

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem ve spolupráci s Domem umění Ústí nad Labem pořádá cyklus hostujících přednášek určený pro studenty a akademické pracovníky fakulty a univerzity a rovněž pro širokou veřejnost.

Středa 26. 10. 2016 od 14.00 hodin – Aula 537

Stefano Cagol
Současný italský výtvarný umělec
(www.stefanocagol.com)

Téma přednášky:
Landscape as performance.
Stefano Cagol's activist aesthetics.

Středa 2. 11. 2016 od 15.00 hodin – Aula 537

Mgr. Marcel Fišer, PhD.
Teoretik umění, kurátor a ředitel Galerie výtvarného umění v Chebu (www.gavu.cz)

Téma přednášky:
Kurátor mimo galerii I: od velkých výstav soch ve veřejném prostoru po sympoziální hnutí 60. let.

Středa 9. 11. 2016 od 15.00 hodin – Aula 536

PhDr. Vladimír Beskid
Slovenský historik umění, freelance kurátor a manažer kultury

Téma přednášky:
Kulturní vizuální text a kontext.
Výtvarné umenie ako symbolický vizuálny jazyk. Pamäťové kultúrne reťazce a dejiny umenia bez revolúcií. Od akademickej ikonológie k súčasnej „iconoclash“ – vojne obrazov.

Čtvrtek 10. 11. 2016 od 10.00 hodin – Aula 537

PhDr. Vladimír Beskid
Slovenský historik umění, freelance kurátor a manažer kultury

Téma přednášky:
Umelec kontra kurátor – územie vysokého napätia. Produkcia a „architektúra“ výstavy. Výstavný priestor (site-specific inštalácie). Stret komerčného a muzeálneho sveta (Art Basel a Miami 2015).

Středa 16. 11. 2016 od 15.00 hodin – Aula 537

Mgr. Ladislav Daněk
Historik umění, výtvarný teoretik, kurátor Sbírky malby 20. a 21. století v Muzeu umění Olomouc (www.olmuart.cz)

Téma přednášky:
Mechanismy akviziční strategie v paměťové instituci. Vývoj a specifika akviziční politiky Muzea umění Olomouc v období 1990–2015.

Středa 23. 11. 2016 od 14.00 hodin – Aula 537

Mgr. Marcel Fišer, PhD.
Teoretik umění, kurátor a ředitel Galerie výtvarného umění v Chebu (www.gavu.cz)

Téma přednášky:
Kurátor mimo galerii II: umělecké projekty mimo instituce / vznik a formování tohoto fenoménu na nejvýznamnějších evropských příkladech od 70. do začátku 90. let.

Středa 23. 11. 2016 od 16.00 hodin – Aula 537

Susanne Altmann
Drážďanská historička umění a kurátorka současného umění

Téma přednášky:
Facing Public I.
What an impact can art in public spaces have? What distinguishes it from designing architecture or urban landscapes? What responsibility do municipal bodies have in this context?

Středa 30. 11. 2016 od 16.00 hodin – Aula 537

Susanne Altmann
Drážďanská historička umění a kurátorka současného umění

Téma přednášky:
Facing Public II.
Reanimating urban waste lands and problematic zones artistically will be introduced as well as strategies designed for specific sites and situations. We talk about public art in its spectre to re-evaluate spaces but also their potential as a projection screen for urban conflicts. Rather traditional measurements of "Art and Architecture" will be considered as well as contemporary solutions that include the audience actively in the work of art.

Čtvrtek 1. 12. 2016 od 15.00 hodin – Aula 537

PhDr. Vladimír Beskid
Slovenský historik umění, freelance kurátor a manažer kultury

Téma přednášky:
Stále „kyslé“ kulturní prostředí. (Ne)fungovanie inštitúcií. Súčasnú umenie a potreby spoločnosti – otázka verejného priestoru. Mediálny priestor a hlas kurátora v ňom. Kurátorské a manažerské skúsenosti z projektu Európske hlavné mesto kultúry Košice 2013 – nová kultúrna infraštruktúra.

Pondělí 12. 12. 2016 od 11.00 hodin – Aula 537

Blok tří na sebe navazujících 45 minutových přednášek s krátkými přestávkami mezi přednáškami.

Dr. János Szoboszlai, PhD.
Maďarský teoretik umění, kurátor současného umění a vedoucí pedagog programu Art Theory and Curatorial Studies na Hungarian University of Fine Arts Budapest

Téma přednáškového bloku:
Public policy in Hungary 2010–2016 and its impact on cultural policy.

Úterý 13. 12. 2016 od 11.00 hodin – Aula 537

Blok tří na sebe navazujících 45 minutových přednášek s krátkými přestávkami mezi přednáškami.

Dr. János Szoboszlai, PhD.
Maďarský teoretik umění, kurátor současného umění a vedoucí pedagog programu Art Theory and Curatorial Studies na Hungarian University of Fine Arts Budapest

Téma přednáškového bloku:
Protest, resistance and consolidation in the Hungarian art scene 2010–2016.

Středa 14. 12. 2016 od 11.00 hodin – Aula 537

Blok tří na sebe navazujících 45 minutových workshopových cvičení s krátkými přestávkami mezi jednotlivými částmi workshopů. Pozor – omezený počet účastníků (cca 20), závazná registrace na mailu zuzana.dolezelova@ujep.cz nutná do 30. 10. 2016.

Dr. János Szoboszlai, PhD. & Csaba Nemes
János Szoboszlai – maďarský teoretik umění, kurátor současného umění a vedoucí pedagog programu Art Theory and Curatorial Studies na Hungarian University of Fine Arts Budapest
Csaba Nemes – maďarský výtvarný umělec a pedagog působící na Faculty of Music and Visual Arts at University of Pécs (www.nemescsaba.com)

Téma bloku workshopů:
Power50: drawing the basics.
The main goals of the workshops are: to push students to articulate their opinions on contemporary art scene and its actors; to constitute/build the structure of the institutional frame of contemporary art; and to be able to transmit their knowledge to a non-Czech audience in English.

Kurátor přednáškového cyklu: doc. Mgr. Michal Koleček, PhD., garant navazujícího magisterského studijního oboru Kurátorská studia na FUD UJEP
Produkce přednáškového cyklu: MgA. Zuzana Doleželová (zuzana.dolezelova@ujep.cz)

Fakulta umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně
v Ústí nad Labem
Pasteurova 9
400 96 Ústí nad Labem