

Popis projektu

Jedná se o vizuální projekt zpracovávající téma zobrazení pojmu *zla*, chápaného jako kategorii určenou naším filosofickým či kulturním systémem. Cyklus s názvem *Dark Side* se zabývá otázkou znázorňování tohoto pojmu, způsobem jeho prezentování v médiích, ale zejména zkoumáním samotné podstaty obrazového ztvárnění záporného významu.

Zajímá mě především nacházení jakéhosi společného principu, kódu, který činí vizuální zprávu negativní. Je to otázka, jejíž projevy lze odkrývat jak ve filmovém umění (zajímavým příkladem může být rafinovaná práce se strachem ve filmech Davida Lynche), tak ve vlastních fotografiích, či potažmo v díle někoho jiného, v různorodých záběrech z televizního vysílání (jedním z mnoha zajímavých jevů může být obrazové dešifrování záporné postavy či situace). Zásadní zdroj představují také sdělovací prostředky, jejichž vizuální informace jsou o to působivější, že jsou skutečné nebo alespoň pocházející ze skutečných zdrojů. Právě ona autenticita je dalším podstatným prvkem projektu. Přestože by záměrně nebyla potvrzena její pravdivost uvedením zdroje (na druhou stranu může být ale naznačena druhotnými znaky jako je rastr fotografie publikované v tisku, či komprimace obrázků na internetu, což ale stále může být poněkud zavádějící), dojde pravděpodobně u mnoha fotografií ke smazání hranice mezi žurnalismem a uměním.

V instalaci by se jednalo o reprodukce různých formátů zcela různorodě umístěných do vzájemných souvislostí i bez nich, kombinace banálních až podivných záběrů s naopak výraznými či ojediněle známými záznamy z filmů či zpravodajství. Nabízí se otázka, zda jsme jako diváci vlivem častého sledování médií vůči těmto podnětům imunní, nebo, zda vnímáme rozdíl mezi uměle vytvořeným obrazem (např. ve filmu) a reálnou ukázkou uvedenou ve zpravodajství.

Na závěr bych chtěla podotknout, že tento projekt je nyní teprve ve fázi vzniku, proto příkládám pouze ilustrační záběry, které nejsou zdaleka definitivní a pouze pomáhají naznačit směr tohoto projektu.

Project description

Dark Side is a visual project that deals with the representation of the notion of *evil*, understood here as a category determined by our philosophical and cultural system. The cycle deals with the problem of the visualization of this notion, the way it is presented in the media, and in particular, an examination of the nature of the visual representation of negative meanings and values.

Personally, I am interested above all in finding some kind of common principle or code which renders a piece of visual information as negative. Examples of this problem may be found for instance in film (an interesting example of this is the sophisticated treatment of fear in the films of David Lynch), as well as in my own photographs (as well as in the work of others) and in various moments taken from television footage (where one of the most intriguing phenomena to be found is the visual deciphering of a negative figure or situation). Among the key sources is also the mass media, as the visual information presented is made all the more powerful by being real, or at least originating from an authentic source. Authenticity is another key element of the project. Although its truthfulness cannot be confirmed merely by citing the source (on the contrary, it can be hinted at by other features, such as a screen within a photograph published in print form, or the combination of several images on Internet sites, which nonetheless can still prove misleading), the border that exists between art and journalism will probably end up being erased in many photographs.

The installation will feature reproductions in various formats, which will be placed variously, with or without contextual links to one another. It will be a combination of the banal bordering on the strange (juxtaposed with the expressive) or, less often, with well-known stills gathered from film or news coverage. This begs the question whether we as viewers who are regularly exposed to such media are immune to these impulses, or whether we can perceive the difference between an image artificially created (such as in cinema) and an authentic image, as seen for instance in the news.

Finally, I would like to add that the project is at the moment only in the planning stages, so the images presented here are only for purposes of illustration and are by no means final versions, and are meant to serve mainly to outline the focus of my project.