

# **Aktualizace Dlouhodobého záměru Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem na léta 2011–2015**

**pro rok 2013**

Aktualizaci Dlouhodobého záměru Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem na léta 2011–2015 pro rok 2013:

- per rollam projednala Umělecká rada Fakulty umění a designu dne 20. 2. 2013
- schválil Akademický senát Fakulty umění a designu dne 25. 2. 2013

## **PREAMBULE**

Tato Aktualizace Dlouhodobého záměru Fakulty umění a designu (dále jen „FUD“ nebo „fakulta“) Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (dále jen „UJEP“ nebo „univerzita“) pro rok 2013 vychází z Dlouhodobého záměru MŠMT ČR na roky 2011–2015, z jeho Aktualizace pro rok 2013, z Aktualizace Dlouhodobého záměru Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem pro rok 2013 a Strategie UJEP 2010–2020 a dále z Dlouhodobého záměru FUD na roky 2011–2015.

Jejím cílem je vymezit a definovat hlavní směry rozvoje FUD na dané období a způsoby, resp. aktivity vedoucí k jejich dosažení při zachování nejdůležitějšího rysu, kterým je přechod od kvantitativního ke kvalitativnímu rozvoji.

## **PRIORITY ROZVOJE V ROCE 2013**

### **1. Kvalita a relevance**

- a) kvalitativní rozvoj doktorského studijního programu
- b) rozvoj lidských zdrojů ve směru posílení úlohy tvůrčí umělecké činnosti
- c) podpora akademických pracovníků v získávání doktorátů, habilitací a jmenování profesorem
- d) podání žádosti o udělení akreditace pro habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem akreditační komisi

### **2. Vnější vztahy, otevřenost**

- a) rozvoj mezinárodní spolupráce
- b) pokračování a prohlubování spolupráce v regionu
- c) podpora studentských uměleckých aktivit

### **3. Efektivita a financování**

- a) aktivní zapojení do již funkčního systému hodnocení a financování podle Registru uměleckých výkonů (RUV)
- b) rozvoj spolupráce s podnikatelskou sférou a důsledné propojování studia s praxí
- c) usilování o získávání grantů na podporu tvůrčí umělecké činnosti

## **1. KVALITA A RELEVANCE**

1.1 V souvislosti s pokračujícím rozvojem doktorského studijního programu Výtvarná umění v oboru Vizuální komunikace dokončí FUD akreditaci habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem. V případě úspěšné akreditace zajistí nezbytné úkony vedoucí k realizaci těchto řízení.

1.2 V souvislosti s restrukturalizací studijních oborů, která byla schválena akreditační komisí, FUD uskuteční rozšíření navazujícího magisterského studijního oboru Fotografie a intermediální tvorba o ateliér Time-based Media. FUD se soustředí na kvalifikační růst pedagogů – vedoucích tohoto ateliéru, prostorové a technologické zázemí tohoto ateliéru a přípravu koncepce navazujícího studia v tomto ateliéru. Termín otevření ateliéru v navazujícím magisterském studijním oboru je akademický rok 2013/2014.

1.3 FUD dokončí vnější evaluaci doktorského studijního programu Výtvarná umění, obor Vizuální komunikace a implementuje doporučení účelové pracovní skupiny akreditační komise do systému doktorského studijního programu. Tato evaluace zároveň představuje reakreditační proces tohoto studijního oboru.

1.4 FUD se zaměří na přípravu reakreditace magisterského studijního oboru Kurátorská studia a začne připravovat reakreditaci všech bakalářských studijních oborů, která proběhne v roce 2014.

1.5 FUD se v rámci projektu OP VK Corona Culturae CZ.1.07/2.2.00/0285, který je realizován ve spolupráci s FF a PF UJEP, zaměří na rozvoj navazujícího magisterského studijního oboru Kurátorská studia, a to především prostřednictvím zkvalitnění a rozšíření skladby studijních předmětů a také jejich doplňování studijními oporami.

1.6 FUD bude usilovněji podporovat propojování teoretické i praktické výuky s praxí např. stážemi studentů v podnicích, zahraničními pracovními stážemi, exkurzemi, uzavíráním smluv o spolupráci, realizací společných projektů, hostujícími přednáškami odborníků stojících mimo terciární vzdělávání apod.

1.7 FUD vyhodnotí výsledky projektu Univerzita Předlice, jehož výstava ve Sbírce moderního a současného umění Národní galerie v Praze končí v lednu 2013, a rozvine možnosti realizace některých z jeho prací ve veřejném prostoru.

1.8 V celoživotním vzdělávání se FUD zaměří zejména na část týkající se přípravy na budoucí profesi. FUD bude realizovat CŽV v rámci jednotlivých ateliérů a dále prostřednictvím Katedry všeobecné průpravy.

