

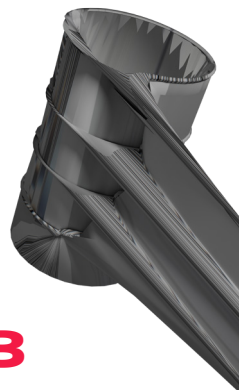
NESTŮJ — A POJĎ

OBOR KURÁTORSKÝCH STUDIÍ A UMĚLECKÁ SKUPINA KRŮTÍ SMĚS R. I. P.
SI DOVOLUJÍ PŘEDSTAVIT VÝSTAVNÍ PROJEKT S NÁZVEM CALL OPEN.

CALL OPEN

UMĚLECKÁ SKUPINA
KRŮTÍ SMĚS R. I. P.

ROBIN SEIDL
JOSEF SCHORM
IVANA ZOCHOVÁ



GALERIE RAMPA

4. PATRO FAKULTY UMĚNÍ A DESIGNU
UNIVERZITY JANA EVANGELISTY PURKYNĚ V ÚSTÍ NAD LABEM
PASTEUROVA 9 / PO–PÁ 10–18 HODIN

8/3 — 28/3 2018

VERNISÁŽ 7. BŘEZNA OD 18.00

**„Kdyby velcí umělci neudělali svoje dílo, tak jsme byli o to chudší,
protože umění je komunikace.“ Jan Werich**

Výstava proběhne v rámci ročního výstavního cyklu „Nestůj... a pojď!“ oboru Kurátorských studií na Fakultě umění a designu v Ústí nad Labem, který představuje vizuální tvorbu současných umělců. Cyklus zahrnuje dvě galerie – Galerii Rampa, která se nachází v budově FUD UJEP a Billboard Gallery umístěnou ve veřejném prostoru u vstupu do areálu FUD UJEP.

Kurátorský koncept Galerie Rampa, vzhledem k jejímu alternativnímu umístění na chodbě fakulty, se soustředí na projekty zabývající se prací s prostorem galerie nebo její hranice i překračující. Galerii chceme studentům fakulty, ale nejen jim, více otevřít a přiblížit. Vybrané projekty se snaží stávající galerijní prostor přetvořit v nový a nepoznaný, kurátorským záměrem je galerii vytrhnout ze zažitého stereotypu a nabídnout jejím návštěvníkům jiný způsob vnímání galerijního prostoru i nevšední zážitek.

V site-specific instalaci umělecká skupina Krůtí směs R. I. P. reaguje na prostředí chodbové galerie. Zamýšlí se nad důležitostí komunikace, která je pro společnost naprosto přirozená. Komunikace patří v dnešním světě k nutnosti každodenního života člověka. Možnost komunikace je příhodné přirovnat k růstu rostliny pod asfaltovým chodníkem, což je pro rostlinu zdánlivě nemožné, ale její potřeba ji vede k nalezení jiného způsobu, jak se nejjednodušší cestou dostat na povrch k cíli. Pokud je člověk ochoten deklarovat nefunkčnost komunikace na základě nefunkčnosti systému, nechce komunikovat, v jiném případě je schopen vytvořit si jinou cestu, kterou komunikaci uskuteční.

Projekt umělecké skupiny Krůtí směs R. I. P. je složitým systémem vytvořeným pouze pro sebe sama. V podstatě je nefunkční a k použití vyzývá pouze nápisem CALL OPEN. Komunikaci zde divák nachází ve vizuálních zkratkách, běžných věcech, které ho obklopují, ale i ve zdánlivě nefunkčních systémech, jež otevírají prostor pro fantazii. Úmyslně a podvrtně myšlená sabotáž je prostředkem k dalšímu uvažování nad možnostmi využití zdánlivě nemožných situací.

Krůtí směs R. I. P. je umělecká skupina tvořená studenty Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Ivana Zochová dokončuje doktorandské studium v ateliéru Vizuální komunikace a je asistentkou docenta Jiřího Kovandy v ateliéru Performance. Josef Schorm studuje na katedře Fotografie a intermedialní tvorby a v ateliéru Performance. Robin Seidl navštěvuje rovněž ateliér Performance, který se tak pro všechny tři stává základním pojítkem.

Kurátorský tým: Hedvika Fajkusová, Pavlína Nedbalová a Lucie Vostalová
Grafické zpracování: Aleks Hue a Marek Bulíř / GDII

GALERIE RAMPA

Pasteurova 9, Ústí nad Labem, 400 01
e-mail: kuratori2016@gmail.com
tel: 605 885 460

Více informací o výstavě na stránkách:
www.facebook.com/galerierampa

Výstavní cyklus Galerie Rampa je v roce 2018 organizován s laskavou podporou následujících institucí: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.



