

Výroční zpráva o činnosti  
Fakulty umění a designu  
Univerzity Jana Evangelisty  
Purkyně v Ústí nad Labem  
za rok 2016

---

## **A. HLAVNÍ ČÁST**

### **1. ÚVOD**

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem plnila v roce 2016 své poslání v rámci studijního programu Výtvarná umění, jímž je poskytování ucelené umělecké, teoretické a praktické výuky, tvůrčí umělecká a vědeckovýzkumná činnost a aktivní role akademické instituce ve společenském prostoru.

Tato Výroční zpráva shrnuje a prezentuje nejen kvantitativní a kvalitativní parametry vnitřního prostředí fakulty, ale také širokou škálu aktivit, jimiž fakulta a její akademická obec kontinuálně působí na veřejnosti, jak vyplývá ze samotné povahy studijního programu Výtvarná umění. Fakulta tak vystupuje jako významný zprostředkovatel tradic, hodnot i vizí svého oboru v kontextu uměleckého provozu, designérských realizací a bohaté publikační činnosti, ale zároveň se tím představuje jako reprezentant Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, jejíž je součástí.

Jako velkou příležitost k realizaci studijních a tvůrčích aktivit, jako infrastrukturu pro umělecký a společenskovědní výzkum, výstavní činnost a prezentaci zahraničních osobností, jako prostor pro aktivní naplňování společenské role univerzity zahájila v roce 2016 Fakulta pravidelný výstavní program výstavní instituce Dům umění Ústí nad Labem. Tento počín je unikátním projektem v rámci českého uměleckého školství a byl od počátku pozitivně reflektován v odborných médiích.

### **2. PLNĚNÍ AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU FAKULTY ZA ROK 2016**

Fakulta v Aktualizaci dlouhodobého záměru pro rok 2016 definovala následující priority svého rozvoje:

1. VZDĚLÁVACÍ ČINNOST
2. TVŮRČÍ ČINNOST
3. INTERNACIONALIZACE
4. SPOLEČENSKÁ ROLE
5. ROZVOJOVÁ ČINNOST

V jednotlivých oblastech rozvojových priorit dále určila nástroje a kroky k jejich realizaci, které rozčlenila do základních kapitol dle svých hlavních aktivit. Ve většině případů se podařilo hlavní programové kroky realizovat celkově, nebo alespoň částečně s překlenutím do dalšího roku. V řadě

výstupů se pak podařilo dosáhnout nejen zamýšleného základního výstupu, ale i širších dílčích úspěchů v podobě ocenění, získaných finančních prostředků grantových dotací, či otevření nových příležitostí k rozvoji. Příslušné konkrétní výstupy jsou uvedeny v následujícím textu - části B - této výroční zprávy. V případě nerealizovaných záměrů uvádíme důvody pro jejich nesplnění.

## 1. Vzdělávací činnost

Splněné cíle:

- Zkvalitnění studijního zázemí Fakulty renovací počítačové učebny a jejího vybavení

výstup: renovovaná počítačová učebna

- Rozšíření praxe v galerijních a muzejních provozech v případě posluchačů oboru Kurátorská studia

výstupy: absolvování praxí

- Vypracování projektu rozvoje výzkumných programů zaměřených na společenskovední a umělecké oblasti ze zdrojů OP VVV ve spolupráci s dalšími příbuzně orientovanými fakultami na UJEP

výstupy: projektový záměr do OP VVV

- Aktivní uskutečňování a reakreditace habilitačních řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizuální komunikace

výstupy: realizované habilitace a řízení ke jmenování profesorem, schválená reakreditace oboru

Částečně splněné cíle:

- Posílení mezioborové spolupráce s příbuzně orientovanými doktorskými studijními obory realizovanými na UJEP, a to prostřednictvím iniciace společné Školy doktorských studií, orientované na společenskovední a umělecký výzkum

výstup: program školy doktorských studií

zdůvodnění: Spolupráce je realizována formou společných aktivit podpořených z přidělených prostředků Institucionálního plánu univerzity

## 2. Tvůrčí činnost

Splněné cíle:

- Pokračování podpory uměleckých či designových výstupů akademických pracovníků a studentů Fakulty formou vnitřních grantů

výstupy: realizace výstav a prezentací

- Podpora prezentace designérských realizací a projektů v rámci národních a mezinárodních přehlídek designu Designblok, či Designweek

výstupy: realizace fakultní prezentace v rámci akcí Designblok, Zlín Designweek a Milano Designweek

- Podpora účasti akademických pracovníků a studentů Fakulty na výstavních projektech v renomovaných zahraničních výstavních institucích nebo na prestižních mezinárodních konferencích v zahraničí

Výstupy: realizace výstav a prezentací

- Zahájení výstavního provozu Domu umění Ústí nad Labem Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně

výstup: Stabilizovaný chod výstavního programu

- Pokračování provozu kulturní fabriky Armatúrka a participace na programu Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem

výstupy: Výstavní program, workshopy a rezidenční pobyty

- Pokračování podpory publikačních výstupů akademických pracovníků a studentů Fakulty formou edičních grantů

Výstupy: vydané publikace

Částečně splněné cíle:

- Vytvoření mezifakultního výzkumného týmu v rámci Školy doktorských studií

Výstupy: Škola doktorských studií, mezinárodní projekty

Zdůvodnění: v souvislosti s přípravou reakreditačních materiálů dochází k optimalizaci výukových kapacit s výhledem na větší propojenost pracovišť

- Zahájení přípravy velké bilanční přehlídky k výročí fakulty v renomované výstavní instituci

Výstup: koncept

Zdůvodnění: práce na utváření konceptu a souvisejících akcí nadále probíhají

- Rozvoj a zkvalitnění ediční činnosti zefektivněním její produkce, propagace a distribuce

Výstupy: aktualizovaná ediční směrnice, publikační výstupy v distribuci

Zdůvodnění: Směrnice byla připravena ke schválení až v souvislosti se souběžně nově vydávanými vnitřními předpisy univerzity, v platnost vstoupila začátkem roku 2017

Nezrealizované cíle:

- Definování potřeb a možností vytvoření digitálního archivu dokumentace prací studentů a pedagogů fakulty

Výstup: studie proveditelnosti digitálního archivu

Zdůvodnění: Z kapacitních důvodů byl tento bod přesunut do dalšího roku

### 3. Internacionalizace

Splněné cíle:

- Zapojení většího množství zahraničních pedagogů do vzdělávacích činností formou přednášek a workshopů

Výstup: hostující pedagog

- Realizace mezinárodní výstavy a mezioborové konference k projektu Frontiers of Solitude

Výstupy: výstava a konference

- Účast na přípravném mezinárodním semináři k projektu TICAS: Technologies of Imaging. Between Art and Science

Výstup: účast v projektu

Částečně splněné cíle:

- Příprava založení ateliéru hostujícího zahraničního umělce-pedagoga

Výstupy: studie proveditelnosti

Zdůvodnění: navázání možnosti využití spolupráce s Akademií výtvarných umění v Praze na podobném programu a hledání možností financování této aktivity

Nezrealizované cíle:

- Rozvoj programů určených zahraničním studentům formou nových předmětů v anglickém jazyce (magisterské, doktorské studium)

Výstup: rozšířená nabídka předmětů v anglickém jazyce

Zdůvodnění: přesun aktivity do období, kdy jsou známy požadavky pro nové akreditační standardy a její začlenění do celkové revize studijních předmětů fakulty probíhající v roce 2017

- Uspořádání konference Lab-Image: Responsibility of media art in conflict of cultures ve spolupráci s Akademií Sztuki ve Štětíně, VŠVU v Bratislavě a Hungarian University of Fine Art Budapest

Výstup: konference

Zdůvodnění: podaná žádost o podporu projektu v programu Visegrad nebyla získána

### 4. Společenská role

Splněné cíle:

- Prohloubení spolupráce s místními institucemi na rozvoji kulturního života v regionu a městě jako jsou např. Hraničář, Činoherní studio apod.

