

Dlouhodobý záměr vzdělávací, tvůrčí,
společenské a rozvojové činnosti
Fakulty umění a designu Univerzity Jana
Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
na roky 2016 – 2020

Dlouhodobý záměr Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí
nad Labem na léta 2016–2020

projednala Umělecká rada Fakulty umění a designu dne 25. 2. 2016

schválil Akademický senát Fakulty umění a designu dne 4.5. 2016

Obsah:

1. Poslání Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

2. Východiska Dlouhodobého záměru Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem na roky 2016–2020

2.1 Obecné podmínky

2.2 Vnitřní faktory

2.3 Vnější faktory

3. Vzdělávací činnost

3.1 Bakalářské studium a Magisterské studium

3.2 Doktorské studium

3.3. Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem

4. Tvůrčí činnost

4.1 Umělecká, designérská a výzkumná činnost

4.2 Galerijní činnost

4.3. Ediční činnost

5. Internacionalizace

6. Společenská zodpovědnost

6.1 Role v komunitě

6.2 Meziinstitucionální spolupráce

6.3 Zapojování do mezinárodních struktur a projektů

7. Rozvojová činnost

7.1 Rozvoj kvality řízení

7.2 Rozvoj infrastruktury pro vzdělávací a tvůrčí činnost

7.3 Rozvoj lidských zdrojů

7.4 Rozvoj vnitřního prostředí

7.5 Posílení diverzifikace financování

8. Hlavní cíle Dlouhodobého záměru Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem na roky 2016–2020

1. **Poslání Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem**

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (*dále jen Fakulta*) je významným vzdělávacím a tvůrčím vysokoškolským pracovištěm, které dlouhodobě uplatňuje aktivní a nezastupitelnou roli v regionálním, národním a mezinárodním kontextu v oblastech realizace studijních programů zaměřených na umění a design, excelentní tvůrčí umělecké a výzkumné činnosti akademických pracovníků a studentů i společenské zodpovědnosti především prostřednictvím dlouhodobé podpory výstavních institucí působících v regionu a komplexních socio-kulturních komunitních intervencí.

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem realizuje úplný třístupňový vysokoškolský systém vzdělávání. Čtyřleté bakalářské studium je členěno do tří studijních oborů: Design, Grafický design a Fotografie a intermediální tvorba. Dvouleté magisterské studium disponuje navazujícími obory Design, Grafický design a Fotografie a intermediální tvorba a rovněž vysoce specializovaným oborem Kurátorská studia a oborem Photography and Time-based Media uskutečňovaným v anglickém jazyce. Na doktorské úrovni je realizován tříletý studijní obor Vizuální komunikace, který svým zaměřením poskytuje adekvátní prostor pro vzdělávací a především tvůrčí činnost v širokém spektru oborových uměleckých a výzkumných specializací.

Od roku 2012 Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem rovněž disponuje právy k uskutečňování habilitačních řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizuální komunikace. Tento fakt je možné především chápat jako potvrzení odborné role Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem v rámci systému vysokoškolského uměleckého vzdělávání a také jako

závazek vedoucí ke zvýšenému uplatňování zodpovědnosti k rozvoji uměleckých oborů a jejich postavení v širším společenském kontextu.

Při všech aktivitách spojených s realizací vzdělávacích a tvůrčích činností se Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem soustřeďuje na respektování a uchovávání tradičních uměleckých řemeslných postupů i technik a zároveň ve zvýšené míře hledá cesty k využívání technologií nových, které rozvíjejí potenciál umělecké tvorby směrem k aktuálním trendům a vědeckým poznatkům formujícím soudobou kreativní společnost.

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem je tedy pracovištěm zaměřeným na posilování excelence ve všech realizovaných vzdělávacích a tvůrčích činnostech, soustředěným na širokou mezioborovou a mezinárodní spolupráci, doširoka otevřeným technologickým a výzkumným inovacím a intenzivně zapojeným do procesu restrukturalizace socio-kulturního a kreativního potenciálu regionu a komunity.

