

FAKULTA UŽITÉHO UMĚNÍ A DESIGNU

Děkan FUUD UJEP Mgr. Michal Koleček, Ph.D. vyhlašuje podmínky přijímacího řízení pro akademický rok 2008 / 2009

Fakulta užitého umění a designu (dále jen "FUUD") je vysokou uměleckou školou, zaměřenou na vzdělávání studentů ve studijním programu B8206 Výtvarná umění v oborech Design, Fotografie, Grafický design a Užité umění a ve studijním programu N8206 Výtvarná umění v oborech Fotografie, Photography, Užité umění a v oboru Kurátorská studia.

Bakalářský studijní program je zaměřen na přípravu k výkonu povolání výtvarného umělce v oborech – design, fotografie, grafický design a užité umění a ke studiu v magisterském studijním programu. V bakalářském studijním programu se bezprostředně využívají soudobé poznatky a metody; obsahuje též v potřebném rozsahu teoretické poznatky. Magisterský studijní program je zaměřen zejména na rozvíjení talentu a náročnou uměleckou přípravu k výkonu povolání, při nichž se uplatní schopnost realizovat, produkovat, odborně zhodnocovat, institucionalizovat, muzealizovat a socializovat výtvarný artefakt, koncipovat a formovat tvůrčí zásady teoretickou reflexí a také organizovat a řídit týmovou práci, vzdělávat se v oboru a případně i vzdělání předávat.

Hlavním těžištěm činnosti FUUD je kromě výuky umělecká a vědecká činnost pedagogů a studentů, která usiluje o neustálé zvyšování estetické úrovně hmotné kultury v těsném sepětí s potřebami médií, průmyslových podniků, řemeslných dílen a kulturních institucí. Jedním z cílů FUUD je přispět ke konkurenceschopnosti českého průmyslu a designu a zároveň se podílet na zrodu a vývoji nejmodernějších výtvarných oborů.

FUUD poskytuje čtyřleté bakalářské studium a dvouleté navazující magisterské studium formou prezenčního studia v těchto oborech:

Bakalářské studium	Navazující magisterské studium
<p>obor Design v ateliérech:</p> <ul style="list-style-type: none">- Design interiéru- Design keramiky- Produktový design <p>obor Fotografie v ateliérech:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplikovaná a reklamní fotografie- Digitální animace- Fotografie- Interaktivní média (nový ateliér – bude otevřen v akademickém roce 2008 / 2009)- Performativní média (nový ateliér – bude otevřen v akademickém roce 2008 / 2009) <p>obor Grafický design v ateliérech:</p> <ul style="list-style-type: none">- Grafický design I- Grafický design II- Vizualní design <p>obor Užité umění v ateliérech:</p> <ul style="list-style-type: none">- Přírodní materiály- Sklo- Textilní tvorba	<p>obor Fotografie v ateliérech:</p> <ul style="list-style-type: none">- Digitální animace- Fotografie- Photography <p>obor Užité umění v ateliérech:</p> <ul style="list-style-type: none">- Design interiéru- Design keramiky- Grafický design I- Grafický design II- Produktový design- Přírodní materiály- Sklo- Textilní tvorba- Vizualní design <p>obor Kurátorská studia</p>

Kontakty

Adresa: Velká Hradební 13, 400 01 Ústí nad Labem
Tel.: + 420 475 285 111, + 420 475 285 128, **Fax:** + 420 475 285 127
E-mail: thelenova@fuud.ujep.cz
www stránka: www.fuud.ujep.cz

Termíny

Den otevřených dveří:	8. listopadu 2007
Termín podání přihlášek:	do 31. prosince 2007 bakalářské studium (obory Design, Grafický design, Fotografie, Užitě umění) do 29. února 2008 navazující magisterské studium (obory Fotografie, Užitě umění) do 31. března 2008 navazující magisterské studium (obor Kurátorská studia) do 31. května 2008 navazující magisterské studium (obor Photography)
Termín přijímacích zkoušek:	11. – 13. února 2008 bakalářské studium (obory Design, Grafický design, Fotografie, Užitě umění) 28. května 2008 navazující magisterské studium (obory Fotografie, Užitě umění) 4. června 2008 navazující magisterské studium (obor Kurátorská studia) 25. – 27. června 2008 navazující magisterské studium (obor Photography)

Poplatky

Poplatek za přijímací řízení

*(pro bakalářské studium – obory Design, Fotografie, Grafický design a Užité umění,
pro magisterské studium – obory Fotografie, Užité umění a Kurátorská studia)*

Poplatek za přijímací řízení: 560,- Kč (elektronická přihláška 560,- Kč)
Název účtu: Univerzita J. E. Purkyně, Hoření 13, 400 96 Ústí n.L.
Účet: 1133411/0710
Název banky: ČNB Ústí nad Labem
Konstantní symbol: 0308 (platba převodem)
0379 (platba poštovní poukázkou)
Variabilní symbol pro písemnou (papírovou) přihlášku: 6000100005
Variabilní symbol pro elektronickou přihlášku: 6000100004
Převodová pošta: 400 01 Ústí nad Labem

