

Výroční zpráva o činnosti
Fakulty umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty
Purkyně v Ústí nad Labem
za rok 2019

A. HLAVNÍ ČÁST

1. ÚVOD

Tato Výroční zpráva o činnosti Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (dále fakulta) za rok 2019 shrnuje a prezentuje nejen kvantitativní a kvalitativní parametry vnitřního prostředí fakulty, ale také širokou škálu aktivit, jimiž její akademická obec kontinuálně působí na veřejnosti, jak vyplývá z povahy studijního programu Výtvarná umění.

Fakulta vystupuje jako významný zprostředkovatel tradic, hodnot i vizí svého oboru v kontextu uměleckých a designérských studií, autorské tvorby, teoretické, kurátorské a publikační činnosti, a zároveň se představuje jako aktivní součást Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Zásadním momentem z hlediska hlavní činnosti fakulty bylo zpracování a odeslání žádosti o akreditaci doktorského studijního programu Vizuální komunikace. Fakulta zároveň v tomto roce zahájila intenzivní práce na nových akreditacích dvou bakalářských studijních programů Výtvarná umění a Design, a to na základě diskusí v akademické obci a za spolupráce napříč celým spektrem akademických pracovníků těchto programů.

Z hlediska rozvoje infrastruktury pak bylo nejdůležitějším momentem zahájení rekonstrukce budovy Domu umění Ústí nad Labem Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně podpořené dotací z vládního programu Restart v rámci univerzitního projektu U21 REART a na ni navázané zahájení přípravy akreditací bakalářských studijních programů s významnou finanční podporou v rámci univerzitního projektu U21 REPROREG.

V oblasti mezinárodního prostředí se fakultě dařilo dále rozšiřovat počet hostujících zahraničních odborníků v rámci oborových workshopů i teoretických přednášek.

Fakulta jako jeden ze spoluřešitelů Centralizovaného rozvojového projektu MŠMT „Externí evaluace na uměleckých fakultách neuměleckých vysokých škol v roce 2019“ podstoupila komplexní evaluační proces svého vnitřního prostředí vedený mezinárodním expertním týmem agentury EQ-Arts.

K nejvýznamnějším projektům fakulty v tomto roce patřil soubor akcí věnovaných oslavám výročí listopadových událostí roku 1989. Ty zahrnovaly řadu společenských událostí, výstav, koncertů a diskusí pořádaných ve spolupráci s Filosofickou fakultou a Pedagogickou fakultou UJEP a dalšími kulturními institucemi ve městě Ústí nad Labem. Fakulta se tak opět výrazně angažovala v propojení své tvůrčí činnosti s třetí rolí univerzity – jejím působením ve společnosti.

Přestože se fakultě díky usilovné práci části akademických i neakademických pracovníků podařilo získat řadu externích finančních zdrojů určených zejména k podpoře tvůrčí činnosti, nadále se nacházela v situaci, kdy základní provozní finanční prostředky neumožňovaly potřebný rozvoj v oblasti personálního zajištění ani na poli adekvátního odměňování svých zaměstnanců, které tak nadále zůstává nejen pod průměrem celé univerzity, ale i republiky. K alespoň částečné diverzifikaci v oceňování aktivních akademických pracovníků byl vytvořen nový vnitřní předpis, díky kterému je možné zohlednit vysoce aktivní zaměstnance, kteří svou prací utvářejí vnitřní prostředí s vysokou kvalitou studijních a tvůrčích výsledků. V oblasti rozvoje lidských zdrojů bylo na fakultě bezesporu nejvýznamnější úspěšně obhájené řízení ke jmenování profesorkou doc. Mgr. Zdeny Kolečkové, Ph.D.

2. PLNĚNÍ AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU FAKULTY ZA ROK 2019

Fakulta v Plánu realizace Strategického záměru pro rok 2019 definovala následující cíle a priority svého rozvoje:

1. Zahájení přípravy akreditace bakalářského studia ve studijních programech Výtvarná umění a Design s podporou projektu ESF OPVTV „Podpora a rozvoj studijních programů na FUD“
2. Příprava akreditace doktorského studijního programu Vizuální komunikace
3. Zahájení realizace stavební rekonstrukce Domu umění Ústí nad Labem s podporou vládního programu Restart pro vysoké školy OPVTV projektu ERDF REART „Výstavba výukových prostor“
4. Realizace zahraniční evaluace studijního prostředí v rámci Centralizovaného rozvojového projektu MŠMT "Externí evaluace na uměleckých fakultách neuměleckých vysokých škol v roce 2019"
5. Nastavení nového diverzifikovaného modelu finančního odměňování pracovníků fakulty
6. Pokračování v aktivní účasti ve čtyřletém mezinárodním projektu TICASS v rámci programu Horizon 2020 a dalších grantových aktivitách

V jednotlivých oblastech rozvojových priorit fakulta určila nástroje a kroky k jejich realizaci, které rozčlenila do základních kapitol dle svých hlavních aktivit. Ve většině případů se podařilo hlavní programové kroky realizovat celkově, nebo alespoň částečně s překlenutím do dalšího roku. V řadě výstupů se pak podařilo dosáhnout nejen zamýšleného základního výstupu, ale i širších dílčích úspěchů v podobě ocenění, získaných finančních prostředků grantových dotací, či otevření nových příležitostí k rozvoji. Příslušné konkrétní výstupy jsou uvedeny v následujícím textu – části B – této výroční zprávě. V případě nerealizovaných záměrů uvádíme důvody pro jejich nesplnění.

1. VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

1.1 Bakalářské a magisterské navazující studium

Splněné cíle

- Zahájení přípravy a zpracování akreditačních materiálů bakalářských studijních programů Výtvarná umění a Design s ohledem na harmonogram projektu „Podpora a rozvoj studijních programů na FUD“ s podporou fondu OPVTV

1.2 Doktorské studium

Splněné cíle

- Zahájení přípravy a zpracování akreditačních materiálů doktorského studijního programu Vizuelní komunikace
- Podpora veřejné prezentace doktorských studijních projektů formou série výstav v galerii Domu umění Ústí nad Labem

Nesplněné cíle

- Řešení nové grafické úpravy obálek disertačních prací jako specifického výstupního formátu kvalitní úrovně reprezentující instituci formující nejvyšší standardy kulturní vzdělanosti s cílem aplikace nového designu v nejbližším období odevzdávání prací
Cíl přesunut do příštího období.

1.3 Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem

Splněné cíle

- Pokračování v uskutečňování habilitačních řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizuelní komunikace
- Podpora akademických pracovníků fakulty střední generace směrem k přípravě a realizaci jejich habilitačních řízení, a to především na Katedře užitého umění a Katedře designu

2. TVŮRČÍ ČINNOST

2.1 Umělecká, designérská a výzkumná činnost

Splněné cíle

- Realizace výstavních akcí k výročí 30. let od listopadových změn roku 1989
- Pokračování podpory uměleckých či designových výstupů akademických pracovníků a studentů fakulty formou vnitřních grantů
- Podpora prezentace designérských realizací a projektů v rámci národních a mezinárodních přehlídek designu Designblok, Designweek a Národní cena za studentský design, zvážení možnosti účasti na přehlídce v Miláně
- Podpora účasti akademických pracovníků a studentů fakulty na výstavních projektech ve významných domácích a zahraničních výstavních institucích nebo na prestižních mezinárodních konferencích v zahraničí

2.2 Galerijní činnost

Splněné cíle

- Rozvoj výrazně mezinárodně orientovaného výstavního plánu Domu umění Ústí nad Labem a jeho doprovodných programů orientovaných na společensky aktuální témata
- Rozvoj výstavní činnosti v galerii Rampa a spolupráce s Galeríí Emila Filly a Galeríí Hraničář

2.3 Ediční činnost

Splněné cíle

- Pokračování podpory publikačních výstupů akademických pracovníků a studentů fakulty formou edičních grantů
- Aktivní využívání edičních a publikačních výstupů k propagaci fakulty u odborné i laické veřejnosti formou účastí na festivalech a odborných přehlídkách a soutěžích
- Pokračování v budování digitálního archivu fakulty, včetně dokumentace prací studentů a akcí fakulty

3. INTERNACIONALIZACE

Splněné cíle

- Podpora působení zahraničních pedagogů, umělců, teoretiků a odborníků z praxe ve vzdělávací činnosti fakulty v různých formátech přednášek a workshopů
- Rozvoj studia určeného zahraničním studentům rozšířením nabídky přednášek v anglickém jazyce
- Realizace mezinárodně orientovaného výstavního programu v Domě umění v návaznosti na bod 2.2 Galerijní činnost
- Pokračující aktivní účast v mezinárodním projektu TICASS (Technologies of Imaging in Communication, Art and Social Sciences) v programu Horizon 2020
- Spolupráce v okruhu smluvních škol v rámci programu Erasmus+ a využívání podpory mobility studentů a pedagogů
- Uspořádání mezinárodní konference CENSE (Central European Network for Sonic Ecologies)

Částečně splněné cíle

- Pilotní program pravidelného působení hostujícího zahraničního umělce-pedagoga s podporou IP
Diskuse k tomuto bodu vedla k zahrnutí programu do přípravy nových akreditačních materiálů bakalářského studijního programu.

4. SPOLEČENSKÁ ROLE

Splněné cíle

- Pokračování ve spolupráci s místními institucemi (jako jsou např. Hraničář, Činoherní studio, Muzeum města Ústí nad Labem) na rozvoji kulturního života v regionu a městě
- Pokračování spolupráce s výstavními institucemi celostátního a mezinárodního významu
- Aktivní realizace výstavního a doprovodného programu Domu umění Ústí nad Labem ve smyslu vytváření platformy pro společenskou diskusi ve městě

5. ROZVOJOVÁ ČINNOST

5.1 Rozvoj v oblasti hodnocení kvality

Splněné cíle

- Realizace zahraniční evaluace studijního prostředí v rámci Centralizovaného rozvojového projektu MŠMT "Externí evaluace na uměleckých fakultách neuměleckých vysokých škol v roce 2019" evropskou agenturou EQ–Arts
- Vytvoření vnitřního systémového nástroje pro strukturaci platového systému akademických pracovníků
- Implementace Pravidel pro vnitřní hodnocení akademických pracovníků v rámci dodržení univerzitních mechanismů a systémů motivace kariérního růstu akademických pracovníků a požadavků akreditačních standardů
- Cílevědomé využívání systému RUV pro monitorování tvůrčí činnosti a jeho implementace v celkové struktuře hodnocení kvality a motivačního odměňování akademických pracovníků
- Aktivní působení pedagogů v univerzitních i externích orgánech zajišťování kvality (jako např. Rada pro vnitřní hodnocení, Rada RUV, hodnotitelé NAU)
- Aktivní role fakulty v rámci Asociace uměleckých fakult směřující k posilování kvality studijních programů Výtvarná umění, Fine Arts a Design

Částečně splněné cíle

- Adaptace systému HAP pro prostředí Fakulty v návaznosti na Centralizovaný rozvojový projekt MŠMT "Posílení mechanismů nezbytných pro autoevaluační procesy na uměleckých fakultách neuměleckých vysokých škol" z roku 2019
Adaptace systému HAP probíhá v roce 2020.

