

# **Aktualizace Dlouhodobého záměru Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem na léta 2011–2015**

**pro rok 2014**

Aktualizaci Dlouhodobého záměru Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem na léta 2011–2015 pro rok 2014:

- projednala Umělecká rada Fakulty umění a designu dne 26. 2. 2014
- schválil Akademický senát Fakulty umění a designu dne 5. 3. 2014

## **PREAMBULE**

Tato Aktualizace Dlouhodobého záměru Fakulty umění a designu (dále jen „FUD“ nebo „fakulta“) Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (dále jen „UJEP“ nebo „univerzita“) pro rok 2014 vychází z Dlouhodobého záměru MŠMT ČR na roky 2011–2015, z jeho Aktualizace pro rok 2014, z Aktualizace Dlouhodobého záměru Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem pro rok 2014 a Strategie UJEP 2010–2020 a dále z Dlouhodobého záměru FUD na roky 2011–2015.

Jejím cílem je vymežit a definovat hlavní směry rozvoje FUD na dané období a způsoby, resp. aktivity vedoucí k jejich dosažení při zachování nejdůležitějšího rysu, kterým je přechod od kvantitativního ke kvalitativnímu rozvoji.

## **PRIORITY ROZVOJE V ROCE 2014**

### **1. Kvalita a relevance**

- a) kvalitativní rozvoj doktorského studijního oboru
- b) realizace reakreditačního procesu všech bakalářských studijních oborů a navazujícího magisterského studijního oboru Kurátorská studia
- c) postupná realizace Univerzitního uměleckého centra v budově bývalé menzy UJEP na Klíši
- d) rozvoj lidských zdrojů zejména v oblasti podpory tvůrčí umělecké činnosti akademických pracovníků
- e) podpora tvůrčí umělecké činnosti studentů
- f) podpora akademických pracovníků v získávání doktorátů, habilitací a jmenování profesorem

### **2. Vnější vztahy, otevřenost**

- a) rozvoj mezinárodní spolupráce
- b) pokračování a prohlubování spolupráce v regionu i ostatních krajích
- c) prohlubování spolupráce s ostatními uměleckými vysokými školami v ČR

### **3. Efektivita a financování**

- a) aktivní zapojení do již funkčního systému hodnocení a financování podle Registru uměleckých výstupů (RUV)
- b) rozvoj spolupráce s podnikatelskou sférou a důsledné propojování studia s praxí
- c) usilování o získávání grantů na podporu tvůrčí umělecké činnosti

## **1. KVALITA A RELEVANCE**

1.1 Na základě úspěšné akreditace doktorského studijního oboru Vizuální komunikace se FUD soustředí na prohlubování kvality tvůrčí výzkumné a umělecké činnosti doktorandů, a to především prostřednictvím efektivního využívání studentské Interní grantové agentury UJEP a dalších nástrojů vhodných pro posílení jejich publikační a výstavní činnosti.

1.2 FUD se zaměří na přípravu reakreditace navazujícího magisterského studijního oboru Kurátorská studia a všech bakalářských studijních oborů (Design, Grafický design, Fotografie a intermediální tvorba).

1.3 FUD se v rámci projektu OP VK Corona Culturae CZ.1.07/2.2.00/0285, který je realizován ve spolupráci s FF a PF UJEP, zaměří na rozvoj navazujícího magisterského studijního oboru Kurátorská studia, a to především prostřednictvím zkvalitnění a rozšíření skladby studijních předmětů a také jejich doplňování studijními oporami.

1.4 FUD se bude intenzivně podílet na přípravách projektu Univerzitního uměleckého centra, které vzniká v budově bývalé menzy UJEP na Klíši. V součinnosti s rektorem UJEP se FUD zaměří na realizaci projektové dokumentace nezbytné pro postupnou rekonstrukci objektu bývalé menzy pro výstavní a kulturní účely. Zároveň FUD připraví komplexní programovou a organizační strukturu tohoto centra. FUD bude participovat na částečné rekonstrukci prostor Univerzitního uměleckého centra s cílem přesunout do nich část tvůrčích uměleckých programů fakulty od 1. 1. 2015.

1.5 Tvůrčí činnost FUD bude i nadále soustředěná zejména ve dvou oblastech: Hlavní a nejdůležitější činnost vyplývá ze zaměření FUD na uměleckou tvorbu v oborech výtvarného umění s převažujícím akcentem na design, grafický design, fotografii, intermediální tvorbu a architekturu. Jde o vytváření tvůrčích projektů vedoucích k realizaci a publikaci artefaktů, a také k organizování (respektive spolupořádání) symposií, workshopů, soutěží, výstav a dalších podobných aktivit nezbytných pro přímou výměnu informací.

