

Výroční zpráva o činnosti
Fakulty umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty
Purkyně v Ústí nad Labem
za rok 2018

A. HLAVNÍ ČÁST

ÚVOD

Tato Výroční zpráva o činnosti Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (dále fakulta) za rok 2018 shrnuje a prezentuje nejen kvantitativní a kvalitativní parametry vnitřního prostředí fakulty, ale také širokou škálu aktivit, jimiž její akademická obec kontinuálně působí na veřejnosti, jak vyplývá z povahy studijního programu Výtvarná umění.

Fakulta vystupuje jako významný zprostředkovatel tradic, hodnot i vizí svého oboru v kontextu uměleckých a designérských studií, autorské tvorby, teoretické, kurátorské a publikační činnosti, a zároveň se představuje jako aktivní součást Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Nejvýznamnějším okamžikem fakulty v roce 2018 bylo výročí 25 let od vzniku uměleckých studií na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, které fakulta připomněla nejen slavnostním zasedáním akademické obce, ale také velkým výstavním projektem Mo(nu)mentální topografie rozprostřeným v galeriích a veřejném prostoru města Ústí nad Labem.

Zásadním momentem z hlediska hlavní činnosti fakulty bylo úspěšné získání akreditace navazujícího magisterského studia ve dvou nově nastavených hlavních studijních programech Výtvarná umění a Design a v anglickém studijním programu Fine Art.

Z hlediska rozvoje infrastruktury pak bylo nejdůležitějším úspěchem potvrzení dotace z vládního programu Restart na celkovou rekonstrukci budovy Domu umění a na ni navázaná významná finanční podpora přípravy akreditací bakalářských studijních programů.

V oblasti mezinárodního prostředí se fakultě dařilo rozšiřovat počet hostujících zahraničních odborníků v rámci oborových workshopů i teoretických přednášek a také podat jako jeden ze spoluřešitelů Centralizovaný rozvojový projekt MŠMT Externí evaluace na uměleckých fakultách neuměleckých vysokých škol v roce 2019.

Přestože se fakultě díky usilovné práci části akademických i neakademických pracovníků podařilo získat řadu externích finančních zdrojů určených zejména k podpoře tvůrčí činnosti, nadále se nacházela v situaci, kdy základní provozní finanční prostředky neumožňovaly potřebný rozvoj v oblasti personálního zajištění ani na poli adekvátního odměňování svých zaměstnanců, které tak nadále zůstává nejen pod průměrem celé univerzity, ale i republiky.

PLNĚNÍ AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU FAKULTY ZA ROK 2018

Fakulta v Plánu realizace Strategického záměru pro rok 2018 definovala následující cíle a priority svého rozvoje:

1. Akreditace navazujícího magisterského studia ve studijních programech Výtvarná umění, Design a Fine Arts
2. Tvorba a ověřování vnitřního systému zajišťování kvality v rámci centralizovaného rozvojového projektu MŠMT "Posílení mechanismů nezbytných pro autoevaluační procesy na uměleckých fakultách neuměleckých vysokých škol"
3. Pokračování ve zkvalitňování studijního a tvůrčího prostředí fakulty s ohledem na prohlubování jeho internacionalizace a konkurenceschopnosti
4. Příprava a podání žádostí k projektu rekonstrukce Domu umění Ústí nad Labem směřujících k výzvě vládního programu Restart pro vysoké školy
5. Realizace projektu k výročí 25 let od vzniku fakulty a s ním spojených akcí
6. Pokračování v aktivní účasti ve čtyřletém mezinárodním projektu TICASS v rámci programu Horizon 2020
7. Reorganizace, optimalizace a posílení projektového a PR managementu fakulty vzhledem ke zvýšení grantových aktivit

V jednotlivých oblastech rozvojových priorit fakulta určila nástroje a kroky k jejich realizaci, které rozčlenila do základních kapitol dle svých hlavních aktivit. Ve většině případů se podařilo hlavní programové kroky realizovat celkově, nebo alespoň částečně s překlenutím do dalšího roku. V řadě výstupů se pak podařilo dosáhnout nejen zamýšleného základního výstupu, ale i širších dílčích úspěchů v podobě ocenění, získaných finančních prostředků grantových dotací, či otevření nových příležitostí k rozvoji. Příslušné konkrétní výstupy jsou uvedeny v následujícím textu - části B - této výroční zprávy. V případě nerealizovaných záměrů uvádíme důvody pro jejich nesplnění.

Oblasti rozvoje fakulty:

1. Vzdělávací činnost
2. Tvůrčí činnost
3. Internacionalizace
4. Společenská role
5. Rozvojová činnost

1. VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

1.1 Splněné cíle

- Příprava a zpracování akreditačních materiálů studijních oborů navazujícího magisterského studia s ohledem na podání žádosti o akreditaci v první polovině roku 2018.
- Pokračování v procesu stabilizace struktury garantů pro jednotlivé studijní programy a studijní předměty na základě akreditačních standardů.
- Provedení konkurzů na místa odborných asistentů na Katedře dějin a teorie umění.
- Optimalizace podpory doktorandských projektů v oblasti umění a designu formou studentské grantové soutěže směrem k jejímu efektivnímu využívání.
- Podpora veřejné prezentace doktorských studijních projektů formou série výstav v galerii Domu umění Ústí nad Labem.
- Pokračování v uskutečňování habilitačních řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizuelní komunikace.

1.2 Částečně splněné cíle

- Vypracování harmonogramu konkurzů na místa akademických pracovníků dalších kateder s cílem zajistit dodržení nově nastavených standardů akreditací s výhledem na příští období akreditačních procesů, které se bude týkat bakalářského studia.
- Využívání možností mezioborové spolupráce a mezinárodních aktivit prostřednictvím podpory projektů humanitní a umělecké Školy doktorských studií.
- Rozvíjení dalších možností využití potenciálu studentů doktorského studia ve výuce bakalářského a navazujícího magisterského programu.
- Transformace studijních předmětů týkajících se počítačových technik směrem k aktuálním požadavkům v oblastech designu a výtvarného umění zejména s ohledem na technologie virtuální reality a interaktivního designu.
- Podpora akademických pracovníků fakulty střední generace směrem k přípravě a realizaci jejich habilitačních řízení, a to především na Katedře užitého umění a Katedře designu.

1.3 Nezrealizované cíle

- Řešení nové grafické úpravy obálek dizertačních prací jako specifického výstupního formátu kvalitní úrovně reprezentující instituci formující nejvyšší standardy kulturní vzdělanosti s cílem aplikace nového designu v nejbližším období odevzdávání prací.
Zdůvodnění: Grafické řešení bude zahrnuto do komplexnější přípravy vizuálu fakulty plánovaného připravit na přelomu roku 2019/2020.

2. TVŮRČÍ ČINNOST

2.1 Splněné cíle

- Realizace prezentačních akcí k výročí fakulty zahrnující zejména projekt Mo(nu)mentální topografie ve výstavních institucích a veřejném prostoru v Ústí nad Labem.
- Pokračování podpory uměleckých či designových výstupů akademických pracovníků a studentů fakulty formou vnitřních grantů.
- Podpora prezentace designérských realizací a projektů v rámci národních a mezinárodních přehlídek designu Designblok, Design Week a Národní cena za studentský design.
- Podpora účasti akademických pracovníků a studentů fakulty na výstavních projektech ve významných domácích a zahraničních výstavních institucích nebo na prestižních mezinárodních konferencích v zahraničí.
- Rozvoj výrazně mezinárodně orientovaného výstavního plánu Domu umění Ústí nad Labem a jeho doprovodných programů orientovaných na společensky aktuální témata.
- Provázání galerijních a výstavních institucí ve městě Ústí nad Labem v rámci projektu Mo(nu)mentální topografie s cílem akcentovat specifické postavení ústeckého výstavního ekosystému pro rozvoj regionu.
- Rozvoj výstavní činnosti v galerii Rampa a spolupráce s Galeríí Emila Filly.
- Pokračování podpory publikačních výstupů akademických pracovníků a studentů fakulty formou edičních grantů.
- Aktivní využívání edičních a publikačních výstupů k propagaci fakulty u odborné i laické veřejnosti formou účastí na festivalech a odborných přehlídkách a soutěžích.

2.2 Částečně splněné cíle

- Definování potřeb a možností vytvoření digitálního archivu fakulty, včetně dokumentace prací studentů a pedagogů fakulty.

3. INTERNACIONALIZACE

3.1 Splněné cíle

- Podpora působení zahraničních pedagogů, umělců, teoretiků a odborníků z praxe ve vzdělávací činnosti fakulty v různých formátech přednášek a workshopů.
- Příprava podmínek pro pravidelné působení hostujícího zahraničního umělce-pedagoga.

- Rozvoj studia určeného zahraničním studentům rozšířením nabídky přednášek v anglickém jazyce.
- Realizace mezinárodně orientovaného výstavního programu v Domě umění v Ústí nad Labem v návaznosti na bod 2.2 Galerijní činnost.
- Aktivní účast v mezinárodním projektu TICASS - Technologies of Imaging in Communication, Art and Social Sciences v programu Horizon 2020.
- Spolupráce v okruhu smluvních škol v rámci programu Erasmus+ a využívání podpory mobility studentů a pedagogů.

4. SPOLEČENSKÁ ROLE

4.1 Splněné cíle

- Spolupráce s magistrátem Ústí nad Labem na prezentaci ve veřejném prostoru města v rámci projektu Mo(nu)mentální topografie.
- Pokračování ve spolupráci s místními institucemi (jako jsou např. Hraničář, Činoherní studio, Muzeum města Ústí nad Labem) na rozvoji kulturního života v regionu a městě.
- Pokračování spolupráce s výstavními institucemi celostátního a mezinárodního významu.
- Aktivní realizace výstavního a doprovodného programu Domu umění Ústí nad Labem ve smyslu vytváření platformy pro společenskou diskusi ve městě.

5. ROZVOJOVÁ ČINNOST

5.1 Splněné cíle

- Implementace Pravidel pro vnitřní hodnocení akademických pracovníků v rámci dodržení univerzitních mechanismů a systémů motivace kariérního růstu akademických pracovníků a požadavků akreditačních standardů.
- Realizace centralizovaného rozvojového projektu MŠMT "Posílení mechanismů nezbytných pro autoevaluační procesy na uměleckých fakultách neuměleckých vysokých škol".
- Využívání systému RUV pro monitorování tvůrčí činnosti a jeho implementace v celkové struktuře hodnocení kvality.
- Aktivní zapojení pedagogů do univerzitních i externích orgánů zajišťování kvality (jako např. Rada pro vnitřní hodnocení, Rada RUV, hodnotitelé NAU).

