
KONEC SVĚTA

4. 12. 18.00 – 21. 12. 12.00 2012
Dům umění města Brna, Galerie G99

Vojtěch Fröhlich (AVU)
Petr Horák (FaVU VUT)
Ondřej Reichel (VŠUP)
Barbora Šimková (FUD UJEP)

kurátorky: Pavlína Morganová a Blanka Švédová

Co člověk opravdu potřebuje na konci světa?
Baterku? Zásoby jídla? Teplé spodní prádlo? Nebo vůbec nic?

Dům umění města Brna, Galerie G99,
Dům pánů z Kunštátu, Dominikánská 9, Brno
Tel.: +420 542 213 883, www.dum-umeni.cz
Otevírací doba: st – ne, 10 – 18 hodin

Výstava *Konec světa* je součástí Centralizovaného rozvojového projektu Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy České republiky *Výstavy, symposium a publikace prací studentů studijních programů Výtvarná umění realizovaných na českých vysokých uměleckých školách.*

Pozoruhodný posun současného umění do mimouměleckých oblastí je popisován současnou teorií z různých úhlů, vedle aktivismu a angažovanosti se mluví o rozšířeném kulturním poli, vztahové estetice nebo participativním umění. Řada současných umělců a umělekyní pracuje se sociální a politickou realitou a používá metody a postupy, které jsou vlastní jiným oborům, byť najdeme řadu spojnic ke konceptuálnímu umění 60. a 70. let. Na české výtvarné scéně pracují např. Kateřina Šedá, Tomáš Vaněk, Rafani nebo Barbora Klímová, kteří skrze svou tvorbu vtahují realitu kolem sebe do světa umění. Ve svých dílech nereprodukuje svět, nýbrž místo toho vytvářejí nové situace – jakési mikroutopie, jak je nazvala Claire Bishop – v nichž používají lidské vztahy a potřeby jako hrubý materiál. I na vysokých uměleckých školách najdeme umělce a umělkyně, kteří neváhají zabrousit do těchto vod a překračovat prostupnou hranici světa umění.

Nevím, jestli výstava, kterou pro G99 připravujeme s několika studenty v rámci projektu High Five bude v tomto prostoru opravdu tou poslední, ať už nastane konec světa nebo prostor G99 v centru Brna najde jiné uplatnění. Je pokusem propojit svět umění s každodenností. Je naší odpovědí na nejistoty těchto dní plynoucí nejen z fantastických předpovědí, ale i z úzkostí postmoderního člověka, který se zmišluje mezi zvyšujícím se konzumem a novou spiritualitou. Petr Horák (FaVU VUT), který se zabývá podvrtnými intervencemi do mechanismů české společnosti, se rozhodl do galerie nastěhovat věci z několika pozůstalostí. Věci, které ztratily své majitele. Tyto věci budou v galerii po dobu konání výstavy k dispozici všem návštěvníkům. Každý si může najít něco, co se mu na konci světa třeba může hodit. Ondřej Reichel (VŠUP) zabírá pro své objektové i konceptuální realizace kousky veřejného prostoru, které tak proměňuje v záhadná zákoutí vydaná napospas běžnému dění města či přírody. Pro výstavu v Galerii G99 připravil instalaci s balíčky speciálně vybraného oblečení pro poslední dny. I ty je možné si z galerie odnést. Barbora Šimková (UJEP) na vernisáži uvaří v duchu freeganismu a dumpsterdivingu pohoštění pro všechny příchozí. Vojtěch Fröhlich (AVU) nepřipravil pro výstavu nic. NIC situaci konce dobře vystihuje. Nedá se slovy popsat, může ho naznačit právě jen mezera, v níž něco chybí. Fröhlichův projekt je oním Mančuškovým chyběním – mezerou, která má ústřední význam.

Výstava *Konec světa* vyjadřuje naše přesvědčení, že umění je věčné a má smysl ho dělat, i když bude konec světa!