Výstupy: výstavy a společné aktivity

- Aktivní podíl na ucelené prezentaci výtvarné umělecké scény v rámci města

Výstupy: koordinovaný postup prezentace akcí

- Pokračování spolupráce s regionálními výstavními institucemi jako jsou GASK, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem a dalšími

Výstupy: výstavy a společné aktivity

- Pokračování spolupráce s výstavními institucemi celostátního a mezinárodního kontextu

Výstupy: společné aktivity

Částečně splněné cíle:

- Spolupráce s městem Ústí nad Labem na vytvoření kulturní koncepce města

Výstupy: příspěvek k formování kulturní koncepce města

Zdůvodnění: realizace dokumentu kulturní koncepce města nadále pokračuje

Nezrealizované cíle:

- Zaměření se na možnosti vytvoření programu sítě absolventů jako nástroje pro posílení společenského rozměru studia na fakultě a získávání zpětné vazby

Výstupy: studie proveditelnosti

Zdůvodnění: přesun aktivity do období přípravy oslav výročí 25 let fakulty

## 5. Rozvojová činnost

Splněné cíle:

- Další prohlubování aktivní role Fakulty v rámci provozu Registru uměleckých výstupů v procesu jeho transformace na základě novely vysokoškolského zákona

Výstup: aktivní účast v rozhodujících grémiích systému RUV

- Upevňování mechanismů podpory a registrace uměleckých výstupů realizovaných akademickými pracovníky a studenty Fakulty v rámci Registru uměleckých výstupů a jeho zapojení do mechanismu interních hodnotících procesů

Výstup: vazba podpořených akcí na systém RUV

- Příprava další fáze rekonstrukce budovy Domu umění

Výstup: projektový záměr rekonstrukce

- Příprava grantových žádostí na realizaci výstav a konferenčních akcí na dotační tituly z programů Visegrad, Fond Českoněmecké budoucnosti, Horizon 2020, MK ČR, města Ústí nad Labem a Ústeckého kraje a dalších

Výstupy: grantové žádosti

- Participace v Centralizovaném rozvojovém projektu Univerzity Palackého Olomouc Příprava adaptace VŠ na potřeby kreativních a kulturních průmyslů

Výstupy: účast v projektu

- Aktivní využívání zdrojů IP UJEP pro podporu reprezentace univerzity v zahraničí, podporu habilitačních řízení, podporu Školy doktorských studií a podporu praxí

Výstupy: aktivity podpořené z IP

- Realizace nových webových stránek Fakulty

Výstup: funkční nové webové stránky

- Realizace dvoujazyčné publikace s informačním obsahem o Fakultě

Výstup: publikace

- Rozvoj spolupráce se společností ASUS ve využívání prezentačních technologií

Výstupy: technická podpora výstavních projektů

- Pokračování spolupráce s Technologickou agenturou ČR

Výstup: příprava a realizace výtvarné soutěže Propojený svět

- Prohloubení spolupráce s Institutem intermédií ČVUT v oblasti výtvarného využití nejnovějších technologií

Výstup: rozšířená spolupráce v rámci studijních projektů

Částečně splněné cíle:

- Příprava na optimalizaci a zefektivnění provozu a obsahové náplně Armaturky a Domu umění

Výstupy: analýza a studie proveditelnosti

Zdůvodnění: celková studie proveditelnosti nebyla provedena, neboť po analýze nákladů a dosavadního programu bylo rozhodnuto provoz Armaturky ukončit v roce 2017 a naopak posílit aktivity v Domě umění.

- Zkvalitnění grafické formy všech komunikačních prostředků

Výstupy: grafická úprava oficiálních dokumentů a dopisů

Zdůvodnění: řada dokumentů je provázána s celouniverzitním systémem STAG, který neumožňuje jejich kvalitní grafickou úpravu, byly vybrány jen některé typy dokumentů a zadány k přípravě

- Adaptace vnitřních prostor budovy, zejména vestibulu na živý komunikační prostor

Výstup: realizace stavebních úprav vestibulu

Zdůvodnění: zdržení způsobené negativním posudkem hasičů k plánované úpravě prostoru

- Vytvoření studentského klubu v prostoru fakulního bufetu

Výstup: pilotní provoz

Zdůvodnění: pilotní provoz se neosvědčil, řeší se jiná varianta využití prostoru

- Zefektivnění výpůjčního systému techniky pro výstavy, vybudování skladu techniky a online výpůjčního systému

Výstupy: systém výpůjček a registr techniky, skladovací a servisní prostor

Zdůvodnění: zdržení způsobené negativním posudkem hasičů k plánované úpravě prostoru si vyžádalo přepracování projektu

Nezrealizované cíle:

- Zavedení systému vnější evaluace

Výstup: členství v asociaci ELIA

Zdůvodnění: přesun rozhodnutí o členství v asociaci směrem k novým akreditačním termínům

---

## **B. PŘÍLOHOVÁ ČÁST**

B.1 PŘÍLOHA Č. 1 – TEXTOVÁ ČÁST

B.2 PŘÍLOHA Č. 2 – TABULKOVÁ ČÁST

## **1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O FAKULTĚ**

### **1.a NÁZEV FAKULTY, SÍDLO**

**Název**

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

**Zkratka**

FUD UJEP, případně FUD

**Sídlo**

Pasteurova 1500/9, 400 96 Ústí nad Labem

**Web**

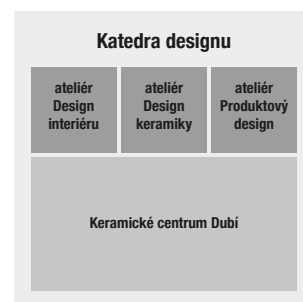
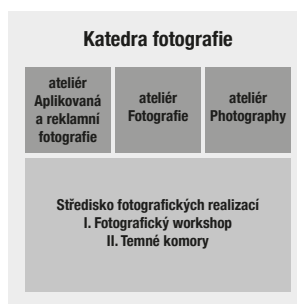
[www.fud.ujep.cz](http://www.fud.ujep.cz)

**Telefon**

+420 475 285 111

## 1.b ORGANIZAČNÍ SCHÉMA

### Organizační schéma FUD UJEP





## 1.c ORGÁNY FAKULTY

### VEDENÍ FAKULTY

#### **Děkan**

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

#### **Proděkan pro studium**

doc. Mgr. Michaela Thelenová

#### **Proděkan pro rozvoj**

doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

#### **Proděkan pro vnější vztahy**

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

#### **Proděkan pro tvůrčí činnost**

doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

#### **Tajemník**

Mgr. Miroslav Matoušek

### KOLEGIUM DĚKANA

#### **Předseda**

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

#### **Členové**

doc. Mgr. Michaela Thelenová

doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

prof. ak. arch. Jan Fišer

prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

doc. ak. mal. Ilya Bílek

doc. ak. mal. Vladimír Švec

Mgr. Miroslav Matoušek

### UMĚLECKÁ RADA

#### **Externí členové**

prof. Ing. Pavel Baňka (od 1. 10. 2016)

Mgr. akad. mal. Jiří Černický

doc. ak. soch. Anna Daučíková

doc. Mgr. Richard Fajnor

Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D.

prof. PaedDr. Radek Horáček

doc. MgA. Milan Houser

doc. ak. mal. Otakar Karlas

prof. Mgr. Miloslav Klíma

doc. Marie Klimešová, Ph.D.