- Aktivní role fakulty v rámci Asociace uměleckých fakult směřující k posilování kvality studijního programu Výtvarná umění.
- Příprava rekonstrukce přízemního podlaží a okolí Domu umění v Ústí nad Labem do fáze projektové dokumentace pro stavební řízení a přípravy projektové žádosti do výzvy Restart.
- Příprava projektové žádosti do výzvy vládního programu Restart "ESF - výzva pro vysoké školy ve strukturálně postižených regionech, která bude zaměřena na rozvoj akademických i neakademických pracovníků, podporu tvorby studijních programů, které jsou poptávány na trhu práce, a prohlubování internacionalizace studia".
- Příprava projektové žádosti do výzvy vládního programu Restart "ERDF - výzva pro vysoké školy ve strukturálně postižených regionech bude sloužit jako investiční doplnění předchozí výzvy, v níž budou umožněny rekonstrukce a modernizace prostor pro studium, nákup přístrojového vybavení", a to k podpoře rekonstrukce budovy Domu umění Ústí nad Labem.
- Modernizace studijního prostředí v případě získání prostředků v rámci univerzitního projektu "U21 - akvizice zařízení, počítačů, softwaru a další techniky potřebné ke studiu.
- Rozvíjení aktivit nezbytných pro realistické a strukturní i zaměření fakulty odpovídající zapojení do operačního programu OPVTV, a to zejména v oblasti rozvoje a modernizace studijního prostředí.
- Příprava grantových žádostí pro realizaci výstav a konferenčních akcí na dotační tituly z programů MK ČR, Visegrad, Fondu Českoněmecké budoucnosti, města Ústí nad Labem, Ústeckého kraje a dalších.
- Aktivní využívání zdrojů IP UJEP pro podporu reprezentace univerzity v zahraničí, podporu habilitačních řízení, podporu Školy doktorských studií a podporu studijních praxí.
- Akcentace mezifakultní spolupráce na UJEP v odborné rovině v rámci doprovodných akcí výstavního programu Domu umění Ústí nad Labem.
- Pokračování spolupráce s ostatními uměleckými vysokými školami v rámci formování kvality studijního programu Výtvarné umění a Design.
- Prohloubení spolupráce s ostatními uměleckými fakultami na základě platformy Asociace uměleckých fakult.
- Realizace přednáškových akcí a workshopů s odborníky z praxe.
- Spolupráce s domácími i zahraničními výstavními institucemi v oblasti tvůrčí činnosti a její prezentace s důrazem na kvalitní výstupy.

5.2 Částečně splněné cíle

- Zefektivnění výpůjčního systému techniky pro výstavy, vybudování skladu techniky a online výpůjčního systému.

- Realizace a využití vizuálního stylu oslav 25 let fakulty.
- Nová definice potřeb propagace fakulty a obsazení místa pracovníka PR.

5.3 Nezrealizované cíle

- Adaptace vnitřních prostor budovy fakulty, zejména vestibulu.
Zdůvodnění: Adaptaci zdrželo posouzení z hlediska požární bezpečnosti, které vynutilo přepracování projektu, hlavní část byla zrealizována v roce 2019.
- Adaptace univerzitního systému HAP pro prostředí fakulty ve spolupráci s UP Olomouc.
Zdůvodnění: Fakulta se připojí k projektu celé univerzity, jež bude finančně přispívat na náklady spojené s realizací.
- Obměna osobního služebního auta.
Zdůvodnění: Finanční prostředky z Fondu rozvoje investičního majetku bylo nutno použít na spolufinancování investic pořizovaných v rámci projektu MOPR.
- Optimalizace pracovních pozic směřující k vytvoření grantového oddělení s cílem zefektivnit fundraisingové aktivity a administraci narůstajícího počtu mimorozpočtových účelových dotací na tvůrčí činnost.
Zdůvodnění: Potřeba specializovaného pracovníka pro granty nemohla být naplněna vzhledem k nedostatečnému finančnímu zajištění fakulního rozpočtu.
- Dokončení a aktualizace anglické verze nových webových stránek fakulty.
Zdůvodnění: Práce probíhají průběžně.
- Zkvalitnění grafické formy všech komunikačních materiálů, dopisů, diplomů a dokumentů fakulty.
Zdůvodnění: Grafické řešení bude zahrnuto do komplexnější přípravy vizuálu fakulty plánovaného připravit na přelomu roku 2019/2020.

B. PŘÍLOHOVÁ ČÁST

B.1 PŘÍLOHA Č. 1 – TEXTOVÁ ČÁST

B.2 PŘÍLOHA Č. 2 – TABULKOVÁ ČÁST

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O FAKULTĚ

1.a NÁZEV FAKULTY, SÍDLO

Název

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Zkratka

FUD UJEP, případně FUD

Sídlo

Pasteurova 1500/9, 400 96 Ústí nad Labem

Web

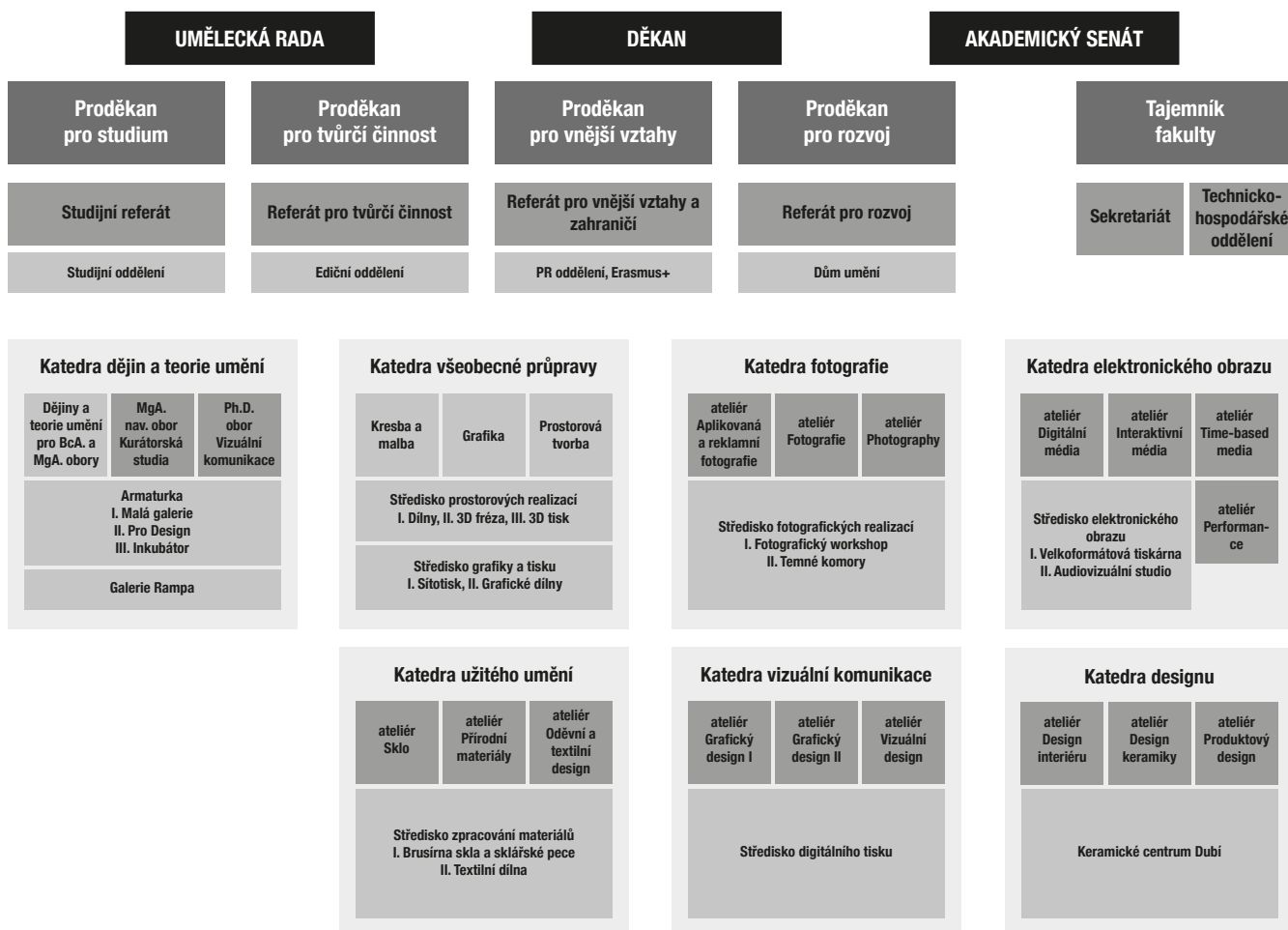
www.fud.ujep.cz

Telefon

+420 475 285 111

1.b ORGANIZAČNÍ SCHÉMA

Organizační schéma FUD UJEP



1.c ORGÁNY FAKULTY

VEDENÍ FAKULTY

Děkan

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

Proděkan pro studium

doc. Mgr. Michaela Thelenová

Proděkan pro rozvoj

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

Proděkan pro vnější vztahy

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

Proděkan pro tvůrčí činnost

doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Tajemník

Mgr. Miroslav Matoušek

KOLEGIUM DĚKANA

Předseda

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

Členové

doc. Mgr. Michaela Thelenová
prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.
doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.
prof. ak. arch. Jan Fišer
prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.
Mgr. et MgA. Jan Krtička, Ph.D.
doc. ak. mal. Vladimír Švec
Mgr. Miroslav Matoušek

UMĚLECKÁ RADA

Externí členové

prof. Ing. Pavel Baňka
Mgr. akad. mal. Jiří Černický
doc. ak. soch. Anna Daučíková
doc. Mgr. Richard Fajnor
Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D.
doc. MgA. Milan Houser
doc. ak. mal. Otakar Karlas
prof. Mgr. Miloslav Klíma
doc. Marie Klimešová, Ph.D.
Jan Mičoch, Dr.h.c.
doc. M. A. Jan Stolin

Interní členové

doc. RNDr. Martin Balej, Ph.D.
doc. ak. mal. Ilja Bílek
doc. Mgr. Kateřina Dyrtrtová, Ph.D.
prof. ak. arch. Jan Fišer
doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík
PhDr. Ludvík Hlaváček
doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.
doc. Jiří Kovanda
prof. Mgr. Miloš Michálek
prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.
doc. Mgr. A. Pavel Mrkus
PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.
prof. ak. mal. Jaroslav Prášil
doc. ak. mal. Vladimír Švec
doc. Mgr. Michaela Thelenová
prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

AKADEMICKÝ SENÁT

Předseda

doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

Místopředseda

Marcela Šilhanová

Akademičtí pracovníci

MgA. Pavel Frič

MgA. Radek Jandera

MgA. Aleš Loziak

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.