1.9 FUD podle možností připraví pro veřejnost zájmovou část CŽV v širším rozsahu a obsahu než v minulých letech.

1.10 V rámci Univerzity třetího věku pořádané UJEP se bude FUD, tak jako dosud, podílet na realizaci výuky zejména vybranými přednáškami.

1.11 FUD bude i nadále vytvářet podmínky (finanční, pracovní, materiálně technické) na podporu kvalifikačního růstu akademických pracovníků a podporu jejich umělecké nebo vědecké činnosti a s ní související publikační činnosti.

1.12 FUD bude usilovat o optimalizaci věkového průměru akademických pracovníků, zejména podporou kvalifikačního růstu mladých kolegů, anebo přijímáním nových perspektivních akademických pracovníků. V tomto směru se FUD zaměří především na aktivní podporu žádostí o habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem či realizaci doktorského studia jednotlivých akademických pracovníků. Tato podpora bude uskutečňována formou konkrétních grantů v rámci Směrnice děkana č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP a Směrnice děkana č. 3/2012 o ediční činnosti FUD UJEP, jakož i v rámci projektů Institucionálního rozvojového plánu zaměřeného na zkvalitnění kvalifikační struktury akademických pracovníků na UJEP a FUD.

1.13 I nadále bude FUD organizovat při přijímání nových akademických pracovníků výběrová řízení.

1.14 FUD hodlá pro své zaměstnance zajistit možnost dalšího vzdělávání především v doktorském studiu a ve spolupráci s UJEP také v jazykových kurzech. Bude svým zaměstnancům zajišťovat odborné kurzy, školení a podporovat jejich další vzdělávání.

1.15 Tvůrčí činnost FUD bude i nadále soustředěná zejména ve dvou oblastech: Hlavní a nejdůležitější činnost vyplývá ze zaměření FUD na uměleckou tvorbu v oborech výtvarného umění s převažujícím akcentem na design, grafický design, fotografii, intermediální tvorbu a architekturu. Jde o vytváření tvůrčích projektů vedoucích k realizaci a publikaci artefaktů, a také k organizování (respektive spolupořádání) symposií, workshopů, soutěží, výstav a dalších podobných aktivit nezbytných pro přímou výměnu informací.

Druhá oblast zahrnuje činnost Katedry dějin a teorie umění (dále „KDTU“), jež kriticky zkoumá současné české výtvarné umění, architekturu, design, grafický design, fotografii a nová média a vřazuje je do mezinárodního kontextu.

1.16 FUD bude podporovat grantové aktivity členů akademické obce fakulty. Bude usilovat zejména o získání grantů na projekty registrované v CEP. V této souvislosti připraví KDTU žádost na GAČR nebo TAČR zaměřenou na výzkum vývoje současného výtvarného umění po roce 1990. FUD se bude zapojovat do stimulace tvůrčí činnosti i prostřednictvím Interní grantové agentury UJEP a formou vnitřních grantů FUD.

1.17 FUD bude systematicky podporovat publikační činnost akademických pracovníků a důsledným uplatňováním Ediční směrnice FUD tuto činnost dále zkvalitňovat. Tyto aktivity bude vyvíjet v součinnosti s dalšími institucemi, a to i s institucemi zahraničními (galerie, muzea, vydavatelství).

1.18 FUD bude podporovat aktivní účast členů kateder na konferencích, seminářích, sympoziích a pokračovat ve stálé spolupráci s redakcemi odborných časopisů zaměřených na související obory studia. FUD bude rovněž rozvíjet a prohlubovat spolupráci s galeriemi, muzei, nadacemi aj.

1.19 FUD bude i nadále při hodnocení tvůrčí a pedagogické činnosti pracovníků využívat vlastní kritéria.

1.20 Při odměňování pracovníků, pokud to podmínky dovolí, bude FUD zohledňovat aktivity vedoucí k naplňování Dlouhodobého záměru FUD a přitom vycházet z Vnitřního mzdového předpisu UJEP a principů Hodnocení akademických pracovníků FUD.

## **2. VNĚJŠÍ VZTAHY**

2.1 FUD bude zvýšenou měrou podporovat zahraniční studijní pobyty a pracovní stáže studentů, a tím zvyšovat jejich profesionální rozhled a jazykové znalosti vedoucí k vyšší schopnosti konkurence na trhu práce v ČR i v zahraničí. K tomuto účelu FUD využije především program studijních stáží ERASMUS, nejen pro studenty, ale i pro všechny pracovníky FUD. Mimo to bude hledat další způsoby, jak umožnit jejich odborné pracovní výjezdy, uzavírání nových bilaterálních smluv apod.

2.2 FUD bude koncepci zahraniční spolupráce i nadále členit do několika úrovní tak, že pokud se určitý projekt osvědčí, lze jej přesunout do vyšší úrovně a naopak.

