

Kateřina Jičinská



INFO

22. 2. 1997

731 853 113

jicinska.kac@gmail.com

Praha / Ústí nad Labem

VZDĚLÁNÍ

2019 - 2022

Fakulta umění a designu Univerzity

Jana Evangelisty Purkyně

Ateliér Fotografie Lukáše Jasanského

a Silvie Milkové

2012 - 2016

Vyšší odborná škola textilních řemesel

a Střední umělecká škola řemesel

Interiérový desing

VÝSTAVY

2022

*Někdy prší občas ne
Galerie Gotické dvojče*

*Zvětšenina & Kuří oko
Pivnice Resslerka*

2021

*Toto není babička
Galerie Luxfer Česká Skalice*

*A sestřičky, nudíte se někdy?
Poštovní minigalerie Praha*

*Předměty dotyčné
Galerie FaVU VUT*

*Láska, cukr, bič a cihla
Cafe Široko, České Budějovice*

2020

*Experiment litinou
Dům umění Ústí nad Labem, Galerie 2*



UTEKL JAKO VODA, BYL KRÁSNEJ

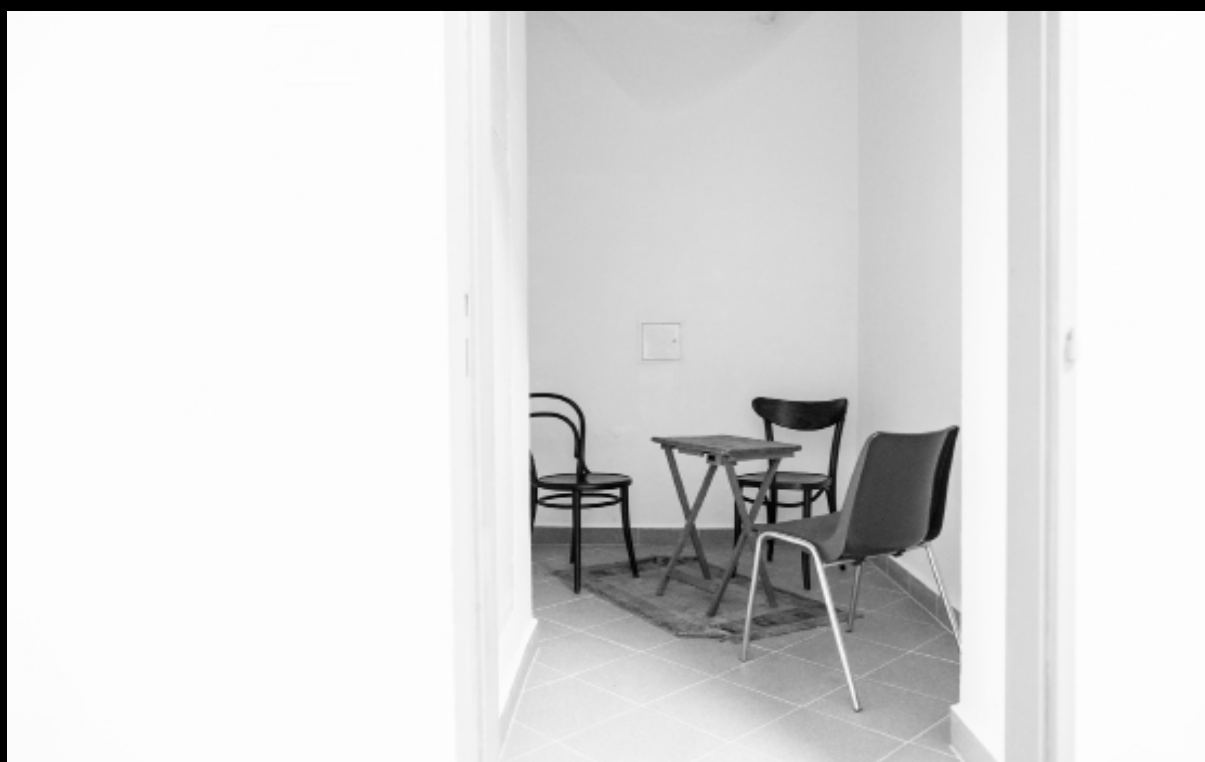
2023

Audio loop 80 min

Instalace jako posezení s dámama, na které společnost zapomíná stejně jako my často zapomínáme na naše prarodiče. Výpověd dvou žen, filmové strážačky Milady (80) a řeholní sestry Stanislavy (92), výpověď ze života. I přes odlišné životní strasti i radosti ženy spojuje smysl pro humor, naprostá upřímnost a otevřenost. Také je spojuje práce ve zdravotnictví a svébytný postoj k životu. Na vzdory blízkostem se do vyprávění otiská odlišná zkušenost soužití v komunitě, víry, rodiny a dalších. Posлуhač je přizván do vzpomínání, na které pomalu doléhá selektivní paměť. Mnohdy nás nezaujme zdlouhavé podrobné vyprávění, ale stojí za to věnovat našim pamětníkům čas, protože často nám tím chtějí něco říct nebo je to pro ne prostě důležité. V šeru se lze soustředit přímo na hlas, napojit se na osobu a zapojit imaginaci. V klidu můžeme nerušeně posedět s babičkou a zaposlouchat se nebo zamyslet, kdy naposled jsme si pořádně popovídali s tou naší. Výpověď je formou rozhovoru, nechávám mu volný průběh, kladu otevřené a doplňující otázky.