MgA. Jan Prošek, Ph.D.

Studenti

BcA. David Babka

MgA. Jakub Konupka

Kateřina Šichanová

MgA. Vojtěch Pinc

Karim Tarakji

OBOROVÁ RADA

funkční období do 27. 11. 2018:

Předseda

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

Interní členové

doc. ak. mal. Ilja Bílek

doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.

prof. ak. arch. Jan Fišer

doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík

doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph.D.

prof. Mgr. Miloš Michálek

prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.

doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

prof. ak. mal. Jaroslav Prášil

doc. ak. mal. Michal Slejška

doc. Mgr. Michaela Thelenová

prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

Externí členové

doc. ak. soch. Alexius Appl

doc. Mgr. Richard Fajnor

doc. ak. mal. Karel Haloun

doc. Jana Hojstřičová, ArtD.

doc. PhDr. Jana Ševčíková

funkční období od 28. 11. 2018:

Předseda

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

Interní členové

doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.

prof. ak. arch. Jan Fišer

doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík

doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph.D.

prof. Mgr. Miloš Michálek

prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

prof. ak. mal. Jaroslav Prášil

doc. ak. mal. Michal Slejška

doc. Mgr. Michaela Thelenová

PhDr. Marek Urban, Ph.D.

doc. MgA. Robert Vlasák

prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

Externí členové

doc. ak. soch. Alexius Appl

doc. Mgr. Richard Fajnor

doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.

doc. MgA. Alexandra Vajd

doc. MgA. Jan Zálešák, Ph.D.

EDIČNÍ KOMISE

Předseda

doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Členové

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.
PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.
MgA. Antonín Tomášek
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.
Mgr. MgA. Jan Krtička, Ph.D.
doc. Mgr. Michaela Thelenová
doc. ak. mal. Michal Slejška

DISCIPLINÁRNÍ KOMISE

Předseda

MgA. Silvie Milková, Ph.D.

Členové

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.
MgA. Aleš Loziak

1.d ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

| | Jméno člena | funkce |
|----------------------------|-------------------------------------|--------|
| Rada vysokých škol | doc. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D. | člen |
| Asociace uměleckých fakult | Fakulta umění a designu UJEP | člen |

1.e POSLÁNÍ, VIZE, STRATEGICKÉ CÍLE

POSLÁNÍ

Fakulta umění a designu realizuje úplný tříступňový vysokoškolský systém vzdělávání v rámci studijního programu Výtvarná umění. Čtyřleté bakalářské studium je členěno do tří studijních oborů: Design, Grafický design a Fotografie a intermediální tvorba. Dvouleté magisterské studium disponuje navazujícími obory Design, Grafický design a Fotografie a intermediální tvorba a rovněž specializovaným oborem Kurátorská studia a oborem Photography and Time-Based Media uskutečňovaným v anglickém jazyce. Na doktorské úrovni je realizován tříletý studijní obor Vizuelní komunikace, který svým zaměřením poskytuje adekvátní prostor pro vzdělávací a především tvůrčí činnost v širokém spektru oborových uměleckých a výzkumných specializací. Fakulta rovněž uskutečňuje habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizuelní komunikace.

Vzhledem k nově definované struktuře v již proběhlých či právě připravovaných akreditačních řízeních dochází v bakalářském a navazujícím magisterském studiu průběžně k přechodu na členění do dvou základních studijních programů Výtvarná umění a Design. Anglické navazující magisterské studium postupně přejde do studijního programu Fine Arts.

Důrazem na kvalitu magisterského a doktorského studia a jeho otevřenost pro absolventy bakalářského respektive navazujícího magisterského studia jiných českých i zahraničních vysokých uměleckých škol; organizací tvůrčích projektů směřovaných do oblasti širší spolupráce mezi vysokými uměleckými školami; aktivním přístupem k implementaci Registru uměleckých výkonů jako nástroje monitorování a hodnocení kvality vysokých uměleckých škol; důrazem kladeným na profesionalitu a institucionální zázemí jednotlivých tvůrčích

uměleckých výstupů realizovaných studenty a akademickými pracovníky fakulty naplňuje své poslání ve smyslu komplexního tvůrčího akademického prostředí.

Při všech aktivitách spojených s realizací vzdělávacích a tvůrčích činností se fakulta soustřeďuje na respektování a rozvíjení tradičních uměleckých řemeslných postupů i technik a zároveň ve zvýšené míře hledá cesty k využívání technologií nových, které rozvíjejí potenciál umělecké tvorby směrem k aktuálním trendům a vědeckým poznatkům formujícím soudobou kreativní společnost.

Fakulta na základě práce svých šestnácti ateliérů uměleckých a designérských oborů, kurátorských studií a výuky teoretických i tradičně praktických disciplín tvoří komplexní tvůrčí prostředí, které poskytuje zázemí pro rozvoj a podporu umělecké tvorby a publikační činnosti výrazným talentům a osobnostem studentů i pedagogů. Řada z jejích absolventů již svou tvorbou oceňovanou v domácím i zahraničním kontextu dokazovala nepřehlédnutelnou energii relativně mladého uměleckého centra severozápadních Čech, kterým se fakulta za dobu své existence stala.

Své poslání v oblasti třetí role univerzity plní fakulta širokými aktivitami propojujícími studium, tvůrčí a prezentačně výstavní činnosti s cílem zprostředkovat umělecké a kulturní hodnoty ve společnosti nejen svého nejbližšího okolí, ale zároveň i v mezinárodních souvislostech.

VIZE

FUD je mezinárodním společenstvím studentů, umělců, designérů, teoretiků a kurátorů, kteří utvářejí školu založenou na vysokých ideálech složených z průsečíků dějin umění, důvěry ve výjimečnost tvůrčího ducha a z neaktuálnějších globálních společenských výzev doby.

Své ukotvení nachází v nejlepších mistrovských tradicích místního průmyslu a svůj horizont zároveň neustále posouvá za hranice možností nejnovějších technologických nástrojů v umělecké tvorbě.

Environmentální, sociální, politická a osobní zodpovědnost umělce a designéra patří k hodnotám, které tvoří základní východiska jeho tvůrčí svobody.

S důvěrou v dynamickou energii kreativního myšlení a tvorby prokresluje mapu severozápadních Čech do evropského kulturního prostoru.

STRATEGIE

Základní strategické kroky Fakulty v nejbližším období je možné shrnout do následujících bodů:

- Reakreditace bakalářských studijních programů Výtvarná umění a Design.
- Reakreditace a rozvoj doktorského studijního programu Vizuální komunikace.
- Větší mezifakultní spolupráce v humanitních oblastech zejména s Filosofickou fakultou a Pedagogickou fakultou.
- Aktivní role fakulty v kontextu českých vysokých uměleckých škol se zaměřením na kvalitu studia a tvůrčích výstupů.
- Systematická podpora excelentní tvůrčí činnosti a podpora prezentace jejích výsledků.
- Realizace vysoce kvalitního mezinárodního výstavního programu v Domě umění Ústí nad Labem jako unikátního univerzitního pracoviště plnící zároveň řadu funkcí vzdělávacích, tvůrčích i společenských.
- Příprava a úspěšná realizace výzkumných projektových záměrů, mezinárodní institucionální spolupráce.
- Zapojení většího množství zahraničních pedagogů do vzdělávacích činností.
- Rozvoj programů určených zahraničním studentům (magisterské, doktorské studium).
- Společenská zodpovědnost, aktivní participace na restrukturalizaci regionu a spolupráce s místní samosprávou.

1.f ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

Na fakultě byly s ohledem na soulad s novými předpisy UJEP a Novelou vysokoškolského zákona aktualizovány následující vnitřní předpisy:

- Statut Fakulty umění a designu UJEP
- Studijní a zkušební řád pro studium v doktorských studijních programech FUD UJEP
- Jednací řád Umělecké rady FUD UJEP
- Příkaz děkana č. 1/2018 o finančním příspěvku pro ateliéry na základě umístění zahraničních studentů v rámci programu Erasmus+
- Příkaz děkana č. 2/2018 k udělení finanční odměny akademickým pracovníkům za vynikající výsledky v bodovém hodnocení systému RUV

Fakulta se také od roku 2018 řídí řadou aktualizovaných předpisů univerzity, z nichž k nejvýznamnějším patří:

- Studijní a zkušební řád pro studium v bakalářských a magisterských studijních programech UJEP
- Stipendijní řád UJEP

1.g POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE § 18 ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

Fakulta se v této oblasti řídí Směrnicí rektora č. 1/2016 O poskytování informací v souladu se zákonem o svobodném přístupu k informacím.

2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2.a CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

FUD realizuje 1 bakalářský studijní program Výtvarná umění B8206 (prezenční forma studia),

1 navazující magisterský studijní program Výtvarná umění N8206 (prezenční forma studia),

1 navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Fine Art N8206 (prezenční forma studia) a 1 doktorský studijní program Výtvarná umění P8206 (prezenční i kombinovaná forma studia).

V roce 2018 získala FUD od NAÚ akreditaci tří navazujících magisterských studijních programů pro následujících 10 let, a to již v souvislosti s procesy po Novele vysokoškolského zákona: Design N0212A310004 (prezenční forma studia), Výtvarná umění N0213A310001 a studijní program v anglickém jazyce Fine Art N0213A310002 (prezenční forma studia), Tyto studijní programy budou realizovány od akademického roku 2019/2020.

2.b DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Nad rámec akreditovaných studijních programů realizovala FUD pro studenty další odborně zaměřené vzdělávací aktivity (výběr):

V průběhu celého roku 2018 byl na FUD realizován rozsáhlý cyklus „Čelem k umění“, veřejné přednášky pozvaných zahraničních i tuzemských umělců, designérů, kurátorů a teoretiků.

Tento cyklus přednášek probíhá již od roku 2016 a bude pokračovat i v dalších letech.

