

3. ročník celostátní soutěže pro studenty vysokých uměleckých škol v České republice

# EXIT 2007

ALENA DRAHOKOUPILOVÁ, LUKÁŠ HÁJEK, JANA KOCHÁNKOVÁ, JANA KOUTNÍKOVÁ,  
MICHAL KRYSL, JAN KUNTOŠ, RICHARD LOSKOT, LIBOR NOVOTNÝ

Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem

Celostátní bienále Cena EXIT bylo vyhlášeno Fakultou užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Hlavní ambicí soutěže je přispět k tvorbě aktivního, tvůrčího a konkurenčního prostředí na akademické půdě českých vysokých uměleckých škol. V letošním ročníku došlo ke koncepčním i organizačním změnám ve snaze rozšířit vlastní ambice soutěže a umožnit konfrontaci nejlepších uskutečněných projektů. Odborná komise proto zasedala ve dvou termínech: v prvním bylo vybráno osm finalistů, v druhém byl na základě skutečné realizace projektů určen vítěz. Tento model umožnil prostřednictvím společné výstavy finalistů vytvořit živý prostor otevřený široké veřejnosti i vzájemnému srovnání. Výsledná realizace některé projekty oslabil, jiným naopak pomohla kultivovat původní záměr, dokonce ho posunula k novým možnostem. Předmětem soutěže se tedy nestal pouze teoretický projekt, často postavený na odvážné a náročné koncepci, ale i jeho realizace, která by měla dostát vlastní myšlence. Nově pojatá prezentace Ceny EXIT nabízí průřez současnou studentskou tvorbou na českých vysokých uměleckých školách a činí volbu komise a celou ideu „propracovanější“, hlubší, pojatou ve více rovinách.

Cena EXIT poskytuje vítěznému projektu možnost prezentace v prestižním výstavním prostoru – v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem. Je třeba zmínit alespoň v krátkosti peripetie spojené s touto galerií: na přelomu roku 2002/2003 opouští galerie dosavadní prostory pod budovou Krajského úřadu Ústeckého kraje a získává azyl, dočasné prostory v Muzeu města Ústí nad Labem (zde byl prezentován první ročník Ceny EXIT) a v budově Fakulty užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně, kde v letech 2003-2006 fungovala Galerie Raketa (zde proběhla výstava Markéty Kinterové, vítězky 2. ročníku soutěže). V roce 2006 získává Galerie Emila Filly nově rekonstruované prostory v Domě kultury města Ústí nad Labem, které díky svému rozsahu zasáhly také do koncepce celé soutěže – prostor o rozloze bezmála 350 m<sup>2</sup> si „vynutil“ formu prezentace vybraných finalistů. Na druhou stranu galerie poskytovala každému finalistovi prostorovou svobodu a profesionální zázemí, což jsou podmínky, se kterými se studenti uměleckých škol zřídka kdy potkávají.

Projekty studentů různých ateliérů, fakult a vysokých škol byly hodnoceny významnými teoretiky, pedagogy, galeristy a umělci. Vznikla tak svým způsobem různorodá a živá platforma informující

o aktuálních tendencích, bezprostředním pedagogickém působení a prioritách na českých uměleckých školách. Tato platforma se bude jistě s každým dalším ročníkem bienále měnit, bude však stále odrážet stávající situaci. Komise diskutovala o různých úrovních konceptů projektů i jejich realizace, hodnotila jejich celkovou vnitřní koherenci, schopnost obhájit se v současné umělecké produkci, materiální, technologické i myšlenkové uchopení ve vztahu k prostoru, pro který byly určeny, a nakonec i jejich socializační a komunikační kvality.

Vítězem Ceny Exit 2007 se stal Richard Loskot, student oboru Vizualní komunikace na Fakultě umění a architektury Technické univerzity v Liberci. Projekt Systém je materiálově, pohybově, opticky i zvukově rozmanitý a komplikovaný. Autor zapojuje elektronické objekty mezi sebou do smyček tak, aby vytvořily uzavřený a velice čínorodý systém. Sám autor ve svém popisu projektu uvádí: „Téma intuitivně vychází z architektury počítačů, teorie chaosu a na ní navazující teorie systémů (přírodních, společenských).“

