

Fakulta umění a designu

Výroční zpráva o činnosti

2012

VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI FAKULTY UMĚNÍ A DESIGNU UJEP V ÚSTÍ NAD LABEM ZA ROK 2012

1. ÚVOD

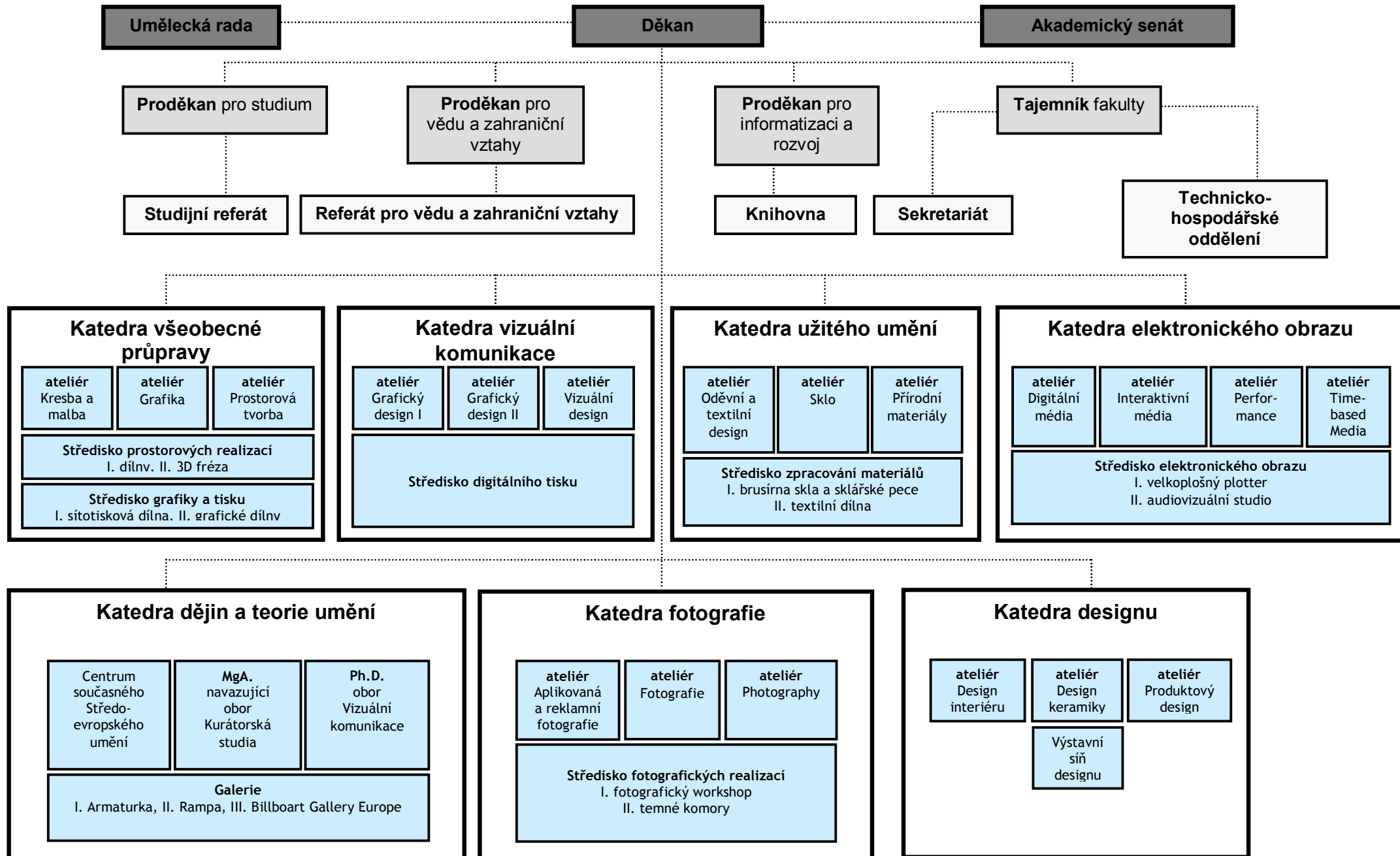
Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem plnila v roce 2012 své poslání, jímž je umělecká a vědeckovýzkumná činnost a poskytování ucelené umělecké, teoretické a praktické výuky. Toto poslání konkrétně odpovídalo zejména Dlouhodobému záměru UJEP a FUD a jeho aktualizaci pro tento rok.

2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O FAKULTĚ

2.1 Úplný název fakulty, běžně užívaná zkratka, sídlo (vč. adresy)

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (FUD UJEP) sídlí na adrese Pasteurova 1500/9, 400 96 Ústí nad Labem.

2.2 Organizační schéma fakulty



2.3 Složení umělecké rady, akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů

Umělecká rada fakulty v roce 2012

Externí členové UR FUD

MgA. Jiří Černický – výtvarný umělec, vedoucí Ateliéru malby VŠUP Praha
doc. Mgr. Richard Fajnor – prorektor pro zahraniční styky, vědu a výzkum JAMU Brno
Mgr. Milan Hlaveš – kurátor sbírky moderního a současného skla a keramiky UPM Praha
prof. PaedDr. Radek Horáček – vedoucí Katedry výtvarné výchovy MU PF Brno a FaVU VUT Brno
MgA. Milan Houser, děkan FaVU VUT Brno
doc. ak. mal. Otakar Karlas – pedagog VŠUP Praha
doc. Marie Klimešová, Ph.D. – odborný asistent Ústavu pro dějiny umění FF UK Praha
prof. ak. mal. Vladimír Kokolia – prorektor pro studijní záležitosti, vedoucí Ateliéru grafiky II. AVU Praha
Jan Mičoch – kurátor sbírky fotografií UPM Praha
prof. akad. arch. Jiří Pelcl – vedoucí ateliéru Designu interiéru a nábytku VŠUP Praha
Ing. Helena Šebková, CSc. – ředitelka CSVŠ Praha

Interní členové UR FUD

prof. Ing. Pavel Baňka
doc. ak. mal. Ilja Bílek
doc. Mgr. Kateřina Dyrtrtová, Ph.D.
prof. ak. arch. Jan Fišer
doc. Mgr.A. Daniel Hanzlík
PhDr. Ludvík Hlaváček
doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
doc. Jiří Kovanda
prof. Mgr. Miloš Michálek
doc. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.
doc. Mgr. A. Pavel Mrkus
PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.
prof. ak. mal. Jaroslav Prášil
doc. ak. mal. Michal Slejška
doc. ak. mal. Vladimír Švec
doc. Mgr. Michaela Thelenová
prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský
prof. RNDr. René Wokoun, rektor UJEP

Akademický senát fakulty v roce 2012

Předseda	doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.
Místopředsedkyně	Zuzana Hegedušová
Akademičtí pracovníci	MgA. Pavel Frič MgA. Silvie Milková doc. ak. mal. Svatopluk Klimeš Mgr. Martin Kolář, Ph.D. MgA. Štěpán Rous
Studenti	Patrik Antzak Ondřej Kolařík Tomáš Lumpe Květa Vávrová

Disciplinární komise fakulty v roce 2012

Předseda	MgA. Silvie Milková
Členové	Mgr. Martin Kolář, Ph.D. MgA. Aleš Loziak BcA. Veronika Daňhelová

2.4 Zastoupení fakulty v reprezentaci vysokých škol (Rada vysokých škol apod.) s uvedením členů (vč. změn v roce 2012) a jejich funkcí v orgánech reprezentace

Organizace	Jméno člena	funkce
Rada vysokých škol	ČR	člen
SILIS	ČR	člen
Asociace výtvarných VŠ	ČR	člen
Asociace skl. a ker. průmyslu	ČR	člen
Svaz průmyslu a dopravy	ČR	člen
Design centrum ČR	ČR	člen
Česká sklářská společnost	ČR	člen

2.5 Fakulta charakterizuje své poslání, vize a strategické cíle

Fakulta umění a designu je vysokou uměleckou školou zaměřenou na realizaci tvůrčích uměleckých a výzkumných činností a vzdělávací činnosti v oborech design, fotografie a intermediální tvorba, grafický design, kurátorství a vizuální komunikace. Fakulta v těchto oborech přitom nabízí úplný trojstupňový vzdělávací systém.