5.2 Investiční a neinvestiční akce

Splněné cíle

- Realizace rekonstrukce budovy Domu umění z podpory přidělené v rámci výzvy Restart ve spolupráci s investičním oddělením a projektovým týmem univerzity
- Modernizace studijního zázemí fakulty v rámci dokončení univerzitního projektu "U21 – Modernizace studijního prostředí"

Částečně splněné cíle

- Realizace adaptace vnitřních prostor budovy fakulty, zejména vestibulu
Ve vestibulu byla vybudována nová podlaha a osazen informační displej, další práce jako např. výmalba a osvětlení budou realizovány v roce 2020.

Nesplněné cíle

- Zefektivnění výpůjčního systému techniky pro výstavy, vybudování skladu techniky a online výpůjčního systému
Od tohoto kroku bylo upuštěno vzhledem k prozatím vyhovující dosavadní praxi vypůjčování fakultní techniky.
- Obměna osobního služebního auta
Z finančních důvodů přesunuto do roku 2020.

5.3 Aktivní využívání grantových titulů

Splněné cíle

- Rozvíjení aktivit nezbytných pro realistické a struktuře i zaměření fakulty odpovídající zapojení do operačního programu OP VVV, a to zejména v oblasti internacionalizace a kvality
- Realizace aktivit podpořených z programu Restart – viz bod 1.1 a 5.2
- Příprava grantových žádostí pro realizaci výstav a konferenčních akcí na dotační tituly z programů MK ČR, TAČR, Visegrad, Creative Europe, Fondu Českoněmecké budoucnosti, Ústeckého kraje a dalších

- Aktivní využívání zdrojů IP UJEP pro podporu reprezentace univerzity v zahraničí, podporu habilitačních řízení, podporu studijních praxí a podporu působení zahraničních akademických pracovníků na fakultě

Částečně splněné cíle

- Optimalizace pracovních pozic směřující k vytvoření grantového oddělení s cílem zefektivnit fundraisingové aktivity a administraci narůstajícího počtu mimorozpočtových účelových dotací na tvůrčí činnost
Z důvodu omezených finančních prostředků pro mzdové náklady nebylo možno zcela naplnit. Fakulta v grantovém oddělení má v současné době pouze 1 administrativní pracovníci, což nedostačuje k požadované šíři a intenzitě grantových a fundraisingových aktivit.

5.4 Zvýšení kvality prezentačních nástrojů

Částečně splněné cíle

- Zvýšení a zefektivnění prezentačních aktivit směrem k potenciálním uchazečům o studium
Cíl je průběžný a jeho realizace není ohraničena kalendářním rokem.
- Dokončení a aktualizace anglické verze nových webových stránek fakulty
Cíl je průběžný a jeho realizace není ohraničena kalendářním rokem.
- Zkvalitnění grafické formy všech komunikačních materiálů, dopisů, diplomů a dokumentů fakulty
Cíl je průběžný a jeho realizace není ohraničena kalendářním rokem.

5.5 Rozvojová spolupráce s externími partnery

Splněné cíle

- Prohloubení mezifakultní spolupráce na UJEP v odborné rovině v rámci doprovodných akcí výstavního programu Domu umění Ústí nad Labem
- Pokračování spolupráce s ostatními uměleckými vysokými školami v rámci formování kvality studijních programů Výtvarné umění a Design
- Pokračování spolupráce s ostatními uměleckými fakultami na základě platformy Asociace uměleckých fakult
- Realizace přednáškových akcí a workshopů s odborníky z praxe
- Spolupráce s domácími i zahraničními výstavními a sbírkovými institucemi v oblasti tvůrčí činnosti a její prezentace s důrazem na kvalitní výstupy

