

CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_027/0008492

U21- Kvalitní lidské zdroje pro posílení mezinárodního prostředí

ČESKO-SLOVENSKÝ WORKSHOP

Místo konání: FUD UJEP v Ústí nad Labem,

Pasteurova 9,

Termín: 15–16. 10. 2019



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Program:

úterý 15. 10. – zasedací místnost 234

14:00–18:00 workshop s pedagogy a studenty FUD UJEP

středa 16. 10. – aula 537

prezentace / diskuze

9:00 Mgr. Lenka Sýkorová, Ph.D. – Půl roku na VŠVU: Action Galleries a Virtual Biennale Prague

9:50 Mgr. Art. Dorota Kenderová, ArtD. – Z artist run space do kamennej inštitúcie

10:40 Mgr. Peter Tajkov, Ph.D. – Katedra dejín a teórie umenia Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach

obědová pauza

13:00 Mgr. Gabriel Hushegyi – Podporná činnosť Fondu na podporu umenia v roku 2020

13:50 Mgr. Zuzana Šidlíková, Ph.D. - Stratená móDA: Zbieranie, výskum a prezentovanie módnej zbierky

14:40 Mgr. Mira Keratová, Ph.D. – Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici



úterý 15. 10. – zasedací místnost 234

workshop s pedagogy a studenty FUD UJEP

Workshop s předními slovenskými kurátorkami / kurátory a historičkami / historiky umění určený pedagogům nejen z Katedry dějin a teorie umění a studentům I. i II. ročníku oboru Kurátorských studií pod vedením Lenky Sýkorové. Smyslem je posílení sítě kontaktů mezi českou a slovenskou uměleckou scénou. Součástí workshopu je také návštěva Domu umění Ústí nad Labem a Veřejného sálu Hraničář.

středa 16. 10. – aula 537

prezentace / diskuze

Lenka Sýkorová: Půl roku na VŠVU: Action Galleries a Virtual Biennale Prague

Prezentace výzkumné činnosti se zaměřením na problematiku 20. a 21. století ve vztahu k více teoretickým východiskům – konkrétně k vizuální komunikaci se zacílením na kresbu jak ve volném výtvarném umění, tak v grafickém designu a zkoumání fenoménu nezávislých galerií vedených umělci kurátory v kontextu širokého spektra galerijních institucí. Budou reflektovány zkušenosti z půlroční výzkumné mobility v rámci projektu OP VVV U21 na KTDU VŠVU v Bratislavě na Slovensku a to konkrétně z účasti na vědecké konferenci „Modely umeleckého vzdelávania. Odkiaľ a kam?“ v Košicích na Fakultě umění Technické univerzity v Košicích v říjnu 2018 a nezávislém mezinárodním veletrhu artist-run spaces s názvem Supermarket Independent Art Fair, který proběhl ve Stockholmu ve Švédsku v dubnu 2019. Obojí v souvislosti prezentace projektu Action Galleries. Současně také připomenou výstavní a přednáškovou činnost Číně v listopadu a prosinci 2018 v návaznosti na projekt Virtual Biennale Prague.

Lenka Sýkorová historička umění, kritička a nezávislá kurátorka současného výtvarného umění. Vystudovala obor Dějiny umění na FF UK v Praze, 2008 a doktorandské studium na FUD UJEP v Ústí nad Labem, 2012. Od roku 2004 kurátorsky vede Galerii Altán Klamovka v Praze. V letech 2009–2011 přednášela na FaVU VUT v Brně. Od roku 2009 působí na KTDU FUD UJEP v Ústí nad Labem. V letech 2018–2019 absolvovala půlroční výzkumnou mobilitu v rámci projektu OP VVV U21 na KTDU VŠVU v Bratislavě na Slovensku. Na podzim roku 2018 vedla přednášky a workshopy na akademiích výtvarného umění v Číně se zaměřením na kresbu a grafický design. Autorka projektů Action Galleries, Postkonceptuální přesahy v kresbě a spoluautorka projektu Virtuální bienále Praha se zaměřením na mezinárodní význam autorského plakátu v oblasti sociálních témat. Kurátorsky připravila výstavy v České republice, na Slovensku, v Maďarsku a Číně. Publikuje v odborných publikacích a periodikách (Flash Art, Font, Artalk).



Dorota Kenderová: Z artist run space do kamennej inštitúcie

V prvej časti prednášky, sa budeme venovať vedeniu artist run space a nezávislej galérii Hit a toho ako sa nadobudnuté zručnosti môžu aplikovať vo vedení kamennej, zriaďovanej a zbierkotvornej inštitúcie. Spomenieme úskalia obidvoch typov inštitúcií na základe osobnej skúsenosti. V druhej časti bude odprezentovaná Východoslovenská galéria, druhá najstaršia galerijná inštitúcia na Slovensku. Cez stručnú históriu sa prenosieme do súčasnosti a priblížime akým spôsobom pristupujeme k práci so zbierkovým fondom v rámci výstavného programu na základe konkrétnych výstavných projektov. Tiež bude predstavená zbierka a jej budovanie v 21. st., tiež rôznorodé sprievodné programy a projekty ktoré pripravujeme.