NESTŮJ — A POJĎ

STUDENTKY OBORU KURÁTORSKÁ STUDIA FUD UJEP A UMĚLECKÁ SKUPINA DUNA
SI DOVOLUJÍ PŘEDSTAVIT VÝSTAVNÍ PROJEKT S NÁZVEM DON'T PANIC!

DON'T PANIC!

UMĚLECKÁ SKUPINA DUNA

LENKA BALOUNOVÁ
FRANTIŠEK SVATOŠ
LADISLAV KYLLAR

BILLBOART GALLERY

PROSTOR U VSTUPU DO AREÁLU FAKULTY UMĚNÍ A DESIGNU
UNIVERZITY JANA EVANGELISTY PURKYNĚ V ÚSTÍ NAD LABEM
PASTEUROVA 9 / OTEVŘENO NONSTOP

8/3 — 3/4 2018

VERNISÁŽ 7. BŘEZNA OD 17.00

Výstava proběhne v rámci ročního výstavního cyklu „Nestůj... a pojď!“ oboru Kurátorských studií na Fakultě umění a designu v Ústí nad Labem, který představuje vizuální tvorbu současných umělců. Cyklus zahrnuje dvě galerie – Galerie Rampa, která se nachází v budově FUD UJEP a Billboart Gallery umístěnou ve veřejném prostoru u vstupu do areálu FUD UJEP.

Cílem Billboart Gallery je vizuálně oživit veřejný prostor před areálem ústecké fakulty, a nabídnout své výstavní plochy studentům a čerstvým absolventům z českých vysokých uměleckých škol. Kurátorský koncept je zaměřen na témata postinternetu, postindustriální krajiny a ekologického umění.

Jednotlivé umělecké výstupy se mohou tematicky lišit, jsou však zastřešeny jednotným atraktivně výtvarným zpracováním, které se u nejširší veřejnosti snaží o kultivaci v oblasti vizuální gramotnosti. Za vizualizací se skrývá jakýkoliv postup, který je obrazovým vyjádřením určité skutečnosti, názorů, problémů i hodnot. Zasahuje a působí v různých společenských oblastech, které ji svým způsobem a formou užívají pro symbolickou prezentaci vlastních přesvědčení.

První výstavu zahájí umělecká skupina Duna, která se vymezuje vůči egu jednoho individua. Ve své tvorbě se zabývá environmentální, ekologickou a technologickou problematikou s dopady na mezispolečenské vztahy, a současnými problémy antropocénu. Vlastní inspirací umělců skupiny Duna je realita, která se prolíná do světa sci-fi s prvky mystifikace a nadsázky. Pro Billboart Gallery připravili dílo Don't panic!, představující fotografie z povrchových dolů

pořízených v Ústeckém kraji. Fotografie mají status jakési reklamy propagující život na Marsu, odhalují spotřební kampaň i subversivní chování a náladu dnešní nevyzpytatelné společnosti. „Nelíbí se vám život na Zemi? Můžete zemřít na Marsu. Samozřejmě, pokud na to máte prostředky.“ Zdá se, že lidstvo si pomalu uvědomuje důsledky vlastního chování, ale místo aby vzdmulo vlny katarze, přichází s novým spotřebním řešením. „Vždy si můžete koupit něco nového, co vám zvedne náladu.“ Dílo Don't panic! je jen dalším pokračováním spekulativní série Exhodus, která skrze reklamní estetiku a brand černého loga recyklace buduje kampaň tajemné společnosti vedoucí neofuturistickou propagandu. Vyšším vrstvám společnosti nabízí spasení a slibuje jim „nový a kvalitnější“ život na Marsu.

Duna je umělecká skupina tvořena čerstvými absolventy vysokých uměleckých škol, kteří se původně potkali v ateliéru Fotografie na Fakultě umění a designu v Ústí nad Labem. Lenka Balounová zde úspěšně dokončila magisterské studium a František Svatoš s Ladislavem Kyllarem zde úspěšně absolvovali bakalářské studium. Ladislav Kyllar pak pokračoval a zdárně ukončil magisterský program v Ateliéru supermédií na Vysoké škole uměleckopřmyslové v Praze.