B. PŘÍLOHOVÁ ČÁST

B.1 PŘÍLOHA Č. 1 – TEXTOVÁ ČÁST

B.2 PŘÍLOHA Č. 2 – TABULKOVÁ ČÁST

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O FAKULTĚ

1.a NÁZEV FAKULTY, SÍDLO

Název

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Zkratka

FUD UJEP, případně FUD

Sídlo

Pasteurova 1500/9, 400 96 Ústí nad Labem

Web

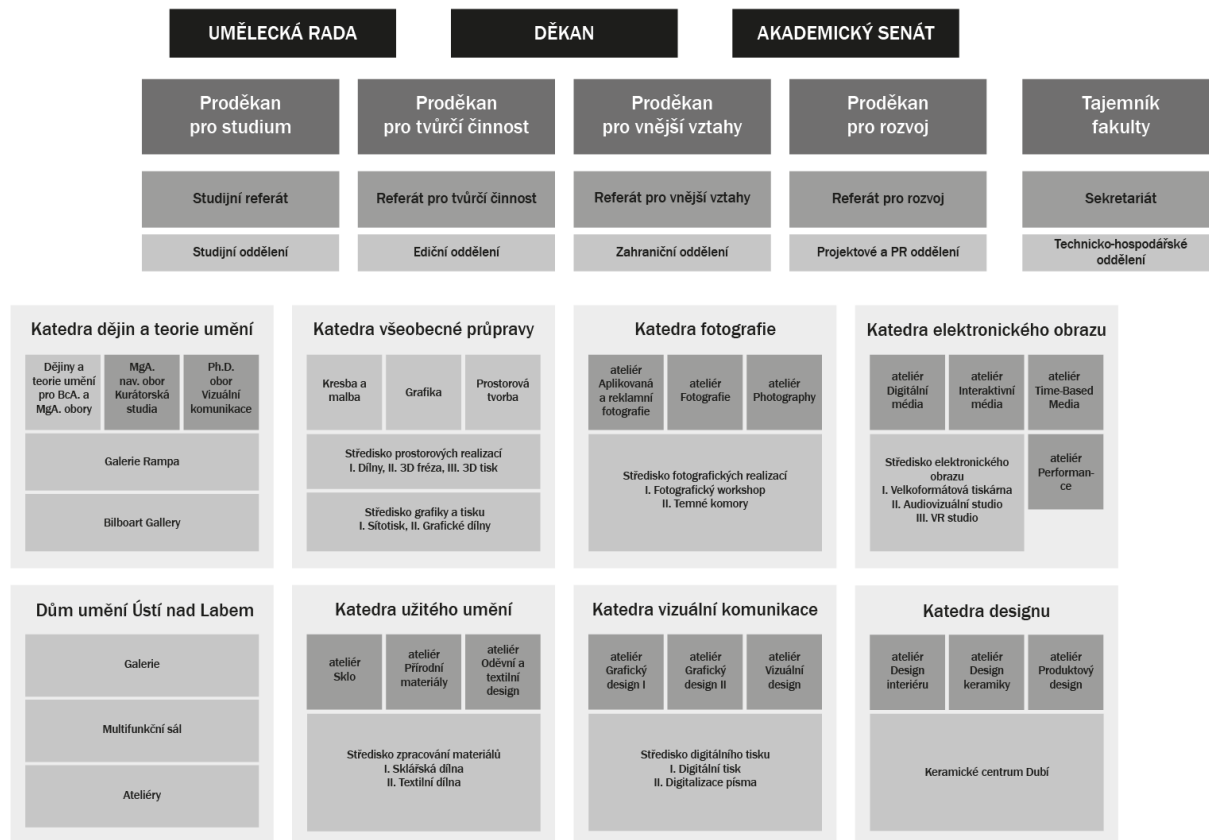
www.fud.ujep.cz

Telefon

+420 475 285 111

1.b ORGANIZAČNÍ SCHÉMA

Organizační schéma FUD UJEP



1.c ORGÁNY FAKULTY

VEDENÍ FAKULTY

Děkan

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

Proděkan pro studium

doc. Mgr. Michaela Thelenová

Proděkan pro rozvoj

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

/ do 19. 2. 2019

MgA. Marcel Mochal / od 20. 2. 2019

Proděkan pro vnější vztahy

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

Proděkan pro tvůrčí činnost

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Tajemník

Mgr. Miroslav Matoušek

KOLEGIUM DĚKANA

Předseda

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

Členové

doc. Mgr. Michaela Thelenová

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

prof. ak. arch. Jan Fišer / do 30. 3. 2019

prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

/ do 30. 3. 2019

Mgr. et MgA. Jan Krtička, Ph.D.

doc. ak. mal. Vladimír Švec

Mgr. Miroslav Matoušek

MgA. Marcel Mochal / od 20. 2. 2019

MgA. Jiří Bartoš / od 1. 4. 2019

MgA. Pavel Frič / od 1. 4. 2019

UMĚLECKÁ RADA

Externí členové

prof. Ing. Pavel Baňka

Mgr. akad. mal. Jiří Černický

doc. ak. soch. Anna Daučíková

doc. Mgr. Richard Fajnor

Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D.

doc. MgA. Milan Houser

doc. ak. mal. Otakar Karlas

doc. Marie Klimešová, Ph.D.

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.

Jan Mičoch, Dr.h.c.

Mgr. Michal Novotný

doc. M.A. Jan Stolín

Interní členové

doc. RNDr. Martin Balej, Ph.D.

doc. ak. mal. Pavel Beneš

doc. ak. mal. Ilja Bílek

doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.

prof. ak. arch. Jan Fišer

doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík

PhDr. Ludvík Hlaváček

doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

doc. Jiří Kovanda

prof. Mgr. Miloš Michálek

prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

MgA. Marcel Mochal

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

prof. ak. mal. Jaroslav Prášil

doc. ak. mal. Vladimír Švec

doc. Mgr. Michaela Thelenová

doc. MgA. Robert Vlasák

prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

AKADEMICKÝ SENÁT

Předseda

doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

Místopředseda

BcA. Filip Švácha

Akademičtí pracovníci

MgA. Pavel Frič

MgA. Radek Jandera, Ph.D.

MgA. Aleš Loziak

Mgr. Jiří Toman, Ph.D.

MgA. Jan Prošek, Ph.D.