Jan Mlčoch, Dr.h.c.

doc. M. A. Jan Stolín

#### **Interní členové**

doc. RNDr. Martin Balej, Ph.D.

prof. Ing. Pavel Baňka (do 31. 9. 2016)  
doc. ak. mal. Ilja Bílek  
doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.  
prof. ak. arch. Jan Fišer  
doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík  
PhDr. Ludvík Hlaváček  
doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.  
doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.  
doc. Jiří Kovanda  
prof. Mgr. Miloš Michálek  
prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.  
doc. Mgr. A. Pavel Mrkus  
PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.  
prof. ak. mal. Jaroslav Prášil  
doc. ak. mal. Vladimír Švec  
doc. Mgr. Michaela Thelenová  
prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

## **AKADEMICKÝ SENÁT**

### **Předseda**

doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

### **Místopředseda**

MgA. Jakub Konupka

### **Akademičtí pracovníci**

MgA. Pavel Frič  
MgA. Radek Jandera  
MgA. Aleš Loziak  
Mgr. Martin Kolář, Ph.D.  
MgA. Jan Prošek

### **Studenti**

BcA. David Babka  
MgA. Jakub Konupka  
Elena Pecenová  
MgA. Vojtěch Pinc  
Karim Tarakji

## **OBOROVÁ RADA**

### **Předseda**

prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský /do 30. 10. 2016  
prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D. /od 1. 11. 2016

### **Interní členové**

doc. ak. mal. Ilja Bílek  
doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.  
prof. ak. arch. Jan Fišer  
doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík  
doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.  
doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph.D.  
prof. Mgr. Miloš Michálek  
prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus  
doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.  
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.  
prof. ak. mal. Jaroslav Prášil  
doc. ak. mal. Michal Slejška  
doc. Mgr. Michaela Thelenová

#### **Externí členové**

doc. ak. soch. Alexius Appl  
doc. Mgr. Richard Fajnor  
doc. ak. mal. Karel Haloun  
doc. Jana Hojstřichová, ArtD.  
doc. PhDr. Jana Ševčíková

#### **EDIČNÍ KOMISE**

##### **Předseda**

doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

##### **Členové**

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.  
PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.  
MgA. Antonín Tomášek  
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.  
doc. ak. mal. Michal Slejška  
doc. Mgr. Michaela Thelenová  
Mgr. MgA. Jan Krtička, Ph.D.

#### **DISCIPLINÁRNÍ KOMISE**

##### **Předseda**

MgA. Silvie Milková

##### **Členové**

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.  
MgA. Aleš Loziak  
BcA. Martina Lišková

### **1.d ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL**

	Jméno člena	funkce
Rada vysokých škol	ČR	člen
SILIS	ČR	člen
Asociace výtvarných VŠ	ČR	člen
Asociace skl. a ker. průmyslu	ČR	člen
Svaz průmyslu a dopravy	ČR	člen
Design centrum ČR	ČR	člen
Česká sklářská společnost	ČR	člen
Registr uměleckých výstupů	ČR	garant segmentu, předseda rady RUV
Pracovní skupina Ak. Komise SR	SR	člen

## 1.e POSLÁNÍ, VIZE, STRATEGICKÉ CÍLE

### POSLÁNÍ

Fakulta umění a designu realizuje úplný třístupňový vysokoškolský systém vzdělávání v rámci studijního programu Výtvarné umění. Čtyřleté bakalářské studium je členěno do tří studijních oborů: Design, Grafický design a Fotografie a intermediální tvorba. Dvouleté magisterské studium disponuje navazujícími obory Design, Grafický design a Fotografie a intermediální tvorba a rovněž vysoce specializovaným oborem Kurátorská studia a oborem Photography and Time-based Media uskutečňovaným v anglickém jazyce. Na doktorské úrovni je realizován tříletý studijní obor Vizuální komunikace, který svým zaměřením poskytuje adekvátní prostor pro vzdělávací a především tvůrčí činnost v širokém spektru oborových uměleckých a výzkumných specializací.

Od roku 2015 fakulta rovněž uskutečňuje habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizuální komunikace. Tento fakt je možné především chápat jako potvrzení odborné role Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem v rámci systému vysokoškolského uměleckého vzdělávání a také jako závazek vedoucí ke zvýšenému uplatňování zodpovědnosti k rozvoji uměleckých oborů a jejich postavení v širším společenském kontextu.

Důrazem na kvalitu magisterského a doktorského studia a jeho otevřenost pro absolventy bakalářského respektive magisterského studia na jiných českých i zahraničních vysokých uměleckých školách; organizací tvůrčích projektů směřovaných do oblasti širší spolupráce mezi českými vysokými uměleckými školami; aktivním přístupem k implementaci Registru uměleckých výkonů jako instrumentů hodnocení kvality vysokých uměleckých škol; důrazem kladeným na profesionalitu a institucionální zázemí jednotlivých tvůrčích uměleckých výstupů realizovaných studenty a akademickými pracovníky fakulty naplňuje své poslání ve smyslu komplexního tvůrčího akademického prostředí.

Při všech aktivitách spojených s realizací vzdělávacích a tvůrčích činností se fakulta soustřeďuje na respektování a uchovávání tradičních uměleckých řemeslných postupů i technik a zároveň ve zvýšené míře hledá cesty k využívání technologií nových, které rozvíjejí potenciál umělecké tvorby směrem k aktuálním trendům a vědeckým poznatkům formujícími soudobou kreativní společnost.

Fakulta na základě práce svých šestnácti ateliérů uměleckých a designérských oborů, kurátorských studií a výuky teoretických i tradičně praktických disciplín tvoří komplexní tvůrčí prostředí, které poskytuje zázemí pro rozvoj a podporu umělecké tvorby a publikační činnosti výrazným talentům a osobnostem studentů i pedagogů. Řada z jejích absolventů již svou tvorbou oceňovanou v domácím i zahraničním kontextu dokazovala nepřehlédnutelnou energii relativně mladého uměleckého centra severozápadních Čech, kterým se fakulta za dobu své existence stala.

### VIZE

Fakulta svým vnitřním rozvojem odvíjejícím se od důvěry ve vysoký smysl umělecké tvorby a její kritické reflexe, ve smysl umělecké a kurátorské práce odrážející prostředí sociopolitických a kulturních proměn společnosti, usiluje být školou s jasně rozpoznatelnou kvalitou, živým tvůrčím organismem napojeným do profesionálních a akademických struktur mezinárodního uměleckého a designérského prostředí a se stále otevřeným a dynamickým potenciálem aktuální umělecké výpovědi o své době. Fakulta se orientuje směrem k jasně vyprofilované dynamické umělecko-designérské škole se stabilním internacionálním prostředím, otevřeností a zároveň zodpovědností nejen za rozvoj kulturního potenciálu svého bezprostředního okolí, ale i za rozvoj celého oboru v rámci českého uměleckého vysokého školství.

## STRATEGIE

Základní směřování Fakulty je možné shrnout do následujících kroků:

- Adaptace na podmínky novely vysokoškolského zákona a nové akreditační standardy
- Příprava reakreditace navazujícího magisterského studia
- Rozvoj doktorského studijního programu Vizuální komunikace
- Větší mezifakultní spolupráce v humanitních oblastech zejména s Filosofickou fakultou a Pedagogickou fakultou UJEP
- Aktivní role fakulty v kontextu českých vysokých uměleckých škol se zaměřením na kvalitu studia a tvůrčích výstupů
- Systematická podpora excelentní tvůrčí činnosti a podpora prezentace jejích výsledků
- Realizace vysoce kvalitního mezinárodního výstavního programu v Domě umění Ústí nad Labem jako unikátního univerzitního pracoviště plnící zároveň řadu funkcí vzdělávacích, tvůrčích i společenských
- Příprava a úspěšná realizace výzkumných projektových záměrů, mezinárodní institucionální spolupráce
- Zapojení většího množství zahraničních pedagogů do vzdělávacích činností
- Rozvoj programů určených zahraničním studentům (magisterské, doktorské studium)
- Společenská zodpovědnost, aktivní participace na restrukturalizaci regionu a partnerství s místní samosprávou
- Příprava a realizace velké výstavní prezentace fakulty, která v několika institucích i ve veřejném prostoru v Ústí nad Labem představí 25. výročí vzniku fakulty jako významné instituce pro rozvoj kulturního prostředí v kraji

### 1.f ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

Na Fakultě vznikly dva nové vnitřní předpisy:

Směrnice děkana č. 1/2016 Organizační a provozní řád Domu umění Ústí nad Labem Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

Příkaz děkana č. 1/2016 Poskytnutí zdravotního volna

Aktualizován byl jeden vnitřní předpis:

Příkaz děkana č. 2/2016 Organizační řád FUD UJEP

### 1.g POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE § 18 ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

Fakulta se v této oblasti řídí Směrnicí rektora č. 1/2016 O poskytování informací v souladu se zákonem o svobodném přístupu k informacím.

