Martin Kolář, témata bakalářských a diplomových prací:

Modelová zadání bakalářských prací jsou určena pro studentky a studenty ZHV Estetika KPF FF UJEP. Na stejná témata si mohou zadat studentky a studenti FUD i práce diplomové.

Okruhy:

dějiny umění, estetika, filosofie umění, gender, kulturní paměť, kulturní transfery a cirkulace, literární teorie, pragmatizmus, neopragmatizmus, postokoloniální diskurz, teorie reprezentace

Příklady zadání prací:

Pragmatické dimenze a definování uměleckého díla i estetického objektu

Problematika pragmatizmu a neopragmatismu je v současné době jednou z nejaktuálnějších estetických tématik. V různých praktických režimech, díky pragmatismu, můžeme pracovat, jak s polyfunkčností jazyka, tak i s určování statutů objektů. Východiskem našeho uvažování bude myšlení klasiků pragmatické filosofie (John Dewey, William James, Erns Mach) a neopragmatismu (Richard Shusterman). Nabízí se zde i srovnání s postupy gestaltteorie, fenomenologie, nebo spekultativního realismu (a s ním souvisejících ontologií např. Graham Harmann a Timothy Morton, Václav Janoščík).

Klíčová slova: pragmatizmus, neopragmatizmus, objekt, umělecké dílo

Somaestetika Richarda Shustermana

Neopragmatická estetika Richarda Shustermana aktualizuje pojetí estetické zkušenosti (John Dewey) a prožitku ve vztahu k tělesnosti. Tělo se zde stává prostorem „senzoricko-estetického prožitku (*aisthésis*) a tvořivého sebe-formování“ (Shusterman). Tím se otevírá velká řada témat (architektura, design, zkrášlování, plastické operace, tanec, cvičení) a to nejenom z pohledu metodiky neopragamtizmu, ale i v souvislostech prožitku a umění života (estetický prožitek, cítění, diskurs těla, praktické uplatnění). Vedle toho se zde nabízí i možné komparace s dalšími přístupy (Alexander Baumgarten, John Dewey, Jan Mukařovský atp.).

Klíčová slova: pragmatizmus, neopragamtizmus, tělesnost, prožitek, somaestetika

Obraz, reprezentace a ikonologický postulát dějin umění

Problematika reprezentace u Georgese Didi-Hubermana a Louise Marina. Práce by měla ukázat základní přístupy k reprezentaci u zmíněných autorů. Které vycházejí z chápání reprezentace jakožto náhrady a clony a reagují tak na klasické ikonologické přístupy dějin umění (př. Erwin Panofsky). Aktualizují také pohled na změnu teritorizace prostoru obrazu (př. Aby Warburg) i metod.

Klíčová slova: ikonologie, obraz, reprezentace

Odolnost představivosti, souvislosti (meta)etiky a estetiky

Téma práce bude zaměřena na fenomén odolnosti představivosti v souvislostech s psychickou distancí (př. Edward Bullogh). Proto bude zkoumána spojitost recepce fikce (př. Lubomír Doležel) a schémat imaginace (př. Kendall Walton, Tamar Gendler, Tereza Hadravová).

Klíčová slova: distance, fikce, imaginace, odolnost představivosti

Kulturní paměť jakožto clona reprezentace místa v českém kontextu

Výchozím úhlem pohledu bude vztah kulturní a osobní paměti (literatura např.: Maurice Halbwachs, Marie-Claire Lavabr, Pierre Nora, Aleida a Jan Asman, Miroslav Hroch, Radka Šustrová) v kontextu reprezentace „problematických“ míst paměti (př. Lety u Písku, Lidice, Duchcovský viadukt).

Klíčová slova: clona, česká paměť, kulturní paměť, místo

Koloniální stereotypy Československa a Rakousko-Uherska v nahlížení kultury na přelomu devatenáctého a dvacátého století.

Cílem práce je definovat klišé v pohledu na kulturu a krajinu v dílech (např. Slovenska, Podkarpatské Rusi či Bosny a Hercegnoviny) u českých umělců. Orientalismy (Homi Bhabha, Edward W. Saïd) a fenomén např. tzv. Slovenského orientu z pohledu kulturních cirkulací (Michal Werner, Michel Espagne, Xavier Galmiche), budeme zkoumat v tvorbě Miloše Jiránka, Jaroslava Augusty a Emila Pacovského, či Joži Úprky, Ivana Olbrachta či dalších autorů.

Klíčová slova: etnologie, folklor, krajina, orientalismus

Bližší upřesnění je možné v rámci konzultací se studentkami a studenty.