Studenti

BcA. Katrin Bittnerová

BcA. Filip Švácha

BcA. Karim Tarakji

Kryštof Vitner

OBOROVÁ RADA

Předseda

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

Interní členové

doc. Mgr. Kateřina Dyrtrtová, Ph.D.

prof. ak. arch. Jan Fišer

doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph.D.

prof. Mgr. Miloš Michálek

prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

prof. ak. mal. Jaroslav Prášil

doc. ak. mal. Michal Slejška

doc. Mgr. Michaela Thelenová

PhDr. Marek Urban, PhD.

doc. MgA. Robert Vlasák

prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

Externí členové

doc. ak. soch. Alexius Appl

doc. Mgr. Richard Fajnor

doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.

doc. MgA. Alexandra Vajd

doc. MgA. Jan Zálešák, Ph.D.

EDIČNÍ KOMISE

Předseda

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Členové

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

MgA. Antonín Tomášek

doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

Mgr. MgA. Jan Krtička, Ph.D.

doc. Mgr. Michaela Thelenová

doc. ak. mal. Michal Slejška

DISCIPLINÁRNÍ KOMISE

Předseda

MgA. Silvie Milková, Ph.D.

Členové

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.

MgA. Aleš Loziak

1.d ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

	Jméno člena	funkce
Rada vysokých škol	prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.	člen
Asociace uměleckých fakult	Fakulta umění a designu UJEP	člen

1.e POSLÁNÍ, VIZE, STRATEGICKÉ CÍLE

Poslání

Fakulta umění a designu realizuje úplný třístupňový vysokoškolský systém vzdělávání v rámci studijního programu Výtvarná umění. Čtyřleté bakalářské studium je členěno do tří studijních oborů: Design, Grafický design a Fotografie a intermediální tvorba. Dvouleté magisterské studium disponuje navazujícími obory Design, Grafický design a Fotografie a intermediální tvorba a rovněž specializovaným oborem Kurátorská studia a oborem Photography and Time-Based Media uskutečňovaným v anglickém jazyce. Na doktorské úrovni je realizován tříletý studijní obor Vizuální komunikace, který svým zaměřením poskytuje adekvátní prostor pro vzdělávající, a především tvůrčí činnost v širokém spektru oborových uměleckých a výzkumných specializací. Fakulta rovněž uskutečňuje habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizuální komunikace.

Vzhledem k nově definované struktuře, v již proběhlých či právě připravovaných akreditačních řízeních dochází v bakalářském a navazujícím magisterském studiu průběžně k přechodu na členění do dvou základních studijních programů Výtvarná umění a Design. Anglické navazující magisterské studium je akreditováno ve studijním programu Fine Arts.

Důrazem na kvalitu magisterského a doktorského studia a jeho otevřenost pro absolventy bakalářského, respektive navazujícího magisterského studia jiných českých i zahraničních vysokých uměleckých škol; organizací tvůrčích projektů směřovaných do oblasti širší spolupráce mezi vysokými uměleckými školami; aktivním přístupem k implementaci Registru uměleckých výkonů jako nástroje monitorování a hodnocení kvality vysokých uměleckých škol; důrazem kladeným na profesionalitu a institucionální zázemí jednotlivých tvůrčích uměleckých výstupů realizovaných studenty a akademickými pracovníky naplňuje fakulta své poslání ve smyslu komplexního tvůrčího akademického prostředí.

Při všech aktivitách spojených s realizací vzdělávacích a tvůrčích činností se fakulta soustřeďuje na respektování a rozvíjení tradičních uměleckých řemeslných postupů i technik, a zároveň ve zvýšené míře hledá cesty k využívání technologií nových, které rozvíjejí potenciál umělecké tvorby směrem k aktuálním trendům a vědeckým poznatkům formujícím soudobou kreativní společnost.

Fakulta na základě práce svých šestnácti ateliérů uměleckých a designérských oborů, kurátorských studií a výuky teoretických i tradičně praktických disciplín tvoří komplexní tvůrčí prostředí, které poskytuje zázemí pro rozvoj a podporu umělecké tvorby a publikační činnosti výrazným talentům a osobnostem studentů i pedagogů. Řada z jejich absolventů již svou tvorbou oceňovanou v domácím

i zahraničním kontextu dokazovala nepřehlédnutelnou energii uměleckého centra severozápadních Čech, kterým se fakulta za dobu své existence stala.

Své poslání v oblasti třetí role univerzity plní fakulta širokými aktivitami propojujícími studium, tvůrčí a prezentačně výstavní činnosti s cílem zprostředkovat umělecké a kulturní hodnoty ve společnosti nejen svého nejbližšího okolí, ale zároveň i v mezinárodních souvislostech.

Vize

FUD je mezinárodním společenstvím studentů, umělců, designérů, teoretiků a kurátorů, kteří utvářejí školu založenou na vysokých ideálech složených z průsečíků dějin umění, důvěry ve výjimečnost tvůrčího ducha a z neaktuálnějších globálních společenských výzev doby.

Své ukotvení nachází v nejlepších mistrovských tradicích místního průmyslu a svůj horizont zároveň neustále posouvá za hranice možností nejnovějších technologických nástrojů v umělecké tvorbě.

Environmentální, sociální, politická a osobní zodpovědnost umělce a designéra patří k hodnotám, které tvoří základní východiska jeho tvůrčí svobody.

S důvěrou v dynamickou energii kreativního myšlení a tvorby prokresluje mapu severozápadních Čech do evropského kulturního prostoru.