S Miladou (80) se setkávám v restauraci, odkud ji znám, protože tam chodívá každý den na pivo. Celý život strávila v Karlíně a žije nedaleko snachy s vnučkou, kterým pomáhá od dob úmrtí syna. Nemá zrovna dobrý den, ale svolí, že si popovídáme.

Se Stanislavou (92) se setkáváme v Břevnovském kláštře, v tiché místnosti, kde pobývá jedna z neřeholní součástí komunity. Nepoznává me, pamatuje si moji matku, ale trvdí, že mě nikdy neviděla. Ze začátku mám obavu, jestli mi bude důvěřovat a kolik si toho pamatuje.



SLUNEČNICE

2022

Malba kečupem na skle

s Lucií Urban

Dílo Slunečnice reflektuje současnou událost a opakující se tendenci ničení obrazů za demonstrativním účelem. Zajímavý fenomén, kdy neupozorňujeme uměním na něco, ale upozorňujeme prostřednictvím umění. Jak aktivistky ze skupiny Just Stop Oil tvrdily „Co má větší cenu, umění nebo život?“ a „Má to větší cenu než jídlo? Víc než spravedlnost? Zajímá vás více ochrana obrazu nebo ochrana naší planety a lidí?“



ŠÁTKEM ODĚNÉ

2022

Kyanotypie na látce 80 x 80 cm

s Lucií Urban

Diskuze čtyř žen a zamyšlení nad mírou a rolí folkloru v dnešní době. Výjev inspirovaný obrazy od Joži Uprky s šátkami na šátcích. Tradiční fotografický modrotisk instalovaný za sklem.



NOČNÍ TVOR

2022

Fotogramy

Rituální obtisky nočního tvora. Co je zač, proč si oblíbil indulónu a nač za sebou nechává stopy?



ŽENU ANI KVĚTINOU NEUHODÍŠ

2022

3 analogové fotografie

Slabosti něžného pohlaví v jejich síle.



MARIANA HRUBÁ

2022

Katalog 18 x 25 cm

*Katalog fiktivní umělkyně jako forma ironické reflexe
současných trendů ve výtvarném umění.*





PANORAMA TURISMU

2021

Analogový cyklus 5 fotografií

Širokoúhlý pohled na světlé i stinné stránky turismu v České Skalici se vším, co k němu patří.