Fakulta klade důraz na prezentaci výsledků tvůrčí umělecké činnosti akademických pracovníků a studentů, která je průběžně realizována formou vlastního edičního programu i prostřednictvím různorodých výstavních aktivit na mezinárodní, celostátní i lokální úrovni.

Fakulta soustavně realizuje umělecké projekty ve spolupráci s veřejnými institucemi a soukromými subjekty. Tyto společné projekty představují vhodný instrument pro zapojení tvůrčích aktivit studentů a akademických pracovníků fakulty do praxe.

Fakulta nabízí bohatě rozvinuté aktivity v oblasti internacionalizace, a to v rámci studentských mobilit, mezinárodních studijních programů a rovněž v rámci mezinárodní tvůrčí umělecké a vědecké spolupráce.

Fakulta sehrává důležitou roli v procesu sociální a kulturní transformace Ústeckého kraje, neboť spolupracuje s celou řadou místních subjektů a kontinuálně veřejně prezentuje výsledky tvůrčích aktivit studentů a akademických pracovníků v regionálních kulturních institucích.

Fakulta upevňuje svoji roli v rámci českého vysokého uměleckého školství, a to především v té jeho části, která se zaměřuje na oblast výtvarného umění a designu. Posilování pozice v rámci tohoto systému dosahuje prostřednictvím: podpory kvality magisterského a doktorského studia a jeho otevřeností pro absolventy bakalářského respektive magisterského studia na jiných českých i zahraničních vysokých uměleckých školách; organizací tvůrčích projektů směřovaných do oblasti širší spolupráce mezi českými vysokými uměleckými školami; aktivním přístupem k implementaci Registru uměleckých výkonů jako instrumentů hodnocení kvality vysokých uměleckých škol; důrazem kladeným na profesionalitu a institucionální zázemí jednotlivých tvůrčích uměleckých výstupů realizovaných studenty a akademickými pracovníky fakulty.

2.6 Fakulta uvede, k jakým změnám došlo v roce 2012 v oblasti vnitřních předpisů

Směrnice děkana č. 1/2012 – Organizační a provozní řád Střediska prostorových realizací FUD UJEP,

Směrnice děkana č. 2/2012 o bakalářských, diplomových a disertačních pracích

Doplněk č. 1/2012 ke Směrnici děkana č. 2/2012 o bakalářských, diplomových a disertačních pracích,

Směrnice děkana č. 3/2012 o ediční činnosti FUD UJEP,

Příkaz děkana č. 1/2012 k udělení finanční odměny interním školitelům doktorského studijního programu na FUD UJEP.

3. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

3.1 Akreditované studijní programy (počty v jednotlivých skupinách KKOV podle typu studia a formy studia) podle fakult, případně jiných součástí uskutečňujících akreditovaný studijní program nebo jeho část

Fakulta umění a designu

Skupiny studijních programů	Akreditované studijní programy								Celkem studijních prog./oborů
	bak.		mag.		mag. nav.		dokt.		
	P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vědy a nauky o kultuře a umění	1				2		1	1	5
Celkem	1				2		1	1	5

Kód studijního programu	Název studijního programu	Kód studijního oboru	Název studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích			
				Typ a forma studia			
				B	M,N	P	FS
B8206	Výtvarná umění	8206R100	Design	4			P
		8206R126	Fotografie a intermediální tvorba	4			P
		8206R016	Grafický design	4			P
N8206	Výtvarná umění	8206T100	Design	2			P
		8204T046	Fotografie a intermediální tvorba	2			P
		8206T016	Grafický design	2			P
		8206T119	Kurátorská studia	2			P
N8206	Fine Art	8204T047	Photography and Time-Based Media	2			P
P8206	Výtvarná umění	8206V067	Vizuální komunikace			3	P K

3.2 Studijní programy uskutečňované v cizím jazyce (počty v jednotlivých skupinách KKOV podle typu studia a formy studia) podle fakult, případně jiných součástí uskutečňujících akreditovaný studijní program nebo jeho část

Fakulta umění a designu

Skupiny studijních programů	Akreditované studijní programy								Celkem studijních prog./oborů
	bak.		mag.		mag. nav.		dokt.		
	P	K/D	P	K/D	P	K/D	P	K/D	
Vědy a nauky o kultuře a umění					1				1
Celkem					1				1

3.3 Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou se sídlem v ČR (název studijního programu (vč. skupiny KKOV) a označení spolupracující instituce)

FUD nerealizuje žádné studijní programy s jinou vysokou školou se sídlem v ČR.

3.4 Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou (název studijního programu (vč. skupiny KKOV) a označení spolupracující instituce)

FUD nerealizuje žádné studijní programy s vyšší odbornou školou.

3.5 Akreditované studijní programy nebo jejich části, které fakulta uskutečňuje mimo obec, ve které má sídlo (mimo odbornou praxi)

FUD nerealizuje žádné studijní programy mimo obec, ve které má sídlo.

3.6 Fakulta uvede, jaký je celkový počet akreditovaných studijních programů popsaných metodikou výstupů z učení v souladu s Národním referenčním rámcem terciárního vzdělávání.

Metodikou výstupů učení zatím nebyly na FUD popsány žádné studijní programy.

3.7 Fakulta stručně charakterizuje svůj kreditní systém studia. Uvede, zda uplatňuje pravidla ECTS. Uvede dále, zda je držitelem Diploma Supplement Label anebo ECTS Label.

Bakalářské a navazující magisterské studijní programy na FUD byly realizovány v kreditním systému kompatibilním s ECTS. Doporučený roční studijní plán je hodnocen počtem 60 kreditů, které jsou mezi předměty tohoto plánu rozděleny poměrně se zřetelem k objemu studijní zátěže nutné pro jejich absolvování. Hodnota kreditu přiřazená předmětu je celočíselná a přiřazený počet kreditů není závislý na kvalitě absolvování příslušného předmětu studentem.

V doktorském studijním programu FUD je kontrola plnění individuálního studijního plánu doktoranda svěřena oborové radě a kreditní systém není využíván.

V roce 2012 aktualizovala UJEP Information Package (Informace o instituci, Informace o součástech UJEP, Informace pro studenty), Course Catalogue (katalog předmětů) a Information on degree programmes (katalog studijních programů) dle kritérií ECTS Label. Od roku 2005 vydává UJEP absolventům všech typů studijních programů dvojjazyčný česko-anglický dodatek k diplomu, od roku 2009 oceněný certifikátem Evropské komise DS Label.

Od roku 2005 vydává UJEP, tedy i FUD, absolventům všech typů studijních programů dvojjazyčný česko-anglický dodatek k diplomu.

3.8 Fakulta stručně charakterizuje, jaké další vzdělávací aktivity (mimo uskutečňování akreditovaných studijních programů) v daném roce realizovala (letní školy, workshopy, semináře, simulace, odborné kurzy pro studenty, přednášky odborníků z praxe/externistů, odborné stáže či praxe, odborné exkurze/studijní cesty,...).

Nad rámec akreditovaných studijních programů realizovala FUD pro studenty další odborně zaměřené vzdělávací aktivity (výběr):

- veřejné přednášky tuzemských a zahraničních odborníků v oblasti designu a výtvarného umění,
- odborné praxe, stáže, studijní pobyty, exkurze (tuzemské i zahraniční).