V roce 2018 v rámci cyklu přednášeli tito hosté:

Martina Pachmanová, historička umění a kurátorka, Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze; Tomáš Pospiszyl, teoretik umění a kurátor, Akademie výtvarných umění v Praze; Daniel Balabán, František Kowolowski, výtvarní umělci reprezentující současnou ostravskou scénu; Lukasz Skapski, polský výtvarný umělec působící na Akademii umění ve Štětíně; Petr Honzejk, politický komentátor Hospodářských novin; David Korecký, kurátor, editor a produkční Galerie Rudolfinum v Praze; Ruth Noack, kurátorka a teoretička pracující v Berlíně, Německo; Zdeno Kolesár, historik a teoretik designu působící na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko; Nikita Kadan, výtvarný umělec pracující v Kyjevě, Ukrajina; Olga Majcen, kurátorka současného umění působící v nezávislém uměleckém centru Kontejner v Záhřebu, Chorvatsko a jiní.

V Domě umění Ústí nad Labem byly v rámci doprovodných programů jednotlivých výstav organizovány přednášky, komentované prohlídky, diskuse, galerijní animace, workshopy atd.

V Domě umění byl také zahájen nový pravidelný programový cyklus „Zvukové odrazy“, prezentující oblasti současné umělecké tvorby na rozhraní mezi obrazem, zvukem a hudbou: Steve Reich, John Cage, (kompozice prezentované studenty ateliéru Time-Based Media); D. Andrew Steward (Kanada), skladatel počítačové a akustické hudby, pedagog digitální kompozice na University of Lethbridge; Barry Wan (Hong Kong), skladatel elektroakustické hudby, Jana Jarkovská (ČR), flétnistka; Pavel Fajt (ČR), skladatel, hráč na bicí a perkusivní nástroje; Radek Rudnický (Velká Británie), sound artist a sound designer, Maho Cwejman, výrobce modulárních syntezátorů (Japonsko).

3. STUDENTI

3.a OPATŘENÍ KE SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

- Rozvoj poradenství pro uchazeče – zajištění konzultací k optimální volbě studijního oboru ještě před přijímacím řízením.
- Rozvoj poradenství pro uchazeče – konzultace portfolií uchazečů a rozbor jejich tvorby. Tyto konzultace poskytují vedoucí ateliérů nebo odborní asistenti ještě před přijímacím řízením.
- Zachování vysokých nároků na uchazeče při talentových nebo písemných přijímacích zkouškách.
- Realizovány pohovory v rámci přijímacího řízení.

- Možnost navštěvovat veřejné přednášky tuzemských a zahraničních odborníků v oblasti designu a výtvarného umění ještě před přijímacím řízením.
- Velmi individuální přístup pedagogů, možnost individuálních konzultací.
- Fakulta každoročně analyzuje a vyhodnocuje neúspěšnost ve studiu, a to na podkladě dat ze systému STAG. Vše je diskutováno v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana a také na úrovni kateder.

3.b OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

- Podpora možnosti přestupu do jiného ateliéru nebo jiného studijního oboru v rámci FUD.
- Motivace studentů budoucím uplatněním díky vhodně organizovaným praxím.
- Motivace studentů úspěchy absolventů fakulty.
- Velká vstřícnost v uznávání výsledků zahraničních mobilit v rámci Erasmus+.
- Důsledná informovanost o poplatcích za studium.

3.c REALIZACE VLASTNÍCH/SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ

FUD vždy dvakrát v roce vyhlašuje řízení na vnitřní granty podle Směrnice děkana FUD č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP. FUD podporuje ediční činnost vlastních pedagogů a studentů formou edičního grantu.

3.d PORADENSKÉ SLUŽBY

- Rozvoj poradenství pro uchazeče bakalářského a navazujícího magisterského studia – vedoucí a odborní asistenti ateliérů nabízejí konzultace k optimální volbě studijního oboru ještě před přijímacím řízením.
- Rozvoj poradenství pro uchazeče bakalářského a navazujícího magisterského studia – vedoucí a odborní asistenti ateliérů nabízejí konzultace portfolií uchazečů a rozbor jejich tvorby ještě před přijímacím řízením.
- Rozvoj poradenství pro uchazeče doktorského studia – příslušní školitelé doktorského studia nabízejí konzultace k optimální volbě návrhu tématu dizertační práce ještě před přijímacím řízením.
- Studijní referát nabízí poradenství v oblasti studia.
- Referát pro vnější vztahy nabízí poradenství v oblasti zahraničních mobilit (studijních i pracovních stáží).

3.e STUDENTI SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

- Fakulta sídlí od října 2008 v nově zrekonstruované budově v kampusu. Podmínkou rekonstrukce byl i bezbariérový přístup do objektu, což bylo splněno. V současné době tedy fakulta poskytuje možnosti studia tělesně handicapovaným studentům.

- Fakulta důsledně informuje o působení Univerzitního centra podpory pro studenty se specifickými potřebami, které bylo na UJEP zřízeno v roce 2015 a řídí se Směrnicí rektora č. 1/2015 Metodika podpory a vyrovnávání podmínek uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UJEP.

3.f MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI

FUD podporuje nadané studenty mnoha způsoby, například:

- udělováním Cen děkana a Cen ateliérů,
- přiznáváním prospěchových a mimořádných stipendií nejlepším studentům fakulty,
- přidělováním vnitřních grantů podle Směrnice děkana FUD č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP,
- realizací zahraničních stáží,
- publikováním vybraných závěrečných prací studentů,
- pořádáním pravidelných výstav nejkvalitnějších prací studentů,
- podporou studentů v rámci přehlídky Designblok a nominací na ceny Czech Grand Design a Národní ceny za studentský design.

3.g STUDENTI SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

Sociálně znevýhodnění studenti jsou ve studiu podporováni sociálním stipendiem vypláceným podle § 91 odst. 3 zákona a také mimořádným sociálním stipendiem přiznávaným podle § 91 odst. 2 písm. b) zákona. Těživá sociální situace je také zohledňována při posuzování odvolání proti rozhodnutí děkana o vyměření poplatku za prodlouženou dobu studia.

3.h PODPORA STUDENTŮ – RODIČŮ

FUD studenty rodiče podporuje mnoha způsoby, například jsou to:

- možnost rozložit ročník studia,
 - možnost individuální komunikace s pedagogy,
 - možnost individuálních konzultací a zadávání individuálních úkolů,
 - prodloužování lhůt pro splnění studijních povinností podle § 54a zákona o vysokých školách,
 - na základě žádosti studenta přerušování studia kdykoliv v průběhu uznané doby rodičovství,
- a to i opakovaně,
- odečítání uznané doby rodičovství od celkové doby studia rozhodné pro výpočet data vzniku povinnosti hradit poplatek za prodloužené studium,
 - promíjení poplatků za prodlouženou dobu studia v případě vzniku poplatkové povinnosti.

4. ABSOLVENTI

Nezaměstnanost absolventů FUD je dlouhodobě velmi nízká. Univerzita sleduje nezaměstnanost svých absolventů prostřednictvím portálu Ministerstva práce a sociálních věcí ČR, kde jsou zveřejňovány statistiky nezaměstnaných z evidence Úřadu práce k 30. 4 a 30. 9. Tyto informace tedy získává FUD prostřednictvím univerzity.

Vlastní průzkumy FUD provádí na bázi osobních kontaktů vedoucích kateder a vedoucích ateliérů se svými absolventy.

FUD navazuje úzké spolupráce s konkrétními galerijními institucemi, fotografickými a grafickými studii, designérskými studii, firmami, či státní správou atd., což umožňuje studentům již v průběhu studia získat důležité kontakty pro svoji budoucí profesi.

FUD dále podporuje konkurenceschopnost svých absolventů prostřednictvím praxí a pracovních stáží v domácích i zahraničních institucích.

Data k nezaměstnanosti absolventů jsou diskutována v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana a také na úrovni kateder.

Směrem k uchazečům je uplatnění absolventů diskutováno především v rámci dne otevřených dveří a v rámci konzultací před přijímacím řízením. Směrem ke studentům je uplatnění absolventů diskutováno především v rámci jednotlivých ateliérů a kateder.

4.c SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

FUD dlouhodobě udržuje kontakty s konkrétními galerijními institucemi, fotografickými a grafickými studii, designérskými studii atd., spolupráce s potenciálními zaměstnavateli je tedy velmi bohatá. Spolupráce se odvíjí v různých formách praxí, realizací konkrétních zakázek, příprav koncepcí výstavních projektů, konzultací klauzurních a diplomových prací.

FUD zprostředkovává nebo zajišťuje pracovní stáže studentů ve firmách. S budoucími zaměstnavateli spolupracují jednotlivá pracoviště při koncipování obsahu a při realizacích semestrálních, klauzurních, bakalářských a diplomových prací. Zástupci zaměstnavatelů bývají často členy komisí hodnocení klauzurních, bakalářských a diplomových prací nebo jejich oponenty. Budoucí zaměstnavatelé se podílejí na výstavních projektech a soutěžích, kterých se studenti FUD účastní.

Řada absolventů nicméně zakládá vlastní studia, nebo zůstává jako samostatně výdělečně činná v oblasti umění, fotografie či designu. Parametr zaměstnanosti tedy není pro úspěšnost absolventů fakulty nejdůležitějším kritériem.

Velká část studentů zároveň již v průběhu studia pracuje v oboru a dochází tak často k novým formám spolupráce, zejména pokud jde o přímou informovanost ohledně technických či dovednostních požadavků na absolventy.

5. ZÁJEM O STUDIUM

5.a PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY

Přijímací zkoušky jsou na FUD realizovány z vlastních zdrojů (bez účasti externích dodavatelů), a to formou talentových zkoušek, písemných testů a pohovorů.

Přijímací zkoušky do bakalářského studijního programu jsou dvoukolové a probíhají tři dny. Přijímací zkoušky do navazujícího magisterského studijního programu a do doktorského studijního programu jsou jednokolové a jejich trvání je jeden den.

Průběh a organizaci přijímacího řízení podrobně upravují zveřejňované Podmínky přijímacího řízení na webu fakulty: <http://fud.ujep.cz/studium/prijimaci-řízení/>

Přijímací zkoušky prověřují talent a znalosti uchazeče v daném oboru.

Přijímací zkoušky reflektují specifičnost uměleckých oborů.