Změny, které nastaly v letošním ročníku, „ulámaly hroty“ jednostrannosti prezentace jednoho vítězného projektu a významně rozpochovaly celou soutěž, která se stala více dynamickou, zajímavější. Akčnost a důraz na „soutěživost“ jsou nyní umocněny také prostřednictvím finální instalace jednotlivých projektů – studenti se musí vyrovnat nejen s realizací projektu pro konkrétní galerijní prostor, ale navíc také při samotné instalaci komunikovat a spolupracovat s ostatními autory, s jejich díly a v konečném výsledku i s vyzněním celého kontextu výstavy. Takto nastavené podmínky soutěže zdůrazňují dialog, mnohotvárnost a konfrontaci. Opět se ukázalo, jak velmi důležité je programově a systematicky monitorovat nejmladší uměleckou tvorbu a podporovat její komplexnější prezentaci.

Eva Mráziková, Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem  
Anna Vartecká, Fakulta užitého umění a designu  
Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

The national biennale EXIT Award is announced by the Faculty of Art and Design of Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem. The principal ambition of this competition is to contribute to establishment of active, creative, and competitive environment on academic grounds of Czech art colleges. This year, conceptual and organizational changes have been made in order to enhance the ambitions of the competition itself, and enable confrontation of the best realized projects. Therefore, there have been two sessions of the expert committee: the first one chose eight finalists, and the second one appointed the winner based on actual realizations of the projects. By means of the finalists' collective exhibition, this model enabled creating a live space open to broad public, as well as to mutual confrontation. Some projects were somewhat weakened by the final realization; on the other hand, the realization cultivated the original intention of others, or even shifted them towards new possibilities. Therefore, it was not just the theoretical project, often based on a spirited and ambitious conception, to become subject to competition, but also its realization, which should keep to its own idea. The new way of presenting the EXIT Award provides a cross-section of current works by students of Czech art colleges, and makes the committee's choice and all the idea more "sophisticated", deeper, and more stratified.

The Exit Award gives the winning project the possibility to be presented in a prestigious exhibition space - the Emil Filla Gallery in Ústí nad Labem. It is necessary to mention, at least briefly, the complex history of the Gallery: at the turn of 2002 and 2003 the Gallery leaves its premises in the basement of the Regional Authority of Ústí Region residence and obtains temporary premises in the Town Museum of Ústí nad Labem (where the first year of EXIT Award was presented), and in the building of the Faculty of Art and Design of Jan Evangelista Purkyně University, where the Gallery Raketa operated from 2003 to 2006 (it presented an exhibition of works by Markéta Kinterová, who won the 2<sup>nd</sup> year of the competition). In 2006, the Emil Filla Gallery obtained newly reconstructed premises in Dům kultury města Ústí nad Labem (the Town culture centre), which thanks to their extend have as well influenced the conception of the competition - the space of nearly 350 square meters has "pushed" us to a new form of presentation of the selected finalists. On the other hand, the Gallery has given each finalist freedom of space and a professional background, which are conditions rarely experienced by students of art colleges.

Projects of students from various studios, faculties, and colleges were evaluated by prominent theoreticians, pedagogues, gallerists, and artists. This way, a sort of manifold and live platform was established providing information about the current tendencies, immediate pedagogical activities, and priorities at Czech art colleges. Although this platform will surely be changing with each further year of the biennale, it will always reflect the current situation. The committee discussed different levels of projects including their realizations; it evaluated their general inner coherence, their ability to reply to current artistic production, material, technological, and thought concept in relation to the space they were intended for, and finally, their socializing and communication qualities.

Richard Loskot, a student of Visual communication at the Faculty of Art and Architecture of the Technical University of Liberec was awarded the Exit Award 2007. His project called System is manifold and complicated in material, motional, optical, and sound aspects. As the author states in his description of the project: "The theme is instinctively based on the architecture of computers, the chaos theory, and the theories of (natural, social) systems taking up to it."

The changes made this year have "blunted the edge" of presenting the single winning project, and activated the whole competition considerably, making it much more dynamic and interesting. The action and emphasis on "emulation" are now enhanced also by the final installation of individual projects - the students have to cope with not just realization of their projects for a particular gallery space, but they also have to communicate and cooperate with the other authors and their artworks during the installation, and consequently, with the resulting context of the exhibition. Conditions of the competition set up this way emphasize dialogue, variety, and confrontation. It has revealed again how important it is to monitor the youngest artistic creation advisedly and systematically, and to support its presentation in a more comprehensive way.