Dorota Kenderová vizuálna umelkyňa, kultúrna manažérka a riaditeľka Východoslovenskej galérie. Študovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave na katedre maľby, sochy a intermédií. Doktorský titul získala na Katedre intermédií. Od roku 2011 do roku 2016 pedagogicky pôsobila v Ateliéri Ilony Németh. V roku 2003 založila spolu s Luciou Tkáčovou a Martinom Piačkom galériu Hit, ktorú od roku 2007 do roku 2018 ďalej viedla spolu s Jaroslavom Vargom. Od roku 2016 je riaditeľkou Východoslovenskej galérie v Košiciach.

Peter Tajkov: Katedra dejín a teórie umenia Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach.

Prezentácia katedry bude zameraná na pedagogickú, výskumnú a kurátorskú činnosť v prostredí výučby praktizujúcich umelcov. Budeme sa sústreďovať na otázky spojené nielen s teoretickou prípravou výtvarníkov, ale aj funkciou katedry ako istej kritickej platformy reagujúcej na ateliérovú prax. V krátkosti si predstavíme aj samotnú štruktúru Fakulty umení a zároveň sa dotkneme aj jej dopadu na súčasnú kultúrnu situáciu mesta Košice. Z oblasti vlastného aktuálneho výskumu predstavím výstupy zamerané na umenie Košíc v rokoch 1945 – 1989. Ide o príspevok do diskusie o premene modernistického obchodného centra, založeného na pestrej národnostnej diverzite, do podoby socialistickej industriálnej metropoly. Z pohľadu dejín umenia sa jedná o otázky kontinuity či regresie vo vzťahu k medzivojnovkej košickej moderne, alebo naopak vzopätia v kontexte umenia vo verejnom priestore „nového mesta“.

Peter Tajkov je výtvarný teoretik a archeológ. Študoval na FFUK v Bratislave vedu o výtvarnom umení a archeológiu a obhájil tu aj doktorát v odbore dejiny výtvarného umenia. V 0-tých pôsobil ako kurátor výstav súčasného a moderného umenia v košickom Múzeu Vojtecha Löfflera. Od roku 2001 prednáša najmä dejiny svetového a slovenského výtvarného umenia 20. storočia na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach, kde vedie Katedru dejín a teórie umenia. Má za sebou množstvo kurátorských projektov súčasného umenia doma i v zahraničí. Je autorom desiatok textov z oblasti výtvarnej kritiky, ale aj analytických textov viažucich sa k súčasnej slovenskej výtvarnej scéne. Rovnako je autorom odborných štúdií zo sféry „starého“ umenia, vrátane vedeckej monografie a aktívne sa venuje aj archeologickému výskumu.



Gabriel Hushegyi: Podporná činnost Fondu na podporu umenia v roku 2020

Fond na podporu umenia (ďalej len „fond“) je zriadený zákonom č. 284/2014 Z. z. ako verejnoprávna inštitúcia. Základným poslaním fondu je poskytovanie finančných prostriedkov na podporu umeleckých aktivít, kultúry a kreatívneho priemyslu, najmä v oblastiach divadla, tanca, hudby, vizuálneho umenia, literatúry, medziodborových aktivít, tradičnej kultúry, kultúrno-osvetovej činnosti, knižníc, múzeí a galérií. Medzi priority fondu patrí podpora súčasnej tvorby, utváranie materiálnych podmienok na verejnú prezentáciu a šírenie, na odbornú a kritickú reflexiu tvorby v slovenskom a medzinárodnom kontexte. Pre uvedené oblasti v rámci štruktúry podpornej činnosti sa poskytuje podpora vo forme dotácií a štipendií. Prezentácia sa zameria na novú štruktúru podpornej činnosti fondu na rok 2020, na stratégiu jej nastavenia v medzinárodnom porovnaní, ale aj v kontexte intenzívnych diskusií s jednotlivými aktérmi kultúrneho a umeleckého života na Slovensku. Témou budú zmeny v oblasti vizuálneho umenia, novinky v štipendiách na tvorbu a kritickú reflexiu pre fyzické osoby a v dotáciách pre zriaďované organizácie, nezávislé kultúrne centrá, vydavateľstvá periodických a neperiodických publikácií, rovnako v oblasti medzinárodných mobilít, taktiež nové možnosti podpory a nové podprogramy.