Fakulta každoročně vyhodnocuje informace o počtu uchazečů, o úspěšnosti v přijímacím řízení a o poměru úspěšných a zapsaných studentů. Tato vyhodnocení jsou prováděna nejen na úrovni studijních programů, ale také na úrovni jednotlivých ateliérů. Vše je diskutováno v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana a také na úrovni kateder.

FUD každoročně realizuje Den otevřených dveří ještě mimo Den otevřených dveří UJEP, a to vzhledem k tomu, že přijímací řízení do bakalářského studia na FUD probíhá o několik měsíců dříve než na ostatních součástech UJEP s ohledem na talentové zkoušky.

5.b SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

FUD využívá společné propagace organizované UJEP (veletrhy vysokoškolského vzdělávání inzerce v tisku, Dny vědy a umění atd.).

Pedagogové FUD kontaktují střední školy a jejich vedení i konkrétní pedagogy v souvislosti s aktuálními potřebami jednotlivých studijních programů a ateliérů. Vedoucí ateliérů i jejich posluchači navštěvují střední umělecké školy a seznamují jejich studenty se specifiky a možnostmi studia na FUD.

FUD rozesílá informace o přijímacím řízení a Dnech otevřených dveří do středních škol uměleckého zaměření a gymnázií.

Budoucím uchazečům jsou nabízeny konzultace před přijímacím řízením s pedagogy FUD.

FUD pravidelně zve střední školy k návštěvám výstav klauzurních, bakalářských a diplomových prací a propaguje akce, které pořádá nebo spolupřátá.

FUD se účastní významných přehlídek umění a designu a pořádá výstavy, které slouží k propagaci fakulty v celé ČR.

FUD nebo její zaměstnanci se podílí na organizaci soutěží pro umělecké školy včetně středních (Národní cena za studentský design, Junior Glass Ways, Cena Ludwiga Mosera).

6. ZAMĚŠTNANCI

6.a KARIÉRNÍ ŘÁD, MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚŠTNANCŮ

Fakulta v návaznosti na předpisy UJEP využívá vlastní směrnici „Pravidla pro hodnocení akademických pracovníků FUD UJEP“ vycházející ze směrnice rektora UJEP č. 10/2016 Kariérní řád akademických pracovníků.

MOTIVAČNÍ NÁSTROJE

Fakulta užívá řadu motivačních nástrojů, které jsou zejména definovány ve Směrnici děkana č. 2/2010 „O podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP“.

Novým nástrojem k odměňování a motivaci uvedeným v roce 2018 je Příkaz děkana č. 2/2018 k udělení finanční odměny akademickým pracovníkům za vynikající výsledky v bodovém hodnocení systému RUV.

6.b ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Rozvoj pedagogických dovedností je na fakultě zajištěn pravidelným kontaktem s odbornými pracovníky ostatních vysokých uměleckých škol a aktivní tvůrčí činností akademických pracovníků, která je předpokladem pro kontinuálně aktualizovaný umělecko-pedagogický přístup. Rozvoj a zdokonalování pedagogických dovedností je zároveň součástí habilitačních řízení akademických pracovníků.

6.c PLÁN GENDEROVÉ ROVNOSTI

Akademická obec dbá na vnímání rovnosti žen a mužů jako základního principu demokratické společnosti. Zatímco v oblasti legislativního rámce (rovnost de iure) již nyní vychází vedení fakulty především z Vládní strategie pro rovnost žen a mužů v České republice na léta 2014 – 2020 (vlastní směrnici v této oblasti zpracovanou nemá), snaží se v rovině faktické implementovat mechanismy této Vládní strategie tak, aby se v ní popisované hodnoty staly základem společenského konsenzuálního rámce, který by je přirozeně a bezpodmínečně zajišťoval. Vedení fakulty rovněž vychází z faktu, že závazek prosazovat rovnost žen a mužů pro ČR vyplývá též z Evropské sociální charty.

FUD UJEP zohledňuje sladování rodinného a profesního života členů/členek akademické obce a jejich dlouhodobou pracovní neschopnost, péči o nemohoucí v rodině, apod. individuálním přístupem a adresnou účastí, vychází vstříc jak možnosti zkráceného úvazku, tak i prostřednictvím režimu home-office. Školku, dětský koutek či jinou formu podpory péče o děti svých zaměstnanců, popř. studujících nemá.

6.d PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVÉ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ

FUD UJEP dbá na dodržování rovných podmínek a zacházení se studentkami a studenty

v průběhu studia. Zohledňuje alespoň rámcově genderovou problematiku v kurikulu volitelných vyučovacích předmětů (Gender Art) a v běžných vyučovacích metodách.

Sexuálnímu obtěžování v prostředí fakulty zatím nikdo z členů/členek akademické obce dosud nebyl vystaven. Pokud by k takovému činu došlo ze strany studentů, řídilo by se jeho projednávání Disciplinárním řádem Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Podnět k zahájení disciplinárního řízení může děkanovi podat každý člen akademické obce FUD UJEP. Disciplinární řízení zahajuje na návrh děkana Disciplinární komise FUD UEP.

Pokud by k němu došlo ze strany vyučujících, mají studenti/studentky možnost zahrnout tento typ anonymních podnětů k šetření v rámci dotazníkových evaluačních položek elektronického systému STAG či prostřednictvím sběrného boxu Akademického senátu FUD UJEP. V obou případech by byl podnět řešen v linii předseda akademického senátu – děkan. Nepřímo s otázkou postihu pedagogických pracovníků, kteří by se dopustili takového druhu obtěžování, souvisí i Směrnice děkana č. 2/2017 Pravidla pro hodnocení akademických pracovníků Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

7. INTERNACIONALIZACE

7.a PODPORA STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

Na FUD se dlouhodobě osvědčuje strategie pokud možno co nejbohatší nabídky partnerských škol z celé EU resp. programových a partnerských zemí. Při uzavírání smluv vedení FUD zvažuje především kompatibilitu studijních programů. Pokud jde o uznávání kreditů a předmětů, FUD má dlouhodobou koncepci maximální vstřícnosti. Zahraniční mobility jsou jednou z priorit fakulty a FUD má na tomto poli velmi dobré výsledky. Uzavřeny jsou i smlouvy o spolupráci se zeměmi mimo EU (Brazílie, Izrael), jednání o dalších proběhla (Korea).

Stěžejním prostředkem internacionalizace zůstává Program Erasmus+. Značný podíl na studentských mobilitách zaujímají praktické stáže.

V roce 2017 měla FUD uzavřeno 58 smluv Erasmus+ se školami z 19 zemí EU (Belgie, Bulharsko, Estonsko, Finsko, Francie, Chorvatsko, Itálie, Litva, Lotyšsko, Maďarsko, Německo, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Rumunsko, Slovensko, Spojené království, Španělsko, Švédsko) a z Turecka.

7.b INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE

Zahraniční členové akademické obce mají velké množství uplatnění v rámci všech odborných a společenských aktivit. FUD má studijní obor v anglickém jazyce, jehož studenti mohou využívat i možnost mobilit v rámci smluvní spolupráce a programu Erasmus+. Na FUD rovněž studuje řada zahraničních studentů v rámci studia v českém jazyce.

Zahraniční pedagogové a studenti se pravidelně účastní akademického života FUD ve formě výstav, workshopů, publikací a soutěží. V roce 2017 se kromě jiného výrazně a

aktivně podíleli na projektu Mo(nu)mentální topografie k 25. výročí založení uměleckých studií na UJEP.

FUD organizuje cyklus přednášek vedených zahraničními lektory, které navštěvují kromě českých studentů i studenti zahraniční, což výrazně přispívá k integraci obou skupin. Součástí integrace zahraničních členů akademické obce jsou četné společenské události organizované vedením, jednotlivými pracovišti a studenty FUD jako vernisáže, plesy, promítání filmů a hudební a vizuální performance.

8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI

8.a PROPOJENÍ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Základní oblastí tvůrčích aktivit jsou různé formy výtvarného umění, designu a vizuální komunikace. Předmětem tvůrčí činnosti je excelentní designérská, umělecká a kurátorská praxe respektive teoretický výzkum (artistic research). Propojení tvůrčích a pedagogických aktivit s nadstandardním teoretickým a galerijním zázemím – Dům umění Ústí nad Labem (dále DUÚL), Galerie Emila Filly, Muzeum města Ústí nad Labem, Galerie Hraničář se promítá do možnosti participace členů akademické obce FUD UJEP na skupinových přehlídkách i realizace samostatných projektů. Také je nutné zmínit tvůrčí potenciál mezinárodních workshopů v Keramickém centru Dubí, diskusních panelů, Pecha-Kucha přehlídek a kulturně marketingových kick-offů v Galerii Hraničář nebo přednáškových bloků odborníků z praxe (designérů, kurátorů, teoretiků, kulturních managerů) na FUD. V těchto souvislostech je třeba zmínit mezinárodní přednáškový cyklus Čelem k umění a Mezinárodní keramické sympozium Keep-in-touch. Vzor pro nejmladší generaci tvůrců představují pedagogové, jejichž tvorba bývá oceňována např. v rámci celostátních přehlídek designu (např. Marcel Mochal – nominace na cenu Czech Grand Design; Jan Čapek – Cena Czech Grand Design). Kvalita jejich tvůrčí činnosti je ověřena i zastoupením v prestižních veřejných i soukromých sbírkách (např. Uměleckoprůmyslové muzeum, Národní galerie v Praze) nebo jejich samostatnými výstavami (např. Jiří Kovanda, Zdena Kolečková, Martin Kuriš, Jaroslav Prášil, Pavel Mrkus, Michaela Thelenová).

V Galerii Emila Filly a DUÚL FUD realizuje výstavy diplomových prací. Zprovoznění DUÚL (2016) bylo akademickou obcí vnímáno jako silný motivační impuls. Jeho program je podpořen MK ČR a Ústeckým krajem. Do tohoto prostoru se přesunulo těžiště výstavních aktivit i doprovodných vzdělávacích programů FUD.

Nepřehlédnutelnou roli v tvůrčí a vzdělávací činnosti sehrává na FUD kvalitní ediční program. Publikace jsou prezentovány na významných přehlídkách knižní tvorby (Tabook, Knihex).

