

Veřejná sbírka kamenů

Jana Butzke a Silvie Milková

Galerie NF, Resslova 1717/8, Ústí nad Labem

slavnostní vernisáž se koná 8. 11. 2017 v 18 hodin, výstava potrvá do 8. 12. 2017

galerie je otevřená po telefonické domluvě / kontakt: www.gnf.wz.cz / gnf@email.cz / + 420 776 725 184

možnost autorské komentované prohlídky po domluvě / kontakt: silvie.milkova@gmail.com / +420 777 588 254

Veřejná sbírka kamenů je odpověď na vražednou pitomost a naivitu.

Technika děl je podřízena výlučně způsobu transkripce nepřičetné skutečnosti, tedy všudypřítomnému blivajzu.

Zhmotnělou pitomost hněteme a pečeme.

Nepropadáme iluzi, že snad děláme nějakou záslužnou činnost.

Nemíníme, že bychom si zasloužily být skrovný honorář.

Ale náš humor, to je vážná věc.

S ironií začínáme u sebe.

Počítáme s tím, že kamení se bude házet v první řadě po nás.

“Umění objevuje skutečnost, vytváří skutečnost, odhaluje skutečnost, ten svět, v němž žijeme, a nás, kteří žijeme. Neboť nejen tématem, ale smyslem a záměrem umění není nic než každodenní, úděsné a slavné drama člověka a skutečnosti: drama záhady čelící zázraku. Nebude-li toho moderní umění schopno, bude zbytečné.” Jindřich Chalupecký

Výstava *Veřejná sbírka kamenů* prostřednictvím jednotlivých fragmentů odhaluje povahu dnešní doby v celé její plasticitě. Ta se díky užití vizovického média stává zjevnější a o to naléhavější. Vizovické médium není třeba nijak zvlášť představovat. Má své známé charakteristické znaky a vyniká vyhraněnou specifičností.

Jednotlivá díla realizovaná v tomto materiálu, hlouběji v historii označovaného jako „pečivo“, měla tradiční význam a spojovala se s nejvýznamnějšími okamžiky ve společenském životě. Jejich původ je tedy třeba hledat v domácí ideologii a životní filosofii. V průběhu staletí se v tomto médiu ustanovil kánon, který je dodnes dodržován, nicméně jsou i tvůrci, kteří se od něj již zcela oprostili. Osobitý rukopis jednotlivých autorů, ať již klasiků nebo novátorů, předkládá širokou paletu originálních tvarů. Neměnné však zůstává to, že se jedná o výpověď odrážející svou dobu.

Artefakty z vizovického média mají za úkol připomenout, že jakákoliv lidská práce má svoji výpovědní hodnotu nehledě na výsledek, který je často determinován životními podmínkami. Tato lokální umělecká tvorba tedy nemá funkci pouze výtvarnou, ale ukazuje, že se často stačí držet při zemi a nevytrubovat s pompou pseudoangažovaná kázání. Boj se uskutečňuje v subverzivních operacích ukrytých v průzračném diskurzu.