2.3 FUD bude pokračovat v naplňování bilaterálních smluv o spolupráci (ASP Varšava; ASP Krakov; Bezalel Academy of Art and Design Jeruzalém; VŠVU Bratislava).

2.4 V programu Erasmus prostřednictvím bilaterálních smluv uzavřených s univerzitami ze zemí Evropské unie a Turecka nabídne FUD svým studentům studijní stáže v zahraničí.

2.5 FUD bude vytvářet vnitřní podmínky pro přijímání většího počtu zahraničních studentů, zejména na studijní pobyty. FUD bude dbát o vyváženost mobilit ve všech studijních oborech.

2.6 FUD bude posilovat svou socio-kulturní funkci a zkvalitňovat svou publicitu rozvojem aktivní spolupráce s významnými výstavními institucemi v České republice. FUD bude i nadále v rámci vzdělávací tvůrčí činnosti spolupracovat s ostatními součástmi UJEP jako s nejbližšími přirozenými partnery a dále s vysokými školami uměleckého zaměření.

2.7 FUD bude nadále udržovat spolupráci se středními a vyššími odbornými školami výtvarného zaměření, zejména formou PR akcí, účasti pedagogů FUD ve zkušebních komisích závěrečných zkoušek. Touto spoluprací si bude připravovat možné uchazeče o studium a zároveň šířit dobré povědomí o FUD.

2.8 Regionální aktivity bude FUD i nadále rozvíjet v rámci spolupráce s Krajským úřadem Ústeckého kraje, městem Ústí nad Labem (městskými a obvodními úřady) a dalšími institucemi regionu (Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Galerie moderního umění

v Roudnici nad Labem, Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem, Muzeum města Ústí nad Labem, Muzeum lidové architektury Zubrnice, Krajský památkový ústav Ústí nad Labem aj.). FUD bude rovněž navazovat konkrétní spolupráci s dalšími městy v kraji.

2.9 FUD bude nadále participovat na projektu OP VK Life-netdesigning – rozvoj manažerských a prezentačních dovedností designéra v praxi, jehož hlavním řešitelem je PROTEBE live o.s.

2.10 FUD bude pokračovat v aktivní účasti na mezinárodním projektu Figurama. V rámci podprojektu Figurama 13 se zúčastní čtyř výstav, symposií a workshopů v Praze, Bratislavě, Kutné Hoře a Plzni.

2.11 Při spolupráci s výrobními podniky bude FUD pokud možno nadále preferovat podniky regionální.

2.12 FUD bude pokračovat v úzké spolupráci s Českým porcelánem, a.s. Dubí u Teplic a dalšími subjekty, s nimiž bude uzavírat krátkodobé i dlouhodobé smlouvy o partnerství a spolupráci.

2.13 FUD bude i nadále prosazovat umístování studentských děl vzniklých v procesu výuky do veřejných, a to i virtuálních, prostor nebo sbírek odborných institucí.

2.14 FUD bude i nadále podporovat mimostudijní uměleckou a ostatní tvůrčí činnost studentů. Bude hmotně, metodicky i institucionálně podporovat zejména dlouhodobé studentské aktivity.

2.15 FUD se zaměří na rozvoj Inkubátoru – střediska pro spolupráci s komerčním a neziskovým sektorem. V Inkubátoru budou vybraní studenti navazujících magisterských a doktorských studijních programů pod odborným vedením akademických pracovníků FUD realizovat projekty v oblasti designu, grafického designu a užitého umění v přímé kooperaci s podnikatelskými subjekty či orgány státní správy a samosprávy i dalšími organizacemi. Inkubátor bude zároveň sloužit k propagaci tvůrčí umělecké činnosti v něm působících stážistů, dalších studentů i celé FUD a to formou účasti

na uměleckých soutěžích či přehlídkách. Inkubátor sídlí v areálu bývalé Severočeské armaturky a nabízí studentům tvůrčí zázemí ve formě ateliérů a společného prostoru vhodného k organizaci workshopů a dalších společenských událostí. Ve spolupráci s Galeríí Emila Filly a Galeríí Armaturka se Inkubátor podílí na revitalizaci areálu bývalé Severočeské armaturky. Společně potom tyto instituce představují strukturované kulturní prostředí přispívající k rozvoji socio-kulturního potenciálu UJEP, města Ústí nad Labem a Ústeckého kraje.

2.16. FUD v tomto roce opět uspořádá bienále Cena EXIT – celostátní soutěž pro studenty českých vysokých uměleckých škol. Její hlavní ambicí je spoluvytvářet aktivní a konkurenční prostředí na akademické půdě vysokých uměleckých škol v České republice a Slovenské republice a motivovat studenty k realizacím vlastních uměleckých projektů.