Druhá oblast zahrnuje činnost Katedry dějin a teorie umění (dále jen KDTU), jež kriticky zkoumá současné české výtvarné umění, architekturu, design, grafický design, fotografii a nová média a vřazuje je do mezinárodního kontextu.

1.6 FUD bude v Ústí nad Labem i nadále provozovat multifunkční výstavní a prezentační centrum Armaturka, ve kterém sídlí Galerie Emila Filly, Inkubátor Předlice, Galerie Armaturka a Galerie Pro design. Dále bude také provozovat Galerii Rampa přímo v budově FUD. Tím má k dispozici soustavu výstavních prostorů, přičemž jednotlivé akce připravované v těchto výstavních prostorech budou přímou součástí studijních programů či grantových projektů realizovaných na FUD. Společně potom tyto aktivity představují strukturované kulturní prostředí přispívající pod značkou Armaturka k rozvoji socio-kulturního potenciálu UJEP, města Ústí nad Labem a Ústeckého kraje.

1.7 FUD bude pokračovat v podpoře tvůrčí umělecké a výzkumné činnosti akademických pracovníků, a to prostřednictvím umělecké Interní grantové agentury UJEP a Vnitřních grantů i ve formě přípravy či koprodukce výstavních projektů s prestižními výstavními institucemi (Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem, Dům umění města Brna, Centrum současného umění DOX Praha, Západočeská galerie v Plzni, Arsenal Gallery Bialystok, Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka atd.).

1.8 FUD bude systematicky podporovat publikační činnost akademických pracovníků a důsledným uplatňováním Ediční směrnice FUD tuto činnost dále zkvalitňovat. Tyto aktivity bude vyvíjet v součinnosti s dalšími institucemi, a to i s institucemi zahraničními (galerie, muzea, vydavatelství).

1.9 FUD bude podporovat grantové aktivity členů akademické obce fakulty. Bude usilovat zejména o získání výzkumných grantů na projekty registrované v CEP. V této souvislosti připraví KDTU žádost na GAČR nebo TAČR zaměřenou na výzkum vývoje současného výtvarného umění po roce 1990.

1.10 FUD bude usilovněji podporovat propojování teoretické i praktické výuky s praxí např. stážemi studentů v podnicích, zahraničními pracovními stážemi, exkurzemi, uzavíráním smluv o spolupráci, realizací společných projektů, hostujícími přednáškami odborníků stojících mimo terciární vzdělávání apod.

1.11 FUD bude nadále usilovně formovat program Inkubátoru Předlice sloužícího k efektivnímu zapojování studentských tvůrčích aktivit do praxe s důrazem kladeným na spolupráci s externími partnery v oblasti designu a grafického designu.

1.12 FUD bude pokračovat v realizaci dlouhodobého projektu Tvůrčí činnost a sociální prostor zaměřeného na propojování akademické sféry s praxí, a to formou podpory tvůrčích uměleckých aktivit studentů se zvláštním důrazem kladeným na socializační aspekty umění a designu v sociálně narušeném prostředí městské čtvrti Předlice.

1.13 FUD bude i nadále prosazovat umístování studentských děl vzniklých v procesu výuky do veřejných, a to i virtuálních, prostor nebo sbírek odborných institucí.

1.14 FUD bude i nadále podporovat mimo studijní uměleckou a ostatní tvůrčí činnost studentů. Bude hmotně, metodicky i institucionálně podporovat zejména dlouhodobé studentské aktivity.

1.15 FUD bude pokračovat v aktivní účasti na mezinárodním projektu Figurama. V rámci podprojektu Figurama 14 se zúčastní čtyř výstav, symposií a workshopů v Praze, Plzni a Zlíně.

1.16 FUD bude i nadále studentům poskytovat mimořádná, sociální, prospěchová a ostatní stipendia minimálně v takové míře jako dosud.

1.17 FUD bude usilovat o optimalizaci věkového průměru akademických pracovníků, zejména podporou kvalifikačního růstu mladých kolegů, anebo přijímáním nových perspektivních akademických pracovníků. V tomto směru se FUD zaměří především na aktivní podporu žádostí o habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem či realizaci doktorského studia jednotlivých akademických pracovníků. Tato podpora bude uskutečňována formou konkrétních grantů v rámci Směrnice děkana č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP a Směrnice děkana č. 3/2012 o ediční činnosti FUD UJEP, jakož i v rámci projektů Institucionálního rozvojového plánu zaměřeného na zkvalitnění kvalifikační struktury akademických pracovníků na UJEP a FUD.

