TISKOVÁ ZPRÁVA

dům umění ústí nad labem

Náš Transgas & jeho děti
31. 10. — 6. 12. 2019

Kurátorský tým:
Zdena a Michal Kolečkovi

Vernisáž výstavy:
středa 30. 10. 2019 v 18 hodin

Vystavující umělci a umělkyně: Jan Fišer & Jiří Bartoš, Miroslav Hašek, Silvie Milková, Monsters (Michaela Labudová a Pavel Frič)

Budova pražského Transgasu architektonického týmu Václava Aulického, Iva Loose, Jiřího Eisenreicha, Jindřicha Malátka a Jana Fišera, postavená mezi roky 1972—1978, se stala symbolem proměn dobového kontextu a budila silné emotivní reakce jak v době svého vzniku, tak v posledních letech také v rámci diskuse ohledně její demolice.

Autenticita emocí – a také jejich intenzita a rozsah i antagonismus sdílených reakcí (např. #SOSBrutalism) – přivedly autory koncepce této výstavy k oslovení jednoho ze členů původního autorského kolektivu, akademického architekta Jana Fišera, profesora Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, s nabídkou k symbolickému „vzkříšení" interiérové dispozice vinohradské stavby, a to převážně formou kreseb, pracovních skic a historické projektové dokumentace, které současného diváka uvádějí do kontextu techno-optimistických a technicistně-brutalistních představ přelomu šedesátých a sedmdesátých let minulého století.

Technické, přitom výsostně estetické a svým způsobem křehké a citlivé kresby Jana Fišera tak svou perspektivou interpretují opakovaně „vyprávěný" příběh o stavbách trvale inspirativních pro mladou generaci architektů a designérů, o potřebě chránit, ale i odborně interpretovat a historicky kontextualizovat klíčové→ architektonické realizace druhé poloviny dvacátého století a nezapomínat přitom ani na politické pozadí takzvané společenské normalizace. Ze všech důvodů, ale zejména z posledně zmiňovaného, je výstava kreseb Jana Fišera – a děl mladší generace tvůrců – pod mnohoznačným názvem **Náš Transgas & jeho děti** – situována do parteru reprezentativního urbanistického celku ústecké Masarykovy (dříve Fučíkovy) ulice, který vznikl v návaznosti na politickým rozhodnutím podmíněnou demolici původní historické zástavby na začátku osmdesátých let dvacátého století.

Výstava **Náš Transgas & jeho děti** je dalším příspěvkem programového konceptu Domu umění Ústí nad Labem reakce na vlastní novou a dočasnou lokaci v odosobněném a zanedbaném parteru, v upadající zástavbě z osmdesátých let minulého století, v samotném centru této krajské metropole. V průniku velkých témat uhasínající moderny, bolestných propadů kolabujících ideologií, neúprosného tlaku totalit i bytostné snahy po naplnění individuálních životních cílů tento výstavní projekt ozvláštňuje specifické urbánní prostředí města a zároveň nabízí v současné době degradované atmosféře konkrétního místa nový význam a smysl.

Zdena a Michal Kolečkovi

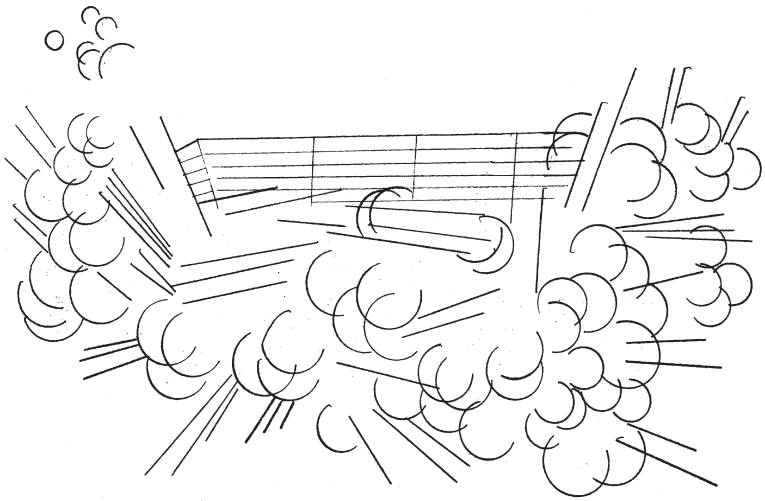
DOPROVODNÝ PROGRAM

2. 11. 14:00—17:00
Zabydlujeme se! aneb Jak rekonstruovat venkovní reklamní poutače z dob minulých?
V rámci dílny pro děti i dospělé společně zrekonstruujeme venkovní stojany na plakáty. Budeme společně natírat, brousit, malovat a kreslit venku i v sítotiskové dílně.

16.–17. 11. 14:00—17:00
FIKNESS: Ilustrace a komiksy v sítotiskové dílně
Krátkodobá výstava a kreativní dílna s tvůrci komiksů, ilustrací a her.

21. 11. 17:00—19:00
Skřivánci na síti – Mizení, aneb... kam se poděl mlíkař?
Moderovaná diskuze k tématu: Mohou ve městě mizet lidé? Fenomén mizení, nejenom na sociálních sítích, se pokusíme nahlédnout v souvislostech s politickou kulturou, veřejným prostorem a občanským aktivismem.

27. 11. 18:00
Adam Gebrian & Jan Fišer – Náš Transgas
Komentovaná prohlídka výstavy s architektem a designérem Janem Fišerem doplněná o komentář kritika architektury Adama Gebriana.



NOVÁ ADRESA!
Masarykova 14
→zastávka Hraničář
vrchní parter — pěší zóna
(bezbariérový přístup
nájezdem u Č. spořitelny)

MÁME OTEVŘENO O VÍKENDU!
úterý–čtvrtek 11—19
pátek 13—19
sobota–neděle 13—18
Vstup zdarma

VÍCE INFO
www.duul.cz
na fb a ig!
duul@ujep.cz
#dumumeniul
@dum_umeni

MINISTERSTVO KULTURY
FUD
UJEP
Podpořil
Ústecký kraj