8.b ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Studenti jsou motivováni k vytváření uměleckých děl i k jejich veřejné prezentaci v regionálním, celostátním i mezinárodním kontextu. Studenti oboru Kurátorská studia každoročně připravují rozsáhlou tematickou skupinovou výstavu v Galerii Emila Filly, a to včetně přípravy katalogu, spravují a vedou galerii Rampa v budově Fakulty a také Galerii Billboart ve veřejném prostoru. Výstavám studentských uměleckých výstupů je věnován

rovněž program veřejně přístupné Galerie In Vitro a další malé, např. bytové galerie v Ústí nad Labem, jejichž programové náplni se věnují studenti FUD z vlastní iniciativy. Studenti a absolventi FUD jsou rovněž iniciátory a organizátory Festivalu ilustrace a komiksu ve Veřejném sále Hraničář. V Domě umění proběhla rovněž skupinová výstava Iluze designu – studentské práce z vysokých uměleckých škol.

Studenti všech stupňů studia, ve větší míře magisterští a doktorští studenti, se zapojují do soutěží v rámci volného umění i designu. Největší úspěchy zaznamenávají v oblasti designu a grafického designu, a to v rámci přehlídek Czech Grand Design, Národní cena za studentský design, Designblok, Zlatá stuha, Nejkrásnější české knihy; Prague Fashion Week; Bratislava Fashion Week; Košice Fashion Week a další.

Fakulta rovněž podporuje permanentní či dlouhodobé realizace studentů v oblasti designu i jednorázové projekty volného umění – a to ve spolupráci s městem Ústí nad Labem, místními firmami, kulturními institucemi (např. Činoherní studio Ústí nad Labem, památník Terežín), neziskovým sektorem (např. Člověk v tísni) nebo galerijními a muzejními institucemi, a to v celostátním měřítku (GASK Kutná Hora, Hunt Kastner Gallery Praha, Galerie Jelení, Altán Klamovka, Pragovka Gallery, přehlídka Pokoje Praha a další).

Vlajkovými loděmi studentské tvůrčí činnosti byla v roce 2018 prezentace účast studentů FUD na šestici přehlídek organizovaných v rámci oslav 25. výročí založení uměleckých studií na UJEP a zaštitěných společným názvem Mo(nu)mentální topografie a potom projekt Kosmogonie v rámci středoevropské přehlídky Designblok Praha. Projektu Kosmogonie bylo mezinárodní odbornou porotou Designbloku uděleno 1. místo za nejlepší školní prezentaci.

8.c ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Nejvýraznějším projektem financovaným na FUD účelovými prostředky na výzkum, vývoj a inovace byl v roce 2018 HORIZON 2020 – výzva MCSA / projekt TICASS – Technologies of Imagining in Communication, Art and Social Sciences. Zároveň se fakulta zapojila do celouniverzitně koncipovaných a řešených OP VVV projektů, přičemž nejvýrazněji její studijní zázemí obohatil projekt na základě výzvy č. 44 – Podpora rozvoje studijního prostředí na VŠ.

| Název projektu | Identifikace (č. projektu) | Finanční prostředky CELKEM (v tis. Kč) | Finanční prostředky pro FUD (v tis. Kč) |
|--|----------------------------|---|---|
| TICASS – Technologies of Imagining in Communication, Art and Social Sciences | 734602 | cca 3 750 (pro roky 2016-2021 pro FUD UJEP) | cca 974 (v roce 2018) |

FUD rovněž v rámci aktivit Asociace uměleckých fakult iniciovala a realizovala CRP / C18 – Posílení mechanismů nezbytných pro autoevaluační a akreditační procesy na uměleckých fakultách neuměleckých veřejných vysokých škol).

| Název projektu | Identifikace (č. projektu) | Finanční prostředky CELKEM (v tis. Kč) | Finanční prostředky pro FUD (v tis. Kč) |
|---|----------------------------|--|---|
| Posílení mechanismů nezbytných pro autoevaluační procesy na uměleckých fakultách neuměleckých veřejných vysokých škol | C-18 | 3 100 | 600 |

FUD byla řešitelem a spoluřešitelem projektů v rámci Fondu vzdělávací politiky – Tvůrčí umělecká činnost FUD UJEP (řešitel), Osmičková výročí na UJEP (spoluřešitel, hl. řešitel FF). Oba byly většinou cíleny na realizaci tvůrčích výstupů spojených s oslavami 25. výročí založení uměleckých studií na UJEP a přehlídku Mo(nu)mentální topografie.

Designová tvůrčí činnost byla podpořena fondem Euroregion Labe/Elbe (Společný fond malých projektů) a jednalo se o projekt Staged 2017 řešení od září 2017 do února 2018 (čerpání všech prostředků v r. 2018).

Tvůrčí činnost prezentovaná v prestižních zahraničních institucích (výstava realizovaná FUD UJEP) byla podpořena projektovou výzvou Ministerstva kultury – Podpora profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí.

| Název projektu | Identifikace (č. projektu) | Finanční prostředky CELKEM (v tis. Kč) | Finanční prostředky pro FUD (v tis. Kč) |
|--|----------------------------|--|---|
| Tvůrčí umělecká činnost FUD UJEP / F | bez označení (příspěvek) | 1 482,782 | 1 482,782 |
| Staged 2017 (doba ukončení projektu únor 2018) | EEL-0255 | 138,673 | cca 100 (dle kurzu EUR) |
| Dvojice výstav v Muzeu moderního a současného umění: Z. Kolečková a J. Černický / Chorvatsko | MK-S 12881/2017 | 200 | 80 |

Realizace výstavního plánu a doprovodného programu Domu umění Ústí nad Labem Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně (DUÚL) je umožněna díky podpoře těchto institucí a jejich grantových titulů:

| Název projektu | Identifikace (č. projektu) | Finanční prostředky CELKEM (v tis. Kč) | Finanční prostředky pro FUD (v tis. Kč) |
|--|----------------------------|--|---|
| Celoroční program Domu umění Ústí nad Labem (Ministerstvo kultury) | MK-S 13548/2017 | 430 | 430 |
| Celoroční program Domu umění pro veřejnost (podpora Ústecký kraj) | 18/SML 1656/SOPD/KH | 250 | 250 |

FUD využívá řadu nástrojů sloužících k distribuci účelových prostředků na výzkum, vývoj a inovace, v případě této fakulty především na uměleckou a designérskou tvorbu, její veřejnou prezentaci a teoretickou reflexi, dostupných všem členům své akademické obce – zejména vnitřní granty, „malé“ a „velké“ ediční granty.

Ediční granty – celková částka na podporu realizace publikací v roce 2018 byla 733 000 Kč. Ediční plán roku 2018 je k dispozici na webu fakulty v záložce Edice.

Vnitřní granty – celková částka na podporu výstavních projektů v roce 2018 byla 841 000 Kč.

| Žadatel | Název projektu | Instituce | Přidělená částka (Kč) |
|-----------------------------|---|---|-----------------------|
| Dvořák Jiří | Bod vyústění – výstava Ateliéru aplikované a reklamní fotografie | Galerie Forma v kulturním centru Papírna Plzeň | 8 500 |
| Hanzlík Daniel | Výstava Survival Rules, D. Hanzlík , P. Mrkus | Zona Gallery Štětín | 50 000 |
| Koleček Michal | Dvojice výstav v Muzeu moderního a současného umění Rijeka: Jiří Černický a Zdena Kolečková | Muzeum moderního a současného umění Rijeka | 80 000 |
| Koleček Michal | Výstava Jiřího Černického | Arsenal Gallery Bialystok | 22 000 |
| Kolečková Zdena | Samostatná výstava Zdeny Kolečkové <i>Podivná botanika</i> v Galerii hl. m. Prahy | GHMP Colloredo-Mansfeldský palác | 125 000 |
| Kurátorky 1. ročníku | Výstava v Galerii Emila Filly "Odcizení podle slovníku" | Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem | 60 000 |
| Lóbl Jan | Al-Tiba9 Contemporary Fashion Weekend in Barcelona | Campus de la Ciutadella Pompeu Fabra Carrer de Ramón Trias Fargas, Barcelona | 27 000 |
| Lóbl Jan | European fashion accelerator a Košice fashion week 2018 | Košice | 30 000 |
| Míšek Karel | Výstava Poster Love | FMK UTB Zlín | 22 750 |
| Mochal Marcel | Sklo 1 | Galerie Kvalitář | 83 000 |
| Mochal Marcel | LLEV / Face of Simplicity | Designblok | 60 000 |
| Mrkus Pavel, Hanzlík Daniel | Daniel Hanzlík a Pavel Mrkus: Vidět čas | GASK | 99 000 |
| Polanecká Iva | <i>phonon</i> ~ 2 a projekt <i>Shakespeare 402</i> | SVKUL Ústí nad Labem | 11 000 |
| Slejšková Varádiová Markéta | Relativní hranice Spirit / Materia | Galerie N Galerie Jídelna | 40 000 |
| Sýkorová Lenka | X. Virtual Biennale Prague 2018: Fake News | ShanXi University Altán Klamovka | 25 000 |
| Tomášek Antonín | KEEP IN TOUCH 2018 / International Porcelain meeting | Experimentální keramická dílna Dubí, Atel. Design keramiky FUD, Galerie Kuzebauch Praha | 24 000 |
| Vartecká Anna | Milota Havránková - retrospekt. výstava | Východoslovenská galéria v Košiciach | 23 000 |
| Vlasák Robert | ScriptULum | Bílka pod Milešovkou / Teplice | 9 000 |
| Zochová Ivana | Výstava PRO TEBE I PRO SEBE | Galerie Jelení | 15 000 |
| Zochová Ivana | Výstava - Avšak když nastala noc, změnil se zármutek v radost | Pragovka Gallery Rear | 35 000 |

8.d PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Důležitým nástrojem umožňujícím dosažení profesionální kvality dosažených výstupů (výstav, realizací, publikací) je Studentská grantová soutěž (SGS) a Škola doktorských studií humanitních a uměleckých oborů na FF a FUD (SDS).

| Název studentského grantu | Typ projektu | Finanční podpora (v Kč) |
|---|--------------|-------------------------|
| Zapojení studentů do výstavního a výzkumného projektu Mo(nu)mentální topografie | SGS | 302 766,- |
| Homeopatie, aneb vizuální laboratoř v prostoru | SGS | 58 000,- |
| Relativní hranice „Spirit“ | SGS | 104 000,- |
| Kulturní fabrika / Culture Factory | SGS | 186 000,- |
| Kaligrafie zvuku | SGS | 145 000,- |
| přednáška Barbory Peuch | ŠDS | 7 600,- |
| vydání časopisu Fúd zaměřeného na současnou ilustraci | ŠDS | 25 000,- |
| workshop a přednáška Andrew D. Stewart na téma elektroakustická hudba | ŠDS | 20 000,- |
| výstava v Českém centru v Berlíně | ŠDS | 24 000,- |
| Uspořádání samostatné výstavy v instituci Kaunas Cultural Centre of Various Nations | ŠDS | 8 474,- |
| Výstava Deset moří - Galerie Pragovka | ŠDS | 11 500,- |
| Studijní pobyt - Vatikánské muzeum | ŠDS | 10 000,- |
| Medica and Compamed 2018 | ŠDS | 18 500,- |
| Rehacare 2018 | ŠDS | 2 800,- |
| Žádost o nákup notebooku pro administrátorku projektu ŠDS | ŠDS | 22 126,- |

Publikační činnost studentů doktorského studijního oboru Vizuální komunikace je zaštitěna edičním programem FUD UJEP a projekty v rámci SGS.