Strategie

Základní strategické kroky Fakulty v nejbližším období je možné shrnout do následujících bodů:

- Reakreditace bakalářských studijních programů Výtvarná umění a Design
- Reakreditace a rozvoj doktorského studijního programu Vizuální komunikace
- Větší mezifakultní spolupráce v humanitních oblastech zejména s Filosofickou fakultou a Pedagogickou fakultou UJEP
- Aktivní role fakulty v kontextu českých vysokých uměleckých škol se zaměřením na kvalitu studia a tvůrčích výstupů
- Systematická podpora excelentní tvůrčí činnosti a podpora prezentace jejích výsledků
- Realizace vysoce kvalitního mezinárodního výstavního programu v Domě umění Ústí nad Labem jako unikátního univerzitního pracoviště plnící zároveň řadu funkcí vzdělávacích, tvůrčích i společenských
- Příprava a úspěšná realizace výzkumných projektových záměrů, mezinárodní institucionální spolupráce
- Zapojení většího množství zahraničních pedagogů do vzdělávacích činností
- Rozvoj programů určených zahraničním studentům (magisterské, doktorské studium)
- Společenská zodpovědnost, aktivní participace na restrukturalizaci regionu a spolupráce s místní samosprávou

1.f ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

Na fakultě byly s ohledem na soulad s novými předpisy UJEP a s potřebami vyplývajícími ze strategických dokumentů fakulty aktualizovány následující vnitřní předpisy:

- Směrnice děkana č. 1/2019 Organizační a provozní řád Domu umění Ústí nad Labem Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem
- Směrnice děkana č. 2/2019 k vedení kvalifikačních prací
- Směrnice děkana č. 3/2019 o bakalářských, diplomových a disertačních pracích na FUD UJEP
- Příkaz děkana č. 1/2019 Organizační řád Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem

Na fakultě byly vytvořeny nové vnitřní předpisy odrážející aktuální potřeby rozvoje studijního prostředí a potřeby diverzifikace v oblasti finančního ohodnocení akademických pracovníků:

- Příkaz děkana č. 2/2019 k udělení výjimky studentům při obhajobách klauzurních prací FUD
- Příkaz děkana č. 3/2019 k určení struktury platů akademických pracovníků FUD
- Příkaz děkana č. 4/2019 k uznávání zkoušek a zápočtů na FUD UJEP

Dokumenty jsou dostupné na webových stránkách fakulty: <https://fud.ujep.cz/fakulta/dokumenty/>

1.g POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE § 18 ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

Fakulta se v této oblasti řídí Směrnicí rektora č. 1/2016 O poskytování informací v souladu se zákonem o svobodném přístupu k informacím.

2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2.a CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Studijní programy akreditované MŠMT

FUD realizuje:

- 1 bakalářský studijní program Výtvarná umění B8206 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program Výtvarná umění N8206 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Fine Art N8206 (prezenční forma studia)
- 1 doktorský studijní program Výtvarná umění P8206 (prezenční i kombinovaná forma studia)

Studijní programy akreditované Národním akreditačním úřadem

FUD realizuje:

- 2 navazující magisterské studijní programy Design N0212A310004, Výtvarná umění N0213A310001
- 1 navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Fine Art N0213A310002 (prezenční forma studia)

Tyto studijní programy jsou realizovány od akademického roku 2019/2020. (Akreditováno již po novele zákona o vysokých školách.)

2.b PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

FUD UJEP spolupracuje s českými i zahraničními výstavními institucemi v případě prezentace výstupů ze studia (semestrální klauzurní práce, diplomové práce, disertační práce) – např. Galerie Kvalitář Praha, Altán Klamovka Praha, Galerie N Jablonec nad Nisou, GASK – Galerie Středočeského kraje Kutná Hora, G4 Cheb nebo Trienále plakátů Trnava, České centrum v Berlíně, Kaunas Cultural Centre of Various Nations.

2.c DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Nad rámec akreditovaných studijních programů realizovala FUD pro studenty další odborně zaměřené vzdělávací aktivity (výběr):

V průběhu celého roku 2019 byl na FUD realizován rozsáhlý cyklus „Čelem k umění“, veřejné přednášky pozvaných zahraničních i tuzemských umělců, designérů, kurátorů a teoretiků.

Tento cyklus přednášek probíhá již od roku 2016 a bude pokračovat i v dalších letech.

V roce 2019 v rámci cyklu přednášeli tito hosté:

