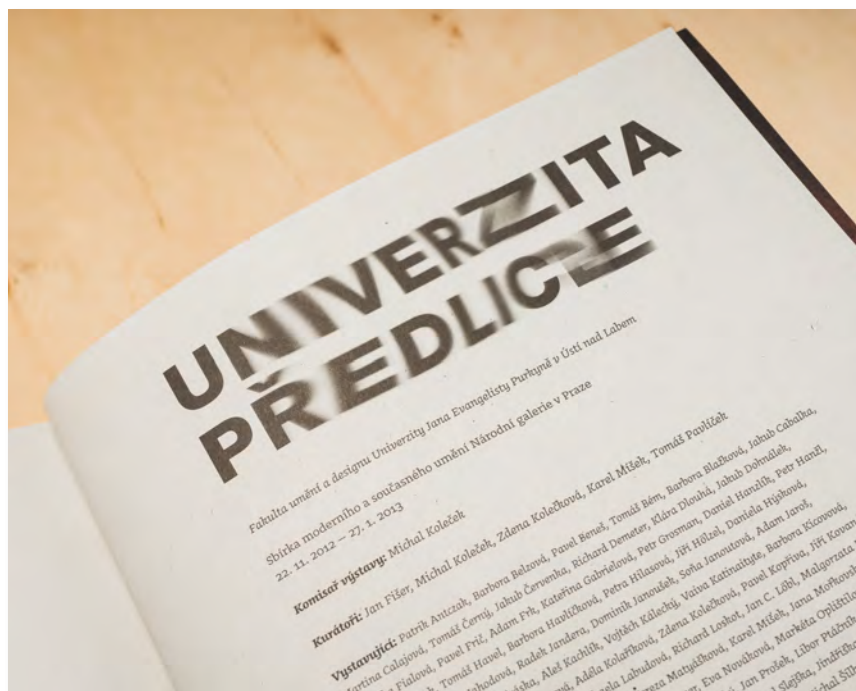
Rok vydání: 2011

Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 978-80-7414-378-6

FUD/80Kč

Univerzita Předlice



Michal Koleček, ed.

Projekt Univerzita Předlice je součástí rozsáhlého dlouhodobého výzkumu, zaměřeného na sociálně nestabilní lokalitu - Předlice (městskou část v Ústí nad Labem).

Publikace je zaměřena na urbanismus, architekturu a historický i aktuální vývoj této oblasti, na filozofickou reflexi pojmů sociální prostor a sociální vyloučení v uměleckém kontextu a na možnosti socializace umění v tomto konkrétním prostředí.

Texty: Kateřina dytrtová, Ludvík Hlaváček, Martin Kolář, Michal Koleček, Zdena Kolečková, Martin Nietzsche, Tomáš Pavlíček, Vít Pokorný, Jaroslav Polanecký, Jaroslav Rokoský

Vazba: šitá, měkká obálka s klopami

Počet stran: 324

Rok vydání: 2012

Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 978-80-7414-543-8

FUD/250Kč

Zdroje signálů – Sources of Signals – Daniel Hanzlík



Daniel Hanzlík

Monografie tvorby Daniel Hanzlíka mapuje jeho různé formy výtvarného projevu za období 15 let sahající od tradiční malby, přes prostorové instalace k audiovizuálním projektům.

"Práce Daniela Hanzlíka je rozkročena mezi dvěma zdánlivě odlišnými póly, když na jedné straně čerpá z tradice malířského minimalismu a dalších pozdně modernistických konceptuálních atitud a na straně druhé je pevně ukotvena v zájmu o průzkum hmotných, ale i nehmotných vlastností tradičních uměleckých formotvorných prvků - světla a stále intenzivněji také zvuku." (Michal Koleček)

doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík (1970), spoluzakladatel a vedoucí ateliéru Time-based Media na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Texty: Michal Koleček, Petr Vaňous

Vazba: pevná, šitá

Počet stran: 112

Rok vydání: 2012

Vydavatel: FUD UJEP

ISBN 978-80-7414-546-9

FUD/250Kč