## 2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

### 2.a CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

FUD realizuje 1 bakalářský studijní program Výtvarná umění B8206, 1 navazující magisterský studijní program Výtvarná umění N8206 a 1 doktorský studijní program Výtvarná umění P8206.

## **2.b DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY**

Nad rámec akreditovaných studijních programů realizovala FUD pro studenty další odborně zaměřené vzdělávací aktivity (výběr):

- Aktivity pořádané Domem umění Ústí nad Labem (v rámci realizovaných výstav byly organizovány přednášky, komentované prohlídky, diskuze, galerijní animace, workshopy atd.).
- Veřejné přednášky a workshopy tuzemských a zahraničních odborníků v oblasti designu a výtvarného umění a jiné další aktivity (např. ve spolupráci s Galeríí E. Filly, Kulturní fabrikou Armatúrka nebo Veřejným sálem Hraničář.
- Na podzim a v zimě roku 2016 se na půdě FUD uskutečnil rozsáhlý cyklus veřejných přednášek Čelem k umění, který bude pokračovat i v dalších letech,
- Odborné praxe, stáže, studijní pobyty, exkurze (tuzemské i zahraniční).

## **3. STUDENTI**

### **3.a OPATŘENÍ KE SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI**

- Rozvoj poradenství pro uchazeče – zajištění konzultací k optimální volbě studijního oboru ještě před přijímacím řízením.
- Rozvoj poradenství pro uchazeče – konzultace portfolií uchazečů a rozbor jejich tvorby, tyto konzultace poskytují vedoucí ateliérů nebo odborní asistenti ještě před přijímacím řízením.
- Zachování vysokých nároků na uchazeče při talentových nebo písemných přijímacích zkouškách.
- Realizovány pohovory v rámci přijímacího řízení.
- Možnost navštěvovat veřejné přednášky tuzemských a zahraničních odborníků v oblasti designu a výtvarného umění ještě před přijímacím řízením.

### **3.b OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA**

- Podpora možnosti přestupu do jiného ateliéru nebo jiného studijního oboru v rámci FUD.
- Motivace studentů budoucím uplatněním díky vhodně organizovaným praxím.
- Motivace studentů úspěchy absolventů fakulty.
- Důsledná informovanost o poplatcích za studium.

### **3.c REALIZACE VLASTNÍCH/SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ**

- FUD vždy dvakrát v roce vyhlašuje řízení na vnitřní granty podle Směrnice děkana FUD č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP.

### **3.d PORADENSKÉ SLUŽBY**

- Rozvoj poradenství pro uchazeče – vedoucí a odborní asistenti ateliérů nabízejí konzultace k optimální volbě studijního oboru ještě před přijímacím řízením.

- Rozvoj poradenství pro uchazeče – vedoucí a odborní asistenti ateliérů nabízejí konzultace portfolií uchazečů a rozbor jejich tvorby ještě před přijímacím řízením.
- Studijní referát nabízí poradenství v oblasti studia.
- Referát pro vnější vztahy nabízí poradenství v oblasti zahraničních mobilit (studijních i pracovních stáží).

### **3.e STUDENTI SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI**

- Fakulta sídlí od října 2008 v nově zrekonstruované budově v kampusu. Podmínkou rekonstrukce byl i bezbariérový přístup do objektu, což bylo splněno. V současné době tedy fakulta poskytuje možnosti studia tělesně handicapovaným studentům.
- Fakulta důsledně informuje o působení Univerzitního centra podpory pro studenty se specifickými potřebami.

### **3.f MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI**

FUD podporuje nadané studenty mnoha způsoby, například:

- udělováním Cen děkana a Cen ateliérů,
- přiznáváním prospěchových a mimořádných stipendií nejlepším studentům fakulty,
- přidělováním vnitřních grantů podle Směrnice děkana FUD č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP,
- realizací zahraničních stáží,
- publikováním vybraných závěrečných prací studentů,
- pořádáním pravidelných výstav nejkvalitnějších prací studentů,
- podporou studentů v rámci přehlídky Designblok a nominací na ceny Czech Grand Design a Národní ceny za studentský design,
- spolupráce se SŠ a VOŠ probíhá každoročně v rámci organizace soutěže sklářských škol Junior Glass Match

### **3.g STUDENTI SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM**

Sociálně znevýhodnění studenti jsou ve studiu podporováni sociálním stipendiem vypláceným podle § 91 odst. 3 zákona a také mimořádným sociálním stipendiem přiznávaným podle § 91 odst. 2 písm. b) zákona. Těživá sociální situace je také zohledňována při posuzování žádosti o přezkum rozhodnutí o vyměření poplatku spojeného se studiem.

### **3.h PODPORA STUDENTŮ – RODIČŮ**

FUD studenty rodiče podporuje mnoha způsoby, například jsou to:

- možnost rozložit ročník studia,
- možnost individuální komunikace s pedagogy,
- možnost individuálních konzultací a zadávání individuálních úkolů,
- prodlužování lhůt pro splnění studijních povinností podle § 54a zákona o vysokých školách,
- na základě žádosti studenta přerušování studia kdykoliv v průběhu uznané doby rodičovství, a to i opakovaně,
- odečítání uznané doby rodičovství od celkové doby studia rozhodné pro výpočet data vzniku povinnosti hradit poplatek za prodloužené studium,
- promíjení poplatků za prodlouženou dobu studia v případě vzniku poplatkové povinnosti.

## **4. ABSOLVENTI**

### **4.a KONTAKT A SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY**

- Kontakt s absolventy zajišťuje UJEP prostřednictvím Spolku absolventů a přátel UJEP v Ústí nad Labem.
- Vedoucí kateder a vedoucí ateliérů FUD udržují kontakty se svými absolventy, kteří jsou každoročně oslovováni jako oponenti bakalářských a magisterských diplomových prací, nebo jsou zváni jako externí členové do klauzurních komisí.
- Absolventi FUD jsou oslovováni s nabídkou jejich účasti na odborných konferencích, seminářích a workshopech.
- Absolventi FUD jsou zařazováni do výstav pořádaných FUD.
- Absolventi oboru Grafický design FUD spolupracují např. při realizaci publikací FUD nebo při realizaci vizuálů výstav pořádaných FUD.
- Absolventi Kurátorských studií FUD spolupracují se studenty FUD v rámci pořádaných výstav.
- Někteří absolventi jsou nyní odbornými asistenty FUD.
- Absolventi jsou informováni o možnosti rozšiřování své odborné kvalifikace v rámci pokračování studia na úrovni doktorského studia v oboru Vizuelní komunikace.

### **4.b ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ**

- Univerzita sleduje nezaměstnanost svých absolventů prostřednictvím portálu Ministerstva práce a sociálních věcí ČR, kde jsou zveřejňovány statistiky nezaměstnaných z evidence Úřadu práce k 30. 4 a 30. 9. Tyto informace tedy získává FUD prostřednictvím univerzity.
- Vlastní průzkumy FUD provádí na bázi osobních kontaktů vedoucích kateder a vedoucích ateliérů se svými absolventy.
- FUD navazuje úzké spolupráce s konkrétními galerijními institucemi, fotografickými a grafickými studii, designérskými studii, firmami, či státní správou atd., což umožňuje studentům již v průběhu studia získat důležité kontakty pro svoji budoucí profesi.
- FUD dále podporuje konkurenceschopnost svých absolventů prostřednictvím praxí a pracovních stáží v domácích i zahraničních institucích.

### **4.c SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI**

- FUD navazuje úzké kontakty s konkrétními galerijními institucemi, fotografickými a grafickými studii, designérskými studii atd., spolupráce s potenciálními zaměstnavateli je tedy velmi bohatá. Spolupráce se odvíjí v různých formách praxí, realizací konkrétních zakázek, příprav koncepcí výstavních projektů, konzultací klauzurních a diplomových prací.
- FUD realizoval v roce 2016 projekt Inkubátor zaměřený na propojení čerstvých absolventů a studentů magisterských a doktorských studijních programů v oborech design a grafický design s praxí a konkrétními subjekty aplikační sféry.
- Trhy pracovních příležitostí FUD nepořádá.



