

STUDENTKY OBORU KURÁTORSKÝCH STUDIÍ A UMĚLKYNĚ JUDITA LEVITNEROVÁ SI DOVOLUJÍ PŘEDSTAVIT VÝSTAVNÍ PROJEKT S NÁZVEM ADHEZE.

ADHEZE

JUDITA LEVITNEROVÁ

GALERIE RAMPA

4. PATRO FAKULTY UMĚNÍ A DESIGNU
UNIVERZITY JANA EVANGELISTY PURKYNĚ V ÚSTÍ NAD LABEM
PASTEUROVA 9 / PO–PÁ 10–18 HODIN

11/10 — 31/10 2018

VERNISÁŽ 10. ŘÍJNA V 18 HODIN

Výstava proběhne v rámci ročního výstavního cyklu „Nestůj... a pojd!“ oboru Kurátorských studií na Fakultě umění a designu v Ústí nad Labem, který představuje vizuální tvorbu současných umělců. Cyklus zahrnuje dvě galerie – Galerii Rampa, která se nachází v budově FUD UJEP a Billboard Gallery umístěnou ve veřejném prostoru u vstupu do areálu FUD UJEP.

Kurátorský koncept Galerie Rampa, vzhledem k jejímu alternativnímu umístění na chodbě fakulty, se soustředí na projekty zabývající se prací s prostorem galerie nebo její hranice i překračující. Galerii chceme studentům fakulty, ale nejen jim, více otevřít a přiblížit. Vybrané projekty se snaží stávající galerijní prostor přetvořit v nový a nepoznaný. Kurátorským záměrem je galerii vytrhnout ze zažitého stereotypu a nabídnout jejím návštěvníkům jiný způsob vnímání galerijního prostoru i nevědní zážitek.

Umělkyně Judita Levitnerová v Galerii Rampa představuje svou instalaci přizpůsobenou galerii. Síť tvořená poloprůhledným materiálem deformuje skutečný prostor galerie a vytváří novou fluidní podobu místnosti. Objekt, který má na začátku všechny znaky malby, je následně z podkladu sejmut a uvrhnut do prostoru. Vznikají tak dva oddělené artefakty – vizuální podoba obrazu, materiál, kterým je obraz tvořen a opakovatelně použitelné čisté plátno. Samotné snímání obrazu, hmoty barvy vychází z přirozené potřeby překonání hmoty (malířské barvy) a její ovládnutí. Skrze vlastnosti materiálu, jeho rozléváním, deformováním a přeskupováním vzniká prostor jako zážitek,

snaha překonat prostor mezi vnitřkem a vnějškem. Mezi harmonií a disharmonií. Mezi reálnem a fikcí. Instalace naznačuje dočasný, nedlouhotrvající ráz moderní architektury jež čeká až se zhroutí. Symetrickým a asymetrickým uspořádáním prostoru, osobního či veřejného jsme vedeni k odlišným způsobům provozu v něm, symetrický spíše k provozu pravidelnému, přehlednému, jistému a úspornému, asymetrický by měl vést k jeho opačným vlastnostem. Které jsou pro nás ale vlastně přirozené? Cítíme se lépe v jednoznačném a přímém prostoru nebo naopak v chaosu a neuspořádanosti?

Judita Levitnerová (1994) vystudovala obor počítačové grafiky na SŠ a Voš aplikované kybernetiky, s. r. o. v Hradci Králové, odkud také pochází. Dále studovala v Ateliéru malby I. u prof. Daniela Balabána na Fakultě umění OU v Ostravě a nyní pokračuje v magisterském studiu na FaVU VUT v Brně. V roce 2017 také absolvovala stáž u prof. Wojciecha Zubaly na akademii ve Varšavě. Kromě malby se věnuje i dalším uměleckým činnostem, vytváří audiovizuální instalace a svými projekcemi doprovází hudební projekty. V Ostravě se aktivně zapojovala do kulturního dění a projektů vzniklých na fakultě – např. uskupení Prach a Pot.

Kurátorský tým: Hedvika Fajkusová, Pavlína Nedbalová a Lucie Vostalová
Grafické zpracování: Aleks Hue a Marek Bulíř / GDII

Výstavní cyklus Galerie Rampa je v roce 2018 organizován s laskavou podporou následujících institucí: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.



GALERIE RAMPA
Pasteurova 9, Ústí nad Labem, 400 01
e-mail: kuratori2016@gmail.com
tel: 605 885 460

Více informací o výstavě na stránkách:
www.facebook.com/galerierampa



NESTŮJ — A POJĎ

STUDENTKY OBORU KURÁTORSKÝCH STUDIÍ A UMĚLKYNĚ MARIE URBÁNKOVÁ A MATOUŠ VYHNÁNEK VÁM PŘEDSTAVUJÍ VÝSTAVNÍ PROJEKT S NÁZVEM JÁ NA BRÁCHU, BRÁCHA NA MĚ!