2.17 FUD bude v Ústí nad Labem i nadále provozovat Galerii Armaturka a Galerii Rampa, dále Výstavní síň designu v Dubí u Teplic a Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem (spolupráce s o.p.s. LVU–VUL Ústí nad Labem). Tím má k dispozici soustavu čtyř výstavních prostorů. Jednotlivé akce připravované v těchto výstavních prostorech budou přímou součástí aktivit studijních programů či grantových projektů realizovaných na FUD.

2.18 FUD bude i nadále studentům poskytovat mimořádná, sociální, prospěchová a ostatní stipendia minimálně v takové míře jako dosud.

### 3. EFEKTIVITA A FINANCOVÁNÍ

3.1 FUD se v rámci dotačních kapitol MŠMT zaměří zejména na získávání finančních prostředků prostřednictvím zvyšování kvality v rámci ukazatele K.

3.2 FUD bude usilovat o to, aby finanční prostředky získané mimo dotaci MŠMT dosahovaly meziroční nárůst v procentních bodech celkových ročních příjmů. Bude usilovat o získání dalších financí ze soukromých a veřejných prostředků formou grantových projektů, smluv o spolupráci nebo sponzorství a dále z doplňkové činnosti.

3.3 Investiční rozvoj bude FUD realizovat především z dotací MŠMT v rámci UJEP, dále z FRIM, z grantových projektů EU, MKČR, MŠMT a dalších projektů.

3.4 FUD bude usilovat o kvalifikované a plnohodnotné využívání vlastního hardwaru a softwaru. Dále bude rozvíjet Středisko elektronického obrazu (Velkoformátový plotter, Fotografický workshop a Audiovizuální studio), Středisko prostorových realizací (Prototyping a CNC Fréza).

3.5 S podporou Institucionálního rozvojového plánu UJEP bude FUD budovat nové pracoviště - Středisko digitálního tisku, které výrazně rozšíří kvality studia v grafickém oboru na Katedře vizuální komunikace a také otevře nové možnosti pro publikační program FUD a UJEP.

3.6 FUD po předání svého knižního fondu do nově vzniklé Vědecké knihovny UJEP bude spolupracovat při zavádění pravidel jejího provozu v součinnosti s jejím vedením. Bude se nadále aktivně podílet na rozšiřování knižního fondu o odbornou literaturu z oborů výtvarného umění a designu. Mimo to bude využívat i fondů Státní vědecké knihovny v Ústí nad Labem.

3.7 FUD bude udržovat aktualizované webové stránky s výhledem na jejich redesign, který bude sledovat zkvalitnění vlastní prezentace směrem k potenciálním uchazečům o studium.

3.8 FUD bude dbát na to, aby v rámci programů Evropské unie realizovala projekty, jež výrazným způsobem obohatí tvůrčí činnost pedagogů a studentů FUD, přispějí k procesu její internacionalizace, posílení mezinárodní spolupráce se zahraničními vysokými školami podobného zaměření i zapojení do univerzitních, vědeckých a tvůrčích struktur EU. FUD vypracuje a podá projekt v programu EU Culture.

3.9 Svou tvůrčí činnost fakulta zaměří na naplňování kritérií definovaných systémem RIV (registr o výsledcích) a zejména pak systémem RUV (registr uměleckých výkonů), na jehož koncipování a implementaci se fakulta bude i nadále aktivně podílet.

3.10 FUD se zapojí do Institucionálního rozvojového projektu UJEP zaměřeného na podporu kvalifikačního růstu akademických pracovníků Stimulace rozvoje lidských zdrojů a rozvoj mezinárodní spolupráce.

3.11 Na FUD bude nadále působit pracovní skupina, která se věnuje vytvoření metodiky hodnocení umělecké a tvůrčí činnosti akademických pracovníků kompatibilní s metodikou hodnocení vědy a výzkumu v rámci UJEP. V této souvislosti bude FUD věnovat zvýšenou pozornost monitorování vědecké, umělecké a tvůrčí činnosti členů akademické obce FUD. FUD bude pokračovat v řešení projektu (hlavní řešitel AMU Praha) Registr výsledků tvůrčí umělecké činnosti a Metodika hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti. Tento víceletý projekt bude v roce 2013 završen.

3.12 FUD bude pokračovat ve spolupráci s uměleckými vysokými školami – AVU Praha, FU OU Ostrava, FaVU VUT Brno, VŠUP Praha. Při prohlubování této spolupráce se FUD zaměří na sdílení kapacit a vytváření sítí i na organizaci tvůrčích projektů v širší kooperaci s českými vysokými uměleckými školami.

3.13 FUD bude ve spolupráci s vedením UJEP usilovat o přípravu vybudování Univerzitního kulturního a výstavního centra v Kampusu UJEP.

**Předkládá:**

doc. Mgr. Michal Koleček, Ph. D., děkan FUD UJEP