## 5. ZÁJEM O STUDIUM

### 5.a PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY

- Přijímací zkoušky jsou na FUD realizovány z vlastních zdrojů (bez účasti externích dodavatelů), a to formou talentových zkoušek, písemných testů a pohovorů.
- Přijímací zkoušky do bakalářských studijních oborů jsou dvoukolové a probíhají tři dny. Přijímací zkoušky do navazujících magisterských studijních oborů a do doktorského studijního oboru jsou jednokolové a jejich trvání je jeden den.
- Průběh a organizaci přijímacího řízení podrobně upravují zveřejňované Podmínky přijímacího řízení.  
<http://fud.ujep.cz/studium/prijimaci-rizeni/>
- Přijímací zkoušky prověřují talent a znalosti uchazeče v daném oboru.
- Přijímací zkoušky reflektují specifickou uměleckých oborů.
- Přijímací zkoušky jsou náročné, velmi intenzivní a založené na úzkém kontaktu a komunikaci s pedagogy.

### 5.b SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

- FUD využívá společné propagace organizované UJEP (veletrhy vysokoškolského vzdělávání inzerce v tisku, Dny vědy a umění atd.).
- FUD každoročně realizuje Den otevřených dveří ještě mimo Den otevřených dveří UJEP, a to vzhledem k tomu, že přijímací řízení do bakalářského studia na FUD probíhá o několik měsíců dříve než na ostatních součástech UJEP s ohledem na talentové zkoušky.
- Pedagogové FUD kontaktují střední školy a jejich vedení i konkrétní pedagogy v souvislosti s aktuálními potřebami jednotlivých studijních oborů a ateliérů. Vedoucí ateliérů v rámci některých oborů navštěvují střední umělecké školy a seznamují detailněji studenty se studiem na FUD.
- FUD rozesílá informace o přijímacím řízení do středních škol uměleckého zaměření a gymnázií.
- Budoucím uchazečům jsou nabízeny konzultace před přijímacím řízením s pedagogy FUD.

## 6. ZAMĚSTNANCI

### 6.a KARIÉRNÍ ŘÁD, MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

Fakulta v roce 2016 začala připravovat vlastní předpis s názvem „Pravidla pro hodnocení akademických pracovníků FUD UJEP“ vycházející ze směrnice rektora UJEP č. 10/2016 Kariérní řád akademických pracovníků, která vstoupila v platnost 4. 11. 2016.

## MOTIVAČNÍ NÁSTROJE

Fakulta užívá řadu motivačních nástrojů, které jsou definovány ve Směrnici děkana č. 2/2010 „O podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP“.

### 6.b ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Rozvoj pedagogických dovedností je na fakultě zajištěn pravidelným kontaktem s odbornými pracovišti ostatních vysokých uměleckých škol a aktivní tvůrčí činností akademických pracovníků, která je předpokladem pro kontinuálně aktualizovaný umělecko-pedagogický přístup.

### 6.c PODPORA ZAMĚSTNANCŮ – RODIČŮ

Fakulta nerealizuje speciální programy pro podporu rodičů.

## 7. INTERNACIONALIZACE

### 7.a PODPORA STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

- Studijní plány FUD jsou v souladu s plány na jiných evropských uměleckých školách, což umožňuje uznávání kreditních bodů získaných na zahraničních stážích ve velké míře. FUD uznává získané kreditní body v jejich celkové výši.

- FUD uzavírá bilaterální smlouvy se školami, jejichž zaměření úzce koresponduje s realizovanými studijními programy fakulty.

- FUD podporuje zahraniční výjezdy studentů na všech stupních studijních programů.

Na FUD se dlouhodobě osvědčuje strategie pokud možno co nejbohatší nabídky partnerských škol z celé EU resp. programových a partnerských zemí. Při uzavírání smluv vedení FUD zvažuje kompatibilitu studijních programů i atraktivitu země/místa. Pokud jde o uznávání kreditů a předmětů, FUD má dlouhodobou koncepci maximální vstřícnosti. Zahraniční mobility jsou jednou z priorit fakulty. Kromě více než 50 smluv Erasmus+ s programovými zeměmi, FUD usiluje do zapojení v rámci mezinárodní kreditové mobility (Srbsko). Dále jsou uzavřeny smlouvy o spolupráci se zeměmi mimo EU.

**V roce 2016 byla FUD opakovaně vyhodnocena jako fakulta, která má v rámci UJEP nejvíce výjezdů do zahraničí.**

V roce 2016 bylo uzavřeno 5 nových smluv v programu Erasmus + :

- I MILANO18 - IED Istituto Europeo di Design S.p.A. (Milan, Rome, Turin, Cagliari)
- EE TALLINN01 - Estonian Academy of Arts
- E BARCELO01 - Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona
- BG SOFIA02 - New Bulgarian University
- HR RIJEKA01 - University of Rijeka

## 7.b INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE

Zahraniční členové akademické obce mají velké množství uplatnění v rámci všech odborných a společenských aktivit. Přijíždějící studenti se účastní výstav, workshopů, hodnocení klauzurních prací, publikací a soutěží. Hostující pedagogové mají možnost výuky v podobě přednášek, prezentací a workshopů, pro což mají k dispozici veškeré technické a výstavní zázemí FUD. V případě nečitelských mobilit je přijíždějícím kolegům věnována adekvátní odborná asistence podle individuálních potřeb. Zahraniční oddělení FUD se stará o společenské zapojení zahraničních akademických pracovníků (a v rámci možnosti i studentů) i v neformální rovině (společné večere, exkurze, vernisáže výstav apod).

FUD má studijní obor v anglickém jazyce, jehož studenti mohou využívat i možnost mobilit v rámci smluvní spolupráce a programu Erasmus+.

## 8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

### 8.a PROPOJENÍ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Komplexní ateliérová výuka probíhá v souladu s důrazem kladeným na excelentní uměleckou/designérskou praxi. Cílené propojení teorie s tvůrčí praxí se promítá do zadání dílčích semestrálních, ročníkových či bakalářských/diplomových/dizertačních úkolů i celofakultních výzev. Umělecké tvůrčí výstupy byly v roce 2016 skupinově prezentovány např. na středoevropské přehlídce Designblok, v rámci soutěže Národní Cena za design a Czech Grand Design, na výstavě Back Home v Českém centru v Milánu, Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě, mezinárodním sympoziu a výstavě designu Keep in Touch v Dubí a apod.

Kromě pravidelné výuky probíhají též celoroční workshopy v Kulturní fabrice Armaturka i přednášky pozvaných odborníků (umělců, kurátorů, designérů, kulturních managerů) přímo v sídle FUD. V těchto souvislostech odstartoval v roce 2016 mezinárodní přednáškový cyklus Čelem k umění.

Obdobně jako v předešlých letech, uskutečnila se i v roce 2016 výstava diplomových prací a skupinový výstavní projekt studentů oboru Kurátorská studia, a to v prostorech Kulturní fabriky Armaturka, Galerie Emila Filly a Domu umění Ústí nad Labem (dále DUÚL).

Zprovoznění DUÚL v březnu 2016 bylo akademickou obcí FUD obecně vnímáno jako silný motivační impuls zásadním způsobem aktivující uměleckou, designérskou a kurátorskou scénu. Jeho program byl v roce 2016 podpořen Ministerstvem kultury ČR, Statutárním městem Ústí nad Labem a Ústeckým krajem. Právě do tohoto prostoru se v roce 2016 přesunulo těžiště tvůrčích výstavních i doprovodných programů FUD.