4. STUDENTI

4.1 Studenti v akreditovaných studijních programech (počty v jednotlivých skupinách KKOV podle typu studia a formy studia) - celkový přehled

Skupiny studijních programů	Studenti ve studijním programu										Celkem
	bak.		mag.		mag. nav.		dokt.				
	P	K	P	K	P	K	P	K			
Vědy a nauky o kultuře a umění	269						171		2	38	480
Celkem	269						171		2	38	480

4.2 Studenti - samoplátcí (počty v jednotlivých skupinách KKOV podle typu studia a formy studia) podle fakult, případně jiných součástí uskutečňujících akreditovaný studijní program nebo jeho část

Skupiny studijních programů	Studenti ve studijním programu										Celkem
	bak.		mag.		mag. nav.		dokt.				
	P	K	P	K	P	K	P	K			
Vědy a nauky o kultuře a umění							9				9
Celkem							9				9

4.3 Studenti ve věku nad 30 let (počty v jednotlivých skupinách KKOV podle typu studia a formy studia) podle fakult, případně jiných součástí uskutečňujících akreditovaný studijní program nebo jeho část

Skupiny studijních programů	Studenti ve studijním programu										Celkem
	bak.		mag.		mag. nav.		dokt.				
	P	K	P	K	P	K	P	K			
Vědy a nauky o kultuře a umění	5						5		2	28	40
Celkem	5						5		2	28	40

4.4 Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech (počty v jednotlivých skupinách KKOV podle typu studia a formy studia)

Skupiny studijních programů	Studenti ve studijním programu										Celkem
	bak.		mag.		mag. nav.		dokt.				
	P	K	P	K	P	K	P	K			
Vědy a nauky o kultuře a umění	28				7				3		38
Celkem	28				7				3		38

4.5 Fakulta dále stručně uvede, jaká opatření uplatňuje pro snížení studijní neúspěšnosti. FUD uplatňuje tato opatření:

- rozvoj poradenství pro uchazeče – zajištění konzultací k optimální volbě studijního oboru ještě před přijímacím řízením,
- rozvoj poradenství pro uchazeče – konzultace portfolií uchazečů a rozbor jejich tvorby, tyto konzultace poskytují vedoucí ateliérů nebo odborní asistenti ještě před přijímacím řízením,
- zachování vysokých nároků na uchazeče při talentových nebo písemných přijímacích zkouškách,
- možnost navštěvovat veřejné přednášky tuzemských a zahraničních odborníků v oblasti designu a výtvarného umění ještě před přijímacím řízením.

5. ABSOLVENTI

5.1 Absolventi akreditovaných studijních programů (počty v jednotlivých skupinách KKOV podle typu studia a formy studia) – celkový přehled s uvedením, jaký je poměr absolventů bakalářských studijních programů, kteří byli v následujícím akademickém roce zapsáni na navazující magisterské studium na téže vysoké škole.

Počty včetně krátkodobých příjezdů

Skupiny studijních programů	Studenti ve studijním programu										Celkem
	bak.		mag.		mag. nav.		dokt.				
	P	K	P	K	P	K	P	K			
Vědy a nauky o kultuře a umění	77				42			1	1		121
Celkem	77				42			1	1		121

Počty bez krátkodobých příjezdů

Skupiny studijních programů	Studenti ve studijním programu										Celkem
	bak.		mag.		mag. nav.		dokt.				
	P	K	P	K	P	K	P	K			
Vědy a nauky o kultuře a umění	62				40			1	1		104
Celkem	62				40			1	1		104

5.2 Fakulta stručně uvede, jakým způsobem spolupracuje a udržuje kontakt se svými absolventy.

Kontakt s absolventy zajišťuje UJEP prostřednictvím Spolku absolventů a přátel UJEP v Ústí nad Labem.

Vedoucí kateder a vedoucí ateliérů FUD udržují kontakty se svými absolventy, kteří jsou každoročně oslovováni jako oponenti bakalářských a magisterských diplomových prací, nebo jsou zváni jako externí členové do klauzurních komisí.

Absolventi FUD jsou oslovováni s nabídkou jejich účasti na odborných konferencích, seminářích a workshopech.

Absolventi FUD jsou zařazováni do výstav pořádaných FUD.

Absolventi jsou dále oslovováni v souvislosti s rozsáhlým projektem Inkubátor Předlice zaměřeným na propojení univerzitní půdy a praxe. V Inkubátoru Předlice pracují na omezenou dobu čerství absolventi FUD.

Absolventi oboru Grafický design FUD spolupracují např. při realizaci publikací FUD nebo při realizaci vizuálů výstav pořádaných FUD.

Absolventi Kurátorských studií FUD spolupracují se studenty FUD v rámci pořádaných výstav.

Někteří absolventi jsou nyní odbornými asistenty FUD.

Absolventi jsou informováni o možnosti rozšiřování své odborné kvalifikace v rámci pokračování studia na úrovni doktorského studia v oboru Vizuelní komunikace.

- 5.3 Fakulta uvede, jakým způsobem zjišťuje zaměstnanost a zaměstnatelnost svých absolventů a jaká opatření uplatňuje pro její zvýšení, zda provádí vlastní průzkumy uplatnitelnosti svých absolventů a zjištěná fakta reflektuje např. v obsahu studijních programů.

Univerzita sleduje nezaměstnanost svých absolventů prostřednictvím portálu Ministerstva práce a sociálních věcí ČR, kde jsou zveřejňovány statistiky nezaměstnaných z evidence Úřadu práce k 30. 4. Tyto informace tedy získává FUD prostřednictvím univerzity.

Vlastní průzkumy FUD provádí na bázi osobních kontaktů vedoucích kateder a vedoucích ateliérů se svými absolventy.

FUD navazuje úzké kontakty s konkrétními galerijními institucemi, fotografickými a grafickými studii, designérskými studii atd., což umožňuje studentům již v průběhu studia získat důležité kontakty pro svoji budoucí profesi.

FUD dále podporuje konkurenceschopnost svých absolventů, tedy prostřednictvím praxí a pracovních stáží zajišťuje přímou profesní zkušenost.

FUD byla a je partnerem dlouhodobého projektu Life-netdesigning zaměřeného na rozvoj manažerských a prezentačních dovedností designérů v praxi.

FUD se podílela a podílí na projektu Corona Culturae CZ – Inovace uměnovědných oborů různých součástí UJEP (spolu s FF a PF).

- 5.4 Fakulta dále uvede, jakým způsobem spolupracuje s budoucími zaměstnavateli, zda pořádá trhy pracovních příležitostí, atd.

FUD navazuje úzké kontakty s konkrétními galerijními institucemi, fotografickými a grafickými studii, designérskými studii atd., takže spolupráce s potenciálními zaměstnavateli je velmi bohatá. Spolupráce se odvíjí ve formě praxí, realizace konkrétních zakázek, přípravy koncepce výstavních projektů, konzultace klauzurních a diplomových prací.

Trhy pracovních příležitostí FUD nepořádá.

6. ZÁJEM O STUDIUM

- 6.1 Zájem o studium na vysoké škole (počet přihlášek do bakalářských, magisterských, navazujících magisterských a doktorských studijních programů podle fakult, případně jiných součástí uskutečňujících akreditovaný studijní program nebo jeho část a podle skupin KKOV, počet přijatých, počet zapsaných ke studiu) s uvedením meziroční změny v počtu podaných přihlášek a počtu přijatých (dle tabulky).

	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium		
	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných	Počet přihlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných
Vědy a nauky o kultuře a umění	388	80	71				155	80	75	20	8	8
Celkem	388	80	71				155	80	75	20	8	8

Celkem ve všech oborech bylo na FUD v roce 2012 podáno **563** přihlášek (612 v roce 2011).
 Celkem ve všech oborech bylo na FUD v roce 2012 přijato **168** uchazečů (168 v roce 2011).
 Celkem ve všech oborech se na FUD v roce 2012 zapsalo **154** studentů (152 v roce 2011).

6.2 Fakulta dále stručně uvede, jaký charakter mají přijímací zkoušky, zda jsou zajišťovány vlastními zdroji, zda jsou připraveny externími dodavateli, atd.