Poplatek za přijímací řízení

(pro magisterské studium – obor Photography)

Poplatek za přijímací řízení: 20,- EUR
Číslo účtu: 3783190237/0100
IBAN formát účtu: CZ4601000000003783190237
SWIFT adresa: KOMBCZPPXXX

Adresa banky: Komerční banka a. s.
Bílinská 2
400 42 Ústí nad Labem
Czech Republic

Adresa majitele účtu: Univerzita J. E. Purkyně
Hoření 13
400 96 Ústí nad Labem
Czech Republic

Poplatek za studium
(pro magisterské studium – obor Photography)

Studium v tomto oboru je zpoplatněno.

V akademickém roce 2008 / 2009 bude činit výše poplatku za 1 akademický rok studia 400,- EUR. Výše poplatku pro akademický rok 2008 / 2009 je stanovena Rozhodnutím děkana FUUD č. 2/2007 o poplatcích za studium v cizím jazyce.

Poplatek musí být zaplacen do data zápisu do studia.

Číslo účtu: 3783190237/0100
IBAN formát účtu: CZ460100000003783190237
SWIFT adresa: KOMBCZPPXXX

Adresa banky: Komerční banka a.s.
Bílinská 2
400 42 Ústí nad Labem
Czech Republic

Adresa majitele účtu: Univerzita J. E. Purkyně
Hoření 13
400 96 Ústí nad Labem
Czech Republic

Otevírané studijní programy a obory

Bakalářský studijní program

Kód	Program / obor	Titul	Forma	Délka	Počet přijímaných
B8206	Výtvarná umění	BcA.	PS	4	70
	Design - Design interiéru	BcA.	PS	4	5
	Design - Design keramiky	BcA.	PS	4	5
	Design - Produktový design	BcA.	PS	4	5
	Fotografie - Aplikovaná a reklamní fotografie	BcA.	PS	4	5
	Fotografie - Digitální animace	BcA.	PS	4	5
	Fotografie - Fotografie	BcA.	PS	4	5
	Fotografie - Interaktivní média	BcA.	PS	4	5
	Fotografie - Performativní média	BcA.	PS	4	5
	Grafický design - Grafický design I	BcA.	PS	4	5
	Grafický design - Grafický design II	BcA.	PS	4	5
	Grafický design - Vizuální design	BcA.	PS	4	5
	Užité umění - Přírodní materiály	BcA.	PS	4	5
	Užité umění - Sklo	BcA.	PS	4	5
	Užité umění - Textilní tvorba	BcA.	PS	4	5

PS – prezenční studium

Navazující magisterské studijní programy

Kód	Program / obor	Titul	Forma	Délka	Počet přijímaných
N8206	Výtvarná umění	MgA.	PS	2	59
	Fotografie - Digitální animace	MgA.	PS	2	4
	Fotografie - Fotografie	MgA.	PS	2	4
	Kurátorská studia	MgA.	PS	2	15
	Užité umění - Design interiéru	MgA.	PS	2	4
	Užité umění - Design keramiky	MgA.	PS	2	4
	Užité umění - Grafický design I	MgA.	PS	2	4
	Užité umění - Grafický design II	MgA.	PS	2	4
	Užité umění - Produktový design	MgA.	PS	2	4
	Užité umění - Přírodní materiály	MgA.	PS	2	4
	Užité umění - Sklo	MgA.	PS	2	4
	Užité umění - Textilní tvorba	MgA.	PS	2	4
	Užité umění - Vizuální design	MgA.	PS	2	4
N8206	Fine Arts	MgA.	PS	2	5
	Photography	MgA.	PS	2	5

PS – prezenční studium

Obecné informace

Obecné informace o přijímacím řízení

(pro bakalářské studium – obory Design, Fotografie, Grafický design a Užité umění)

Uchazeč vyplní do přihlášky studijní program, obor a ateliér, do kterého se hlásí. Každý uchazeč je povinen při přijímacím řízení (nejpozději do data zápisu) předložit úředně ověřený opis maturitního vysvědčení. Uchazeči, kteří budou skládat maturitní zkoušku ve školním roce 2007 / 2008, předloží toto potvrzení v den zápisu ke studiu. K přihlášce je možno přiložit doklady o dalším vzdělání (např. z vyšších odborných škol, konzervatoří, uměleckých škol, jazykových škol apod.).

K přihlášce je třeba připojit lékařské potvrzení a potvrzení o zaplacení manipulačního poplatku na účet Univerzity J. E. Purkyně, Hoření 13, 400 96 Ústí nad Labem. Poplatek představuje částku za administrativní servis v průběhu přijímacího řízení a je nevratný.

