

Tematické okruhy k SZZ – Oborové teorie a Dějiny umění

Navazující magisterský studijní obor Fotografie a intermediální tvorba

1. Vývoj českého výtvarného umění od poloviny 80. let do poloviny 90. let 20. století. Vznik a zánik výtvarných skupin a sdružení – např. Pondělí, Tvrdohlaví, neoficiální a polooficiální výstavní aktivity, odborné časopisy a galerie prezentující současné umění. Situace v oblasti fotografie a nových médií – absolventi FAMU Praha, generace 80. let.
2. Vývoj českého výtvarného umění po roce 1989. Transformace předlistopadových výstavních institucí, vznik soukromých galerií, otevření a problematický provoz Veletržního paláce. Vznik nových regionálních uměleckých center. Rozvoj českého uměleckého školství.
3. Dynamický nástup technických médií vs. rehabilitace malby (nová média, nová malba, postfotografie). Specifický vztah české výtvarné scény se zahraničím – příklady významných výstavních projektů zahrnujících české umělce (název, jméno kurátora, instituce), nástup „generace 68“; odborná periodika – přehled.
4. Vývoj středoevropského a východoevropského umění v 90. letech 20. století a v 10. letech 21. století (s přihlédnutím k vybrané, preferované národní scéně) – rozbor institucionální sítě, signifikantních autorských přístupů, odborných periodik a významných publikací.
5. Výtvarné umění v rámci tradičních etablovaných scén – západní Evropa a USA, mapování vývoje v intencích užšího euro-amerického kontextu. Rozbor vybrané národní scény (např. VB, Francie, Německo) anebo rozbor skupiny příbuzných – menších – scén (např. skandinávské země). Možné čerpat informace z uskutečněných zahraničních stáží.
6. Konstituce současného a obecně sdělného globálního výtvarného názoru v zemích třetího světa (např. umění Blízkého východu). Principy, důvody – srovnání s obecnou rovinou postupující globalizace (dekodifikace národních specifik) a rozvojem informačních technologií.
7. Vznik nových vyjadřovacích forem, modifikace starších formátů a technologií; fenomén post-produkce. Proměna charakteru světových přehlídek současného umění (Benátské bienále, Kasselská Documenta, Whitney bienále, Manifesta); další významné mezinárodní výstavní kurátorské projekty
8. Teoretický background a obecné rysy vývoje vizuálního umění v 90. letech 20. století a 10. letech 21. století a reflexe okrajových žánrů (např. gender-art, public-art, net-art apod.)
9. Geneze české výtvarné fotografie (postfotografie, nefotografie) a videoartu. Rozbor vybraných autorských přístupů; prezentace žánru v rámci důležitých přehlídek.
10. Přehled a specifika institucí, které se v současnosti v Česku zabývají prezentací fotografie a nových médií (výlučně nebo převážně); mapování důležitých kurátorských aktivit; stručné profily odborných časopisů.