2. Východiska Dlouhodobého záměru Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem na roky 2016–2020

2.1 Obecné podmínky

Dlouhodobý záměr Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem na roky 2016–2020 navazuje na předcházející Dlouhodobý záměr Fakulty, který byl v rámci jednotlivých ročních aktualizací úspěšně realizován v letech 2011–2015.

Dlouhodobý záměr Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem na roky 2016–2020 vychází z Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti pro oblast vysokých škol na období 2016–2020 zpracovaný Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy České republiky a z Dlouhodobého záměru Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem na roky 2016–2020.

2.2 Vnitřní faktory

Dlouhodobý záměr Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem na roky 2016–2020 soustředěně vychází z aktuální situace Fakulty a zaměřuje se především na vzdělávací, tvůrčí, společenské a rozvojové činnosti.

Strukturu studijních bakalářských a navazujících magisterských programů realizovaných na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem lze charakterizovat jako stabilizovanou a odpovídající jak rozvoji jednotlivých uměleckých oborů, tak potřebám nezbytným k uplatnění absolventů fakulty v praxi.

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem úspěšně rozvíjí navazující magisterský obor Photography and Time-based Media, který je společně s propracovaným systémem mobilit studentů a akademických pracovníků a rovněž cílenou mezinárodní tvůrčí činností efektivním nástrojem umožňujícím další prohlubování internacionalizačních procesů na Fakultě.

Rozhodující roli v procesu zkvalitňování tvůrčí umělecké a výzkumné činnosti na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem sehrává doktorský studijní obor Vizuelní komunikace. Jeho jedinečnost přitom spočívá v propojování praktických výstupů ve formě autentických tvůrčích realizací v oblasti volného umění či designu a výzkumně orientovaných výstupů zaměřených do prostoru kurátorských studií a teorie současného výtvarného umění.

Tvůrčí činnosti je na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem dlouhodobě věnována soustředěná pozornost, přičemž mezi klíčové prostředky její podpory v současnosti patří systém vnitřních grantů určený především na realizaci uměleckých a výstavních projektů akademických pracovníků a studentů, fakulní ediční program zaměřený na vydávání odborných publikací a autorských katalogů a podpora výstavních institucí především nově budovaného Domu umění Ústí nad Labem a dále Kulturní fabriky Armaturka či Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem.

Nezpochybnitelnou devizou Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně je otevřená, kritická a přitom kolegiální vnitřní atmosféra, která představuje nezastupitelný nástroj pro budování náročného tvůrčího prostředí školy.

Společně se vzdělávacími a tvůrčími aktivitami je dlouhodobým určujícím zacílením Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně upevňování sdílené zodpovědnosti za obory, které Fakulta reprezentuje, i za stav a směřování odborné komunity, v jejímž rámci působí.

2.3 Vnější faktory

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně je pevně ukotvena jak ve vlastním institucionálním zázemí, které vytváří především domovská Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky a síť partnerských vysokých uměleckých škol a fakult, tak také celkové vnější prostředí modelované komplexními národními a mezinárodními trendy a rovněž specifickou situací v regionu působnosti.

Vnímání Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně vnějším prostředím je zásadním způsobem ovlivněno profilací Univerzity Jana Evangelisty Purkyně. Prostředí Univerzity nabízí Fakultě celou řadu možností k propojování jejích specifik, vycházejících ze zaměření na převážně uměleckou vzdělávací a tvůrčí činnost, s profilací ostatních fakult, přičemž je zřejmé, že široký prostor pro vzájemnou spolupráci se otevírá především v rámci studijních programů orientovaných na společenskovední oblasti. Univerzita také koordinuje adaptaci vnitřního prostředí fakulty na změny podmíněné novelou VŠ zákona, jejímž cílem je realizace institucionální akreditace.

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně opakovaně iniciuje strukturovanou spolupráci s ostatními uměleckými vysokými školami a fakultami, zároveň se však formou rozvojových projektů podílí i na dalších typech meziuniverzitní (transdisciplinární) spolupráce se širokým spektrem českých vysokých škol. Fakulta se tak přirozeným způsobem stává důležitou součástí národního uměleckého, výzkumného a vzdělávacího kontextu, přičemž se primárně soustředí na oblast tvůrčí umělecké činnosti a uměleckého či uměnovědného výzkumu.