Obecné informace o přijímacím řízení

(pro magisterské studium – obory Fotografie a Užité umění)

Uchazeč vyplní do přihlášky studijní program, obor a ateliér, do kterého se hlásí. Každý uchazeč je povinen při přijímacím řízení (nejpozději do data zápisu) předložit doklad o absolutoriu bakalářského studia. Uchazeči, kteří ukončí bakalářské studium v akademickém roce 2007 / 2008, předloží toto potvrzení v den zápisu ke studiu. K přihlášce je možno přiložit doklady o dalším vzdělání (např. z vyšších odborných škol, konzervatoří, uměleckých škol, jazykových škol apod.).

K přihlášce je třeba připojit lékařské potvrzení a potvrzení o zaplacení manipulačního poplatku na účet Univerzity J. E. Purkyně, Hoření 13, 400 96 Ústí nad Labem. Poplatek představuje částku za administrativní servis v průběhu přijímacího řízení a je nevratný.

Obecné informace o přijímacím řízení

(pro magisterské studium – obor Kurátorská studia)

Uchazeč vyplní do přihlášky studijní program a obor, do kterého se hlásí. Každý uchazeč je povinen při přijímacím řízení (nejpozději do data zápisu) předložit doklad o absolutoriu bakalářského studia. Uchazeči, kteří ukončí bakalářské studium v akademickém roce 2007 / 2008, předloží toto potvrzení v den zápisu ke studiu. K přihlášce je možno přiložit doklady o dalším vzdělání.

K přihlášce je třeba připojit potvrzení o zaplacení manipulačního poplatku na účet Univerzity J. E. Purkyně, Hoření 13, 400 96 Ústí nad Labem. Poplatek představuje částku za administrativní servis v průběhu přijímacího řízení a je nevratný.

Obecné informace o přijímacím řízení

(pro magisterské studium – obor Photography)

Přijímací řízení pro tento obor probíhá korespondenční formou bez osobní účasti uchazečů. Uchazeč zašle v příslušném termínu vyplněnou přihlášku, svůj životopis, personal statement, portfolio, doporučení dvou odborníků v oboru a doklad o absolutoriu bakalářského studia. Uchazeči, kteří ukončí bakalářské studium v akademickém roce 2007 / 2008, předloží toto potvrzení v den zápisu ke studiu. K přihlášce je možno přiložit doklady o dalším vzdělání.

K přihlášce je třeba připojit potvrzení o zaplacení manipulačního poplatku na účet Univerzity J. E. Purkyně, Hoření 13, 400 96 Ústí nad Labem. Poplatek představuje částku za administrativní servis v průběhu přijímacího řízení a je nevratný.

Podmínky pro přijímací řízení pro cizí státní příslušníky

1. V případě, že uchazeč absolvoval střední školu mimo území České republiky nebo Slovenské republiky musí předložit úředně ověřenou kopii dokladu o dosažení úplného středoškolského vzdělání získaném na zahraniční střední škole včetně uznání platnosti zahraničního vysvědčení v České republice (nostrifikační doložka).
2. V případě, že uchazeč absolvoval bakalářské nebo magisterské vysokoškolské vzdělání mimo území České republiky nebo Slovenské republiky musí předložit úředně ověřené Osvědčení o uznání vysokoškolského vzdělání a kvalifikace v České republice.
3. Cizí státní příslušník, který neabsolvoval úplné střední vzdělání v České republice, musí vykonat na Katedře bohemistiky PF UJEP zkoušku z českého jazyka. Zkouška musí být složena před konáním přijímacích zkoušek. Poplatek za zkoušku je 300,- Kč.

Forma a rámcový obsah přijímací zkoušky

Informace o přijímací zkoušce

(pro bakalářské studium – obory Design, Fotografie, Grafický design a Užitě umění)

Ke studiu je přijímán uchazeč na základě úspěšně vykonané přijímací zkoušky.

Přijímací zkouška se skládá ze šesti disciplín klasifikovaných

1 - výborně, 2 - velmi dobře, 3 - dobře, 4 - nevyhověl.

Průměr z této klasifikace rozhoduje o pořadí. V případě shodných průměrů rozhodují o pořadí priority v rámci jednotlivých ateliérů.

Je-li uchazeč klasifikován v jakékoli disciplíně nevyhověl, je takto klasifikován z celých přijímacích zkoušek.

Ateliéry a jejich priority pro bakalářské studium:

Obor Design

- ateliér Design keramiky

1. kresba, 2. modelování, 3. malba, 4. domácí práce, 5. pohovor, 6. písemný test z dějin umění

- ateliér Design interiéru

1. domácí práce, 2. kresba, 3. modelování, 4. kompozice, 5. písemný test z dějin umění, 6. pohovor

- ateliér Produktový design

1. kresba, 2. modelování, 3. domácí práce, 4. kompozice, 5. pohovor, 6. písemný test z dějin umění

Obor Fotografie

- ateliér Aplikovaná a reklamní fotografie

1. domácí práce, 2. fotografování na dané téma, 3. kompozice, 4. úkol z oblasti grafického designu, 5. pohovor, 6. písemný test z dějin umění

- ateliér Digitální animace

1. domácí práce, 2. fotografování na dané téma, 3. kompozice, 4. úkol z oblasti grafického designu, 5. pohovor, 6. písemný test z dějin umění.