Jan Michl, česko-norský historik; Petr Fischer, filozof, kulturní publicista a politický komentátor, bývalý šéfredaktor stanice Českého rozhlasu Vltava; Otto M. Urban, historik, teoretik a kurátorem moderního a současného umění v Národní galerii v Praze, pedagog AVU v Praze; Jiří Pelcl, designér, architekt, teoretik designu, emeritní rektor UMPRUM v Praze; Tomáš Lebeda, politolog, vedoucí Katedry politologie a evropských studií na Filosofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci; Adéla Matasová, vizuální umělkyně, jedna z klíčových představitelk současných českých umění a bývalá pedagožka UMPRUM v Praze; Barbara Steiner, rakouská historička, teoretička a kurátorka současného umění, ředitelka Kunsthaus Graz; Václav Janoščík, teoretik a kurátor současného umění, pedagog Katedry teorie a dějin umění AVU v Praze; Dora Kenderová, slovenská umělkyně, zakladatelka Galerie HIT a ředitelka Východoslovenské galerie v Košicích; Jiří David a Jiří Černický v rozhovoru s Michalem Kolečkem, tato diskuse byla součástí zahájení projektu Sametová výstava pořádaného FUD UJEP v rámci 30. výročí Sametové revoluce v roce 1989; Petr Babák, grafický designér, zakladatel Laboratoře pro výzkum grafického designu a vedoucí Ateliéru grafického designu a nových médií na UMPRUM v Praze; Michal Novotný, kurátor současného umění, ředitel Sbírkou moderního a současného umění Národní galerie v Praze; Adam Gebrian, architekt, teoretik, kritik a známý propagátor architektury, jeden z autorů nově vytvořeného Centra architektury a městského plánování (CAMP) v Praze; Tibor Uhrín, slovenský designér a teoretik designu, vedoucí Katedry designu na Fakultě umění Technické univerzity v Košicích; Tomáš Rafa, slovenský výtvarník a filmař.

V Domě umění Ústí nad Labem byly v rámci doprovodných programů jednotlivých výstav

organizovány přednášky, komentované prohlídky, diskuse, galerijní animace, workshopy aj.

V Domě umění také dále pokračoval programový cyklus „Zvukové odrazy“, prezentující oblasti současné umělecké tvorby na rozhraní mezi obrazem, zvukem a hudbou:

Milan Guštar, autor zabývající se interdisciplinárním výzkumem na pomezí vědy, techniky a umění (ČR); Martin Janíček, výtvarný umělec, hudebník, zvukový umělec, sochař a konstruktér hudebních nástrojů (ČR); Michal Cimala, intermediální umělec, sochař, designér, malíř a hudebník (ČR).

3. STUDENTI

3.a OPATŘENÍ KE SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

- Rozvoj poradenství pro uchazeče – zajištění konzultací k optimální volbě studijního oboru ještě před přijímacím řízením
- Rozvoj poradenství pro uchazeče – konzultace portfolií uchazečů a rozbor jejich tvorby *Tyto konzultace poskytují vedoucí ateliérů nebo odborní asistenti ještě před přijímacím řízením.*
- Zachování vysokých nároků na uchazeče při talentových nebo písemných přijímacích zkouškách
Realizovány pohovory v rámci přijímacího řízení.
- Možnost navštěvovat veřejné přednášky tuzemských a zahraničních odborníků v oblasti designu a výtvarného umění ještě před přijímacím řízením
- Velmi individuální přístup pedagogů, možnost individuálních konzultací
- Každoroční analýza a vyhodnocování neúspěšnosti ve studiu, a to na podkladě dat ze systému STAG
Vše je diskutováno v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana, a také na úrovni kateder.

3.b OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

- Podpora možnosti přestupu do jiného ateliéru nebo jiného studijního oboru v rámci FUD
- Motivace studentů budoucím uplatněním díky vhodně organizovaným praxím
- Motivace studentů úspěchy absolventů fakulty
- Velká vstřícnost v uznávání výsledků zahraničních mobilit v rámci Erasmus+
- Důsledná informovanost o poplatcích za studium

3.c REALIZACE VLASTNÍCH / SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ

FUD vždy dvakrát v roce vyhlašuje řízení na vnitřní granty podle Směrnice děkana FUD č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP.

FUD podporuje ediční činnost vlastních pedagogů a studentů formou edičního grantu.

3.d PORADENSKÉ SLUŽBY

- Rozvoj poradenství pro uchazeče bakalářského a navazujícího magisterského studia
Vedoucí a odborní asistenti ateliérů nabízejí konzultace k optimální volbě studijního oboru ještě před přijímacím řízením.
- Rozvoj poradenství pro uchazeče bakalářského a navazujícího magisterského studia
Vedoucí a odborní asistenti ateliérů nabízejí konzultace portfolií uchazečů a rozbor jejich tvorby ještě před přijímacím řízením.
- Rozvoj poradenství pro uchazeče doktorského studia
Příslušní školitelé doktorského studia nabízejí konzultace k optimální volbě návrhu tématu disertační práce ještě před přijímacím řízením.
- Nabídka poradenství v oblasti studia prostřednictvím Studijního referátu
- Nabídka poradenství v oblasti zahraničních mobilit (studijních i pracovních stáží) prostřednictvím Referátu pro vnější vztahy

3.e STUDENTI SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Fakulta sídlí od října 2008 v nově zrekonstruované budově v kampusu. Podmínkou rekonstrukce byl i bezbariérový přístup do objektu, což bylo splněno. V současné době tedy fakulta poskytuje možnosti studia tělesně handicapovaným studentům.

Fakulta důsledně informuje o působení Univerzitního centra podpory pro studenty se specifickými potřebami, které bylo na UJEP zřízeno v roce 2015 a řídí se Směrnicí rektora č. 1/2015 Metodika podpory a vyrovnávání podmínek uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UJEP.