Kurátorský tým: Nikola Nováková, Andrea Čerbačeská, Anna Soukupová
Grafické zpracování: Aleks Hue a Marek Bulíř / GDII



BILLBOART GALLERY

Otevřeno nonstop

Pasteurova 9, Ústí nad Labem, 400 01

e-mail: kuratori2016@gmail.com

Více informací o výstavě na stránkách:

<https://www.facebook.com/billboartgallery/>

Více informací o skupině na stránkách:

<https://dunagroup.tumblr.com/>



Výstavní cyklus Galerie Rampa je v roce 2018 organizován s laskavou podporou následujících institucí: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

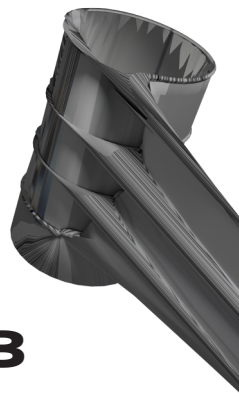
NESTŮJ ————— A POJĎ

OBOR KURÁTORSKÝCH STUDIÍ A UMĚLECKÁ SKUPINA KRŮTÍ SMĚS R. I. P.
SI DOVOLUJÍ PŘEDSTAVIT VÝSTAVNÍ PROJEKT S NÁZVEM CALL OPEN.

CALL OPEN

UMĚLECKÁ SKUPINA
KRŮTÍ SMĚS R. I. P.

ROBIN SEIDL
JOSEF SCHORM
IVANA ZOCHOVÁ



GALERIE RAMPA

4. PATRO FAKULTY UMĚNÍ A DESIGNU
UNIVERZITY JANA EVANGELISTY PURKYNĚ V ÚSTÍ NAD LABEM
PASTEUROVA 9 / PO–PÁ 10–18 HODIN

8/3 — 28/3 2018

VERNISÁŽ 7. BŘEZNA OD 18.00

**„Kdyby velcí umělci neudělali svoje dílo, tak jsme byli o to chudší,
protože umění je komunikace.“ — Jan Werich**

Výstava proběhne v rámci ročního výstavního cyklu „Nestůj... a pojď!“ oboru Kurátorských studií na Fakultě umění a designu v Ústí nad Labem, který představuje vizuální tvorbu současných umělců. Cyklus zahrnuje dvě galerie – Galerii Rampa, která se nachází v budově FUD UJEP a Billboart Gallery umístěnou ve veřejném prostoru u vstupu do areálu FUD UJEP.

Kurátorský koncept Galerie Rampa, vzhledem k jejímu alternativnímu umístění na chodbě fakulty, se soustředí na projekty zabývající se prací s prostorem galerie nebo její hranice i překračující. Galerii chceme studentům fakulty, ale nejen jim, více otevřít a přiblížit. Vybrané projekty se snaží stávající galerijní prostor přetvořit v nový a nepoznaný, kurátorským záměrem je galerii vytrhnout ze zažitého stereotypu a nabídnout jejím návštěvníkům jiný způsob vnímání galerijního prostoru i nevšední zážitek.

V site-specific instalaci umělecká skupina Krůtí směs R. I. P. reaguje na prostředí chodbové galerie. Zamýšlí se nad důležitostí komunikace, která je pro společnost naprosto přirozená. Komunikace patří v dnešním světě k nutnosti každodenního života člověka. Možnost komunikace je příhodné přirovnat k růstu rostliny pod asfaltovým chodníkem, což je pro rostlinu zdánlivě nemožné, ale její potřeba ji vede k nalezení jiného způsobu, jak se nejjednodušší cestou dostat na povrch k cíli. Pokud je člověk ochoten deklarovat nefunkčnost komunikace na základě nefunkčnosti systému, nechce komunikovat, v jiném případě je schopen vytvořit si jinou cestu, kterou komunikaci uskuteční.

Projekt umělecké skupiny Krůtí směs R. I. P. je složitým systémem vytvořeným pouze pro sebe sama. V podstatě je nefunkční a k použití vyzývá pouze nápisem CALL OPEN. Komunikaci zde divák nachází ve vizuálních zkratkách, běžných věcech, které ho obklopují, ale i ve zdánlivě nefunkčních systémech, jež otevírají prostor pro fantazii. Úmyslně a podvrtně myšlená sabotáž je prostředkem k dalšímu uvažování nad možnostmi využití zdánlivě nemožných situací.

Krůtí směs R. I. P. je umělecká skupina tvořená studenty Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Ivana Zochová dokončuje doktorandské studium v ateliéru Vizuální komunikace a je asistentkou docenta Jiřího Kovandy v ateliéru Performance. Josef Schorm studuje na katedře Fotografie a intermedialní tvorby a v ateliéru Performance. Robin Seidl navštěvuje rovněž ateliér Performance, který se tak pro všechny tři stává základním pojítkem.

Kurátorský tým: Hedvika Fajkusová, Pavlína Nedbalová a Lucie Vostalová
Grafické zpracování: Aleks Hue a Marek Bulíř / GDII

Výstavní cyklus Galerie Rampa je v roce 2018 organizován s laskavou podporou následujících institucí: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.