- ateliér Fotografie

1. domácí práce, 2. fotografování na dané téma, 3. kompozice, 4. úkol z oblasti grafického designu, 5. pohovor, 6. písemný test z dějin umění

- ateliér Interaktivní média

1. domácí práce, 2. fotografování na dané téma, 3. kompozice, 4. úkol z oblasti grafického designu, 5. pohovor, 6. písemný test z dějin umění

- ateliér Performativní média

1. domácí práce, 2. fotografování na dané téma, 3. kompozice, 4. úkol z oblasti grafického designu, 5. pohovor, 6. písemný test z dějin umění.

Obor Grafický design

- ateliér Grafický design I

1. domácí práce, 2. kompozice, 3. pohovor, 4. kresba, 5. malba, 6. písemný test z dějin umění

- ateliér Grafický design II

1. domácí práce, 2. pohovor, 3. kompozice, 4. kresba, 5. malba, 6. písemný test z dějin umění

- ateliér Vizuální design

1. domácí práce, 2. kompozice, 3. pohovor, 4. kresba, 5. malba, 6. písemný test z dějin umění

Obor Užité umění

- ateliér Přírodní materiály

1. modelování, 2. kompozice, 3. kresba, 4. domácí práce, 5. pohovor, 6. písemný test z dějin umění

- ateliér Sklo

1. modelování, 2. malba, 3. kresba, 4. domácí práce, 5. pohovor, 6. písemný test z dějin umění

- ateliér Textilní tvorba

1. kresba, 2. malba, 3. kompozice, 4. domácí práce, 5. písemný test z dějin umění, 6. pohovor

Každý uchazeč má právo kdykoliv v jejich průběhu přijímací zkoušky ukončit. Toto rozhodnutí je povinen oznámit předsedovi přijímací komise.

Požadavky k přijímacím zkouškám pro bakalářské studium

1. Domácí práce

Obory Design, Grafický design a Užité umění. - (v počtu min. 20 ks) studie hlavy, figury, předmětů, zátiší, přírody či města, a to jak kresebně (většina), tak i barevně; i několik ukázek vlastní tvorby. U prostorových realizací či těžko transportovatelných děl je třeba předložit kvalitní fotodokumentaci.

Obor Fotografie - 20 - 30 fotografií obsahujících libovolné tématické okruhy.

2. Praktická talentová zkouška

Obory Design, Grafický design a Užité umění

- kresba (pro ateliéry DI, DK, GD I, GD II, PD, PM, SK, TE, VD)
- malba (pro ateliéry DK, GD I, GD II, SK, TE, VD)
- modelování (pro ateliéry DI, DK, PD, PM, SK)
- kompozice (pro ateliéry DI, GD II, PM, PD, TE, VD)
- grafické vyjádření na dané téma (pro ateliér GD I)

Obor Fotografie (pro ateliéry DA, FO, IM, PM, RF)

- fotografování na dané téma
- kompozice
- úkol z oblasti grafického designu

Fakulta zajišťuje stojany, modely, modelovací hlínu, fotopřístroj a fotomateriál. Ostatní potřeby a materiál si přinesou uchazeči.

Ostatními potřebami se rozumí tužky, uhel, barvy, štětce, pera, tuš, guma, hadříky, lepicí páska, napínáčky, fixativ, modelovací špachtle, balící papír, čtvrtky A1 a A2 v dostatečném počtu, lepidlo na papír, nůžky.

Pro ateliér Design keramiky též kružítko a pravítko.

Pro ateliér Design interiéru též řezák, 3 x tuhý papír A3 a 10 ks dřevěných špejlí, tempery, rýsovací potřeby, lepidlo.

Pro ateliér Produktový design též barevné fixy, tempery, očka, rýsovací potřeby, 4 ks kladívkového papíru A3.

Doporučuje se pracovní plášť nebo zástěra.

3. Písemný test z dějin výtvarné kultury (varianty podle oborů).

4. Ústní pohovor.

Kritéria hodnocení u přijímacích zkoušek

Hodnocení u přijímacích zkoušek v bakalářském studiu:

Uchazeč je hodnocen komparací, je klasifikován komisionálně, v případě písemného testu je bodově ohodnocen 0 - 30 bodů.

Informace o přijímací zkoušce

(pro magisterské studium – obory Fotografie a Užitě umění)

Ke studiu je přijímán absolvent stejného nebo podobného bakalářského studijního programu na základě úspěšně vykonané přijímací zkoušky.

Přijímací zkouška se skládá z vědomostní zkoušky a talentové zkoušky a obsahuje pět disciplín:

- prezentace bakalářské práce (portfolio),
- ústní pohovor,
- písemný test,
- práce na dané téma,
- práce na zvolené téma,

klasifikovaných 1 - výborně, 2 - velmi dobře, 3 - dobře, 4 - nevyhověl.