Důležitým faktorem určujícím aktuální situaci Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně jsou probíhající změny provázané s připravovanou novelou VŠ zákona. Ta přinese zásadní změny ve fungování a organizaci vysokých škol, v uplatňování akreditačních procesů a standardů s důrazem kladeným na institucionální akreditace a

inovace ve financování VŠ, s akcentem kladeným na podporu kvalitativních ukazatelů. Jedním ze zásadních principů ukotvených v novele VŠ zákona se pro Fakultu stane také implementace Registru uměleckých výstupů jako právně ukotveného nástroje pro hodnocení tvůrčí umělecké činnosti i jejího financování.

Neodkladnou povinností Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně je tedy důsledná adaptace na aktuální pohyby v rámci měnícího se společenského, politického a hospodářského mezinárodního i národního paradigmatu. Součástí tohoto adaptabilního procesu je především důraz kladený na změny ve vzdělávacích a tvůrčích procesech orientované na reflektování krizových témat – eliminace hrozícího společenského napětí, posilování principů otevřené společnosti a sociální sounáležitosti, rozvíjení principů kreativní společnosti a kreativních průmyslů jako prostředků prevence negativních společenských jevů i prosazování role kultury a umění v procesu sebereflexe a kultivace společnosti.

V regionálním kontextu se potom tato hlediska prosazují především v postavení Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně jako významné vzdělávací a umělecké instituce reprezentující v rámci místní komunity zásadní principy tvůrčího vyjadřování a kulturních hodnot formujících hluboké etické, vzdělanostní a kulturní paradigma society jako celku i každého jejího člena zvlášť.

3. Vzdělávací činnost

3.1 Bakalářské studium a Magisterské studium

Rozvojové aktivity Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně se v této oblasti soustředí především na průběžné zlepšování kvality výuky formou zavádění inovovaných výukových postupů a nových technologií, na individuální přizpůsobení se specifickým potřebám studentů, na cílené propojení výuky s odbornou praxí i na rozvoj komunikačních schopností v cizím jazyce. Tyto snahy se především promítnou do:

- inovace v rámci jednotlivých studijních předmětů a přesnější profilace studijních oborů
- zkvalitnění studijní infrastruktury s důrazem kladeným na prohlubování prezentačního a technologického zázemí studijního prostředí
- propojování teoretické výuky s výhledem na konkrétní realizace tvůrčích výstupů využitelných v uměleckém nebo designérském kontextu, v kulturním provozu a kreativních průmyslech
- rozšíření praxe v galerijních a muzejních provozech v případě posluchačů oboru Kurátorská studia
- rozšíření nabídky fakultou organizovaných tuzemských i zahraničních odborných exkurzí
- institucionální podpory bilaterálních zahraničních studijních i pracovních stáží studentů i akademických pracovníků
- rozšíření nabídky navazujícího magisterského studijního oboru v anglickém jazyce o specializaci zaměřenou na vizuální komunikaci
- možného částečného propojení výuky českých a anglických studijních oborů formou společných přednášek a konzultací

3.2 **Doktorské studium**

Doktorské studium představuje pro Fakultu umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně důležitou názorovou platformu, která klíčovým způsobem spoluutváří tvůrčí klima akademického prostředí, výrazně formuje orientaci uměleckých, designérských i výzkumných výstupů a stává se do značné míry původcem odbornou veřejností rozeznatelného profilu „ústecké školy“. V případě doktorského studijního oboru Vizuální komunikace dochází k dovršení procesu diverzifikace a individualizace přístupu ke studentům za účelem zohlednění dílčích tvůrčích postojů a maximálního využití potenciálu jednotlivých dizertačních projektů. Prohlubování specifik a profilace výstupů do jisté míry unikátního doktorského studijního oboru jsou založeny především na:

- rozvoji nástrojů adresné podpory tvůrčí činnosti uskutečňované v rámci doktorského studia a její prezentace formou uměleckých a designových realizací, publikačních výstupů a výstavních projektů