Přijímací zkoušky jsou na FUD realizovány z vlastních zdrojů, a to formou talentových zkoušek, písemných testů a pohovorů.

Přijímací zkoušky do bakalářských studijních oborů jsou dvoukolové a probíhají tři dny. Přijímací zkoušky do navazujících magisterských studijních oborů a do doktorského studijního oboru jsou jednokolové a jejich trvání je jeden den.

Průběh a organizaci přijímacího řízení podrobně upravují zveřejňované Podmínky přijímacího řízení.

Přijímací zkoušky prověřují talent a znalosti uchazeče v daném oboru.

Přijímací zkoušky reflektují specifickou uměleckých oborů.

Přijímací zkoušky jsou náročné, velmi intenzivní a založené na úzkém kontaktu a komunikaci s pedagogy.

6.3 Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří úspěšně absolvovali předchozí typ studia na jiné vysoké škole. Fakulta uvede, kolik procent z celkového počtu zapsaných do prvního ročníku navazujících magisterských a doktorských studijních programů činí studenti, kteří předchozí studium absolvovali na jiné vysoké škole.

	% z celkového počtu zapsaných do prvního ročníku v r. 2012	
	Navazující magisterské studium	Doktorské studium
Fakulta umění a designu	31 %	50 %

6.4 Fakulta dále uvede, zda v případě informování uchazečů o studium spolupracuje se středními školami.

FUD využívá společné propagace organizované UJEP (veletrhy vysokoškolského vzdělávání v Praze a Brně, inzerce v tisku, Dny vědy a umění atd.).

FUD každoročně realizuje Den otevřených dveří ještě mimo Den otevřených dveří UJEP, a to vzhledem k tomu, že přijímací řízení do bakalářského studia na FUD probíhá o několik měsíců dříve než na ostatních součástech UJEP s ohledem na talentové zkoušky.

Pedagogové FUD kontaktují střední školy a jejich vedení i konkrétní pedagogy v souvislosti s aktuálními potřebami jednotlivých studijních oborů a ateliérů. Vedoucí ateliérů v rámci některých oborů navštěvují střední umělecké školy a seznamují detailněji studenty se studiem na FUD.

FUD rozesílá informace o přijímacím řízení do středních škol uměleckého zaměření a gymnázií.

Budoucím uchazečům jsou nabízeny konzultace před přijímacím řízením s pedagogy FUD.

7. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI

7.1 Přepočtené počty (podíl celkového počtu skutečně odpracovaných hodin za sledované období všemi zaměstnanci a celkového ročního fondu pracovní doby připadajícího na jednoho zaměstnance pracujícího na plnou pracovní dobu) akademických a vědeckých pracovníků ve struktuře dle vnitřního kvalifikačního řádu vysoké školy. Vzorově lze použít příloženou tabulku, která se metodicky shoduje se strukturou obdobné tabulky v rámcové osnově výroční zprávy o hospodaření.

Akademičtí a vědeckí pracovníci (přepočtené počty)

Součást	Akademičtí pracovníci					vědeckí pracovníci	celkem
	profesoři	docenti	odb. asistenti	asistenti	lektori		
FUD	6	16	29,3	-	1	-	52,3

7.2 Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků s uvedením počtu žen (ve struktuře dle vnitřního kvalifikačního řádu vysoké školy. Vzorově lze použít příloženou tabulku).

Věková a kvalifikační struktura akademických a vědeckých pracovníků

Věk	Akademičtí pracovníci										vědeckí pracovníci		celkem/ ženy
	profesoři		docenti		odb. asist.		asistenti		lektori		celkem	ženy	
	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy			
do 29 let	-	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	2/0
30–39 let	-	-	-	-	20	11	-	-	1	1	-	-	21/12
40–49 let	-	-	8	3	9	4	-	-	-	-	-	-	17/7
50–59 let	1	-	3	-	2	1	-	-	-	-	-	-	6/1
60–69 let	4	-	7	1	1	-	-	-	-	-	-	-	12/1
nad 70 let	2	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	3/0
Celkem	7	-	18	4	35	16	-	-	1	1	-	-	61/21

7.3 Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace

Úvazek	prof.	doc.	DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D	ostatní	Celkem
do 0,3	-	-	-	-	0
do 0,5	1	3	3	5	12
do 0,7	1	-	-	-	1
do 1,0	5	16	7	21	49

7.4 Počty akademických pracovníků s cizím státním občanstvím (podle fakult, případně jiných součástí uskutečňujících akreditovaný studijní program nebo jeho část).

Akademičtí pracovníci s cizím státním občanstvím

Součást	Počet fyzických pracovníků
FUD	1

7.5 Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků vysoké školy (počty kurzů a počty účastníků)

	Počet kurzů	Počet účastníků
Kurzy orientované na pedagogické dovednosti	0	0
Kurzy orientované na obecné dovednosti	0	0
Kurzy odborné	0	0
Celkem	0	0

8. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚŠTNANCŮ

8.1 Stipendia studentům dle počtu studentů, kteří je obdrželi či pravidelně pobírali v daném roce (dle účelu stipendia)

Účel stipendia	Počty studentů
Prospěchová stipendia	28
Za vynikající výzkumně vývojové a inovační, umělecké nebo další tvůrčí výsledky přispívající k prohloubení znalostí	29
Na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu	-
Sociální stipendia	-
Na podporu studia v zahraničí	19
Mimořádná stipendia jiná	114
Doktorandská stipendia	1
Celkem	191

8.2 Stipendia studentům dle finančních částek v daném roce (dle účelu stipendia)

Účel stipendia	Finanční prostředky v tis. Kč
Prospěchová stipendia	166
Za vynikající výzkumně vývojové a inovační, umělecké nebo další tvůrčí výsledky přispívající k prohloubení znalostí	122
Na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu	-
Sociální stipendia	-
Na podporu studia v zahraničí	97
Mimořádná stipendia jiná	558
Doktorandská stipendia	36
Celkem	979

8.3 Fakulta stručně charakterizuje, jakým způsobem je přístupováno ke studentům se specifickými potřebami.

Fakulta sídlí od října 2008 v nově zrekonstruované budově v kampusu. Podmínkou rekonstrukce byl i bezbariérový přístup do objektu, což bylo splněno. V současné době tedy fakulta poskytuje možnosti studia tělesně handicapovaným studentům.

Fakulta se v roce 2012 zapojila do Univerzitního centra podpory (UCP), které se zabývá tvorbou studijních opor pro studenty se specifickými vzdělávacími potřebami (SVP).

8.4 Dále uvede, jakým způsobem podporuje a pracuje s mimořádně nadanými studenty, a zda a jak v této oblasti spolupracuje se středními školami.

FUD podporuje nadané studenty mnoha způsoby:

- udělováním Cen děkana a Cen ateliérů,
- přiznáváním prospěchových a mimořádných stipendií nejlepším studentům fakulty,
- přidělováním vnitřních grantů podle Směrnice děkana FUD č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP,
- realizací zahraničních stáží,
- publikováním vybraných závěrečných prací studentů,
- pořádáním pravidelných výstav nejvyšší kvality prací studentů,
- podporou studentů v rámci přehlídky Designblok a nominací na ceny Czech Grand Design a Národní ceny za studentský design,
- spolupráce se SŠ a VOŠ probíhá každoročně v rámci organizace soutěže sklářských škol Junior Glass Match,
- akademičtí pracovníci spolupracují s VOŠ obalové techniky a SŠ ve Štětí při závěrečných zkouškách.