Studenti doktorského studijního oboru Vizuální komunikace jsou rovněž motivováni k zapojování do širších tvůrčích týmů složených ze studentů i pedagogů FUD UJEP. V roce 2018 se tato strategie promítla zejména do uměleckých, designérských, kurátorských a teoretických výstupů v rámci přehlídky Mo(nu)mentální topografie uskutečněné ve všech galerijních a muzejních institucích města Ústí nad Labem.

Prezentaci tvůrčích výstupů studentů doktorského studia všech českých vysokých uměleckých škol je plně věnován program tzv. Malé galerie, nebo také Galerie 2 DUÚL pod kurátorským vedením postdoktorandky FUD MgA. Adély Machové, PhD. Postdoktorand MgA. Marian Beneš, PhD. získal v roce 2018 grantovou podporu v rámci Interní grantové agentury UJEP, Programu na podporu tvůrčí činnosti, stimulaci lidských zdrojů, rozvoj internacionalizace a podporu mladých vědeckých pracovníků pro období 2019 až 2020.

8.e PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

FUD UJEP spolupracuje s českými i zahraničními výstavními institucemi v případě prezentace výstupů ze studia (semestrální klauzurní práce, diplomové práce, dizertační práce) – např. Galerie Kvalitář Praha, Altán Klamovka Praha, Galerie N Jablonec nad Nisou, Galerie Středočeského kraje Kutná Hora, G4 Cheb nebo Trienále plakátů Trnava, České centrum v Berlíně, Kaunas Cultural Centre of Various Nations.

8.f SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

FUD kooperuje s celou řadou výrobních podniků a firem. Nejedná se o klasickou podobu aplikovaného výzkumu, ale o možnost volnější, oboustranně prospěšné a obohacující spolupráce založené na transferu poznatku a zkušeností. Při realizacích ročníkových a závěrečných prací FUD spolupracuje např. s firmou Český porcelán a. s. Dubí. FUD se snaží zajišťovat a umožňovat stáže ve firmách, které prohlubují kompetence studentů a přinášejí inovace do výroby, služeb atd, nicméně najít vhodného partnera v Ústeckém kraji je poměrně obtížné. Dlouhodobě je na FUD rozvíjena nadregionální spolupráce s firmami Preciosa a Moser, přičemž pozitivní dopady této zkušenosti je možné sledovat i v souvislosti s opakovaným umístěním studentů a absolventů FUD na předních příčkách Ceny Master of Crystal (organizované firmou Preciosa), nebo Ceny Ludwiga Mosera (organizované firmou Moser).

8.g PODPORA HORIZONTÁLNÍ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVNÍ

FUD podporuje vzájemnou prostupnost jednotlivých kateder a ateliérů. Specifickou formou horizontální mobility je spolupráce studentů oboru Kurátorská studia s uměleckými ateliéry, respektive spolupráce studentů napříč studijními obory při realizaci společných výstupů ze studia a dalších tvůrčích výstupů i při jejich prezentaci v galeriích – modelovým příkladem této spolupráce je projekt Kosmogonie, vítěz přehlídky Designblok 2018 v kategorii prezentace uměleckých škol.

9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

V roce 2018 byla fakulta hlavním řešitelem centralizovaného rozvojového projektu MŠMT „Posílení mechanismů nezbytných pro autoevaluační procesy na uměleckých fakultách neuměleckých veřejných vysokých škol“ zaměřeného na možné nástroje hodnocení kvality v uměleckých oborech na univerzitách.

- a) k zajišťování kvality dochází průběžně:
 - Naplňováním na excelenci zaměřených akreditačních standardů.

- Průběžným vyhodnocováním aktuálních potřeb studentů, členů akademické obce, instituce, společenského klimatu, regionu.
 - Plným pracovním nasazením pracovníků FUD; trpělivou obhajobou společenské prospěšnosti umění a designu.
 - Pokračování v realizaci konceptu cyklicky se opakujících výběrových řízení na jednotlivé pozice akademických pracovníků.
 - Přijetím kariérního řádu a podporou akademického růstu vyučujících.
 - Individuálním přístupem ke studentům.
 - Systémem pozitivních motivačních nástrojů (vnitřní tvůrčí a ediční granty; realizace aparátu studentské grantové soutěže).
 - Intenzivní podporou mezinárodních mobilit.
 - Intenzivní grantovou činností, a to s důrazem kladeným na podporu mezinárodní tvůrčí činnosti.
 - Provozováním výstavních prostor a podporou prezentace výstupů umělecké tvůrčí činnosti členů akademické obce.
 - Podporou výzkumných a vědeckých aktivit členů akademické obce.
- b) k hodnocení realizovaných činností dochází průběžně:
- Hodnocením anonymních připomínek vznesených studenty prostřednictvím studijního portálu STAG.
 - Průběžným vyhodnocováním připomínek a námětů vznesených na zasedání akademického senátu.
 - Sledováním uplatnění absolventů.
 - Sledováním mediálního obrazu FUD a UJEP.
 - Každoročním vyhodnocením nárůstu/poklesu kvantity a kvality výstupů v systémech RIV a RUV.
 - Každoroční analýzou a meziroční komparací počtu a struktury uchazečů, přijatých a zapsaných studentů; analýzou studijní neúspěšnosti.
 - Porovnáním orientace FUD s aktuálními uměleckými, designérskými, vědeckými, výzkumnými a pedagogickými světovými trendy.

10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE

10.a MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE VÝZKUMNÉ INFRASTRUKTURY DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ FAKULTY DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ

Zapojení FUD do mezinárodních sítí se odehrává jednak formou dlouholetého partnerství s konkrétními institucemi, jednak na základě aktuálních grantových projektů. V součinnosti obou přístupů dochází k vytváření nadstandardních podmínek pro realizaci excelentních mezinárodních výstavních projektů, workshopů a tvůrčích pobytů.

Dlouhodobá institucionální spolupráce:

- Academy of Arts Szczecin, Polsko
- Academy of Fine Art in Warsaw, Polsko
- Arsenal, BWA Gallery Bialystok, Polsko
- Motorenhalle Gallery Dresden, Německo
- Museum of contemporary art in Rijeka, Chorvatsko
- <rotor> association for contemporary art Graz, Rakousko
- Vysoká škola výtvarných umení v Bratislavě, Slovensko

Aktuálně je FUD spoluřešitelem projektu TICASS podpořeného programem HORIZON 2020. Vedle toho je řešitelem celé řady projektů v rámci Euroregion Labe/Elbe a grantových titulů MK ČR.

Samostatné výstavy členů akademické obce v zahraničí:

2018 Zdena Kolečková. *Nije mlijeko sve što je bijelo*. Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Chorvatsko

2018 Jiří Kovanda, *All the Birds of North*. Black Cube Gallery, Denver, USA

Zahraníční výstavy / přehlídky / ocenění – účast členů akademické obce:

2018 Karel Míšek, Eduardo Barrera Arambarri, *26. Bienále plakátů ve Varšavě*. Varšava, Polsko

2018 Karel Míšek, Michaela Labudová, Eduardo Barrera Arambarri, Karin Bittnerová, X. *Trienále plagátov Trnava*. Trnava, Slovensko

2018 Jan Löbl, *Košice Fashion Week*. Košice, Slovensko

2018 Milan Vuljetic, *Begrade Photomonth*. Bělehrad, Srbsko

2018 Jiří Kovanda, *OBJEKT/ivne*. Dom umenia Bratislava, Slovensko

2018 Jiří Kovanda, *Fashion Drive, Extreme Clothing in the Visual Arts*. Kunsthaus Zürich, Švýcarsko

2018 Jiří Kovanda, Lukáš Jasanský, *Orient*. Contemporary Art Center, Riga, Lotyšsko

Výstavy zahraničních umělců v DUÚL:

2018, Retrospektiva Tomislav Gotovac, *Anticipation of Crisis*. DUÚL, FUD UJEP Ústí nad Labem

2018, Mona Vatamanu a Florin Tudor, *This Is Not About Sugar*. DUÚL, FUD UJEP Ústí nad Labem

2018, Lukasz Skapski, *Cestování časem*. DUÚL, FUD UJEP Ústí nad Labem

2017 Nikita Kadan, *Spektákl neorganizovaných mas*. DUÚL, FUD UJEP Ústí nad Labem

Mezinárodní projekty:

HORIZON 2020, TICASS, Technologies of Imaging in Communication, Art, and Social Sciences.

Mezinárodní publikační aktivity:

Dytrtová, K. *Katharina Grosse – konceptová analýza vlastního díla*. in: ESPES journal. Electronic magazine of the Society for Aesthetics in Slovakia, ISSN 1329-1119

Koleček, M. *A Work of Art at the Centre of Public Interest - Stories, Characters, Forms and Values in the Process of Social Representation*. in: *Visuality from Intercultural Perspectives: Technologies of Imagining in Communication, Art and Social Sciences*, ISBN 978-0-9568839-5-7

Machová, A. *Curators of Contemporary Art and Public Space of Contemporary Art* in: *Visuality from Intercultural Perspectives: Technologies of Imagining in Communication, Art and Social Sciences*, ISBN 978-0-9568839-5-7

Urban, K.; Urban, M. *Influence of Fluid Intelligence on Accuracy of Metacognitive Monitoring in Preschool Children Fades with the Calibration Feedback*. In: *Studia psychologica*. International journal of research and theory in psychological science, ISSN 0039-3320

Vartecká, A. *Portréty ženy s inštitúciou*. In: *Profil*, ISSN 1335-9770

10.b NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ FAKULTY

Ocenění fakulty:

Za národní ocenění instituce je možné považovat udělení 1. místa za nejlepší školní prezentaci v rámci středoevropské přehlídky Designblok 2018. V dalších případech se jedná o ocenění jedinců – členů akademické obce.