- zapojování interních doktorandů do výuky studentů bakalářských a magisterských studijních programů
- iniciaci a podpoře mezigeneračních tvůrčích týmů, s vizí podpory začínajících akademických pracovníků (doktorandů, post-doktorandů), stimulace jejich kariérního růstu
- posilování mezioborové spolupráce s příbuzně orientovanými doktorskými studijními obory realizovanými na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně, a to prostřednictvím vzniku společné Školy doktorských studií, orientované na společenskovední a umělecký výzkum. V intencích důrazu kladeného na excelentní zaměření programu OP VVV se Fakulta ve spolupráci s dalšími příbuzně orientovanými fakultami na univerzitě soustředí na vypracování projektu rozvoje výzkumně orientovaných programů ze zdrojů tohoto dotačního titulu.
- posilování mezioborové spolupráce s příbuzně orientovanými doktorskými studijními obory realizovanými na vysokých uměleckých školách v České republice a zahraničí

3.3 Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně si je vědoma extrémní odborné a společenské odpovědnosti související s realizací habilitačních řízení a řízení ke jmenování profesorem v intencích akreditovaného oboru Vizuelní komunikace. Tento obor, jedinečný v rámci celé České republiky, poskytuje možnost získání akademického titulu těm odborníkům, kteří v procesu řízení prokáží relevanci vlastního tvůrčího přínosu, snesou velmi náročná srovnávací kritéria a dokáží se adaptovat na transdisciplinaritu soudobé vizuelní kultury. Tuto skutečnost Fakulta vnímá jako závazek, který může sloužit k rozvoji zaměstnanecké struktury a posunům v oblasti kariérního řádu domovské univerzity, ale též dalších českých i zahraničních vysokých uměleckých škol a příbuzných akademických pracovišť. Realizace tohoto oboru tak v rámci středoevropského kontextu navýsost přirozeným způsobem iniciuje navazování odborných kontaktů a spolupráci výrazných osobností oborů Výtvarné umění, Design, Grafický design, Fotografie, Architektura, Dějiny umění aj.

4. Tvůrčí činnost

Tvůrčí činnost většinou vytváří profil Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně. Je založena na rozpoznání a rozvíjení individuálního talentu studenta a jeho analytických schopností, na předávání odborných znalostí z praxe jednotlivými pedagogy, na individuálním transferu zkušeností a nastavení komunikačního rámce, na kontextualizaci studentské tvorby a nápomoci ve start-upu kariéry mladých tvůrců a kurátorů současného umění a samozřejmě na vyzrálé tvorbě pedagogů. Na Fakultě je důsledně podporováno prohlubování principů excelence tvůrčí umělecké a designérské činnosti pedagogů a studentů, charakteristické přátelským, avšak přirozeně konkurenčním prostředím. Umělecká, designérská a výzkumná činnost je na tomto akademickém pracovišti úzce provázána s vlastní i podporovanou galerijní činností a edičním programem.

4.1 Umělecká, designérská a výzkumná činnost

Umělecká a designérská tvůrčí činnost realizovaná na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně primárně vychází s odborné orientace akademických pracovníků a ze zaměření jednotlivých ateliérů. V intencích studentské tvorby se však vždy maximálně přizpůsobuje individuálnímu profilu každého studenta, plně respektuje jeho osobní preference a přirozeně rozvíjí jeho nadání. Tvůrčí výstupy vznikající na Fakultě jsou velmi často ovlivněny prostředím, v němž vznikají, včetně odrazu specifik společenského rámce severočeského regionu. Velký důraz je zde kladen rovněž na transdisciplinaritu a možnosti fúzí příbuzných oborů. Principiálně je možné snahy Fakulty v oblasti tvůrčí činnosti shrnout do následujících bodů:

- vzájemně se obohacující propojování tvůrčí umělecké, respektive designérské a výzkumné činnosti
- přímá návaznost tvůrčí činnosti na galerijní aktivity provozované či podporované Fakultou

