



Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Komenského 10, 586 01 Jihlava

Zřizovatelem organizace je Kraj Vysočina

Jak se mají umělkyně?

beseda s Mgr. Veronikou Čechovou a prof. Mgr. Zdenou Kolečkovou, Ph.D.

24. 2. 2022 v 18:15

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Komenského 10

vstup 20 Kč

Moderovaná diskuse se dotkne témat genderu, role umělkyně, ale i role umělkyně – matky v minulosti a současnosti, a představí také některé ze současných feministických aktivit a projektů. Besedu s kurátorkou Veronikou Čechovou a umělkyní, teoretičkou a pedagožkou Zdenou Kolečkovou moderuje Lucie Nováčková.

MgA. Veronika Čechová (*1989)

Kurátorka, vystudovala kurátorská studia FUD UJEP, dlouhodobě působí ve Společnosti Ceny Jindřicha Chalupického, společně s Terezou Jindrovou vede galerii Entrance, soustředící se na environmentální témata. Působí také jako kurátorka řady nezávislých projektů.

Přirozenou součástí její umělecké praxe je práce s generací umělkyně narozených po roce 1980 a otázky, které práce s touto generací umělkyně přímo generuje: Jaká je role matky-umělkyně a matky-kurátorky? Jsou příležitosti v současném uměleckém světě i uměleckých, potažmo kulturních institucí rovné pro umělce i umělkyně? K tématům, kterými se dlouhodobě zabývá, patří také otázka udržitelnosti často rychlého výstavního procesu a tlaku, který ve svém důsledku vyvíjí na umělce i umělkyně, ale i otázky prekarizace po ukončení školy nebo otázky péče a zajištění umělců.

Prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D. (*1969)

Umělkyně, teoretička a kurátorka. V současnosti působí jako vedoucí Katedry Fotografie a Ateliéru Fine Art – Photography na Fakultě umění a designu University Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, kde působí také jako proděkanka pro tvůrčí činnost.

Ve všech polohách své činnosti Zdena Kolečková „odhaluje uvědomění nesouladu osobní historie a osobní paměti s psanou historií národa a s kolektivní pamětí“, uvádí o její práci databáze Artbiom. Jako umělkyně byla Zdena Kolečková zařazena do několika přelomových projektů, které mimo jiné kodifikovaly několik generací umělkyně (například Někdy v sukni, Moravská galerie v Brně, 2014). Otázky genderu, udržitelnosti, kontextu, v němž se pohybujeme a míry jeho pravdivosti jsou přirozenou součástí jejich často alarmujících prací i jejího pedagogického působení.

Před besedou je možné navštívit také od 17 hodin komentovanou prohlídku výstavy *Sestry Válovy – Pod jedním nebem* s kurátorkou a umělkyní Dagmar Šubrtovou.

Moderovaná diskuse je součástí občasného cyklu Za bukem.

V Jihlavě vedle kostela svatého Jakuba již téměř třetím stoletím let roste nejkrásnější červený buk na světě. Kdo je rodilý jihlavák a nikdy (nelegálně) nevisel na jeho větvích, jako by jihlavákem snad ani nebyl. Právě za tímto bukem jsme se zamysleli nad koncepcí doprovodného programu. Rádi bychom tak představili cyklus způsobů a cest, jakými se chceme zamýšlet nad tématy, jež reflektují jednotlivá umělecká díla či výstavy v odlišných dramaturgiích OGV. Toto zamýšlení s publikem chceme sdílet prostřednictvím přednášek, panelových diskusí, čtení, rozhovorů vysílání nebo jiných formátů, které nám zatím ještě nepřišly na mysl. Za stejným bukem se po skončení besedy můžeme setkat.

Kontaktní osoba za OGV: MgA. Lucie Nováčková / novackova@ogv.cz / 567 217 133