1.18 Na základě úspěšné akreditace habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizualní komunikace zajistí FUD kroky nezbytné k tomu, aby na fakultě proběhla první úspěšná habilitační řízení či řízení ke jmenování profesorem. FUD zároveň zapojí realizaci habilitačních řízení a řízení ke jmenování profesorem do procesu zkvalitňování kvalifikační struktury akademických pracovníků fakulty.

1.19 V celoživotním vzdělávání se FUD zaměří zejména na část týkající se přípravy na budoucí profesi. FUD bude realizovat CŽV v rámci jednotlivých ateliérů a dále prostřednictvím Katedry všeobecné průpravy.

1.20 FUD podle možností připraví pro veřejnost zájmovou část CŽV v širším rozsahu a obsahu než v minulých letech.

1.21 V rámci Univerzity třetího věku pořádané UJEP se bude FUD, tak jako dosud, podílet na realizaci výuky zejména vybranými přednáškami.

1.22 FUD hodlá pro své zaměstnance zajistit možnost dalšího vzdělávání především v doktorském studiu a ve spolupráci s UJEP také v jazykových kurzech. Bude svým zaměstnancům zajišťovat odborné kurzy, školení a podporovat jejich další vzdělávání.

1.23 I nadále bude FUD organizovat při přijímání nových akademických pracovníků výběrová řízení.

1.24 FUD bude i nadále při hodnocení tvůrčí a pedagogické činnosti pracovníků využívat vlastní kritéria.

1.25 Při odměňování pracovníků, pokud to podmínky dovolí, bude FUD zohledňovat aktivity vedoucí k naplňování Dlouhodobého záměru FUD a přitom vycházet z Vnitřního mzdového předpisu UJEP a principů Hodnocení akademických pracovníků FUD.

## **2. VNĚJŠÍ VZTAHY**

2.1 FUD bude zvýšenou měrou podporovat zahraniční studijní pobyty a pracovní stáže studentů, a tím zvyšovat jejich profesionální rozhled a jazykové znalosti vedoucí k vyšší schopnosti konkurence na trhu práce v ČR i v zahraničí. K tomuto účelu FUD využije především program pracovních stáží ERASMUS, nejen pro studenty, ale i pro všechny pracovníky FUD. Mimoto bude hledat další způsoby, jak umožnit jejich odborné pracovní výjezdy, uzavírání nových bilaterálních smluv apod.

2.2 FUD bude pokračovat v naplňování bilaterálních smluv o spolupráci (ASP Varšava; ASP Krakov; Petrohradská státní polytechnická univerzita; Bezalel Academy of Art and Design Jeruzalem; Beit Berl Academic College; Holon University) a obnoví bilaterální smlouvu o spolupráci s VŠVU Bratislava.

2.3 V programu Erasmus prostřednictvím bilaterálních smluv uzavřených s univerzitami ze zemí Evropské unie a Turecka nabídne FUD svým studentům studijní stáže v zahraničí.

2.4 FUD bude vytvářet vnitřní podmínky pro přijímání většího počtu zahraničních studentů, zejména na studijní pobyty. FUD bude dbát o vyváženost mobilit ve všech studijních oborech.

2.5 FUD bude pokračovat v kvalitativním rozvoji navazujícího magisterského studijního oboru Photography and Time-Based Media, jako důležitého prostředku pro prohlubování internacionálního charakteru vnitřního prostředí fakulty.

2.6 FUD bude posilovat svou socio-kulturní funkci a zkvalitňovat svou publicitu rozvojem aktivní spolupráce s významnými institucemi a výrobními podniky v České republice. FUD bude i nadále v rámci vzdělávací tvůrčí činnosti spolupracovat s ostatními součástmi UJEP jako s nejbližšími přirozenými partnery a dále s vysokými školami uměleckého zaměření.

2.7 Regionální aktivity bude FUD i nadále rozvíjet v rámci spolupráce s Krajským úřadem Ústeckého kraje, městem Ústí nad Labem (městskými a obvodními úřady) a dalšími institucemi regionu (Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem, Muzeum města Ústí nad Labem, Muzeum lidové architektury Zubrnice, Krajský památkový ústav Ústí nad Labem aj.). FUD bude rovněž navazovat konkrétní spolupráci s dalšími městy v kraji.

2.8 Při spolupráci s výrobními podniky bude FUD pokud možno nadále preferovat rovněž podniky regionální.

2.9 FUD bude pokračovat v úzké spolupráci s Českým porcelánem, a.s. Dubí u Teplic a dalšími subjekty, s nimiž bude uzavírat krátkodobé i dlouhodobé smlouvy o partnerství a spolupráci.

2.10 FUD bude nadále udržovat spolupráci se středními a vyššími odbornými školami výtvarného zaměření, zejména formou PR akcí, účasti pedagogů FUD ve zkušebních komisích závěrečných zkoušek. Touto spoluprací si bude připravovat možné uchazeče o studium a zároveň šířit dobré povědomí o FUD.