- prioritní zacílení výzkumné činnosti na oblast aktuálního výtvarného umění a designu, kurátorství a socializace umění, kontextualizace a muzealizace současného umění a designu
- vytváření mezifakultních a meziuniverzitních výzkumných týmů
- rozvoj multioborových kreativních platforem
- důsledné zapojování tvůrčí činnosti realizované na Fakultě do národních a mezinárodních sítí umělecké spolupráce, např. formou podpory uměleckých či designových výstupů akademických pracovníků fakulty
- důsledné zapojování tvůrčí činnosti realizované na Fakultě do národních a mezinárodních sítí výzkumné spolupráce, např. formou podpory publikačních či konferenčních výstupů akademických pracovníků Fakulty

4.2 **Galerijní činnost**

Provozování galerijní činnosti představuje klíčový moment pro stimulaci a realizaci tvůrčích aktivit na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně. Při zachování a posilování stávajících mechanismů lze jako klíčové nástroje rozvoje tvůrčí činnosti v rámci Dlouhodobého záměru na roky 2016–2020 vytýčit:

- zpřístupňování výsledků tvůrčí činnosti odborné i široké veřejnosti
- propojení akademické sféry s českou výtvarnou scénou
- podpora excelence umělecké a tvůrčí činnosti formou jejich prezentace v kvalitním galerijním kontextu jako stimulace potenciálu výstupů RUV
- postupná rekonstrukce a výstavní provoz Domu umění Ústí nad Labem Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně
- provoz kulturní fabriky Armaturka a participace na programu Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem
- podpora prezentace designérských realizací a projektů v rámci národních a mezinárodních přehlídek designu

4.3 **Ediční činnost**

Ediční činnost je na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně koordinována a realizována prostřednictvím nově vytvořeného Edičního střediska. Publikační produkce se i v následujícím období soustředí na výstupy výzkumných projektů, na realizaci umělecko-kritických monografií nebo obrazových publikačních výstupů s náročným grafickým zpracováním. Publikace fakulta prezentuje v akademickém prostředí, především v kontextu českých vysokých uměleckých škol, v galerijním prostředí i v rámci běžné distribuční sítě.

Cílem Fakulty je:

- rozvoj a zkvalitňování ediční činnosti
- profesionální distribuce publikačních výstupů
- úzká provázanost publikační činnosti s uměleckou, výzkumnou a galerijní činností fakulty
- podpora realizace vícejazyčných publikačních výstupů uplatnitelných v mezinárodním uměleckém, umělecko-kritickém a uměnovědném kontextu.

5. **Internacionalizace**

Rozvoj mezinárodního prostředí na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně je předpokladem ke kvalitnímu a konkurenceschopnému tvůrčímu zázemí. V souladu s vývojovými trendy, s aktuální společenskou a politickou situací i s demografickou vývojovou křivkou, ale zejména z důvodu bytostné potřeby otevřené komunikace s globální tvůrčí scénou, se Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně musí i nadále otevírat všem dostupným možnostem navazování různých forem mezinárodní spolupráce, přijímat podněty ze zahraničních vysokých uměleckých škol a univerzit, adaptovat je na české podmínky a celkově internacionalizovat vnitřní prostředí akademického pracoviště.

- Fakulta bude představovat vstřícné, jazykově komfortní zázemí vůči všem zahraničním partnerům
- Fakulta bude v průběhu celého období důsledně postupovat směrem k podpoře bilingválního charakteru vnitřního prostředí, a to včetně dvojjazyčnosti on-line rozhraní
- Fakulta bude dbát na možnost rozvoje jazykových kompetencí jednotlivých zaměstnanců, a to včetně THP
- Fakulta vytvoří podmínky pro částečné propojení českých a anglických studijních oborů
- v souvislosti s chystaným rozšířením akreditace navazujícího magisterského studia v anglickém jazyce Fakulta nabídne širší portfolio praktických i teoretických předmětů vyučovaných v cizím jazyce
- Fakulta se zaměří na využití stálých i hostujících zahraničních pedagogů a zahraničních lektorů v systému výuky českých i zahraničních studentů
- Fakulta se zaměří na využití zahraničních studentů doktorského studijního oboru Vizuální komunikace v systému výuky českých i zahraničních studentů bakalářských a magisterských studijních oborů

Fakulta bude usilovat o prohloubení internacionalizace zejména těmito nástroji:

