

UNIVERZITA JANA EVANGELISTY PURKYNĚ V ÚSTÍ NAD LABEM

FAKULTA UMĚNÍ A DESIGNU

**ZAMĚŘENÍ TVŮRČÍ, UMĚLECKÉ A VĚDECKÉ
ČINNOSTI NA FAKULTĚ UMĚNÍ A DESIGNU**

Ústí nad Labem

únor 2008

Úvod

Fakulta umění a designu (dále jen FUD) je vysokou školou umělecko-průmyslového typu. Výuka na FUD je realizována v rámci bakalářského a navazujícího magisterského studijního programu Výtvarná umění. Na úrovni bakalářského studia jsou na FUD akreditovány studijní obory Design, Grafický design, Fotografie a Užité umění. Magisterské studium probíhá v oborech Fotografie, Kurátorská studia, Photography in English a Užité umění. V závislosti na vývoji jednotlivých oborů současného umění, užitého umění a designu i s ohledem na dlouhodobé potřeby regionu je FUD strukturována do následujících ateliérů: Aplikovaná a reklamní fotografie, Design interiéru, Design keramiky, Digitální animace, Fotografie, Grafický design I-II, Interaktivní média, Performativní média, Photography in English, Produktový design, Přírodní materiály, Sklo, Textilní tvorba a Vizuelní design. FUD spolupracuje s průmyslovými a výrobními podniky, s kulturními a obchodními institucemi, sdělovacími prostředky a reklamními agenturami. Svou činností se FUD snaží přispívat k neustálému zvyšování estetické úrovně hmotné kultury, vývoji v oblasti průmyslového a grafického designu, stejně jako k renesanci tradičních průmyslových oborů. Katedra dějin a teorie umění (dále jen KDTU) FUD a její Centrum pro současné středoevropské umění (dále jen CCCEART) se profilují jako významná vědecká pracoviště, aktivní v oblasti teorie a dějin umění, designu a architektury. Díky vlastní vydavatelské činnosti FUD jsou v edicích: řada umělecko historická, řada CCCEART monografie a řada projekty vydávány umělecké i odborné publikace reflektující specifika středoevropského kulturního rámce, vývoj vizuelní kultury v ČR po roce 1989, lokální výtvarnou scénu, umělecké aktivity FUD i učební texty a studijní materiály. Neodmyslitelnou součástí FUD jsou zahraniční aktivity (účast na zahraničních a mezinárodních výstavách, sympoziích, workshopech a konferencích, stejně jako jejich pořádání). Na FUD studují a hostují studenti i profesori z Evropy, Asie a USA.

Zaměření tvůrčí, umělecké a vědecké činnosti

- umělecká činnost,
- dějiny a teorie umění; kurátorská činnost v oblasti současného umění a designu,
- teorie vizuelní komunikace,
- současný design a dějiny designu.

Charakteristika zaměření tvůrčí, umělecké a vědecké činnosti

Umělecká činnost

Hlavní tvůrčí aktivitou akademických pracovníků a studentů FUD je umělecká činnost. Ta je principiálně založena na studijním procesu a je zakomponována i do ostatních oblastí (výzkumná a vývojová činnost, zahraniční aktivity, vlastní tvorba pedagogů i studentů). Její rozsah, úroveň a zaměření jsou hlavními atributy určujícími kvalitu a stav celé fakulty. Umělecká činnost se odehrává v rovině volného a užitého umění, fotografie, nových médií, designu a vizuelní komunikace.

Dějiny a teorie umění; kurátorská činnost v oblasti současného umění a designu

CCCEART KDTU se ve svých výzkumných a vývojových aktivitách věnuje zákonitostem vývoje středoevropského výtvarného umění v období posledních 15 let a jeho zařazení do celoevropského kontextu. Zvláštní pozornost je soustředěna na sociální kontext současného výtvarného umění a dějinné souvislosti, ze kterých současné vizuelní umění vyrůstá. Samostatnou sférou zájmu CCCEART KDTU je sledování vývoje institucionálního rámce současného umění v období formování transformujícího se středoevropského společenského modelu.

Teorie vizuální komunikace

Výzkum v oblasti vizuální komunikace je na FUD strukturován do následujících témat: studium problematiky vidění a vyhodnocování obrazů ve vědomí diváka; problematika zobrazování a vizuální prezentace; přístupy k zobrazování reality; vizualizace sociálních diferencí a obrat k obrazu ve společenských vědách; jazyk a ikonologie textu; design a syntax vizuálního díla; prchavé obrazy a zvuk vizuálních obrazů; vztah mezi hudbou a vizualitou; cesty vizuálního přesvědčování a globální proudění obrazů; reklamní manipulace a konzumní kultura.

Současný design a dějiny designu

Výzkumné aktivity FUD jsou v této oblasti nasměrovány ke zvyšování estetické úrovně hmotné kultury, založené na tvůrčí absorpci určujících trendů a jejich následné aplikaci v praktické rovině vedoucí k potenciálnímu uplatnění v průmyslové či manufakturní výrobě. Tato oblast výzkumu je založena na dlouhodobé spolupráci s podniky a ostatními vysokými uměleckými školami. Předmětem aplikovaného výzkumu jsou praktické výstupy (realizace klauzurních a diplomových prací). Součástí teoretické reflexe těchto výstupů je organizování výstav, workshopů, seminářů, kurzů a symposií a jejich následná katalogizace. Stále větší pozornost je věnována i teoretické reflexi dějin a vývoje designu, zejména ve specifickém středoevropském kontextu.

Vybavení a zařízení v oblasti tvůrčí, umělecké a vědecké činnosti

- Keramické centrum: technické vybavení centra je zaměřeno na vývoj v oblasti keramických hmot a jejich využití v průmyslové výrobě.
- Laboratoř vizuální komunikace: technické vybavení je zaměřeno na dokumentaci, archivaci dat z oblasti vizuální kultury a jejich prezentaci.
- Centrum současného středoevropského umění: oblast výzkumu je na FUD soustředěna především na katedře Dějin a teorie umění a jejím vědeckém pracovišti.
- Výsledky tvůrčí, umělecké a vědecké činnosti jsou pravidelně publikovány, a to formou výstav ve Výstavní síni Designu FUD, která působí v rámci detašovaného pracoviště ateliéru Design keramiky v Dubí u Teplíc, v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem (v rámci dlouhodobé spolupráce mezi FUD a provozovatelem galerie LVU-VUL, o.p.s. Ústí nad Labem), a také prostřednictvím Edičního programu FUD.

Přehled projektů v oblasti tvůrčí, umělecké a vědecké činnosti

- | | |
|-----------|---|
| 2004-2005 | International Photography Research Network; dvouletý výzkumný projekt podpořený programem EU Culture 2000; společně s University of Sunderland, UK, University of Leiden, The Netherlands, Museum Folkwang, Germany, Dom fotografie Poprad, Slovakia, University of Jyväskylä, Finland. |
| 2005-2006 | Againstwithin (Post-)Modernism; dvouletý výzkumný projekt podpořený programem EU Culture 2000; společně s Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Germany, Forum Stadtpark Graz, Austria. |
| 2007-2009 | Land of Human Rights; tříletý výzkumný a výstavní projekt podpořený programem EU Culture; společně s < rotor > association for contemporary art Graz, Austria, Trafó Gallery Budapest, Hungary, Škuc Gallery Ljubljana, Slovenija, Miroslav Kraljević Gallery Zagreb, Croatia, Motorenhalle Gallery Dresden, Germany. |

Další záměry v oblasti tvůrčí, umělecké a vědecké činnosti

FUD bude i nadále pokračovat v doposud vytyčených směrech výzkumu a vývoje a bude klást zvýšený důraz na mezioborovou spolupráci v oblasti užitého umění, designu a vizuální komunikace, jakož i na uplatňování výsledků této spolupráce v průmyslové výrobě. Vzhledem ke geografické lokaci sídla univerzity bude pozornost FUD nasměrována k nadnárodním, především středoevropským a evropským vědeckým a vývojovým strukturám. Zásadním akceleračním prvkem tvůrčí, umělecké a vědecké činnosti na FUD se bezesporu stane připravovaná realizace doktorského studijního programu Výtvarná umění v oborech Design a Vizuální komunikace. Studenti doktorského studia budou v rámci svých disertačních prací rozpracovávat témata související s dominantními směry tvůrčí, umělecké a vědecké činnosti rozvíjenými na FUD.

Předkládá: Mgr. Michal Koleček, Ph.D., děkan fakulty

Projednala Umělecká rada FUD dne 21. 2. 2008

Schválil Akademický senát FUD dne 27. 2. 2008