28. června 1866

2021

Analogový cyklus 6 fotografií

s Kateřinou Nováčkovou a Nikolasem Šilarem

Kukuřičné klasy jako vojáci v poli. Dopadlo svědectví o hrůzném krveprolití na úrodnou půdu?



SESTŘIČKY, NUDÍTE SE NĚKDY?

2021

Analogových cyklus 28 fotografií

Dokumentární série zachycuje život v klášteře. Snímky byly pořízeny během dvoutýdenního soužití se Školskými sestrami sv. Františka ve Slatiňanech. Pokusila jsem se přiblížit běžné dny v komunitě, vyvrátit mnohé stereotypy a ukázat sestry z pohledu, který je veřejnosti skrytý.







Pohled na instalaci na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně

TO JSÚ BOŽÍ BOJOVNÍCI 2021

5 digitálních fotografií

Portrét pěti mužů po směně, po bohoslužbě. Oltář je jejich území, mnozí nešetří velkolepými gesty, a tak nám řeč těla a tvář lecos prozrazují i na snímcích pěti kněží.

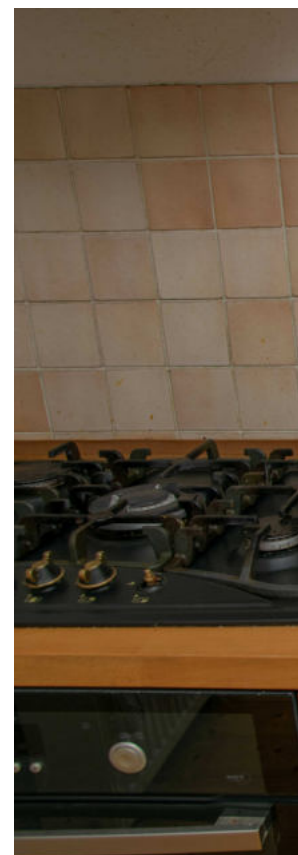
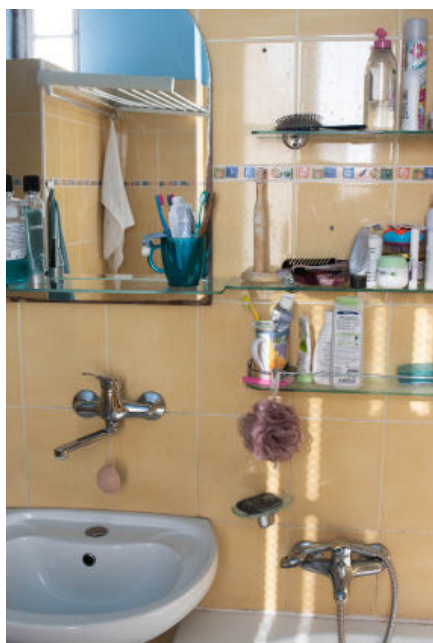


NEZAPOJÍŠ

2021

Cyklus digitálních fotografií

Předměty každodenního použití v jejich přirozeném prostředí. Pečené modely elektronických zařízení ze slané těsta. Alegorie na neúčinnost, co dělá předmět užitečným a na které věci takto obvykle pohlížíme? Elektrické spotřebiče, které mají mnoho funkcí a mohou být velmi prospěšné, ale bez napájení a baterií nám jsou užitečné jako hromádka přesoleného těsta.





HOLKY

2020

Litinové reliéfy

Projekt holky odkazuje na fenomén dívčích plakátů v mužských skřínkách, obzvláště v industriálním prostředí. Jedná se o reliéfy postav odlévané z litiny.





LO(O)ST HOUSE

2020

Instalace

Dřevo, celtra a přírodniny

Stavba odnímatelného domu na strom z nalezených materiálů z okolí lesa. Dům vznikl v místech, kde jsem se v dětství nejraději schovávala před světem. Na závěr jsem dům přemístila a konfrontovala jej s prostředím galerie.