- rozvojem a rozšířením navazujícího magisterského studijního oboru Photography and Time-based Media o specializaci vizuální komunikace
- rozvojem mobility v rámci programů Erasmus+ a dalších
- vytvářením nových příležitostí pro zahraniční výměny
- aktivní účastí v mezinárodních studijních a tvůrčích projektech
- podporou hostujících pedagogů, umělců a teoretiků
- podporou účasti studentů a pedagogů na mezinárodních výstavách a prezentacích
- rozšířením nabídky předmětů v anglickém jazyce

6. Společenská zodpovědnost

Již od dob svého vzniku v 90. letech 20. století se Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně a její předchůdce Institut výtvarné kultury výrazně podílely na vytváření kulturního klimatu svého působiště a nezastupitelným způsobem též přispívaly k šíření povědomí o charakteristických rysech ústecké výtvarné scény, zejména pro nebývale vysokou četnost takových uměleckých děl a tvůrčích realizací, která reflektovala společenská traumata související s minulostí tohoto regionu či s neusazeností kontinuálně probíhající společenské transformace, sociální exkluzí a charakteristiky místního politického klimatu. Toto směřování je doposud, a to i s výhledem do budoucna, ukotveno v bazálním životním pocitu vzdělaného a citlivého člověka, který se v Ústí nad Labem rozhodne vědomě žít nebo působit. Město a region charakteristické nízkou vzdělanostní úrovní a vysokým stupněm nezaměstnanosti vybízí k tomu, aby bylo opakovaně reflektováno, umělecky ztvárňováno a vědecky analyzováno. Tato konkrétní námětová rovina se tak opakovaně stala silným inspiračním zdrojem tvorby celé řady autorů spojených s fakultou. Vytváření obdobných projektů však není samoučelným manévrem nebo snad zneužitím reality za účelem vytvoření působivého díla. Studenti jsou v souvislosti s působením ve vyloučených lokalitách opakovaně konfrontováni s etickým rozměrem svého konání a s pocitem spoluzodpovědnosti za společenský dopad, jaký tato díla mohou mít. Někteří z nich také působí jako dobrovolníci v tamních komunitních centrech a přispívají tak k opěťované provázanosti různých oborů odborné činnosti.

V souvislosti s tvůrčí reflexí společensky angažovaných témat se Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v minulosti dostala do dvou zdánlivě protikladných modelových poloh. Buď plní roli arbitra a v dialogu s představiteli města spoluutváří jeho kulturní politickou strategii nebo stojí v angažované opozici a hájí zájmy dalších kulturních institucí.

Dlouhodobý záměr Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně na roky 2016–2020 se soustředí na posilování této atmosféry formou:

- cíleného propojování jednotlivých, na Fakultě realizovaných tvůrčích výstupů s důrazem kladeným na realizaci komplexních výstavních a publikačních projektů
- podpory studentských tvůrčích a společenských aktivit upevňujících sounáležitost studentů a akademických pracovníků i školy jako celku

Tento trend bude v rámci Dlouhodobého záměru Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem na roky 2016–2020 akcentován prostřednictvím:

6.1 Upevňování role v komunitě

Univerzita a Fakulta zastávají v lokálním kontextu nezastupitelnou roli odborného arbitra a prostředníka mezi místní societou, politickou reprezentací a představiteli kvalitních kulturních institucí. Z tohoto titulu se Fakulta podílí na utváření kulturních strategií a provázanosti aktivit jednotlivých institucí.

6.2 Posilování meziinstitucionální spolupráce

Aktivity Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně jsou v tomto kontextu silně provázány s činností dalších institucí, ve kterých bývají opakovaně prezentovány výsledky tvůrčí činnosti studentů, pedagogů a absolventů fakulty (např. Armaturka, Galerie Emila Filly, Hraničář). Tato spolupráce se odehrává většinou na bázi dlouhodobé programové participace a vzájemného obohacování. Potenciál dalšího rozvoje spolupráce spočívá v možnostech uplatňování absolventů Fakulty v kulturním managementu těchto institucí.