**Eva Mrázíková**, Emil Filla Gallery in Ústí nad Labem  
**Anna Vartecká**, Faculty of Art and Design of Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem

## Odborná komise Ceny EXIT 2007

Richard Fajnor – vizuální umělec, pedagog FAVU VUT Brno

Lydia Hempel – nezávislá kurátorka, Drážďany, Německo

Katherine Kastner – kurátorka současného umění, galeristka, ČR, USA

Zdena Kolečková – vizuální umělkyně, pedagožka FUUD UJEP Ústí nad Labem

František Kowolowski – vizuální umělec, pedagog IPUS VU OU Ostrava, kurátor

Jaroslav Krbůšek – kurátor současného umění, galerista Praha

Michal Moravčík – vizuální umělec, pedagog VŠVU Bratislava, KVP PF TU Trnava, Slovensko

Radka Müllerová – vizuální umělkyně, pedagožka AVU Praha

Martina Pachmanová – kurátorka, teoretička, pedagožka VŠVUP Praha

## Termíny zasedání

1. zasedání odborné komise, Café Louvre v Praze: 19. června 2007

2. zasedání odborné komise, Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem: 3. října 2007

# Alena Drahokoupilová

**Significant Others**  
fotografický projekt





# Lukáš Hájek

**Co jsi schopen udělat  
pro umění?**  
konceptuální instalace, situace

## LUKÁŠ HÁJEK

### CO JSI SCHOPEN/A UDĚLAT PRO UMĚNÍ?

Během několika týdnů jsem vychoval hejno komárů a vypustil je do uzavřené místnosti. Návštěvníci této zvukové instalace budou svou volbou určovat životnost díla - čím více lidí do místnosti vstoupí a bude ochotno darovat svou krev, tím bude více komárů a zvuková složka intenzivnější. Pokud do místnosti nevstoupí nebo po vstupu začnou komáry zabíjet, jejich počet klesne a bzučení ustane. Tento projekt testuje co jsou schopni návštěvníci galerie udělat proto aby, toto dílo udrželi na živu.