V roce 2016 bylo v Domě umění Ústí nad Labem Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně uspořádáno 6 výstav, které doprovázel různorodý kulturně-vzdělávací program. Doprovodný program tvořily tematické pořady k výstavám, vzdělávací aktivity i zážitkové akce a zrealizováno bylo celkem 48 programů (9x komentovaná prohlídka, 7x diskuze, 7x přednáška, 1x konference, 10x workshop, 3x filmová projekce s přednáškou, 1x literární čtení, 6x galerijní animace, 3x autobus za uměním, 1x galerijní noc). V roce 2016 navštívilo Dům umění Ústí nad Labem celkem 2 831 návštěvníků. Návštěvnost výstav v Domě umění Ústí nad Labem činila v období únor – červen a září – prosinec celkem 2 077 osob. Doprovodných programů k jednotlivým výstavám se účastnilo 754 osob z různých cílových skupin.

Dalším příkladem propojujícím tvůrčí a vzdělávací aktivity členů akademické obce byla rovněž realizace výstavního, výzkumného a rezidenčního projektu Epifanie / Na pomezí samoty, která vyvrcholila v podzimních měsících mezinárodní výstavou, workshopy, bohatým doprovodným programem a mezinárodní konferencí.

Výjimečný tvůrčí výstup původně vzešlý z výuky představuje rovněž účast studentů a pedagogů FUD na Mezinárodním bienále plakátů v Mexico City. Sounáležitost s regionem deklaruje i další projekt ateliéru GDI realizovaný ve spolupráci s Magistrátem města Ústí nad Labem, který vybízí k aktivaci obyvatel v oblasti třídění a recyklace odpadu.

Nepřehlédnutelnou roli v propojování tvůrčí a vzdělávací činnosti sehrává na FUD rovněž kvalitní ediční program. Pro jeho uskutečňování byla v roce 2016 vydána nová ediční směrnice děkana FUD. Na ediční aktivity byla vynaložena částka 594 tis. Kč, přičemž bylo v roce 2016 zrealizováno celkově 10 publikací.

Výstupy ediční činnosti jsou od loňského roku distribuovány prostřednictvím následujících subjektů: Kosmas – celorepubliková síť; GASK Kutná Hora; ArtMAP Praha; BenDox Bookstore Praha; Knihex Praha; Page Five Praha; Univerzitní knihkupectví UJEP Ústí nad Labem. Publikace byly prezentovány na významných renomovaných i studentských nezávislých přehlídkách knižní tvorby a grafického designu: Tabook v Táboře, Knihex letní v Praze (v zastoupení Page Five s knihou Ko-Text), Knihex zimní v Praze, 4+4 dny v pohybu v Praze (v zastoupení ArtMap), Festival ilustrace a komiksu v Hraničáři v Ústí nad Labem (Ko-Text) + na výstavách oceněných knih v soutěži Nejkrásnější knihy ČR 2015 (Letohrádek Hvězda Praha, Designblok Praha, Svět knihy Praha, Galerie 140/Tabook Tábor, MG v Brně). Dokladem vysoké úrovně vydávaných publikací je několikanásobné ocenění v rámci přehlídky Nejkrásnější knihy ČR (publikace Ko-Text, Design Ústí a Blata), další ocenění publikace Ko-Text v přehlídkách Zlatá stuha, Národní cena za studentský design a Cena rektora UJEP.

## **8.b ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI**

Studenti se aktivně podílejí na všech typech tvůrčích aktivit, a to především formou realizací dílčích či skupinových uměleckých, designérských či kurátorských výstupů. Participují na programech Kulturní fabriky Armaturka i Veřejného sálu Hraničář; zajišťují chod Domu umění a podílejí se na koncepci i realizaci doprovodných programů výše zmíněných galerijních institucí, připravují pro ně foto a video dokumentaci, zapojují se v oblasti web-masteringu.

Studenti jsou však především motivováni k vytváření samostatných uměleckých děl a realizací a k jejich institucionální či nezávislé veřejné prezentaci v regionálním, celonárodním i mezinárodním kontextu. Každoročně se studenti zapojují do celonárodních přehlídek typu Národní Cena za studentský design, v rámci které studenti FUD získali za rok 2016 ocenění Excelentní design i Dobrý design. Ocenění Excelentní studentský design 2016 získali z FUD UJEP Marek Fanta za publikaci KO-TEXT a Lenka Štukhejlová za aplikaci pro mobilní telefony Rita

Student ateliéru Design interiéru David Pacák získal Cenu Jindřicha Halabaly a vystavoval svůj projekt v Moravské galerii Brno. Studenti Katedry elektronického obrazu se účastnili mezinárodního studentského bienále Academiae, Youth Art Biennale Fortezza v Itálii, studenti Katedry designu připravili a zrealizovali pod kurátorským vedením doktorandky Ivy Š. Tattermuschové přehlídku Back Home v Českém centru v Miláně, a ve spolupráci se studenty Katedry vizuální komunikace zrealizovali rozsáhlou doprovodnou publikaci.

Studenti oboru Fotografie a nová média zrealizovali skupinový projekt Médium loci v Oblastní galerii Jihlava; studenti ateliéru Performance participovali na výstavách Jiřího Kovandy a jejich doprovodných programech (Jiří Kovanda / a (ne)možnost spolupráce, Národní galerie Praha).

Studenti oboru Kurátorská studia zrealizovali rozsáhlou výroční skupinovou výstavu v Galerii Emila Filly, a to opět včetně přípravy katalogu. Zároveň spravují síť menších nezávislých galerií a realizují public-artový program Billboard Gallery na dvou veřejných billboardových plochách v Ústí nad Labem.

## **8.c ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE**

Z účelové podpory na specifický vysokoškolský výzkum byly na FUD v roce 2016 financovány tyto oblasti:

- a) Institucionální plán UJEP: Škola doktorských studií / celková suma: 150.000,- / počet podpořených projektů: 10
- b) Institucionální plán UJEP: Studentská grantová soutěž / celková suma: 599.000,- / počet podpořených projektů: 5
- c) Institucionální plán UJEP: Výjezdy studentů a akad. pracovníků do zahraničí za účelem aktivní umělecké a sportovní reprezentace UJEP v zahraničí / celková suma: 391 475,- / počet podpořených projektů: 7
- d) Vnitřní granty FUD / celková suma: 611 000,- / počet podpořených projektů: 16
- e) Edice FUD / celková suma: 594 000,- / počet zrealizovaných publikací: 10

Výstupem projektu Studentské grantové soutěže studenta doktorského studijního oboru Vizualní komunikace MgA. Petra Háka bylo též uznání jeho průmyslového vzoru Židle. Tento student zároveň spolu s absolventkou FUD Markétou Držmíškovou získal cenu Czech Grand Design.

#### **8.d PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH**

FUD se připojila k realizaci celouniverzitního rozvojového projektu 13+, v rámci kterého UJEP institucionalizovala pozici tzv. post-doktorandů. V této souvislosti Mgr. Lenka Sýkorová, Ph.D připravila a zrealizovala společný mezioborový seminář pro studenty několika doktorských studijních oborů různých univerzit.

Studenti doktorského studijního oboru Vizualní komunikace na FUD jsou systémem pozitivních motivačních nástrojů vedeni k co nejvýraznějšímu zapojení do výukových, výzkumných a uměleckých/designérských aktivit.

Mezi mechanismy vytvářející prostor pro nutné finanční zázemí patří Studentská grantová soutěž, podpora z programu Škola doktorských studií (společně s FF), systém vnitřních tvůrčích grantů a grantů edičních. Dva posledně zmíněné mechanismy sehrávají neméně důležitou roli i v případě tvůrčích aktivit všech post-doků. U nich se automaticky předpokládá rovnocenné zapojení do uměleckých, designérských a kurátorských aktivit vyvíjených jak nezávisle a s ohledem na tvůrčí profilaci, tak v rámci Domu umění či Kulturní fabriky Armaturka.

Studenti doktorského studijního programu povinně realizují samostatnou výstavu v renomované instituci, samostatný designový projekt/realizaci, anebo vytvoří a zrealizují samostatný kurátorský výstup. K realizaci tvůrčí činnosti využívají nadstandardně vybavené technologické zázemí dílen, workshopů a zvukové laboratoře.