6.3 Zapojování do mezinárodních struktur a projektů

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně opakovaně navazuje zahraniční kontakty s reprezentanty takových kulturních institucí a vysokých uměleckých škol, které působí v obdobném kontextu (sociální neukotvenost místa, pohraničí, přibližně stejná rozloha, místa charakteristická vysokou migrací, problémy vztahů mezi většinou a národnostními či etickými menšinami aj.). S těmito partnery potom na základě vymezených tematických průsečíků vytváří střednědobé, několikaleté výzkumné a výstavní projekty.

V nadcházejícím období se Fakulta chystá podpořit tento typ spolupráce realizací grantových titulů EU (Creative Europe, Horizon) a programů příhraniční spolupráce (Ziel 3, Visegrad, Česko-německý fond budoucnosti, aj.).

7. Rozvojová činnost

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem oslaví v roce 2018 již 25 let své existence. Z pozice instituce stále relativně mladé, avšak plně usazené do kontextu českého vysokého uměleckého školství, sehrává důležitou úlohu aktivního činitele spoluzodpovědného za další vývoj soudobé vizuální kultury v regionálním, národním i mezinárodním kontextu. V souvislosti s připomínaným výročním bilancuje své dosavadní směřování a formuluje další stimuly v oblasti institucionálního rozvoje do následujících bodů.

7.1 Rozvoj kvality řízení

Vedení Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně je charakterizováno pružným řídicím mechanismem s jasně vymezenými, avšak flexibilně se doplňujícími kompetencemi jeho jednotlivých členů. Způsob řízení tak i nadále povede k přirozenému rozvoji instituce, ke zlepšení kvality výuky formou zavádění nových výukových postupů a technologií, k užší profilaci studijních programů a oborů, k podpoře tvůrčí činnosti a ke zviditelnění Fakulty v rámci univerzity, města, regionu i českého vysokého uměleckého školství.

7.2 Rozvoj infrastruktury pro vzdělávací a tvůrčí činnost

V souvislosti s realizací výukových aktivit a tvůrčí umělecké, designérské i výzkumné činnosti bude Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně i nadále

podporovat průběžné zlepšování komfortu výukového zázemí, bude dbát o průběžné doplňování neinvestičního i investičního hmotného majetku a přístrojového vybavení.

- v souladu s vývojovými trendy, dynamicky se rozvíjejícími výrobními technologiemi a souběžně zastarávajícím strojovým parkem bude pozornost Fakulty směřována k upgradu vybavení jednotlivých materiálových dílen a dalších technologických pracovišť.

- v následujících letech bude průběžně doplňováno technologické zázemí v oblasti počítačové techniky a softwaru

- pozornost Fakulty bude napřimena k rozvoji materiálového, technického a technologického vybavení pro oblast nových médií

7.3 Rozvoj lidských zdrojů

V současné době je Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně plně stabilizovaným pracovištěm s kvalitní skladbou kompetentních akademických pracovníků i THP. V budoucnu však musí počítat s pozvolnou generační proměnou vedoucích pracovníků. Zároveň musí podporovat vstřícné kroky stimulující kvalitní tvůrčí činnost mladých akademických pracovníků, které následně přirozeně povedou k možnostem jejich kariérního růstu a tedy v budoucnu i k přirozené generační obměně. V těchto souvislostech je třeba opět zmínit klíčovou pozornost, kterou Fakulta věnuje realizaci doktorského studijního oboru Vizuální komunikace a téhož habilitačního oboru a oboru řízení ke jmenování profesorem. V součinnosti s vedením Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem jsou pracovníci fakulty ke kariérnímu postupu motivováni též podporou z IP.

7.4 Rozvoj vnitřního prostředí

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně sídlí v nedávno zrekonstruované budově univerzitního kampusu. V současné chvíli je tedy prostorově víceméně saturována, s možností využití dalších přednáškových prostor v přilehlých budovách Multifunkčního centra UJEP. Proto může být pozornost vedení Fakulty a všech členů akademické obce zaměřena na kvalitativní, uživatelsky vstřícné a estetické úpravy vnitřního prostoru jinak fungující, technologicky zabezpečené budovy. V následujících

letech tedy bude pozornost vedení soustředěna na stavební a interiérové úpravy vchodové části a vnitřního vestibulu budovy, popřípadě na menší úpravy dalších interiérů vyplývající z potřeb zaběhlého provozu budovy.