**Jana  
Kochánková**

**Bunkr**  
prostorová instalace

**Pavučina**  
instalace



# Jana Koutníková

4 Years Ago  
digitální tisky



**Michal  
Krysl**

**Anonymous Performance**  
projekt do veřejného prostoru



Jan  
Kuntoš

Bez názvu  
videoinstalace



**Libor  
Novotný**

**Střety**  
instalace



**Richard  
Loskot**

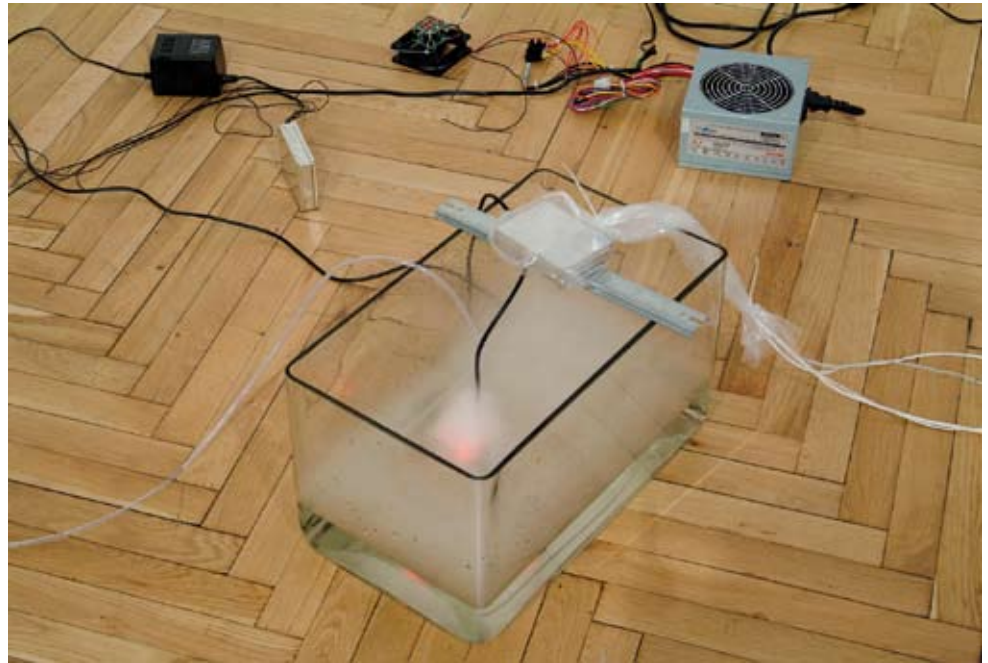
**System**

zvuková a dynamická instalace

Vítěz Ceny  
EXIT 2007









**Alena Drahekoupilová**

\*1983, Plzeň

**Studia:**

2002–2005 Západočeská univerzita  
v Plzni, Filozofická fakulta  
Sociální a kulturní  
antropologie

2004–2007 Západočeská univerzita  
v Plzni, Ústav umění  
a designu  
Multimediální design

od 2007 Univerzita J. E. Purkyně  
v Ústí nad Labem, Fakulta  
užitého umění a designu  
Photography

**Samostatné výstavy:**

2007 Úklid chodby, Galerie 35M2,  
Praha

**Skupinové výstavy:**

2005 Nová média Cheb, Špejchar města  
Chebu, Cheb

2006 Artfest 2006, Galerie Klatovy,  
Klenová  
Grenzenlos, Industriemuseum für  
Porzellan Selb-Plössberg  
Medialess 2, Jižní předměstí,  
Plzeň

2007 Jasná zpráva, Galerie města  
Plzně, Plzeň

**Lukáš Hájek**

\*1980, Žatec

**Studia:**

1999–2001 Západočeská univerzita  
v Plzni, Pedagogická fakulta

2001–2002 Martin Colledge Sydney,  
Austrálie  
Diploma in Graphic  
design- multimedia

od 2003 Vysoké učení technické  
v Brně, Fakulta výtvarných  
umění  
Ateliér multimedia

**Skupinové výstavy:**

2005 FAVU!\*), Design Centrum České  
republiky, Brno  
ProtestFest 2005, Moravské  
náměstí, Brno  
Up in the Air, Performance  
festival, Školská 28, Praha

2006 Frisbee – současný český  
videoart a nová média, Výstavní  
sín Sokolská 26, Ostrava  
Czechpoint – Mezinárodní výstava  
a festival politického umění,  
Galerie NoD, Praha  
Billboard Gallery Europe, Dům  
umění města Brna, Brno

2007 Hear2hear, Sperm festival,  
Galerie NoD, Praha  
Language without words, Startart  
Gallery, Rejkjavik, Island  
Anywhere but here, Multiplace  
Fléda, Brno  
Nic na odív? Kateřinská zahrada,  
Praha

**Jana Kochánková**

\*1979, Praha

**Studia:**

2001 Akademie výtvarných umění, Praha  
Ateliér konceptuální tvorby

2003 Akademie výtvarných umění, Praha  
Ateliér malby II.

2006 Cooper Union College New York,  
USA (stáž)

**Samostatné výstavy:**

2002 Jana Kochánková, Kulturní  
centrum, Broumov

2005 Princezny, zvířátka a já,  
Výstava ve vlastním bytě, Praha

2006 Iglů, Galerie Jelení, Praha

**Skupinové výstavy:**

2006 Exchange Students, New York,  
Cooper Union, USA  
End of the Year Show, New York,  
Cooper Union, USA  
Hewit Building Show, New York,  
Cooper Union, USA

2008 Diplomanti AVU, Galerie AVU,  
Praha  
AVU 18, Národní galerie –  
Veletřní palác, Praha

**Jana Koutníková**

\*1983, Havířov

**Studia:**

2002–2005 Ostravská univerzita  
v Ostravě,  
Pedagogická fakulta

od 2005 Ostravská univerzita  
v Ostravě,  
Institut pro umělecká studia  
– Výtvarné umění  
Ateliér malby II.