Já na bráchu, brácha na mě!

MARIE URBÁNKOVÁ
MATOUŠ VYHNÁNEK

BILLBOART GALLERY

VEŘEJNÝ PROSTOR PŘED AREÁLEM FAKULTY UMĚNÍ A DESIGNU
UNIVERZITY JANA EVANGELISTY PURKYNĚ V ÚSTÍ NAD LABEM
PASTEUROVA 9 / OTEVŘENO NONSTOP

11/10 — 23/10 2018

VERNISÁŽ 10. ŘÍJNA V 17 HODIN

Výstava proběhne v rámci ročního výstavního cyklu „Nestůj... a pojď!“ oboru Kurátorských studií na Fakultě umění a designu v Ústí nad Labem, který představuje vizuální tvorbu současných umělců. Cyklus zahrnuje dvě galerie - Galerii Rampa, která se nachází v budově FUD UJEP a Billboart Gallery umístěnou ve veřejném prostoru u vstupu do areálu FUD UJEP.

Cílem Billboart Gallery je vizuálně oživit ústeckou galerii a nabídnout své výstavní plochy studentům a čerstvým absolventům z českých vysokých uměleckých škol. Kurátorský koncept je zaměřen na témata veřejného umění. Jednotlivé umělecké výstupy se mohou tematicky lišit, jsou však zastřešeny jednotným atraktivně výtvarným zpracováním, které se snaží o kultivaci nejširší veřejnosti v oblasti vizuální gramotnosti. Za vizualizací se skrývá jakýkoliv postup, který je obrazovým vyjádřením určité skutečnosti, názorů, problémů i hodnot. Zasahuje a působí v různých společenských oblastech, které ji svým způsobem a formou užívají pro symbolickou prezentaci vlastních přesvědčení. Vzhledem k tomu, že se galerie nachází ve veřejném prostoru. Jsme rádi, že náš výstavní cyklus je zakončen projektem, který reaguje na aktuální dění ve společnosti a vybízí kolemjdoucí, místní obyvatele či studenty k bezprostředním reakcím.

**Vyřešíme všechny vaše problémy! Zničíme nepřitele! Jsme nejlepší!
Jsme silní! Kdo se nám postaví, bude zničen!**

To jsou hesla horkých kandidátů, kteří na poslední chvíli vstupují se svou fiktivní kampaní do volebního programu v ústeckém kraji. Marie Urbánková a Matouš Vyhnánek reagují svojí výstavou na aktuální společenské téma,

podzimní volby do zastupitelstev. Kandidáti politických stran užívají silná hesla, populistické výroky, které bývají většinou bezobsažné nebo nemožné k plnění. Autoři reagují na podivnou estetiku agitujících plakátů prostřednictvím výstavních ploch Billboart Gallery. Sami je pak pojednávají jako reklamní plochu a vytváří tak svojí fiktivní volební kampaň. I když vytvořené práce jsou inspirovány tématem voleb a jejich propagací, nemají za účel ventilovat osobní preference autorů, nebo nějak reagovat na aktuální politickou scénu. S nadsázkou reagují především na absurdní situaci ve veřejném prostoru, která vzniká v každém předvolebním období.

Marie Urbánková (1995) je česká ilustrátorka a režisérka. Je absolventkou bakalářského studia na pražské UMPRUM, kde v současné době pokračuje na magisterském oboru v ateliéru Jakuba Zicha. I když je jejím hlavním oborem animovaný film, hojně se věnuje ilustracím dětských knih v dlouhodobé spolupráci s časopisem RAKETA.

Matouš Vyhnánek (1988) je absolvent ateliéru Filmové a televizní grafiky na pražské UMPRUM v ateliéru Jakuba Zicha. Ve své tvorbě se věnuje především animaci, komiksu a grafitti. Se svým bratrem Ondřejem Vyhnánkem vydali autorský komiks „Král Všech.“

Kurátorský tým: Nikola Nováková, Andrea Čerbačeská, Anna Soukupová
Grafické zpracování: Aleks Hue a Marek Bulíř / GDII



BILLBOART GALLERY

Otevřeno nonstop

Pasteurova 9, Ústí nad Labem, 400 01

e-mail: kuratori2016@gmail.com

Více informací o výstavě na stránkách:

<https://www.facebook.com/billboartgallery/>



Výstavní cyklus Billboart Gallery je v roce 2018 organizován s laskavou podporou následujících institucí: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.