#### **8.e PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ**

Část výuky studijního oboru Design (aktivity ateliéru Design keramiky) probíhá v pracovišti nacházejícím se v bezprostřední blízkosti v areálu firmy Český porcelán a.s. Dubí. Při výuce tak dochází k přímému transferu materiálových a technologických zkušeností. Takovým způsobem je otevřena cesta k recipročnímu obohacování, které vyúsťuje v cyklicky probíhající mezinárodní keramická sympozia, během nichž se vzájemně inspirují přizvaní lektori-designéři, studenti a pedagogové FUD s představiteli firmy Český porcelán a.s. Dubí. Sympozium KIT (Keep in Touch) 2016 bylo podpořeno vnitřním grantem FUD, edičním programem FUD i městem Dubí.

#### **8.f SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ**

FUD kooperuje s celou řadou výrobních podniků a drobných firem. Při realizacích ročníkových a závěrečných prací spolupracuje s AGC FlatGlass Czech a.s. Teplice nebo Českým porcelán a.s. Dubí (vně Ústeckého kraje i s firmami Preciosa, Moser, Fiat a další).

V roce 2016 byla uskutečněna kooperace s firmou ASUS na technologicky náročné diplomové práci a též na uměleckém výstavním projektu prezentace fakulty na přehlídce Designblok.

## **8.g PODPORA HORIZONTÁLNÍ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVNÍ**

K přirozenému průniku zájmů členů akademické obce dochází v případě příbuznosti studovaných oborů. Z tohoto faktu vyplývá možnost nalézání styčných bodů mezi portfolii předmětů (a výukovými systémy) tří fakult UJEP – a to FUD, FF a PF. Někteří vyučující (především teoretici, didaktici) tak mohou působit na částečný úvazek i na dalších fakultách (doc. Mgr. Kateřina Dyrťová, Ph.D. FUD + PF UJEP; doc. Mgr. Martin Raudenský, Ph.D. FUD + PdF UK; Mgr. Martin Kolář, Ph.D. FUD + FF UJEP). Studenti potom mohou absolvovat bakalářský kurz na jedné a magisterský kurz na druhé fakultě, popřípadě i na dvou fakultách společně či následně. Takovým způsobem se jim výrazně rozšiřuje možnost uplatnění po absolvování univerzitního studia. K dalším kolegiálním vazbám dochází při realizaci doktorských studijních programů. Členové jednotlivých Oborových rad se podílejí (především coby zkoušející) i na plnění individuálních plánů studentů dalších fakult. Mohu být také členy několika Oborových či Vědeckých / Uměleckých rad souběžně (prof. Mgr. Miloš Michálek FUD + PF; prof. Mgr. Michal Koleček, PhD. FUD + FSE; doc. Mgr. A. Pavel Mrkus FUD + PF).

## **9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ**

- a) k zajišťování kvality dochází:
- Naplňováním primárně náročných, na excelenci zaměřených akreditačních standardů
  - Neslevováním ze stanovených priorit, a to i v případě ekonomicky a demograficky dočasně nepříznivé predikce dalšího vývoje; prosazováním vize úspěšné regionální školy nepřehlédnutelné v celonárodním kontextu
  - Průběžným vyhodnocováním aktuálních potřeb studentů, příslušníků akademické obce, instituce, společenského klimatu, regionu
  - Plným pracovním nasazením pracovníků FUD; trpělivou obhajobou společenské prospěšnosti umění a designu
  - Přijetím konceptu cyklicky se opakujících výběrových řízení na jednotlivé pozice akademických pracovníků
  - Přijetím kariérního řádu a podporou akademického růstu vyučujících
  - Individuálním přístupem ke studentům
  - Systémem pozitivních motivačních nástrojů (vnitřní tvůrčí a ediční granty; realizace aparátu studentské grantové soutěže)
  - Intenzivní podporou mezinárodních mobilit
  - Intenzivní grantovou činností, a to s důrazem kladeným na podporu mezinárodní tvůrčí činnosti
  - Provozováním výstavních prostor a podporou prezentace výstupů umělecké tvůrčí činnosti členů akademické obce
  - Podporou výzkumných a vědeckých aktivit členů akademické obce
- b) K hodnocení realizovaných činností dochází:
- Hodnocením anonymních připomínek vnesených studenty prostřednictvím studijního portálu STAG
  - Průběžným vyhodnocováním připomínek a námětů vnesených na zasedání akademického senátu
  - Sledováním uplatnění absolventů
  - Sledováním mediálního obrazu FUD a UJEP

- Každoročním vyhodnocením nárůstu/poklesu kvantity a kvality výstupů v systémech RIV a RUV
- Každoroční analýzou a meziroční komparací počtu a struktury uchazečů, přijatých a zapsaných studentů; analýzou studijní neúspěšnosti
- Porovnáním orientace FUD s aktuálními uměleckými, designérskými, vědeckými, výzkumnými a pedagogickými světovými trendy

## 10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE

### 10.a MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE VÝZKUMNÉ INFRASTRUKTURY DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ FAKULTY DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ

Výzkumné aktivity FUD UJEP jsou většinou vedeny záměrem vytvořit / kooperovat / monitorovat v národním i mezinárodním měřítku nepřehlédnutelný network galerijních institucí, kulturních asociací a uměleckých nezávislých iniciativ, artikulovat důležitost regionálních kulturních scén ve vztahu k centrům národním a spojovat tuto tematickou prioritu s otázkou rozvoje občanské společnosti. Další prioritní oblast výzkumu představuje potenciál vzájemných průníků vizuální kultury a vizuální komunikace s kreativním sektorem a v neposlední řadě též oblast výzkumu zacíleného na oblasti nových médií, excelence, kvality a kredibility vizuální komunikace, na jejich uplatnění v rámci současné umělecké produkce, ale i na monitoring intra- a interkulturního dialogu vizuální komunikace; interdisciplinárních paradigmat, společenských výzev podmíněných rozvojem digitálních technologií, sociálních sítí a virtuálního prostoru.

Excelenci v oblasti mezinárodní prezentace profesionálního současného umění a designu (srovnatelnou svou relevancí s předkládanými přehledy vědeckých aktivit) je možné na FUD rozdělit do čtyř základních kategorií:

- Umělecký výzkum a realizace mezinárodních výstavních projektů v ČR a zahraničí
- Umělecký výzkum a realizace designérských projektů v ČR a zahraničí
- Kurátorský výzkum a realizace samostatných výstav renomovaných umělců v ČR (především v Domě umění Ústí nad Labem) a zahraničí
- Prezentace uměleckých a designérských projektů a realizací na mezinárodních přehlídkách s potenciálem mezinárodního ocenění

Silnou stránku internacionalizace představují dlouholeté, institucionální i osobní, z hlediska geografického široce rozkročené, intenzivní kontakty s akademickými i galerijními a muzejními zahraničními institucemi.

Těžiště výzkumu je na FUD ukotveno v realizaci dlouhodobých mezinárodních projektů, aktuálně zejména projektu Horizon 2020.

Fakulta se v roce 2016 spolupodílela na realizaci řady samostatných a skupinových výstav.