Mimořádné úspěchy studentů v roce 2012 (výběr):

Adéla Hrušková (doktorské studium oboru Vizuální komunikace) – realizace grantového projektu Objekt zájmu, jehož součástí je teoretický a kurátorský výzkum, výstava a vydání publikace a kurátorská příprava a organizace výstavy Capture a Moment, International Studio & Curatorial Program, New York, USA

Dominik Lang (doktorské studium oboru Vizuální komunikace) – realizace samostatné výstavy Šetření příčiny ve Sbirce moderního a současného umění v Národní galerii v Praze

Jiří Hölzel (ateliér Interaktivní média) – účast na prestižních výstavách současného mladého umění na celostátní úrovni, které se uskutečnily v Galerie G99 při Domě umění města Brna

Barbora Šimková (ateliér Digitální média) – prezentace na výstavě studentů vybraných ze všech uměleckých škol v ČR Konec světa v Galerii G99 při Domě umění města Brna

Jiří Krejčí (ateliér Design interiéru) – Ocenění Excelentní studentský design v rámci Národní ceny za studentský design 2012 a nominace na cenu Czech Grand Design

Perla Kratochvílová (ateliér Produktový design) – Ocenění Dobrý studentský design a Cena Domu bytové kultury v rámci Národní ceny za studentský design 2012

Lucia Fabiánová (ateliér Oděvní a textilní design) – Ocenění Dobrý studentský design v rámci Národní ceny za studentský design 2012

Aneta Bendáková, Martina Calajová a Lucie Zelená (ateliér Grafický design I) – Ocenění Dobrý studentský design v rámci Národní ceny za studentský design 2012

Ondřej Jiráska (ateliér Grafický design I) – Ocenění Dobrý studentský design v rámci Národní ceny za studentský design 2012

Miroslavov Nachlinger (ateliér Design interiéru) – Cena časopisu Architekt v rámci Národní ceny za studentský design 2012

Zuzana Kubelková (ateliér Sklo) – získala 2. místo prestižní Ceny Stanislava Libenského 2012

Irena Czepcová (ateliér Sklo) – 2. cena na 5. ročníku mezinárodní soutěže Junior Glass Match Sanssouci

Jana Bauerová a Marie Čermáková (ateliér Aplikovaná a reklamní fotografie) – 1. cena v mezinárodní soutěži “Young Creative Chevrolet”

Marek Štim (ateliér Aplikovaná a reklamní fotografie) – účast na výstavě v DOX – Centru současného umění v Praze

Josef Majrych (ateliér Produktový design) – Účast v mezinárodní soutěži Braun Prize 2012

Barbora Halamová (ateliér Vizualní design) – čestné uznání v kategorii studentských prací v rámci soutěže Grafika roku 2012

Jakub Konupka (ateliér Grafický design I) – 1. místo v soutěži Absolventská práce Ústeckého kraje 2012

Martin Opl (ateliér Sklo) – nominace na cenu Czech Grand Design

9. CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

9.1 Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů v jednotlivých skupinách studijních programů KKOv podle tabulky)

Počet kurzů celoživotního vzdělávání

Skupiny studijních programů	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	Celkem	Z toho počet kurzů, jejichž účastníci byli přijímáni do SP podle § 60 zákona
	do 15 hod.	do 100 hod.	více	do 15 hod.	do 100 hod.	více			
Vědy a nauky o kultuře a umění		1	1					2	1
Celkem		1	1					2	1

9.2 Kurzy celoživotního vzdělávání (počty účastníků v kurzech podle studijních programů KKOV dle tabulky) s uvedením procentuální změny celkového počtu účastníků oproti předchozímu roku

Počet účastníků celoživotního vzdělávání

Skupiny studijních programů	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	Celkem	Z toho počet účastníků kteří byli přijati do SP podle § 60 zákona
	do 15 hod.	do 100 hod.	více	do 15 hod.	do 100 hod.	více			
vědy a nauky o kultuře a umění		18	2					20	0
Celkem		18	2					20	0

10. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI (ve smyslu § 1 Zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

10.1 Fakulta stručně uvede, jakým způsobem propojuje tvůrčí činnost s činností vzdělávací.

Témata zaměření hlavních vědeckých, výzkumných a uměleckých aktivit:

Hlavní tvůrčí aktivitou akademických pracovníků a studentů FUD je umělecká činnost. Ta je principiálně založena na studijním procesu a je zakomponována i do ostatních aktivit (výzkumná a vývojová činnost, zahraniční aktivity, osobní tvůrčí činnost pedagogů i studentů). Její rozsah, úroveň a zaměření jsou hlavními atributy určujícími kvalitu a stav celé fakulty. Umělecká činnost se odehrává v rovině užitého a volného umění, fotografie, designu a vizuální komunikace.

Dějiny a teorie umění; kurátorská činnost v oblasti současného umění a designu:

KDTU se ve svých výzkumných a vývojových aktivitách věnuje zákonitostem vývoje středoevropského výtvarného umění v období posledních 15 let a jeho zařazení do celoevropského kontextu. Zvláštní pozornost je soustředěna na sociální kontext současného výtvarného umění a dějinné souvislosti, ze kterých současné vizuální umění vyrůstá. Samostatnou sférou zájmu KDTU je sledování vývoje institucionálního rámce současného umění v období formování transformujícího se středoevropského společenského modelu.

Teorie vizuální komunikace:

Výzkum v oblasti vizuální komunikace je na FUD strukturován do následujících témat: studium problematiky vidění a vyhodnocování obrazů ve vědomí diváka; problematika zobrazování a vizuální prezentace; přístupy k zobrazování reality; vizualizace sociálních diferencí a obrat k obrazu ve společenských vědách; jazyk a ikonologie textu; design a syntax vizuálního díla; prchavé obrazy a zvuk vizuálních obrazů; vztah mezi hudbou a vizualitou; cesty vizuálního přesvědčování a globální proudění obrazů; reklamní manipulace a konzumní kultura.

Současný design a dějiny designu:

Výzkumné aktivity FUD jsou v této oblasti nasměrovány ke zvyšování estetické úrovně hmotné kultury, založené na tvůrčí absorpci určujících trendů a jejich následné aplikaci v praktické rovině vedoucí k potenciálnímu uplatnění v průmyslové či manufakturní výrobě.

Tato oblast výzkumu je založena na dlouhodobé spolupráci s podniky a ostatními vysokými uměleckými školami. Předmětem aplikovaného výzkumu jsou praktické výstupy (realizace klauzurních a diplomových prací). Součástí teoretické reflexe těchto výstupů je organizování výstav, workshopů, seminářů, kurzů a symposií a jejich následná katalogizace. Stále větší pozornost je věnována i teoretické reflexi dějin a vývoji designu, zejména ve specifickém středoevropském kontextu.

Většina výstupů ve vzdělávací oblasti má charakter tvůrčí činnosti, což vyplývá ze zaměření školy.

Tvůrčí činnosti mají povahu umělecké tvorby v oblastech volného umění, grafického či produktového designu, užitého umění, fotografie. Fakulta vyvíjí publikační činnost a výstavní aktivity ve spolupráci s řadou institucí mezinárodního i regionálního významu

Studenti Fakulty umění a designu využívají k tvůrčím aktivitám profesionálně vybavená pracoviště jako Středisko elektronického obrazu (audiovizuální studio, velkoplošný plotter), Středisko fotografických realizací (fotografický workshop, temné komory), Středisko zpracování materiálů (brusírna skla, sklářské pece), Středisko prostorových realizací (3D fréza, dílny), Středisko grafiky a tisku (sítotisková dílna, grafické dílny). Využíváním těchto pracovišť mohou studenti svou tvůrčí činnost rozvíjet v prostředí srovnatelném s prostředím v aplikační sféře, čímž se výrazně zvyšuje konkurenceschopnost absolventů.

Studenti kurátorských studií realizují studijní úkoly v úzké spolupráci s různými externími galeriemi a galeriemi, které spravuje FUD (Armaturka, Rampa, Billboard Gallery Europe).

10.2 Fakulta stručně charakterizuje, jakým způsobem se zapojují studenti bakalářských a magisterských, resp. navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti na vysoké škole.

Studenti se zapojují:

- realizací klauzurních (semestrálních) prací,
- realizací bakalářských a diplomových prací,
- účasti na výstavách, sympoziích, uměleckých přehlídkách,
- účasti v soutěžích orientovaných na design a volné umění.