GALERIE RAMPA
Pasteurova 9, Ústí nad Labem, 400 01
e-mail: kuratori2016@gmail.com
tel: 605 885 460

Více informací o výstavě na stránkách:
www.facebook.com/galerierampa



NESTŮJ ————— A POJĎ

STUDENTKY OBORU KURÁTORSKÁ STUDIA FUD UJEP A UMĚLECKÁ SKUPINA DUNA
SI DOVOLUJÍ PŘEDSTAVIT VÝSTAVNÍ PROJEKT S NÁZVEM DON'T PANIC!

DON'T PANIC!

UMĚLECKÁ SKUPINA DUNA

LENKA BALOUNOVÁ
FRANTIŠEK SVATOŠ
LADISLAV KYLLAR

BILLBOART GALLERY

PROSTOR U VSTUPU DO AREÁLU FAKULTY UMĚNÍ A DESIGNU
UNIVERZITY JANA EVANGELISTY PURKYNĚ V ÚSTÍ NAD LABEM
PASTEUROVA 9 / OTEVŘENO NONSTOP

8/3 — 3/4 2018

VERNISÁŽ 7. BŘEZNA OD 17.00

Výstava proběhne v rámci ročního výstavního cyklu „Nestůj... a pojď!“ oboru Kurátorských studií na Fakultě umění a designu v Ústí nad Labem, který představuje vizuální tvorbu současných umělců. Cyklus zahrnuje dvě galerie – Galerie Rampa, která se nachází v budově FUD UJEP a Billboart Gallery umístěnou ve veřejném prostoru u vstupu do areálu FUD UJEP.

Cílem Billboart Gallery je vizuálně oživit veřejný prostor před areálem ústecké fakulty, a nabídnout své výstavní plochy studentům a čerstvým absolventům z českých vysokých uměleckých škol. Kurátorský koncept je zaměřen na témata postinternetu, postindustriální krajiny a ekologického umění.

Jednotlivé umělecké výstupy se mohou tematicky lišit, jsou však zastřešeny jednotným atraktivně výtvarným zpracováním, které se u nejširší veřejnosti snaží o kultivaci v oblasti vizuální gramotnosti. Za vizualizací se skrývá jakýkoliv postup, který je obrazovým vyjádřením určité skutečnosti, názorů, problémů i hodnot. Zasahuje a působí v různých společenských oblastech, které ji svým způsobem a formou užívají pro symbolickou prezentaci vlastních přesvědčení.

První výstavu zahájí umělecká skupina Duna, která se vymezuje vůči egu jednoho individua. Ve své tvorbě se zabývá environmentální, ekologickou a technologickou problematikou s dopady na mezipolečenské vztahy, a současnými problémy antropocénu. Vlastní inspirací umělců skupiny Duna je realita, která se prolíná do světa sci-fi s prvky mystifikace a nadsázky. Pro Billboart Gallery připravili dílo Don't panic!, představující fotografie z povrchových dolů

pořízených v Ústeckém kraji. Fotografie mají status jakési reklamy propagující život na Marsu, odhalují spotřební kampaň i subversivní chování a náladu dnešní nevyzpytatelné společnosti. „Nelíbí se vám život na Zemi? Můžete zemřít na Marsu. Samozřejmě, pokud na to máte prostředky.“ Zdá se, že lidstvo si pomalu uvědomuje důsledky vlastního chování, ale místo aby vzdmulo vlny katarze, přichází s novým spotřebním řešením. „Vždy si můžete koupit něco nového, co vám zvedne náladu.“ Dílo Don't panic! je jen dalším pokračováním spekulativní série Exhodus, která skrze reklamní estetiku a brand černého loga recyklace buduje kampaň tajemné společnosti vedoucí neofuturistickou propagandu. Vyšším vrstvám společnosti nabízí spasení a slibuje jim „nový a kvalitnější“ život na Marsu.

Duna je umělecká skupina tvořena čerstvými absolventy vysokých uměleckých škol, kteří se původně potkali v ateliéru Fotografie na Fakultě umění a designu v Ústí nad Labem. Lenka Balounová zde úspěšně dokončila magisterské studium a František Svatoš s Ladislavem Kyllarem zde úspěšně absolvovali bakalářské studium. Ladislav Kyllar pak pokračoval a zdárně ukončil magisterský program v Ateliéru supermédií na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.

Kurátorský tým: Nikola Nováková, Andrea Čerbačeská, Anna Soukupová
Grafické zpracování: Aleks Hue a Marek Bulíř / GDII



BILLBOART GALLERY

Otevřeno nonstop

Pasteurova 9, Ústí nad Labem, 400 01

e-mail: kuratori2016@gmail.com

Více informací o výstavě na stránkách:

<https://www.facebook.com/billboartgallery/>

Více informací o skupině na stránkách:

<https://dunagroup.tumblr.com/>

Výstavní cyklus Galerie Rampa je v roce 2018 organizován s laskavou podporou následujících institucí: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