Designblok 18 – Karim Tarakji, Štěpán Kovář, Klára Míčková, Kosmogonie, nejlepší školní prezentace

Ocenění studenti:

Národní cena za studentský design – Markéta Olíčová, Hmatové písmo.

Národní cena za studentský design – Homolová Veronika, Ilustrovaná kniha

Národní cena za studentský design – Gondeková Karla, Interaktivní hra

Národní cena za studentský design – Vuong Trong Tuan, experimentální písmo

Ocenění pedagogové:

Czech Grand Design THE BEST OF – Jan Čapek, Marcel Mochal

Mezinárodní ocenění studentů:

Polina Katsenka, *Europe's Second Student 3D Audio Production Competition in Ambisonics*. Kolín nad Rýnem, Německo, 1. místo

Milan Vuljetic, *Begrade Photomonth*. Bělehrad, Srbsko, 2. místo

10.c MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ FAKULTY, VČETNĚ ZAHRANIČNÍCH AKREDITACÍ

FUD zatím nedisponuje žádným typem mezinárodního ohodnocení či akreditace. Proto v roce 2018 podala jako jeden ze spoluřešitelů Centralizovaný rozvojový projekt MŠMT zaměřený na zahraniční evaluaci s názvem Externí evaluace na uměleckých fakultách neuměleckých veřejných vysokých škol v roce 2019.

11. TŘETÍ ROLE FAKULTY

11.a PŮSOBNÍ V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE

Dům umění Ústí nad Labem – samotná existence a provoz Domu umění Ústí nad Labem (DUÚL) patří mezi klíčové rozvojové projekty Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem v rámci její dlouhodobé strategie na roky 2016–2020. V roce 2018 byl získán významný grant z prostředků OPVVV v kapitole vládního programu RESTART určený k financování celkové rekonstrukce objektu se záměrem rozšířit prezentační, výukové a multifunkční prostory. Tato přestavba výrazně posílí možnosti spolupráce v oblastech výtvarného umění i designu.

Projekt Domu umění představuje pro FUD zásadní potenciál přenosu poznatků do praxe. Vytváří pracovní místa vhodná pro absolventy fakulty i prostor pro studentské stáže. Je

místem neformálních tvůrčích setkání evropských uměleckých osobností s akademickou obcí UJEP. V oblasti designu pak FUD realizuje řadu designérských projektů ve spolupráci se státní či městskou správou a firmami, z nichž k historicky nejvýznamnějším patří dlouhodobě zejména Porcelán Dubí a.s.

11.b PŮSOBENÍ V REGIONU

FUD působí v oblasti severozápadních Čech nejen se snahou napomoci kulturnímu rozvoji zdejší společnosti, kde vnímá řadu dosud, při porovnání s jinými regiony, relativně nedostatečně rozvinutých kvalit. V tomto místě vidí svou povinnost uměleckými prostředky upozorňovat na aktuální kritická lokální a globální témata.

Role FUD přitom spočívá jak v prezentaci výstupů výukové činnosti (konkrétní zadání ve spolupráci s magistrátem města Ústí nad Labem např. v oblasti vizuální komunikace), tak v realizaci samostatné tvůrčí činnosti studentů, pedagogů a absolventů studia (realizace interiérů kaváren či nízkoprahových center, pořádání festivalu ilustrace FIK, keramického symposia ve spolupráci s městem Dubí), nebo projektovou činností.

Speciální akcí připravenou fakultou v roce 2018 byl rozsáhlý multidisciplinární projekt určený široké veřejnosti Mo(nu)mentální topografie k 25. výročí uměleckých studií na ústecké univerzitě. Výstavy v galeriích i veřejném prostoru byly připraveny ve spolupráci s řadou městských institucí, Muzeem města Ústí nad Labem, Archivem města Ústí nad Labem, Magistrátem města a soukromými subjekty ve městě.

Výraznou oblast aktivit, jimiž FUD naplňuje tzv. třetí roli univerzity, tvoří široké spektrum činností Domu umění Ústí nad Labem. Dům umění významnou měrou doplňuje kulturní a společenské vyžití v krajském městě a okruh svých pravidelných návštěvníků postupně rozšiřuje.

Výstavní program se v roce 2018 zaměřil na prezentaci významných uměleckých osobností, klíčových uměleckých proudů a témat formujících situaci aktuálního výtvarného umění především ve středoevropském prostoru.

V programu Domu umění se prolínaly aktivity umělecké, výzkumné i vzdělávací a jednotlivé dílčí projekty byly pořádány ve spolupráci s celou řadou institucí, včetně zahraničních institucí. Pro zprostředkování uměleckých děl a současné tvorby bylo využito různorodých doprovodných a vzdělávacích programů cílených na širokou veřejnost (děti, studenti, místní obyvatelé, střední generace, starší generace, odborná veřejnost).

Podařilo se naplnit klíčové cíle DUÚL, a to profesionální prezentaci aktuálních uměleckých projevů a podstatných výtvarných proudů v oblasti současného umění reprezentujících především středoevropský kontext, podporu rozvoje mezinárodní spolupráce formou pořádání společných výstavních projektů, tvůrčí výzkumnou činnost v oblasti současného výtvarného umění a uplatňování společenské zodpovědnosti v oblasti socio-kulturního rozvoje místní komunity.

Během výstavního roku bylo vyprodukováno celkem 11 výstavních projektů s doprovodnými programy (7 výstavních projektů bylo realizováno v hlavním výstavním prostoru s doprovodnými programy a 4 výstavní projekty v galerii 2), z toho 10 vlastních výstav a 1 výstava vytvořená ve spolupráci s jinou institucí.

V hlavním galerijním prostoru byly realizovány 4 sólové mezinárodní výstavy a 3 skupinové. V galerii 2 se konaly 3 sólové výstavy a jedna skupinová výstava.

V roce 2018 DUÚL navštívilo 2 565 návštěvníků (z toho 1 540 osob / výstavy a 1 025 osob / výstavy včetně doprovodného programu).

Souběžně s výstavní činností DUÚL připravil 65 doprovodných programů, z toho:

- 12 x Výtvarné dílny a workshopy pro rodiče s dětmi i tvořivé dospělé,
- 5 x Přednášky, debaty a diskuze,
- 4 x Autobusy za uměním,
- 12 x Komentované prohlídky a procházky,
- 11 x Galerijní animace pro ZŠ a SŠ,
- 5 x Zvukové odrazy – cyklus přednášek a koncertů,
- 7 x Literární večery,
- 4 x Filosofické večery,
- 1 x Muzejní a galerijní noc v Domě umění Ústí nad Labem
- 1 x Zimní trh s uměním se několika dílčími workshopy
- 3x Vánoční dílny.

11.c NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM

Z hlediska uplatňování třetí role univerzity prostřednictvím nadregionálního působení a významu zaujímá Fakulta umění a designu důležité postavení v rámci institucionální podpory rozvoje jak současného umění, tak především celého komplexu aktivit spojených s problematikou kreativních průmyslů a jejich dopadem na rozvoj společnosti a kvality života. FUD má pevné místo na mapě kvalitních uměleckých škol ve středoevropském prostoru, přičemž svou studijní, výstavní a designerskou produktivitou uvádí do kontextu současné evropské kultury i své krajské město. Vzhledem ke své lokalitě je fakulta přirozeně orientována na častější spolupráci s institucemi v sousedním Sasku a také západním Polsku, avšak akční její rádius zasahuje prakticky celosvětovou uměleckou a designerskou komunitu.

Předkládá: doc. Mgr. A. Pavel Mrkus, děkan Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem

Tato výroční zpráva byla projednána Uměleckou radou Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 21. 6. 2019.

Tuto výroční zprávu schválil Akademický senát Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 26. 6. 2019.

Seznam zkratk:

DUÚL – Dům umění Ústí nad Labem

ESF – Evropské strukturální fondy

ERDF – Evropský fond pro regionální rozvoj

FUD – Fakulta umění a designu

HAP – Hodnocení akademických pracovníků

IP – Institucionální plán

MK ČR – Ministerstvo kultury České republiky

NAU – Národní akreditační úřad

OPVVV – Operační program Věda, výzkum, vzdělávání

RESTART – Projekt restrukturalizace Ústeckého, Moravskoslezského a Karlovarského kraje, realizovaný ve spolupráci Úřadu vládního zmocněnce s regiony a s Ministerstvem obchodu a průmyslu a Ministerstvem pro místní rozvoj pod záštitou vlády ČR.

RUV – Registr uměleckých výstupů

TAČR – Technologická agentura České republiky

TICASS – Technologies of Imaging in Communication, Art and Social Sciences

UJEP – Univerzita Jana Evangelisty Purkyně

B.2 PŘÍLOHA Č. 2 - TABULKOVÁ ČÁST

| | |
|-----------|--|
| Tab. 2.1 | Akreditované studijní programy (počty)Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty) |
| Tab. 2.2 | Studijní programy v cizím jazyce (počty) |
| Tab. 2.3 | Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ |
| Tab. 2.4 | Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí se sídlem v ČR |
| Tab. 2.5 | Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou |
| Tab. 2.6 | Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na fakultě (počty kurzů) |
| Tab. 2.7 | Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na fakultě (počty účastníků) |
| Tab. 3.1 | Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií) |
| Tab. 3.2 | Studenti - samoplátci (počty studií) |
| Tab. 3.3: | Studijní neúspěšnost 1. ročníku studia (v %) |
| Tab. 3.4 | Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob) |
| Tab. 4.1 | Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií) |
| Tab. 5.1 | Zájem o studium na fakultě |
| Tab. 6.1 | Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (přepočtené počty) |
| Tab. 6.2 | Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob) |
| Tab. 6.3 | Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob) |
| Tab. 6.4 | Vedoucí pracovníci (fyzické osoby) |
| Tab. 6.5) | Akademičtí a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob) |
| Tab. 6.6 | Nově jmenovaní docenti a profesori (počty) |
| Tab. 7.1 | Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování) |
| Tab. 7.2 | Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí (bez ohledu na zdroj financování) (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami) |
| Tab. 7.3 | Mobilita absolventů (podíly absolvovaných studií) |
| Tab. 8.1 | Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty) |
| Tab. 8.2 | Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty) |
| Tab. 8.3 | Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce (počty) |
| Tab. 8.4 | Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe |