

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
ve spolupráci s Domem umění Ústí nad Labem pořádá cyklus hostujících přednášek  
určený pro studenty a akademické pracovníky fakulty a univerzity  
a rovněž pro širokou veřejnost.

#1

**Středa 1. 3. 2017 od 16.00 hodin — Aula 537**  
**PhDr. Vladimír Beskid**

Slovenský historik umění, freelance kurátor a manažer kultury

Téma přednášky:

**Súčasný múzeum umenia – pole intervencií**

Múzeum umenia ako chrám umenia, mocenský nástroj a „diskurzívne“ pole. Ak chodí hudba umierať na rebríčky hitparád, nechodí umenie do múzea po to isté? Príklady umeleckých a kurátorských intervencií v muzeálnom prostredí.

#2

**Středa 8. 3. 2017 od 16.00 hodin — Aula 537**  
**Mgr. Marcel Fišer, PhD.**

Teoretik umění, kurátor a ředitel  
Galerie výtvarného umění v Chebu (www.gavu.cz)

Téma přednášky:

**České konceptuální umění 70. a 80. let minulého století I.**

Konceptuální umění se jako směr zformovalo v USA v závěru 60. let. Přednáška představí jeho reflexi v českém prostředí do závěru 80. let. Přestože čistě konceptuálních prací u nás tehdy mnoho nevzniklo, prvky konceptuálního myšlení lze vystopovat v mnoha důležitých projevech aktuálního umění té doby.

# Če

# k

# lelem umění

#3

**Středa 15. 3. 2017 od 16.00 hodin — Aula 537**  
**doc. Dr. János Szoboszlai, PhD.**

Maďarský teoretik umění, kurátor současného umění a vedoucí pedagog programu Art Theory and Curatorial Studies na Hungarian University of Fine Arts Budapest

Téma přednášky:

**The Institutional Frame Of Art**

The brief introduction to the framework which constitutes the status of art. Two types of institutions: a, museums, ministries, galleries, universities, and b, anonymous powerful agents as legislation, economy and cultural policy. Based on D. Buren, P. O'Neil, A. Danto, H. Haacke, M. Rosler, C. Owens, T. Godfrey, and P. Piotrowski.

#4

**Středa 22. 3. 2017 od 16.00 hodin — Aula 537**  
**Mgr. Jan Zálešák, Ph.D.**

Teoretik umění a kurátor, vedoucí Katedry teorií  
a dějin umění Fakulty výtvarných umění VUT v Brně

Téma přednášky:

**Kurátorství po post-internetu**

Ještě na začátku této dekády byl post-internet „avantgardou“ současného umění, pohybující se převážně mimo galerijní systém. V roce 2016, po několika letech prudce akcelerujícího zájmu, doprovázené horlivou publikační a kurátorskou činností napsalo 9. Berlínské bienále epilog této tendence. Přednáška se zaměří na spekulativní zmapování nepřehledného terénu umění po post-internetu prostřednictvím několika vybraných výstav v České republice a v zahraničí.

#5

**Středa 29. 3. 2017 od 16.00 hodin — Aula 537**  
**Mgr. Juraj Čarný**

Kritik, kurátor, pedagog, prezident Slovenskej sekcie AICA,  
zakladající riaditeľ Kunsthalle Bratislava

Téma přednášky:

**Kto potrebuje ďalších kurátorov?**

Status kurátora v postfaktickej dobe. Participatívne stratégie versus stredo-európska realita. Príbeh freelance kurátora pôsobiaceho vo verejnom priestore. Kurátor v komerčnej galérii a verejnej inštitúcii.

#6

**Středa 5. 4. 2017 od 16.00 hodin — Aula 537**  
**Anton Lederer**

Kurátor a ředitel (společně s Margarethe Makovec) — <rotor>  
Center for Contemporary Art Graz <http://rotor.mur.at/>.  
Zaměřuje se na prezentaci umělecké tvorby orientované směrem  
k sociální provázanosti.

Téma přednášky:

**Cultural / Artistic Resistance Against Power Structures**

Introduction to the practices of artist groups and individual artists who investigate in power relations or take part in resistance and struggles in fields like politics and economics. Artistic strategies from various backgrounds and countries will be discussed, among them: Dante Buu, Grupo Etcétera, Sanja Iveković, Delaine Le Bas, Nikolay Oleynikov, Oliver Ressler.

#7

**Středa 19. 4. 2017 od 16.00 hodin — Aula 537**  
**Mgr. Bohunka Koklesová, PhD.**

Historička a teoretička fotografie a prorektorka  
Vysoké školy výtvarných umění v Bratislave

Téma přednášky:

**Oficiálny obraz slovenského štátu (1939-1945)**

Slovenský štát býva nazývaný fašistický, klérofašistický, totalitný, či autoritatívny. Všetky tieto charakteristiky čiastočne pomenúvajú jeho základné politicko-ideologické východiská a postoje. V úvode prednášky sa bližšie pozrieme na propagandistické zámery a ciele, zásadné obsahy oficiálnej vizuálnej rétoriky slovenského štátu. Cieľom prednášky však nebude len ich analýza, ale ukážeme si ako prostredníctvom historických fotografií (plagátov, umenia) „vymedzujeme našu prítomnosť voči znepokojujúcej minulosti“.

#8

**Středa 3. 5. 2017 od 16.00 hodin — Aula 537**  
**PhDr. Magdalena Juříková**

Ředitelka Galerie hlavního města Prahy, historička umění, kurátorka

Téma přednášky:

**Prezentace ženského umění v koncepci GHMP**

Magdalena Juříková je od roku 2012 ředitelka jedné z nejvýznamnějších galerií v ČR, Galerie hlavního města Prahy. Tato instituce se ve své výstavní činnosti v prostorách sedmi objektů zaměřuje zejména na moderní a současné umění, shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. M. Juříková představí některé konkrétní projekty, směřující ke kontinuální a systematické prezentaci českých i slovenských umělků. Tato dlouhodobá koncepce GHMP se v kontextu ČR jeví jako jedinečná.