Průměr z této klasifikace rozhoduje o pořadí. V případě shodných průměrů rozhodují o pořadí priority v rámci jednotlivých ateliérů.

Je-li uchazeč klasifikován v jakékoli disciplíně nevyhověl, je takto klasifikován z celých přijímacích zkoušek.

Ateliéry a jejich priority pro navazující magisterské studium:

Obor Fotografie

- ateliér Digitální animace

1. portfolio, 2. práce na zvolené téma, 3. práce na dané téma, 4. pohovor, 5. test

- ateliér Fotografie

1. portfolio, 2. pohovor, 3. práce na zvolené téma, 4. práce na dané téma, 5. test

Obor Užité umění

- ateliér Design interiéru

1. portfolio, 2. pohovor, 3. práce na zvolené téma, 4. práce dané na téma, 5. test

- ateliér Design keramiky

1. pohovor, 2. portfolio, 3. práce na dané téma, 4. práce na zvolené téma, 5. test

- ateliér Grafický design I

1. portfolio, 2. práce na dané téma, 3. práce na zvolené téma, 4. pohovor, 5. test

- ateliér Grafický design II

1. portfolio, 2. pohovor, 3. práce na zvolené téma, 4. práce na dané téma, 5. test

- ateliér Produktový design

1. portfolio, 2. pohovor, 3. práce na zvolené téma, 4. práce dané na téma, 5. test

- ateliér Přírodní materiály

1. portfolio, 2. pohovor, 3. práce na zvolené téma, 4. práce na dané téma, 5. test

- ateliér Sklo

1. portfolio, 2. pohovor, 3. práce na zvolené téma, 4. práce na dané téma, 5. test

- ateliér Textilní tvorba

1. pohovor, 2. portfolio, 3. práce na zvolené téma, 4. práce na dané téma, 5. test

- ateliér Vizuální design

1. portfolio, 2. pohovor, 3. práce na zvolené téma, 4. práce dané na téma, 5. test

Písemná zkouška se skládá z vlastní úvahy na dané téma a písemného testu z dějin výtvarné kultury.

Každý uchazeč má právo kdykoliv v jejich průběhu přijímací zkoušky ukončit. Toto rozhodnutí je povinen oznámit předsedovi přijímací komise.

Požadavky k přijímacím zkouškám do magisterského studia

Výtvarné potřeby a pomůcky potřebné k vykonání talentové zkoušky budou stanoveny v pozvánce na přijímací zkoušky.

Kritéria hodnocení u přijímacích zkoušek

Hodnocení u přijímacích zkoušek v magisterském navazujícím studiu:

Uchazeč je hodnocen komparací, je klasifikován komisionálně, v případě písemné zkoušky je bodově ohodnocen 0 - 30 bodů.

Informace o přijímací zkoušce
(pro magisterské studium – obor Kurátorská studia)

Ke studiu je přijímán absolvent stejného nebo podobného bakalářského studijního programu na základě úspěšně vykonané přijímací zkoušky.

Přijímací zkouška se skládá z vědomostní zkoušky a obsahuje dvě disciplíny:

- písemný test z dějin umění a obecného kulturního rozhledu,
- ústní pohovor,

klasifikovaných 1 - výborně, 2 - velmi dobře, 3 - dobře, 4 - nevyhověl.

Průměr z této klasifikace rozhoduje o pořadí. V případě shodných průměrů rozhodují o pořadí priority (1. písemný test z dějin umění a obecného kulturního rozhledu, 2. ústní pohovor).

Je-li uchazeč klasifikován v jakékoli disciplíně nevyhověl, je takto klasifikován z celých přijímacích zkoušek.

Kritéria hodnocení u přijímacích zkoušek

Hodnocení u přijímacích zkoušek v magisterském navazujícím studiu:

Uchazeč je hodnocen komparací, je klasifikován komisionálně, v případě písemné zkoušky je bodově ohodnocen 0 - 40 bodů.

Informace o přijímací zkoušce
(pro magisterské studium – obor Photography)

Ke studiu je přijímán absolvent stejného nebo podobného bakalářského studijního programu na základě úspěšně vykonané přijímací zkoušky. Přijímací řízení pro tento obor probíhá korespondenční formou bez osobní účasti uchazečů.

Přijímací zkouška obsahuje dvě disciplíny:

- portfolio,
- personal statement,

klasifikovaných 1 - výborně, 2 - velmi dobře, 3 - dobře, 4 - nevyhověl.

Průměr z této klasifikace rozhoduje o pořadí. Průměr z této klasifikace rozhoduje o pořadí. V případě shodných průměrů rozhodují o pořadí priority (1. portfolio, 2. personal statement).

Je-li uchazeč klasifikován v jakékoli disciplíně nevyhověl, je takto klasifikován z celých přijímacích zkoušek.

Kritéria hodnocení u přijímacích zkoušek

Hodnocení u přijímacích zkoušek v magisterském navazujícím studiu:

Uchazeč je hodnocen komparací, je klasifikován komisionálně.

Anotace studijních oborů (profil absolventa)

Obor Design

(v navazujícím magisterském studiu jsou tyto ateliéry otevírány pod oborem Užitě umění)

Absolvent oboru Design bude připravený na profesi designéra, návrháře pro průmyslové a výrobní podniky a dílny.

➤ **ateliér Design interiéru**

Ateliér je orientován na přípravu samostatných tvůrčích osobností v oblasti tvarování zařizovacích předmětů a architektury interiérů. Výuka je směřována i ke schopnosti koordinace a využití příbuzných disciplín užitého umění do komplexního prostorového ztvárnění. Ateliér reaguje na společenskou potřebu řešení kvalitního životního prostředí, bydlení a designu předmětů. Absolvent studia bude připraven využitím barvy, světla a hodnotným detailem předmětů formovat životní prostředí jako smysluplný rámec lidských aktivit.

➤ **ateliér Design keramiky**

Ateliér je zaměřený na průmyslový návrh užitkové a dekorativní keramiky a porcelánu. Využívá jak tradiční, tak nejnovější poznatky technologie, přičemž vychází z technických možností českého průmyslu a zároveň reaguje na informace o zahraničním dění. Ateliérová výuka v kombinaci s další odbornou a teoretickou výukou na FUUD je zaměřena na výchovu výtvarně a teoreticky vzdělaných osobností - designérů, schopných komplexně řešit výrobek po stránce tvarové, strukturální, barevné a materiálové.

➤ **ateliér Produktový design**

Ateliér je zaměřen na praktické studium designu v podmínkách současných technik a technologií, moderního pohledu na výrobu, funkčnost a estetickou úroveň produktu včetně jeho ekonomického, ekologického a sociologického kontextu. Důraz je ve výuce kladen na přípravu komplexně vybavené tvůrčí osobnosti schopné mimo jiné porozumět své sociální roli designéra, a to i v mezinárodním měřítku.

Obor Fotografie

Absolvent oboru Fotografie bude připraven nastoupit dráhu profesionálního fotografa, samostatného umělce, vedoucího tvůrčího pracovníka reklamních a marketingových agentur, fotografických a grafických studií.

➤ **ateliér Aplikovaná a reklamní fotografie**

Ateliér povede studenty ke schopnosti stát se samostatně tvořícím fotografem (resp. řídícím pracovníkem) s důrazem na fotografii užitou v celkovém širokém spektru společenské objednávky, tj. v oblasti knižní a časopisecké ilustrace, v tvůrčí interpretaci výtvarných děl, produktů průmyslového designu i architektonických realizací, reklamních a marketingových komunikací, stejně jako v oblasti tvorby monumentálních obrazů užitých v interiérové, či výstavní architektuře.

➤ **ateliér Digitální animace**

V průběhu studia se posluchači seznámí s prací v základních počítačových programech jakou jsou Photoshop, Quark, Premiera, Final CutFlash a osvojí si jejich použití v praxi. Program bude hlavně zaměřen na nové trendy v počítačové grafice, web designu a on-line žurnalismu. Seznámí se s možnostmi internetové prezentace a jejího využití pro

vlastní prezentaci, tak pro prezentaci potenciálních klientů. V rámci předmětu se budou konat přednášky osobností, které v tomto oboru pracují nebo jej kriticky reflektují.

➤ **ateliér Fotografie**

Studium je zaměřeno na fotografii úzce spjatou s potřebami průmyslu, obchodu a reklamy a také na volnou fotografickou tvorbu. V průběhu studia se předpokládá zvládnutí těchto témat: zátiší, městské a průmyslové zátiší, krajina (environment), portrét v ateliéru, portrét v prostředí, figura, architektura, katalog výrobků, reklamní fotografie. Zároveň v rámci výuky probíhají cvičení směřující k osvojení základních technických znalostí jak z oblasti černobílé, tak barevné fotografie. Studenti ateliéru se každoročně účastní několika různých symposií, workshopů a různých přehlídek nebo výstav.

➤ **ateliér Interaktivní média**

Výuka je zaměřena na práci s elektronickým obrazem, nebo přesněji s médiem rastrového zobrazování. Jedná se o obraz koncipovaný jako integrální součást stále rychleji se formulující a proměňující globální informační infrastruktury, který si osobuje prostor reálný i virtuální. Náplní ateliéru jsou tvůrčí aktivity v oblasti nových médií, kde hlavním tvůrčím vyjadřovacím prostředkem jsou počítačové technologie, elektronické aplikace, internetové struktury apod. Ateliér v tvůrčím procesu reflektuje aktuální tendence výtvarného umění, designu i vizuální komunikace a zároveň nejnovější poznatky techniky, elektroniky, robotiky, biotechnologií a dalších oborů, které formují a budou formovat virtuální informační svět.