2.11 FUD bude pokračovat ve spolupráci s uměleckými vysokými školami – AMU Praha, AVU Praha, FaVU VUT Brno, VŠUP Praha atd. Při prohlubování této spolupráce se FUD zaměří na sdílení kapacit a vytváření sítí i na organizaci tvůrčích projektů v širší kooperaci s českými vysokými uměleckými školami.

### **3. EFEKTIVITA A FINANCOVÁNÍ**

3.1 FUD se v rámci dotačních kapitol MŠMT zaměří zejména na získávání finančních prostředků prostřednictvím zvyšování kvality v rámci ukazatele K.

3.2 Svou tvůrčí činnost fakulta zaměří na naplňování kritérií definovaných systémem RIV (registr o výsledcích), a zejména pak systémem RUV (registr uměleckých výstupů), na jehož koncipování a implementaci se fakulta bude i nadále aktivně podílet.

3.3 Na FUD bude nadále působit pracovní skupina, která se věnuje vytvoření metodiky hodnocení umělecké a tvůrčí činnosti akademických pracovníků kompatibilní s metodikou hodnocení vědy a výzkumu v rámci UJEP. V této souvislosti bude FUD věnovat zvýšenou pozornost monitorování vědecké, umělecké a tvůrčí činnosti členů akademické obce FUD. FUD bude pokračovat v řešení projektu (hlavní řešitel AMU Praha) Registr výsledků tvůrčí umělecké činnosti a Metodika hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti. Tento víceletý projekt bude v roce 2014 završen.

3.4 Investiční rozvoj bude FUD realizovat především z dotací MŠMT v rámci UJEP, dále z FRIM, z grantových projektů EU, MK ČR, MŠMT a dalších projektů.

3.5 FUD bude usilovat o kvalifikované a plnohodnotné využívání vlastního hardwaru a softwaru. Dále bude rozvíjet Středisko elektronického obrazu (Velkoformátový plotter, Fotografický workshop a Audiovizuální studio) a Středisko prostorových realizací (Prototyping a CNC Fréza).

3.6 FUD uvede do provozu Středisko digitálního tisku, zapojí jej do výukových programů grafických oborů a bude usilovat o jeho plné využití jako klíčového pracoviště pro ediční činnost fakulty a univerzity.

3.7 FUD se zaměří na rozvoj Inkubátoru Předlice – střediska pro spolupráci s komerčním a neziskovým sektorem. V Inkubátoru Předlice budou vybraní studenti magisterských a doktorských studijních programů pod odborným vedením akademických pracovníků FUD realizovat projekty v oblasti designu, grafického designu a užitého umění v přímé kooperaci s podnikatelskými subjekty či orgány státní správy a samosprávy i dalšími organizacemi. Inkubátor bude zároveň sloužit k propagaci tvůrčí umělecké činnosti v něm působících stážistů, dalších studentů i celé FUD, a to formou účasti na uměleckých soutěžích či přehlídkách.

3.8 FUD bude nadále participovat na projektu OP VK Life-netdesigning – rozvoj manažerských a prezentačních dovedností designéra v praxi, jehož hlavním řešitelem je PROTEBE live o.s. Po jeho skončení se potom FUD soustředí na aktivity vedoucí ke dlouhodobé udržitelnosti tohoto projektu.

3.9 FUD bude usilovat o to, aby finanční prostředky získané mimo dotaci MŠMT dosahovaly meziroční nárůst v procentních bodech celkových ročních příjmů. Bude

usilovat o získání dalších financí ze soukromých a veřejných prostředků formou grantových projektů, smluv o spolupráci nebo sponzorství a dále z doplňkové činnosti.

3.10 FUD bude dbát na to, aby v rámci programů Evropské unie realizovala projekty, jež výrazným způsobem obohatí tvůrčí činnost pedagogů a studentů FUD, přispějí k procesu její internacionalizace, posílení mezinárodní spolupráce se zahraničními vysokými školami podobného zaměření i zapojení do univerzitních, vědeckých a tvůrčích struktur EU. FUD vypracuje a podá projekt v programu EU Creative Europe Culture.

3.11 FUD bude nadále podporovat rozvíjející se program Vědecké knihovny UJEP a bude se nadále aktivně podílet na rozšiřování knižního fondu o odbornou literaturu z oboru výtvarného umění a designu.

3.12 FUD bude udržovat aktualizované webové stránky s výhledem na jejich redesign, který by měl sledovat zkvalitnění vlastní prezentace směrem k potenciálním uchazečům o studium.

Předkládá: doc. Mgr. Michal Koleček, Ph. D., děkan FUD UJEP