10.3 Fakulta uvede, jaké účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace byly získány v roce 2012.

Projekty OPVK evidované v CEP:

Název projektu, grantu, patentu nebo dalších tvůrčích aktivit	Zdroj dle klasifikace MŠM	Finanční podpora UJEP (v tis. Kč.)
Life-netdesigning – rozvoj manažerských a prezentačních dovedností designérů v praxi	OPVK	327
Corona Culturae CZ – Inovace uměnovědných oborů různých součástí UJEP	OPVK	11 800
Celkem		

10.4 Vědecké konference (spolu)pořádané fakultou (počet v roce 2012, kolik bylo s mezinárodní účastí)

	Počet	S počtem účastníků vyšším než 60	S mezinárodní účastí
FUD celkem	3	1	1

10.5 Fakulta stručně charakterizuje, jakým způsobem podporuje studenty doktorských studijních programů a pracovníky na tzv. post-doktorandských pozicích (tj. přibližně do 5 let od absolvování doktorského studijního programu), zda existuje nějaká strategie pro tuto oblast.

Na FUD byly v roce 2012 řešeny dva doktorské granty zaměřené na vizuální komunikaci (financované z rozpočtu UJEP na podporu tvůrčí činnosti). Jednalo se o projekty Objekt zájmu Adély Hruškové a Dokumentace umění Jana Krtičky.

FUD poskytuje doktorandům stipendium na tříměsíční rezidenční pobyt v ISCP v New Yorku.

FUD poskytuje doktorandům stipendium na čtrnáctidenní studijní pobyt v Českém centru v New Yorku.

FUD umožňuje zapojení do grantových schémat na podporu studentů a pedagogů (Vnitřní granty FUD).

FUD nabízí možnost výstavní a publikační činnosti.

FUD poskytuje bohaté možnosti v rámci zahraniční mobility (studijní a pracovní stáže).

Konkrétní strategii v této oblasti FUD nemá.

10.6 Fakulta stručně charakterizuje, jakým způsobem probíhá spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací.

Fakulta umění a designu byla a je partnerem Life-netdesigning - rozvoj manažerských a prezentačních schopností designéra v praxi v rámci OPVK. Cílem projektu je navrhnout, vytvořit a ověřit v praxi přenositelný systém komunikace mezi akademickou institucí a komerční sférou.

FUD založila Inkubátor – středisko pro spolupráci s komerčním a neziskovým sektorem. V Inkubátoru začali vybraní studenti magisterských a doktorských studijních programů pod odborným vedením akademických pracovníků FUD realizovat projekty v oblasti designu, grafického designu a užitého umění v přímé kooperaci s podnikatelskými subjekty či orgány státní správy a samosprávy i dalšími organizacemi. Inkubátor bude zároveň sloužit k propagaci tvůrčí umělecké činnosti v něm působících stážistů, dalších studentů i celé FUD a to formou účasti na uměleckých soutěžích či přehlídkách. Inkubátor sídlí v areálu bývalé Severočeské armaturky a nabízí studentům tvůrčí zázemí ve formě ateliérů a společného prostoru vhodného k organizaci workshopů a dalších společenských událostí. Ve spolupráci s Galeríí Emila Filly a Galeríí Armaturka se Inkubátor podílí na revitalizaci areálu bývalé Severočeské armaturky. Společně potom tyto instituce představují strukturované kulturní prostředí přispívající k rozvoji socio-kulturního potenciálu UJEP, města Ústí nad Labem a Ústeckého kraje.

10.7 Fakulta uvede počet smluv uzavřených se subjektem aplikační sféry na využití výsledků výzkumu, vývoje a inovací. Uvede celkový počet platných smluv v roce 2012 a nově uzavřených smluv v tomto roce.

FUD neuzavřela žádnou smlouvu.

10.8 Počty odborníků z aplikační sféry podílející se na výuce v akreditovaných studijních programech (osoby, které se v roce 2012 podílely na výuce alespoň v jednom předmětu)

	Počty osob
Fakulta umění a designu	2

10.9 Počty studijních oborů, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce,

	Počty studijních oborů
Fakulta umění a designu	0

10.10 Výše příjmů, které fakulta získala z prodeje licencí v roce 2012

FUD nezískala žádné příjmy.

10.11 Výše příjmů, které fakulta získala ze smluvních zakázek za uskutečnění tzv. smluvního (kontrahovaného) výzkumu a vývoje (tj. aktivit ve VaVal, které fakulta realizovala za úplatu pro subjekty aplikační sféry), přičemž nerozhoduje, zda finanční prostředky, které subjekt aplikační sféry na takový smluvní výzkum vynaložil, pochází z veřejných či soukromých zdrojů.

FUD nezískala žádné příjmy.

10.12 Výše příjmů, které fakulta získala za uskutečňování placených kurzů prohlubujících kvalifikaci zaměstnanců subjektů aplikační sféry⁴⁾ (podnikové vzdělávání) v roce 2012

FUD nezískala žádné příjmy.

10.13 V případě, že existují, uvede fakulta také výši celkových příjmů, které obdržela jako úhradu činností provedených v rámci odborných konzultací a poradenství nebo odborné činnosti pro subjekty aplikační sféry (s odlišením příjemců - podniků a příjemců - orgánů veřejné správy a fyzických osob)

FUD nezískala žádné příjmy.

10.14 Počet spin-off/start-up podniků podpořených vysokou školou v roce 2012

	Počet spin-off/start-up podniků
UJEP celkem	0

10.15 Fakulta dále stručně charakterizuje, jakou má strategii pro komercializaci.

FUD zatím nemá zpracovanou strategii pro komercializaci.

10.16 Fakulta stručně a výstižně charakterizuje svoje působení v regionu, případně uvede, zda a proč má nadregionální a celostátní charakter. Uvede, jakým způsobem probíhá spolupráce s regionálními samosprávami a zda se podílí např. na přípravě strategií a plánů rozvoje regionu.

Jak zcela logicky vyplývá ze základního poslání Fakulty umění a designu, je vedle realizace kvalitního vzdělávání v oblasti vizuálního umění a designu důležitým úkolem fakulty, a tedy jejich pedagogů a studentů, šíření kvalitních uměleckých, designérských a teoretických výstupů mezi odbornou i širokou veřejnost. Přestože se tento proces samozřejmě odehrává v rámci celé České republiky a také s výrazným přesahem do zahraničí, fakulta si uvědomuje, že právě ústecký region vzhledem ke svým sociálním i historickým specifickým, potřebuje toto aktivní a cílené působení skutečně naléhavě. S tímto vědomím fakulta dlouhodobě buduje a naplňuje svoji strategii ve smyslu aktivní spolupráce s místními institucemi a rovněž ve smyslu využití vlastních výstavních a dalších prezentačních možností.

FUD se systematicky podílí na přípravě a realizaci výstavního programu v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem. V roce 2012 FUD organizovala nebo se podílela konkrétně na sedmi výstavách (*EXIT – Výstava finalistů 5. ročníku celostátní soutěže pro studenty vysokých uměleckých škol v České republice*, *Hidden Publics – Mezinárodní výstavní projekt*, *Generátor – Výstava vznikla v rámci výuky studentů Kurátorských studií FUD*, *Diplomky 2012 – Výstava diplomových prací studentů FUD*, *OBJEKTIVNĚ – Výstava studentů doktorského studia FUD*, *Daniel Hanzlík – Samostatná výstava pedagoga FUD*, *Dimenze teatrality*). Studenti navazujícího studijního oboru Kurátorská studia dále realizují výstavy v Galerii Rampa (např. *výstavy Zapomenout dýchat*, *Martin Raudenský: Repete*, *Svět sedmikrásek*, *Rezonance nehraných strun*) a Galerii Armaturka (např. *výstavy De-core*, *Vzpomínky na vzpomínky*, *Odjinud*, *Kam ústíme*, *Škola: Houština a studie, skica, model*). Kromě programu těchto galerijních prostor, připravují studenti Kurátorských studií také program Billboard Gallery Europe, která je součástí rozsáhlého mezinárodního projektu zaměřeného na umění ve veřejném prostoru.

