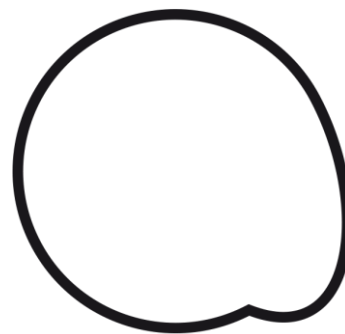


Dům umění města Brna
The Brno House of Arts

Malinovského nám. 2, Brno
www.dum-umeni.cz



Tektonika Paměti
The Tectonics of Memory

Pohyby osobních vzpomínek
v českém a slovenském mladém umění
*Movements of Personal Reminiscences
in Czech and Slovak Young Art*

18. 3. – 17. 5. 2015

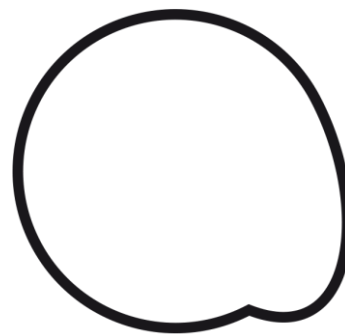
kurátorky *curators*
Lucie Machová, Anna Vartecká

Vernisáž v úterý 17. 3. 2015 v 18 h
Dům umění města Brna, Malinovského nám. 2 Brno

ADÉLA BABANOVÁ (ČR), ŠTĚPÁNKA BLÁHOVCOVÁ (ČR), KATEŘINA DRŽKOVÁ (ČR), MIROSLAV HAŠEK (ČR), FILIP HAUSER (ČR), ROMANA HORÁKOVÁ (ČR), BLANKA KIRCHNER (ČR), MAGDALÉNA KUČTOVÁ (SR), DOMINIK LANG (ČR), LENKA MARTINCOVÁ (ČR), MONSTERS – MICHAELA LABUDOVÁ (SR) A PAVEL FRIČ (ČR), KATARÍNA POLIAČIKOVÁ (SR), RUDOLF SAMOHEJL (ČR), PAVLA SCERANKOVÁ (SR), ŠTĚPÁNKA SIGMUNDOVÁ (ČR), TEREZA SOCHOROVÁ (ČR), JOZEF RABARA (SR), JAROSLAV VARGA (SR)

Výstava prezentuje díla mladých autorů z České a Slovenské republiky, kteří se ve svém umění opakovaně vracejí k minulosti. Prostřednictvím rodinného příběhu se mladí umělci dotýkají mimo jiné i obecně stále naléhavé potřeby společnosti vyrovnat se s nedávnou historicko - politickou minulostí obou zemí. Nepoužívají kategoricky jasná vyjádření. Vyjadřují se esenciálním jemným obrazem, subtilním záchvěvem vnímání, prostředkováním vnitřně prožitých, zasutých emocí, které uvízly v jejich paměti, nebo paměti jejich nejbližších. Využívají především nová média, od fotografie, přes videoprojekce, instalace až po performance. Pracují s nalezenými, domácími archivy, fotografickými alby, deníkovou formou, malbou, či fenoménem společenského mýtu. Spojení prezentace česko-slovenské scény vychází z přirozených vazeb a společné nedávné historie těchto zemí, které zejména na aktuální mladé scéně udržují stále přirozené a široké kontakty.

Jedním ze dvou impulzů pro vznik této práce byla kniha německého literárního teoretika a kulturního antropologa Andree Huysseena *Přítomnost minulého – urbánní palimpsesty a politika paměti* (2003), kde se autor obrací i ke způsobům přenosu a uchování osobní paměti. Představuje tak čtenáři člověka jako bytost přirozeně reagující na vnější svět, když si na základě vlastních vzpomínek vytváří svou historii a hledá své místo ve světě. Inspirativní je i Huysseenovo uvažování o některých projevech současného umění, ve kterých nachází stopy minulosti a které přibližuje pomocí literárněvědné metafory palimpsestu, tj. textu skrytého pod jiným textem.



Druhým silným motivem byla site-specific instalace Dominika Langa Spící město. 2011 představená na benátském Bienále 2011, kde byl divák svědkem střetu dvou sochařských principů formou nikdy nerealizovaného uměleckého dialogu syna s otcem.

Koncepce výstavy vychází z diplomové práce MgA. Lucie Machové Fenomén paměti v českém a slovenském umění mladé generace, kterou autorka obhájila v roce 2013 v rámci Kurátorských studií na Katedře dějin a teorie umění Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem pod vedením Mgr. Anny Vartecké, Ph.D. Práce se zabývala re-konstruktivní složkou paměti, dynamikou paměťových procesů, vzpomínkou a osobní historií, které jsou důležitými inspiračními zdroji mladé generace umělců.

Výstava byla prezentována v první fázi na konci roku 2014 v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem, kde se snažila mapovat specifické umělecké strategie a okruhy práce s pamětí, které se nejčastěji v dílech mladé generace českých a slovenských umělců objevovali: Rodinná historie, Osobní a společná paměť, Paměť a vnímání, Paměť místa, Deníky. V Domě umění, ve své finální rozšířené podobě, představuje pohled jedné generace lidí narozených v letech 1978 – 1991, v jejíž tvorbě je patrné širší spektrum tematických okruhů sledujících trajektorie vlastních vzpomínek.

V průběhu výstavy bude publikován stejnojmenný katalog. Vedle dokumentace jednotlivých uměleckých děl představených na obou výstavách bude publikace obsahovat texty Lucie Machové inspirované dílem antropologa Andree Huysse a Anny Vartecké, analyzující tvorbu participujících autorů v konfrontaci jejich výpovědí. Součástí publikace budou osobní rozhovory se všemi autory, kteří v nich popisují iniciační momenty vlastní tvorby a způsoby, jakými zacházejí se vzpomínkami. Důležitou součástí katalogu bude představovat i dokumentace architektonické části instalace výstavy v Domě umění, jejímž autorem je Jan Pfeiffer. Inspiroval se volně znakem Roschacha testu.

Výstavu doprovodí program komentovaných prohlídek, přednášek a diskuzí, které více představí tvorbu vystavujících umělců a umělkyní a také hlouběji rozvedou téma re-konstrukce paměti a její strategie v současném umění.

Informace o výstavě a doprovodném programu naleznete na www.dum-umeni.cz

Kontakt: Šárka Syslová, PR a média, syslova@dum-umeni.cz, 731 506 376

Statutární město Brno dotuje provoz Domu umění města Brna, příspěvkové organizace
The Brno House of Art is a contributory organisation funded by the statutory city of Brno



Dům umění města Brna
The Brno House of Arts



MINISTERSTVO
KULTURY

B | R | N | O |



DNES

metropolis 

art 

A2

FlashArt

ArtMap.cz

artalk.cz

me  .CZ