(Koncepte ateliéru bude konkrétněji vymezena novým vedoucím ateliéru.)

➤ **ateliér Performativní média**

Výuka je zaměřena na práci s elektronickým obrazem, nebo přesněji s médiem rastrového zobrazování. Jedná se o obraz koncipovaný jako integrální součást stále rychleji se formulující a proměňující globální informační infrastruktury, který si osobuje prostor reálný i virtuální. Náplní ateliéru jsou tvůrčí aktivity v oblasti nových médií, kde hlavním tvůrčím vyjadřovacím prostředkem jsou počítačové technologie, elektronické aplikace, internetové struktury apod. Ateliér v tvůrčím procesu reflektuje aktuální tendence výtvarného umění, designu i vizuální komunikace a zároveň nejnovější poznatky techniky, elektroniky, robotiky, biotechnologií a dalších oborů, které formují a budou formovat virtuální informační svět.

(Koncepte ateliéru bude konkrétněji vymezena novým vedoucím ateliéru.)

Obor Grafický design

(v navazujícím magisterském studiu jsou tyto ateliéry otevírány pod oborem Užitě umění)

Absolvent oboru Grafický design bude připravený na profesi samostatného grafika a výtvarníka, tvůrčího pracovníka reklamních a marketingových agentur, grafických studií, nakladatelství a vydavatelství.

➤ **ateliér Grafický design I**

Grafický design dnes pokrývá širokou oblast estetizovaných praktických aktivit od písma a knižní kultury přes statickou a kinetickou inzerci (televize, film, video) až ke komplexnímu image celkové prezentace podniků a akcí, kde se dotýká téměř každého detailu životního prostředí v interiéru a exteriéru. Grafický design tak navazuje na design prostorový, s nímž se volně prolíná, nebo tvoří integrovaný celek. Zasahuje nejen do oborů průmyslového návrhářství, architektury včetně zahradní a interiérové, ale také do tvůrčích oblastí užitého umění a kinematografie.

➤ **ateliér Grafický design II**

Ateliér připravuje studenty na dráhu grafika - designéra s možností uplatnění v celé škále grafických zaměstnání od práce ve studiu či reklamní agentuře, až po samostatného volného výtvarníka. Výuka je založen na přesvědčení, že každý student je originální tvořivou osobností odlišnou od ostatních svých kolegů, schopen řešit zadané úkoly jinou cestou a s jinými pohledy na daný problém. Záměrem je umožnit posluchači rozvíjet pocit vlastní odpovědnosti za svou práci a pomoci mu nalézt osobitý výraz. To vše za podmínek zvládnutí grafického řemesla na profesionální úrovni.

➤ **ateliér Vizuální design**

Propojení kreativního výtvarníka s mediálním umělcem – a počítačovým odborníkem. Výstupy směrem k reklamě, digitálnímu světu (hry, klipy a www) a filmu. Přesahy a vazby na grafiku, fotografii, nová média. Profil absolventa: výtvarný umělec se znalostmi informačních technologií.

Obor Užité umění

Absolvent oboru Užité umění bude připravený na profesi designéra, samostatného umělce, pracovníka studií, uměleckořemeslných dílen a ateliérů, kulturních a vzdělávacích institucích. Rovněž bude schopen vykonávat profesi samostatného grafika a výtvarníka, tvůrčího pracovníka reklamních a marketingových agentur, grafických studií, nakladatelství a vydavatelství a profesi návrháře pro průmyslové a výrobní podniky a dílny.

➤ **ateliér Přírodní materiály**

Specifikem výuky je širší materiálů, s nimiž se studenti během studia seznamují. Je to dřevo, hlína, vrbový prut, sláma, recyklovaný papír, textil, kov, kůže, vosk a další. Lze je vzájemně kombinovat. Tato početnost předpokládá pochopení a cit pro povahu surovin a míru užití k vlastnímu zpracování. Po celou dobu výuky je kladen důraz na studium přírody dle živého modelu především v kresbě, ve vyšších ročnících v malbě, a průběžně je nutné osvojovat si trojrozměrné vidění a vnímání pomocí modelování, neboť to je podmínkou zdárného vzniku prostorových kompozic v materiálech, které předpokládají zkušenost s barvou i tvarem.

➤ **ateliér Sklo**

Sklářský ateliér navazuje na výtvarnou a řemeslnou schopnost absolventů středních uměleckořemeslných škol sklářských. Snaží se odvodit současné sklářské tvarosloví z obecných principů volné tvorby a požadavků životního slohu a člověka. Naši studenti a absolventi se úspěšně účastní významných soutěží, výstav a veletrhů v Čechách i v zahraničí.