Všechny uvedené galerie poskytují jedinečnou možnost veřejné prezentace studentům i pedagogům FUD. Většina realizovaných projektů ve výše uvedených galeriích představuje také tvorbu mnoha zahraničních a českých umělců mimo ústecký region a přesto, že se tyto aktivity odehrávají v Ústí nad Labem, jejich dosah je rozhodně nadregionální. Každoročně se v Galerii Emila Filly také koná reprezentativní výstava diplomových prací studentů FUD. Dále jsou v prostorách budovy FUD na konci každého semestru představeny klauzurní práce všech studentů bakalářského i navazujícího magisterského studia a v letním semestru též výstava bakalářských prací studentů FUD.

FUD v roce 2012 uspořádala na půdě fakulty několik konferencí, většinou s mezinárodní účastí (např. *Dokumentace umění – Reflexe tématu dokumentace umění především v oblasti performance a konceptuálního umění*, *Krása významu – Vizuální komunikace-proměny vnímání světa, hodnota a hodnocení uměleckého díla a designu*, *problémy vzdělávání v oblasti umění, designu a vizuální komunikace*, *pozitivní příklady z praxe*). Všechny tyto akce byly samozřejmě otevřené celé akademické akci UJEP i široké veřejnosti ústeckého regionu.

FUD také pravidelně spolupracuje s kulturními institucemi v dalších městech regionu (např. *Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích*, *Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem*).

V roce 2012 FUD započala s realizací regionálního projektu Inkubátor Předlice. Tento projekt je zacílen na prezentaci kvalitního designu a propojení akademického prostředí s podnikatelskou sférou. Na chodu projektu se podílí studenti vyšších ročníků a také čerství absolventi fakulty. Zároveň je Inkubátor Předlice otevřeným prostorem pro pořádání doprovodného programu: přednášek, workshopů, výstav, módních přehlídek atd.

Všechny uvedené aktivity jsou ideální možností propojování výuky s praxí, kdy studenti FUD již v průběhu studia mohou aplikovat své zkušenosti a znalosti stejným způsobem, jako když se po absolutoriu začnou uplatňovat v praxi, navíc jim k tomu FUD poskytuje zcela dokonalé podmínky. O tom, že dosah FUD je nadregionální, svědčí též kvalitní výsledky a ocenění studentů v rámci národních i mezinárodních soutěží a výstavních projektů v oblasti vizuálního umění a designu (viz. bod 8.4. Mimořádné úspěchy studentů v roce 2012). Dalším důkazem nadregionality jsou desítky tuzemských i zahraničních výstav, kterých se účastní pedagogové všech kateder a všech ateliérů FUD.

Počet přijatých akad. pracovníků ⁴⁾	3																	3
Počet vyslaných ostatních pracovníků																		
Počet přijatých ostatních pracovníků																		
Dotace (v tis. Kč)																		

Pozn.: ¹⁾ Vyjíždějící studenti - studenti, kteří v roce 2012 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2010. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

²⁾ Přijíždějící studenti - studenti, kteří přijeli v roce 2012, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2010. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

³⁾ Vyjíždějící akademičtí pracovníci - pracovníci, kteří v roce 2012 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2010. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

⁴⁾ Přijíždějící akademičtí pracovníci - pracovníci, kteří přijeli v roce 2012, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2010. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

11.3 Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí

Země	Počet vyslaných studentů ¹⁾	Počet přijatých studentů ²⁾	Počet vyslaných akademických pracovníků ³⁾	Počet přijatých akademických pracovníků ⁴⁾
AT	1	1		
BG	2	2		2
DE	3			
ES	8			
FR	8	3		
HU	2			
IT	8			1
PT	4	2		
POL	2		5	
FIN	4		2	
TUR	2	2		
UK	16			
BE	2			
SK	7	1	4	
RO	1	2		
NL	2			
Izrael	2			
Celkem	74	13	11	3

Pozn.: ¹⁾ Vyjíždějící studenti - studenti, kteří v roce 2012 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

²⁾ Přijíždějící studenti - studenti, kteří přijeli v roce 2012, započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

³⁾ Vyjíždějící akademičtí pracovníci - pracovníci, kteří v roce 2012 absolvovali zahraniční pobyt, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval více než 5 pracovních dní. Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uveďte to v poznámce k tabulce.

⁴⁾ Přijíždějící akademičtí pracovníci - pracovníci, kteří přijeli v roce 2012, započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2011.

12. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

12.1 Fakulta charakterizuje, jakým způsobem zajišťuje vnitřní hodnocení kvality vzdělávání. Uvede:

- Formální charakteristiku (popis systému hodnocení, periodičita, hodnotitelé apod.)
- Vlastní hodnotící proces (kritéria, vybraná oblast, porovnání s tzv. Standards and Guidelines)

- for Quality Assurance in European Higher Education Area)
- Výsledky hodnocení a jejich využití
- Zda je součástí vnitřního hodnocení kvality také šetření mezi studenty
- Jaký je mechanismus odhalování plagiátorství u kvalifikačních a dalších prací

FUD zpracovala sebehodnotící zprávu o uskutečňování doktorského studijního programu v oboru Vizuelní komunikace (zpráva určená pracovní skupině Akreditační komise ČR).

FUD byla udělena akreditace Akreditační komisí ČR pro navazující magisterské studijní obory Design 8206T100, Grafický design 8206T016, Fotografie a intermediální tvorba 8204T047, Photography and Time-Based Media 8204T046, a to do 31. 3. 2018.

Na konci akademického roku 2011/2012 se uskutečnilo hodnocení absolventů bakalářského a navazujícího magisterského studia. Toto hodnocení probíhalo formou ankety a bylo organizováno rektorátem UJEP.

Periodické hodnocení akademických pracovníků a pracovišť FUD. Toto hodnocení bylo zaměřeno jak na vzdělávací, tak na vědeckou, výzkumnou, vývojovou, uměleckou a další tvůrčí činnosti jednotlivých pracovníků nebo kateder a probíhalo podle vnitřních pravidel FUD. Jeho výsledky byly projednány na vedení FUD, v kolegiu děkana a na jednotlivých katedrách.

Studentské hodnocení kvality výuky realizované po ukončení semestru bylo realizováno elektronicky v univerzitním systému STAG. Jeho výsledky byly projednány na vedení FUD, v kolegiu děkana a na jednotlivých katedrách.

Studentské hodnocení kvality výuky realizované po absolvování studia bylo realizováno písemnou formou při absolventských promócích. Jeho výsledky byly projednány na vedení FUD, v kolegiu děkana a na jednotlivých katedrách.

Postup proti plagiátorství prací podporovala směrnice rektora Ke zveřejňování závěrečných prací, která stanovila postup při prověřování autorství kvalifikačních prací studentů v systému na odhalování plagiátů Theses. Popsaný systém postupu proti plagiátorství u kvalifikačních prací studentů byl platný pro celou univerzitu, tedy i pro FUD.

12.2 Vlastní hodnocení vzdělávací činnosti mimo sídlo fakulty (konzultační střediska, centra distančního vzdělávání, atd.)

FUD neměla.

13. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE VYSOKÉ ŠKOLY

13.1 Členství fakulty v mezinárodních asociacích, organizacích a sdruženích

FAKULTA
Sdružení mezinárodního symposia rytého skla

13.2 Členství vysoké školy v profesních asociacích, organizacích a sdruženích

FAKULTA UMĚNÍ A DESIGNU
Akademie designu ČR
Asociace interiérových architektů
Asociace sklářského a keramického průmyslu ČR
AUG Designu
Česká sklářská společnost
Česká komora architektů
Fotoforum Praha
Společnost Dominika Bimana

Sdružení bienále Brno
Sdružení českých grafiků „František Kupka“
Silikátový svaz ČR
Sdružení pro rozvoj lidové kultury na Ústecku
Sklářský klastr (Liberecký kraj)
Sklářská sekce České vědecké společnosti
Syndikát výtvarných umělců
Typo Design Club
Unie výtvarných umělců ústecké oblasti

14. ROZVOJ FAKULTY

14.1 Zapojení fakulty do operačních programů financovaných ze strukturálních fondů EU. Fakulta uvede všechny projekty, na které v daném roce čerpala finanční podporu. U každého projektu uvede jeho číselné označení, operační program, ze kterého je projekt financován, dobu realizace, celkovou poskytnutou finanční částku, finanční částku poskytnutou v roce 2012 a výstižně oblast, která je v projektu podpořena.

Projekt (číselné opatření)	Operační program	Doba realizace (od-do)	Celková poskytnutá finanční částka	Finanční částka poskytnutá v r. 2012	Oblast, která byla podpořena (krátce, výstižně)
Projekt 1	VK 2.4 Life-netdesigning CZ.1.07/2.4.00/17.0125 □(Partnerství s hl. řešitelem projektu PROTEBE live o.s.)	5/2011-2/2014	327	134	Rozvoj manažerských a prezentačních dovedností designéra v praxi.
Projekt 2	VK 2.2 CORONA CULTURAE - Inovace uměnovědných oborů různých součástí UJEP CZ.1.07/2.2.00/28.0285 (Participace s FF a PF UJEP)	2/2012-1/2015	11 825	FUD partner, z projektu celkově vyčerpáno 1 910	Rozvoj navazujícího magisterského studijního oboru Kurátorská studia, a to především prostřednictvím zkvalitnění a rozšíření skladby studijních předmětů a také jejich doplňování studijními oporami.
Celkem				134	

14.2 Zapojení vysoké školy do Rozvojových projektů MŠMT

	Počet přijatých projektů	Poskytnutá finanční prostředky v tis. Kč	
		kapitálové	běžné
Decentralizované rozvojové projekty			
IRP "Posilování socio-kulturní funkce UJEP spoluprací s významnými výstavními institucemi ČR"	1		700
Centralizované rozvojové projekty			
Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol "Výstavy, symposium a publikace prací studentů studijních programů Výtvarná umění realizovaných na českých vysokých uměleckých školách"	1		FUD 540 z celkového rozpočtu 1 777
Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol "Pilotní projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti ke stanovení ukazatelů VKM a B3 pro umělecké školy a fakulty účastníci se Centralizovaného rozvojového projektu na rok 2012"	1		590
Program na podporu mezinárodní spolupráce českých a zahraničních vysokých škol "Rozvoj mobility v rámci internacionalizace fakult s uměleckým zaměřením"	1		70
Celkem	4		1 900

14.3 Zapojení fakulty do Fondu rozvoje vysokých škol (pouze pro veřejné vysoké školy, podle tabulky)

FUD v roce 2012 neřešila žádný projekt FRVŠ.

15. ZÁVĚR

Fakulta celkově zhodnotí své působení v uplynulém roce. Uvede, jak se jí dařilo naplňovat své strategické záměry a jakým způsobem reagovala na případnou změnu vnějšího prostředí.

Fakulta umění a designu v roce 2012 pokračovala v upevňování a zkvalitňování svých tvůrčích uměleckých a výzkumných aktivit i vzdělávacích činností.

Fakulta především úspěšně prošla evaluačním procesem zaměřeným na doktorský studijní obor Vizuelní komunikace. Evaluace uskutečněná účelovou pracovní skupinou Akreditační komise vytvořila, spolu s prvními absolventy doktorského studia, předpoklady pro finalizaci žádosti o akreditaci habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizuelní komunikace na FUD.

Fakulta úspěšně akreditovala navazující magisterské obory Design, Grafický design a Fotografie a intermediální tvorba. Úspěšně tak uzavřela proces zesouladění studijních oborů realizovaných na fakultě, který započal v roce 2008 v rámci evaluace UJEP a na základě doporučení účelové pracovní skupiny Akreditační komise.

Fakulta se zaměřila na další zkvalitňování konkrétních studijních oborů, a to především prostřednictvím zapojení do projektu OPVK Corona Culturae soustředěného na rozvoj navazujícího magisterského oboru Kurátorská studia a doktorského oboru Vizuelní komunikace.

Fakulta se rovněž soustředila na podporu činností vedoucích ke zkvalitnění procesu propojování teoretických poznatků a jejich praktického využití. Tyto činnosti Fakulta realizovala v rámci projektu OPVK Life-netdesigning. Praktickým výstupem tohoto projektu se stalo založení Inkubátoru Předlice – platformy pro praktické stáže a výstupy, která je otevřená studentům a absolventům FUD.

Fakulta i nadále pokračovala v podpoře tvůrčích uměleckých a výzkumných aktivit studentů a akademických pracovníků, a to formou vlastních instrumentů – Edičního programu a Vnitřních grantů. Fakulta tyto aktivity v roce 2012 podpořila ve výši 870 tis. Kč na Ediční program a 653 tis. Kč na Vnitřní granty. Tato podpora je vedle zásadního upevňování kvalitativních ukazatelů fakulty důležitá také pro posilování vnitřní tvůrčí atmosféry a pozitivních kolegiálních vztahů mezi studenty a akademickými pracovníky.

Fakulta realizovala dlouhodobý umělecký, výzkumný a výstavní projekt Univerzita Předlice zaměřený na problematiku městské části Předlice. Studenti a akademičtí pracovníci fakulty v rámci tohoto projektu komplexně tematizovali historii, urbanismus, architekturu i komplikovanou současnost této čtvrti (jedná se o sociálně vyloučenou lokalitu), a to formou různorodých projektů v oblasti výtvarného umění a designu. Projekt Univerzita Předlice vyvrcholil výstavní prezentací vybraných realizací v Národní galerii v Praze.

Fakulta pokračovala a dále posilovala zahraniční aktivity v oblasti mobilit studentů a akademických pracovníků realizací navazujícího magisterského studijního oboru Fotografie a intermediální tvorba v anglickém jazyce a v neposlední řadě také prostřednictvím podpory celé řady zahraničních uměleckých projektů realizovaných studenty a akademickými pracovníky.

Fakulta uskutečnila nebo se podílela na realizaci několika rozsáhlých projektů (především Centralizovaných rozvojových projektů) zaměřených na rozvoj spolupráce mezi vysokými uměleckými školami v České republice. Tyto projekty byly orientovány na posílení tvůrčích uměleckých činností, etablování hodnotících procesů prostřednictvím Registru uměleckých výstupů či podporu mezinárodních mobilit. Prostřednictvím těchto projektů Fakulta přirozeným způsobem upevňovala svoje postavení v rámci českého vysokého uměleckého školství.

Fakulta v roce 2012 upevnila příznivý celkový poměr akademických pracovníků s ohledem na ukončená habilitační či profesorská řízení i vysoký počet akademických pracovníků v perspektivním věku (do 40 let), kteří právě absolvují doktorské studium, jsou již nositeli titulu Ph.D., či podali žádost o zahájení habilitačního řízení.

Fakulta nadále implementovala Registr uměleckých výkonů jako instrumentů hodnocení kvality vysokých uměleckých škol s důrazem kladeným na profesionalitu a institucionální zázemí jednotlivých tvůrčích uměleckých výstupů realizovaných pedagogy a studenty fakulty. Registr uměleckých výkonů se stal zásadním instrumentem pro zkvalitňování kvalitativních ukazatelů fakulty a rovněž vnitřním indikátorem úrovně uměleckých činností realizovaných akademickými pracovníky a studenty i jednotlivými pracovišti fakulty.

Předkládá: doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D., děkan Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem

Tato výroční zpráva byla projednána Uměleckou radou Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 29. 5. 2013.

Tuto výroční zprávu schválil per rollam Akademický senát Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 5. 6. 2013.