**Skupinové výstavy:**

2005 Barva, Galerie Dům pod Svícem,  
Frýdek Místek

2006 Pupečník, Důl Michal, Ostrava

2007 Nic na odív? Kateřinská zahrada,  
Praha  
Partium, Dům umění, Opava  
Galerie na schodech, Ostrava-  
Poruba

## Michal Krysl

\*1978, Plzeň

### Studia:

2001–2007 Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění  
Ateliér video-multimedia-performance

### Samostatné výstavy:

2005 Anonymous projekt, Egon Schiele Art Centrum, Český Krumlov  
2006 Anonymous performance VII., media vernisagge, Transpublic, Linz, Rakousko  
2007 Taoh Residency, Art Center Tou Scene, Stavanger, Norsko  
Anonymous performance project, Pécs, Maďarsko

### Skupinové výstavy:

2004 Anonymous projekt 1996–2004 a Ateliér performance T. Rullera, Galerie města Plzně, Plzeň  
2005 Klasse/Ateliér, Kunstverein Ludwigshafen a. Rh., Německo  
2004 Czech\_in 3., Transpublic, Linz, Rakousko  
2006 Festivalmau^06, Video Language and Live Expression, Faro a Lisabon, Portugalsko

## Jan Kuntoš

\*1980, Turnov

### Studia:

2003–2007 Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta užitého umění a designu  
Ateliér fotografie  
2006–2007 Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, Německo (stáž)

## Richard Loskot

\*1984, Most

### Studia:

2003–2007 Technická univerzita v Liberci, Fakulta umění a architektury  
Ateliér vizuální komunikace  
2007 Akademie der Bildende Künste München, Německo

### Samostatné výstavy:

2007 Mechanický růst, Galerie 36, Olomouc

### Skupinové výstavy:

2005 3+1, Malá výstavní síň, Liberec  
2006 Zippeho žáci, Galerie die Aktualität des Schönen, Liberec  
2007 Open, Kateřinská zahrada, Praha

## Libor Novotný

\*1979, Jablonec nad Nisou

### Studia:

2002–2005 Ostravská univerzita v Ostravě, Institut pro umělecká studia – Výtvarné umění  
Ateliér grafiky  
2005–2007 Ostravská univerzita v Ostravě, Institut pro umělecká studia – Výtvarné umění  
Ateliér intermediálních forem

### Samostatné výstavy:

2004 Ratata (s P. Albertem), Dům pod svícnem, Frýdek Místek  
Galerie V. Rady, Železný Brod  
2006 Analog, Langův Dům, Frýdek Místek  
Spotřebovat do..., Galerie Strážna věž, Ostrava

### Skupinové výstavy:

2004 Symposium MVS Dílna, Mikulov  
2006 Art and Pond, Galerie Klatovy, Klenová  
Pupečník, Důl Michal, Ostrava  
Centrum rzezby polskiej w Oronsku, Oronsko, Polsko  
2007 Nic na odiv?, Kateřinská zahrada, Praha

Fakulta užitého umění a designu  
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
Rada Projekty

Autoři: Anna Vartecká, Eva Mráziková  
Odpovědný redaktor: Vendula Fremlová  
Recenzenti: Terezie Petišková, Martin Kolář  
Překlad: Josef Procházka  
Foto: Luděk Prošek  
Grafický návrh: Tomáš Trnobranský  
Tisk: TABUC-PACK s.r.o., Teplice

© 2007

Anna Vartecká, Eva Mráziková

Katalog vydala:  
Fakulta užitého umění a designu  
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
Velká Hradební 13, 400 01 Ústí nad Labem  
Tel.: +420 475 285 121  
www.fuud.ujep.cz

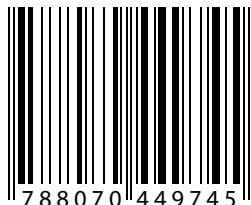
Vydání první  
Počet stran: 16  
Náklad: 500 ks

ISBN: 978-80-7044-974-5  
ISBN: 978-80-85097-38-2

Publikace EXIT 2007 je vydávána jako součást třetího ročníku Ceny Exit 2007 (celostátní soutěže pro studenty vysokých uměleckých škol v České republice) vyhlašované Fakultou užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Výstava EXIT 2007 byla prezentována v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem s podporou obecně prospěšné společnosti Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem.

Galerie Emila Filly  
Velká Hradební 19  
400 01 Ústí nad Labem  
Tel: +420 475 211 830  
E-mail: fillovka@volny.cz  
www.gef.cz

ISBN 978-80-7044-974-5



9 788070 449745