➤ **ateliér Textilní tvorba**

Program výuky v ateliéru tvoří: funkční interiérové textilie, volné nástěnné nebo prostorové textilní objekty, oděvní textilie a tvorba oděvních modelů včetně oděvních doplňků. Dílny textilní tvorby jsou zařízeny pro tisk a jeho varianty, tkaní na rámech a ručních stavech, kompletně vybaveny pro realizaci oděvů šicími a pletacími stroji. Studenti nejsou omezeni pouze na práci s textilní hmotou. Naopak, práce s netradičními materiály, jejich vzájemné vztahy a kombinace (papír, dřevo, kov, sklo, syntetické materiály technického charakteru, přírodní elementy) umožňují poznání specifických vlastností hmot a obohacují výtvarná řešení i technologické postupy. Pedagogickým cílem vedení ateliéru je následující postup: podněcovat v posluchačích jejich osobní kreativitu vedoucí k jejich vlastnímu individuálnímu vyjadřování – navrhnout a realizovat v materiálu malovanou, potištěnou, tkanou nebo pletenou textilií a z ní vytvořit oděvní model,

případně kolekci modelů, která je prezentována na figurě nejen staticky, ale i v přirozeném pohybu.

Obor Photography

➤ Absolvent navazujícího magisterského studijního oboru Fotografie / Photography projde systematickým odborným školením, které jej připraví na profesní dráhu samostatného fotografa, ale i podnětujícími prostředím komunity studentů pocházejících z různých kulturních (i jazykových) prostředí. Nadstandardní úroveň obsahu studia je determinována předcházejícím zahraničním působením většiny členů týmu erudovaných pedagogů (zastávání pozice hostujícího pedagoga, opakovaná zahraniční přednášková činnost, organizování workshopů, účast na tvůrčích pobytech a významné výstavní aktivity), i jejich odborným pedagogickým vedením studentů v rámci již akreditovaného a realizovaného navazujícího magisterského studijního oboru Fotografie v českém jazyce.

Absolvent studijního oboru Fotografie / Photography bude profesně vybaven systematickými strukturovanými vědomostmi a dovednostmi umožňujícími nastoupit dráhu samostatného umělce, vedoucího tvůrčího pracovníka reklamních a marketingových agentur, grafických studií, nakladatelství i zastávat pozici kurátora muzeí a galerií s fotografickými sbírkovými fondy a výstavními aktivitami.

Student tohoto oboru se zároveň seznámí se základy polemicko-kritického myšlení, rozvine schopnost percepce, analýzy a reflexe fotografie jako autonomní umělecké disciplíny. Koncepce studia mu zároveň umožní základní orientaci v českém kulturním milieu i v širším rámci současné střeoevropské vizuální kultury a získání povědomí o postavení fotografického média v jejím kontextu.

Specifikem anglické mutace studijního oboru Fotografie je větší propustnost, transdisciplinarita, postavená na vzájemně koordinované spolupráci stávajících ateliérů v rámci oboru Fotografie.

Obor Kurátorská studia

➤ Tento studijní obor reaguje na potřebu zajistit erudované pracovníky pro sféru produkce, prezentace a socializace výtvarného umění. Specifičnost tohoto oboru spočívá ve spojení teoretické a praktické složky studia, které směřuje ke zvládnutí problematiky provozu kulturních institucí, prezentace a socializace výtvarného umění, publicistiky, kritiky a trhu s uměním. Studijní obor kombinuje teoretické znalosti z dějin a teorie umění a společenskovedních oborů s praktickými dovednostmi organizace provozu v institucích, které uchovávají, odborně zpracovávají a zveřejňují díla vizuálního umění. Zvláštní zřetel je v náplni studia kladen na problematiku současného výtvarného umění a vizuální kultury v České republice a celém střeoevropském kulturním prostoru. Pozornost bude věnována rovněž poznatkům o teorii umění a metodologii dějin umění a o problematice galerijního provozu. Speciální důraz bude kladen na produkci a marketing současného umění. Absolvent bude vybaven jak teoretickými poznatky, tak zároveň i praktickými dovednostmi, jež získá během studia spoluprací s konkrétními institucemi i se zahraničními odborníky, reprezentanty významných galerijních institucí. Praktické zkušenosti, získané a reflektované již v průběhu studia, připraví absolventa na reálné pracovní podmínky a umožní jeho zařazení v různých oblastech produkce a institucionalizace výtvarného umění.

Absolvent studijního oboru Kurátorská studia se může uplatnit jako kurátor či lektor v galeriích a muzeích, ve sféře státní, veřejné i soukromé a komerční. Bude působit v oblasti produkce výstav pro domácí i zahraniční kulturní instituce; dále může nalézt uplatnění v redakcích odborných periodik nebo v nakladatelských domech orientovaných na výtvarné umění a kulturní historii, v publicistice a umělecké kritice, popřípadě ve sféře vizuální komunikace a její administrativy.

Odkazy na vzorové testy

Vzorové testy lze nalézt na webových stránkách Fakulty užitého umění a designu www.fuud.ujep.cz v sekci Studium (podsekce Přijímací řízení).

Odkazy na studijní plány

Studijní plány lze nalézt na webových stránkách Fakulty užitého umění a designu www.fuud.ujep.cz v sekci Studium (podsekce Studijní plány).