

TISKOVÁ ZPRÁVA

Lípy a sakury

Proměny lidické krajiny

Lidická galerie, Památník Lidice, 12. 12. 2019 – 1. 5. 2020

VERNISÁŽ_ 12. PROSINCE 2019 V 18:00 HODIN

KURÁTORKA VÝSTAVY_ MARKÉTA JONÁŠOVÁ POŘADATEL VÝSTAVY_ PAMÁTNÍK LIDICE
ARCHITEKT VÝSTAVY_ PETR BUREŠ GRAFICKÝ DESIGN_ ELIŠKA FENCLOVÁ
MEDIÁLNÍ PARTNEŘI_ KLADESKÉ LISTY, MONITORA MEDIA

Otevřeno denně_ listopad až březen 9:00–16:00, duben až květen 9:00–17:00

Památník Lidice zve na slavnostní vernisáž výstavy *Lípy a sakury: Proměny lidické krajiny*, která proběhne 12. prosince 2019 v 18:00 hodin.

Výstava *Lípy i sakury: Proměny lidické krajiny* představí dobové fotografie, umělecká díla i různé druhy rostlin, jež vyprávějí pohnutou historii lidické krajiny. Proměny lidické krajiny ukazují, nakolik podoba krajiny zrcadlí dění ve společnosti a zároveň svým charakterem toto dění utváří. Před druhou světovou válkou byly Lidice malebnou vesnicí, jež se rozkládala v údolí potoka, obklopena sady a polnostmi. Události noci z 9. na 10. června 1942 navždy zvrátily životy obyvatel obce i pokojný ráz místní krajiny. Ve jménu pomsty za atentát na zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha zavraždili nacisté lidické muže, ženy a děti odvěkli do koncentračních táborů a jednotlivá stavení ve vesnici vypálili. V následujících měsících srovnaly říšské pracovní služby všechna stavení v obci se zemí, pokácely sady a aleje, zahladily staleté cesty, změnily tok potoka a zavezly rybník, který se nacházel ve středu vesnice. Na místě původní obce zůstala po skončení války jen pustá pláň.

Zdrucující zprávy o zkáze Lidic poskytly celému světu svědectví o nelidských záměrech nacistického režimu a bylo to poprvé, kdy se plně vyjevila jeho zrůdnost. Již v průběhu druhé světové války začaly vznikat iniciativy na podporu výstavby nových Lidic, pro které obnova obce znamenala příslib porážky nacistické ideologie i lepší budoucnosti. Národní i mezinárodní význam obce byl podpořen vládou obnovené Československé republiky a zbudování nových Lidic se stalo předmětem první veřejné soutěže po válce. Architektonické návrhy proto měly být zpracovány s ohledem na politické, sociální a mravní poselství obce, i její národní a mezinárodní význam. Řešení podoby pietního území, nového sídliště i symbolického přechodu mezi oběma místy, jímž se stal Růžový sad přátelství a míru, odráželo převládající vliv modernismu a hledání národního výrazu při utváření nové podoby krajiny.

Architektonický a osazovací plán vytvořený na základě vítězných návrhů položil základy krajinným prvkům, jež v průběhu nadcházejících desetiletí začaly žít svým vlastním životem. Výstava proto návštěvníky provází historickou podobou lidické krajiny i jejím vývojem od konce 40. let až do současnosti. Ve spolupráci se studenty Vysoké školy uměleckoprůmyslové a Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně je také předestřena diskuse o revitalizaci pamětních míst a úloze krajinných prvků. Součástí výstavy je interaktivní mapa vycházející z krajinářské architektury Lidic a edukativní část s tematickými aktivitami pro děti.

KONTAKT PRO NOVINÁŘE_ Filip Petlička, petlicka@lidice-memorial.cz, +420 731 110 984

PRESS RELEASE

Lime Trees and Japanese Cherries

Lidice Landscape Changes

Lidice Gallery, Lidice Memorial, 12 Dec 2019 – 1 May 2020

PREVIEW_ 12 DECEMBER 2019 AT 6 P.M.

CURATOR_ MARKÉTA JONÁŠOVÁ ORGANIZER_ PAMÁTNÍK LIDICE
DESIGNED BY_ PETR BUREŠ GRAPHIC DESIGN BY_ ELIŠKA FENCLOVÁ
MEDIA PARTNERS_ KLADESKÉ LISTY, MONITORA MEDIA

Opened daily_ November – March 9 a.m. – 4 p.m., April – May 9 a.m. – 5. p.m.,

The Lidice Memorial extends invitation to attend the ceremonial opening of the exhibition *Lime Trees and Japanese Cherries: Lidice Landscape Changes*, which takes place on 12 December 2019 at 6 p.m.

The exhibition *Lime Trees and Japanese Cherries: Lidice Landscape Changes* presents period photographs, pieces of art and various plant species that tell the troubled history of the Lidice landscape. Transformations of the Lidice landscape show how much the shape of the landscape reflects the developments of the society and, at the same time, how much the character of the landscape forms such developments. Before WWII, Lidice was a picturesque village situated in a stream valley and surrounded by orchards and fields. The events of the night of 9 to 10 June 1942 upset the lives of the villagers and the peaceful face of the local landscape forever. In retaliation for the assassination of Deputy Reichsprotektor Reinhard Heydrich, the Nazis murdered the Lidice men, dragged off the Lidice women and children to concentration camps and burned down every single house in the village. In the following months, the Reich Labour Service razed all houses in the village to the ground, felled orchards and tree avenues, destroyed centuries-old roads, changed the course of the stream and filled up the pond in the middle of the village. Where once a village stood, only a dead plain remained after the war.

Shocking news about the destruction of Lidice provided the whole world with evidence of the inhumane intentions of the Nazi regime. It was the first time its monstrosity fully manifested itself. As early as during WWII, initiatives formed to support the development of new Lidice for it hold out the promise of defeat of the Nazi ideology and a better future. As the national and international significance of the village was supported by the government of the restored Czechoslovak Republic after the war, the construction of the new Lidice became a subject of the first public tender. Architectural designs were supposed to take into account the political, social and moral messages of the village as well as its national and international significance. The efforts in designing the memorial site, the new housing development and the symbolical transition between the two in the form of the Rose Garden of Friendship and Peace, reflected the prevailing influence of modernism as well as the search of the national expression in giving a new shape to the landscape.

The architectural and the planting plans, based on the winning designs, laid the foundations of landscape elements, which started their independent development in the following decades. The exhibition guides the visitors through the historical shape of the Lidice landscape and its development from the late 1940's till the present day. In cooperation with students of the Academy of Arts, Architecture & Design in Prague and the Jan Evangelista Purkyně University, the exhibition initiates discussion about revitalization of memorable sites and the role of landscape elements. Included in the exhibition is an interactive map based on the landscape architecture of Lidice and an educational part consisting of thematic activities for children.

CONTACT FOR MEDIA_ Filip Petlička, petlicka@lidice-memorial.cz, +420 731 110 984