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně bude v průběhu celého období formou sdruženého financování postupně realizovat rekonstrukci objektu bývalé menzy, nyní Domu umění Ústí nad Labem Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, který představuje klíčový potenciál prezentace současného mezinárodního výtvarného umění.

Velkou devízou rozvoje Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně a potažmo též ústecké umělecké scény je tedy přímé propojení výukové činnosti s tvůrčími aktivitami, následně též s možnostmi publikačních výstupů a galerijní prezentací vytvořených děl. Z tohoto zázemí vyplývá pro pedagogy i studenty možnost aktivně participovat na vytváření národního kontextu a zapojovat se i do kontextu mezinárodního. K zajištění kompletního servisu a vytvoření fungujícího zázemí je zapotřebí souhry všech pracovníků a studentů, doslova celé Fakulty. K vytvoření potřebných mechanismů, k rozvoji profesionálních tvůrčích vazeb, jsou zváni spolupracovníci, často opět interní doktorandi či čerství absolventi magisterského studia, kteří v místním měřítku zajišťují propojení školního prostředí s galerijním zázemím, kteří kooperují s dalšími kulturními institucemi v regionu, zpracovávají grantové žádosti či rozvíjejí fakultní PR strategie.

Zásadní proměna vizuální a komunikační taktiky Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně bude souviset s realizací nových webových stránek a s celkovým rozvojem on-line rozhraní, včetně systematického využívání moderních komunikačních strategií a sociálních sítí.

7.5 Posílení diverzifikace financování

Základním většinovým zdrojem financí bude, tak jako je tomu i u ostatních veřejnoprávních vysokých škol a jejich součástí, příspěvek ze státního rozpočtu. Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně si je však vědoma stávajících trendů proporčního posilování těch složek rozpočtu, které vyplývají z tzv. kvalitativních ukazatelů. I z tohoto důvodu se její prioritou stala podpora excelentní tvůrčí činnosti, její prezentace a propagace v rámci národního i mezinárodního kontextu. V této souvislosti bude Fakulta

plně podporovat právní ukotvení systému hodnocení umělecké tvůrčí činnosti (RUV) a zohlednění jeho výstupů ve financování vysokých uměleckých škol a fakult. Svou blízkou budoucnost tak Fakulta spatřuje v kombinaci rozpočtových finančních zdrojů, grantových prostředků, a to včetně těch získaných z mezinárodních projektů, v součinnosti se zapojením do Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání, zohledňujícím limitující možnosti povinného procenta dofinancování a faktoru udržitelnosti.

8. Hlavní cíle Dlouhodobého záměru Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně na roky 2016–2020

Základní směřování Fakulty je tedy možné shrnout do následujících kroků:

- Adaptace na podmínky novely vysokoškolského zákona
- Získání institucionální akreditace, v případě neúspěchu příprava oborové akreditace (výzkumný obor)
- Reakreditace habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem
- Rozvoj doktorského studijního programu Vizuální komunikace
- Zřízení mezifakultní Školy doktorských studií
- Upevnění pozice Fakulty v kontextu českých vysokých uměleckých škol
- Systematická podpora excelentní tvůrčí činnosti a podpora prezentace jejích výsledků
- Realizace projektu Dům umění Ústí nad Labem, podpora projektu Armaturka

- Příprava a úspěšná realizace výzkumných projektových záměrů, mezinárodní institucionální spolupráce
- Zavedení systému vnější evaluace (ELIA)
- Zapojení většího množství zahraničních pedagogů do vzdělávacích činností
- Rozvoj programů určených zahraničním studentům (magisterské, doktorské studium)
- Společenská zodpovědnost, aktivní participace na restrukturalizaci regionu a partnerství s místní samosprávou
- Příprava a realizace velké bilanční přehlídky, která v renomované výstavní instituci usadí dlouhodobé aktivity fakulty do širšího národního a mezinárodního kontextu

Předkládá: doc. Mgr. A. Pavel Mrkus, děkan FUD UJEP