Gabriel Hushegyi estetik, výtvarný kritik. Študoval na FFUK v Bratislave odbor filozofia – estetika (1985). Prednášal na Pedagogickej fakulte v Nitre, na Filozofickej fakulte UK v Bratislave (dejiny umenia), externe na VŠVU v Bratislave (súčasný výtvarný umenie). Pôsobil v Slovenskom národnom múzeu a Kunsthalle Budapešť ako kurátor. V r. 2013 až 2017 bol kultúrnym diplomatom, riaditeľom Slovenského inštitútu v Budapešti. Takmer tri desaťročia sa venuje kurátorskej činnosti a výtvarnej kritike doma aj v zahraničí, od r. 1998 je stálym zahraničným dopisovateľom odborného periodika Műértő (Budapešť). Je autorom, resp. spoluautorom viacerých publikácií o súčasnom výtvarnom umení (Ilona, Németh, Juraj Bartusz, Studio erté, atď.). V súčasnosti je koordinátorom strategických činností Fondu na podporu umenia v Bratislave.

Zuzana Šidlíková: Stratená móDA: Zbieranie, výskum a prezentovanie módnjej zbierky

Slovenské múzeum dizajnu vzniklo v roku 2014 a od vtedy sa jeho zbierky dizajnu 20. storočia až po súčasnosť výrazne rozšírili. Ako zbierať módu, akým spôsobom zaznamenávať informácie o takejto zbierke a ako ich využiť pre výskum a výstavné projekty? Je spojenie výtvarníka a teoretika v tomto smere dôležité? Prezentácia sa dotkne konkrétnych problémov praxe a najmä dlhodobého výskumu módy v období socialistického Československa, ktorého výsledkom bola publikácia Stratená móDA a výstavný projekt v SNG Nech šije!

Zuzana Šidlíková vyštudovala Vedu o výtvarnom umení na Filozofickej fakulte univerzity Komenského a Odevný dizajn na Vysokej škole výtvarných umení. Absolvovala stáže na umelecko-priemyselných školách v Prahe, v nemeckom Kiele a Hamburgu. Pracovala ako redaktorka časopisu Designum v Slovenskom centre dizajnu. V roku 2010 získala doktorát na VŠVU v Bratislave, kde sa neskôr venovala výskumnej a pedagogickej činnosti v Centre výskumu. Od roku 2016 pracuje ako kurátorka módy a textilu v Slovenskom múzeu dizajnu. Je autorkou kníh Móda na Slovensku v medzivojnovom období (2011), Textilná tvorba a dizajn v 20. a 21. storočí (2013), Stratená móDA – Odevná kultúra na Slovensku v rokoch 1945 – 1989 (2016), a spoluautorkou knihy Móda na Slovensku, stručné dejiny odievania (2014).



Mira Keratová: Stredoslovenská galéria v Banskej Bystrici

Prezentácia Stredoslovenskej galérie v Banskej Bystrici sa bude zaoberať predstavením SSG (zal. 1956) a historickým kontextom tejto inštitúcie, až po súčasnú koncepciu tohto múzea súčasného umenia v kontexte tzv. Nového inštitucionalizmu, zohľadňujúc historické a súčasné politicko-ekonomické aspekty s príkladmi konkrétnych výstavných prístupov k zhodnocovaniu zbierky a vzťahu s verejnosťou. Od rámcovej prezentácie s niektorými detailami galerijnej prevádzky, druhá časť bude obsahovať príklady kurátorských projektov zameraných na prehodnocovanie koncepcie verejnej zbierkotvornej inštitúcie vo väzbe na umelecký trh a rekonštrukciu dejín umenia alebo produkciu umenia či tvorbu poznania (viď. projekt stálej expozície Stana Filka v SSG, Hydrozoa, od 2017).

Mira Keratová je historička umenia a kurátorka. Magisterské štúdium absolvovala na Filozofickej fakulte UK v Bratislave, postgraduálne štúdium na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, kde obhájila titul PhD. Prednášala na FaVU VUT v Brne. V súčasnosti pracuje ako nezávislá kurátorka a kurátorka v Stredoslovenskej galérii v Banskej Bystrici. Zaoberá sa súčasným umením, performatívnym umením 60. a 70. rokov 20. st. a tzv. východoeurópskou neoavantgardou. Medzi jej kurátorské projekty z nedávneho obdobia patria rozsiahle monografické výstavno-výskumné projekty: Pracovná pamäť, Ján Budaj a DSIP (transit, Bratislava 2009 – 2015; SSG, B. Bystrica 2015); koncept inštalácie Stana Filka, POST BIGSF BANGSF ARTSF (A Terrible Beauty Is Born. 11. Biennale de Lyon, 2011) a S. Filko, (...) IN – 5. 4. 3. D. – (...) (Fondazione Morra Greco, Napoli 2014); retrospektíva Ľubomíra Ďurčeka, Situačné modely komunikácie (SSG, B. Bystrica 2012 a Slovenská národná galéria, Bratislava 2013); retrospektívne formáty výstav Petra Bartoša, Situations 1945 – 2014 (Secession, Wien 2014) alebo Environmental Aesthetics (Fondazione Morra Greco, Napoli 2019); kurátorská retrospektívna výstava Michala Moravčíka United We Stand, Divided We Fall (SSG, B. Bystrica a Nová Synagóga, Žilina 2018) a ďalšie.