Samostatné výstavy:

Pavel Mrkus / Procesor – Galéria Alfa/Kulturpark Košice

Michaela Thelenová a Zdena Kolečková / Prach v mezerách – Kunsthalle/Hala umenia Košice

Robert Vlasák / Od hladiny do hladiny – Kunsthalle/Hala umenia Košice

Pavel Baňka / Reflexe – Dům umění Ústí nad Labem

Jaroslav Prášil / Okolo bukového stolu – Dům umění Ústí nad Labem

Lukáš Jasanský (s Martinem Polákem) / Říkáš si Topáš – SVIT Galerie, Praha

Lukáš Jasanský (s Martinem Polákem) / Lukáš Jasanský a Martin Polák uvádějí Jana Mertu – Galerie hlavního města Prahy

Jiří Kovanda / Anti-Heroism and Resistance – Národní muzeum současného umění v Bukurešti, Rumunsko

Jiří Kovanda / a (ne)možnost spolupráce – Národní galerie Praha

Jan Krtička / Jako Rašómon, G99, Dům umění města Brna

Jan Lesák / Running in Haze, G99, Dům umění města Brna

Silvie Milková – Oblastní galerie v Liberci

Jan Krtička / Romantická krajina – Oblastní galerie v Liberci

Skupinové výstavy:

In Their Eyes... – Eurocenter Lana, Itálie; Dům umění Ústí nad Labem

Epifanie / Na pomezí samoty – Dům umění Ústí nad Labem

Back Home – České centrum Milano, Itálie

Medium loci – Oblastní galerie v Jihlavě

## **10.b NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ FAKULTY**

Národní Cena za studentský design – Excelentní studentský design 2016 získali z FUD UJEP Marek Fanta za grafický návrh publikace KO-TEXT a Lenka Štukhejlová za aplikaci pro mobilní telefony Rita

Student ateliéru Design interiéru David Pacák získal Cenu Jindřicha Halabaly

MgA. Petr Hák spolu s absolventkou FUD Markétou Držmíškovou získali cenu

Czech Grand Design.

Několikanásobné ocenění v rámci přehlídky Nejkrásnější knihy ČR: publikace Ko-Text, Design Ústí a Blata, další ocenění publikace Ko-Text v přehlídkách Zlatá stuha, Národní cena za studentský design a Cena rektora UJEP.

## **10.c MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ FAKULTY, VČETNĚ ZAHRANIČNÍCH AKREDITACÍ**

Fakulta v roce 2016 nezískala žádné mezinárodní hodnocení.

# **11. TŘETÍ ROLE FAKULTY**

## **11.a PŮSOBENÍ V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE**

Fakulta provozovala v rámci Kulturní fabriky Armaturka prostory Inkubátoru, kde poskytovala zázemí pro kontakty zejména v oblasti designu. Řada konkrétních realizací v oblasti designu, fotografie i dalších oborů vzniklo v rámci spoluprací či přímých objednávek s firmami, či státní správou. Jako konkrétní příklad je možno uvést pokračující dlouholetou spolupráci ateliéru Design keramiky s firmou Porcelán Dubí a.s.



## 11.b PŮSOBENÍ V REGIONU

Otázka působnosti v regionu vychází z tzv. třetí role univerzitního prostředí a dotýká se popularizace vědy, výzkumu a umělecké tvůrčí činnosti, která se systémově a kontinuálně odehrává v rámci programu Domu umění Ústí nad Labem (dále DUÚL), a je tudíž ukotvena jako jedna z dlouhodobých priorit fakulty ve SMĚRNICI DĚKANA Č. 1/2016; ORGANIZAČNÍ A PROVOZNÍ ŘÁD DOMU UMĚNÍ ÚSTÍ NAD LABEM FAKULTY UMĚNÍ A DESIGNU UNIVERZITY JANA EVANGELISTY PURKYNĚ V ÚSTÍ NAD LABEM. Zároveň je obsažena v realizaci Strategického záměru UJEP na léta 2016–2020 i v Dlouhodobém záměru vzdělávací, tvůrčí, společenské a rozvojové činnosti FUD UJEP v Ústí nad Labem na roky 2016–2020.

Mezi klíčové cíle DUÚL patří podpora edukačních strategií zaměřených na práci s místní komunitou. DUÚL je institucí, která se podílí na rozvoji společenské a kulturní kvality života ve městě Ústí nad Labem. Leitmotivem popularizace výstupů umělecké tvůrčí činnosti se stal doprovodný a vzdělávací program Výprava za uměním – doprovodný program v Domě umění Ústí nad Labem pro obyvatele Ústeckého kraje realizovaný za účelem zprostředkování výtvarného umění různým cílovým skupinám. Projekt má za cíl přiblížit současné umění veřejnosti formou zážitkových, tvůrčích a kulturních akcí. FUD se prostřednictvím DUÚL připojuje k celorepublikové akci Muzejní noc (dílny, komentované prohlídky, diskusní večery, koncerty), a organizuje workshopy/dílny cílené na rozvoj kreativity a vnímání umělecké tvorby. Jednotlivé akce jsou komponované tematicky k výstavám nebo prezentovanému médiu (např. recyklace, paměť historie, tradice nebo fotografie, malba). V širokém spektru nabídky doprovodných programů převažují galerijní animace a vzdělávací programy pro školy i dílčí zájmové skupiny (např. rodiče s dětmi).

Vedle aktivit FUD realizovaných prostřednictvím Domu umění je ovšem nutné zmínit také řadu dalších dílčích projektů zaměřených na práci s místní komunitou a rozvíjejících třetí roli univerzity. Lze mezi nimi jmenovat projekt koordinovaný Magistrátem města Ústí nad Labem nazvaný Třídíme odpad studentů Olega Zářeckého a Christiana Golda. Projekt byl představený v rámci vzdělávací kampaně Směsný není směšný! Třídíme lépe! a následně pozitivně kvitovaný veřejností i zastupiteli města. Výstupem projektu se stal vizuální symbol akce Dny s odpady umístěný na Kostelním náměstí.

Za zmínku stojí v souvislosti s regionální působností FUD rovněž realizace symposia a výstavy Keep in Touch (Dnem vzhůru) ve městě Dubí u Teplic. Akce kurátorsky připravená ateliérem Design keramiky FUD vznikla ve spolupráci s firmou Český porcelán a.s. a městem Dubí.

Fakulta se v rámci spolupráce s magistrátem města Ústí nad Labem snaží aktivně přispívat k tvorbě strategické koncepce kulturní politiky města.

## 11.c NADREGIONÁLNÍ PŮSOBENÍ A VÝZNAM

Z hlediska uplatňování třetí role univerzity prostřednictvím nadregionálního působení a významu zaujímá FUD důležité postavení v rámci institucionální podpory rozvoje jak současného umění, tak především celého komplexu aktivit spojených s problematikou kreativních průmyslů a jejich dopadem na rozvoj společnosti a kvality života. V minulém roce byl FUD zapojen do Centralizovaného rozvojového projektu (“Příprava adaptace VŠ na potřeby kulturních a kreativních průmyslů”, pod vedením Univerzity Palackého v Olomouci) zaměřeného především na mapování, rozvoj a socializaci této v aktuálním kontextu klíčové socio-ekonomické sféry, a to především formou propojení procesů akcelerace kreativních odvětví v různých oblastech České republiky i v širším středoevropském prostředí.

*Předkládá: doc. Mgr. A. Pavel Mrkus, děkan Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem*

*Tato výroční zpráva byla projednána Uměleckou radou Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 31. 5. 2017.*

*Tuto výroční zprávu schválil Akademický senát Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 27. 6. 2017*

## B.2 PŘÍLOHA Č. 2 - TABULKOVÁ ČÁST\*)

Tab. 2.1	Akreditované studijní programy (počty)Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)
Tab. 2.2	Studijní programy v cizím jazyce (počty)
Tab. 2.3	Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ
Tab. 2.4	Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí se sídlem v ČR
Tab. 2.5	Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou
Tab. 2.6	Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na fakultě (počty kurzů)
Tab. 2.7	Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na fakultě (počty účastníků)
Tab. 3.1	Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)
Tab. 3.2	Studenti - samoplátci (počty studií)
Tab. 3.3:	Studijní neúspěšnost 1. ročníku studia (v %)
Tab. 3.4	Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)
Tab. 4.1	Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)
Tab. 5.1	Zájem o studium na fakultě
Tab. 6.1	Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (přepočtené počty)
Tab. 6.2	Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob)
Tab. 6.3	Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)
Tab. 6.4	Akademičtí a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)
Tab. 6.5	Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)
Tab. 7.1	Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)
Tab. 7.2	Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí (bez ohledu na zdroj financování) (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)
Tab. 7.3	Mobilita absolventů (podíly absolvovaných studií)
Tab. 8.1	Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)
Tab. 8.2	Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)
Tab. 8.3	Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce (počty)
Tab. 8.4	Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe

\*) Tabulky jsou ve zvláštním excelovském souboru.