3.f MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI

FUD podporuje nadané studenty mnoha způsoby. Například:

- Udělováním Cen děkana a Cen ateliérů
- Přiznáváním prospěchových a mimořádných stipendií nejlepším studentům fakulty
- Přidělováním vnitřních grantů podle Směrnice děkana FUD č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP
- Realizací zahraničních stáží
- Publikováním vybraných závěrečných prací studentů
- Pořádáním pravidelných výstav nejkvalitnějších prací studentů
- Podporou studentů v rámci přehlídky Designblok a nominací na ceny Czech Grand Design a Národní ceny za studentský design

3.g STUDENTI SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

Sociálně znevýhodnění studenti jsou ve studiu podporováni sociálním stipendiem vypláceným podle § 91 odst. 3 zákona a také mimořádným sociálním stipendiem přiznávaným podle § 91 odst. 2 písm. b) zákona. Tíživá sociální situace je také zohledňována při posuzování odvolání proti rozhodnutí děkana o vyměření poplatku za prodlouženou dobu studia.

3.h PODPORA STUDENTŮ – RODIČŮ

FUD studenty rodiče podporuje mnoha způsoby. Například jsou to:

- Možnost rozložit ročník studia
- Možnost individuální komunikace s pedagogy
- Možnost individuálních konzultací a zadávání individuálních úkolů
- Prodloužování lhůt pro splnění studijních povinností podle § 54a zákona o vysokých školách, na základě žádosti studenta přerušování studia kdykoliv v průběhu uznané doby rodičovství, a to i opakovaně
- Odečítání uznané doby rodičovství od celkové doby studia rozhodné pro výpočet data vzniku povinnosti hradit poplatek za prodloužené studium
- Promíjení poplatků za prodlouženou dobu studia v případě vzniku poplatkové povinnosti

4. ABSOLVENTI

4.a KONTAKT A SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

Absolventi FUD jsou oslovováni s nabídkou jejich účasti na odborných konferencích, seminářích, workshopech a dalších projektech.

Absolventi FUD jsou zařazováni do výstav pořádaných FUD.

Absolventi oboru Grafický design FUD spolupracují např. při realizaci publikací FUD.

Absolventi Kurátorských studií FUD spolupracují se studenty FUD v rámci pořádaných výstav.

Kontakt s absolventy je veden na úrovni vedení FUD i na úrovni jednotlivých pracovišť, která činnost absolventů a jejich uplatnění monitorují.

4.b ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Nezaměstnanost absolventů fakulty je dlouhodobě velmi nízká. Univerzita sleduje nezaměstnanost svých absolventů prostřednictvím portálu Ministerstva práce a sociálních věcí ČR, kde jsou zveřejňovány statistiky nezaměstnaných z evidence Úřadu práce k 30. 4 a 30. 9. Tyto informace tedy získává FUD prostřednictvím univerzity. Vlastní průzkumy FUD provádí na bázi osobních kontaktů vedoucích kateder a vedoucích ateliérů se svými absolventy.

FUD navazuje úzké spolupráce s konkrétními galerijními institucemi, fotografickými a grafickými studii, designérskými studii, firmami, či státní správou atd., což umožňuje studentům již v průběhu studia získat důležité kontakty pro svoji budoucí profesi.

FUD dále podporuje konkurenceschopnost svých absolventů prostřednictvím praxí a pracovních stáží v domácích i zahraničních institucích.

Data k nezaměstnanosti absolventů jsou diskutována v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana, a také na úrovni kateder.

Směrem k uchazečům je uplatnění absolventů diskutováno především v rámci dne otevřených dveří a v rámci konzultací před přijímacím řízením. Směrem ke studentům je uplatnění absolventů diskutováno především v rámci jednotlivých ateliérů a kateder.

4.c SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

FUD dlouhodobě udržuje kontakty s konkrétními galerijními institucemi, fotografickými a grafickými studii, designérskými studii atd., spolupráce s potenciálními zaměstnavateli je tedy velmi bohatá. Spolupráce se odvíjí v různých formách praxí, realizací konkrétních zakázek, příprav koncepcí výstavních projektů, konzultací klauzurních a diplomových prací.

FUD zprostředkovává nebo zajišťuje pracovní stáže studentů ve firmách. S budoucími zaměstnavateli spolupracují jednotlivá pracoviště při koncipování obsahu a při realizacích semestrálních, klauzurních, bakalářských a diplomových prací. Zástupci zaměstnavatelů bývají často členy komisí hodnocení klauzurních, bakalářských a diplomových prací nebo jejich oponenty. Budoucí zaměstnavatelé se podílejí na výstavních projektech a soutěžích, kterých se studenti FUD účastní.

Řada absolventů nicméně zakládá vlastní studia, nebo zůstává jako samostatně výdělečně činná v oblasti umění, fotografie či designu. Parametr zaměstnanosti tedy není pro úspěšnost absolventů fakulty nejdůležitějším kritériem.

Velká část studentů zároveň již v průběhu studia pracuje v oboru a dochází tak často k novým formám spolupráce, zejména pokud jde o přímou informovanost ohledně technických či dovednostních požadavků na absolventy.

5. ZÁJEM O STUDIUM

5.a PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY

Přijímací zkoušky jsou na FUD realizovány z vlastních zdrojů (bez účasti externích dodavatelů), a to formou talentových zkoušek, písemných testů a pohovorů.

Přijímací zkoušky do bakalářského studijního programu jsou dvoukolové a probíhají tři dny. Přijímací zkoušky do navazujícího magisterského studijního programu a do doktorského studijního programu jsou jednokolové a jejich trvání je jeden den.

Průběh a organizaci přijímacího řízení podrobně upravují zveřejňované Podmínky přijímacího řízení na webu fakulty: <http://fud.ujep.cz/studium/prijimaci-rizeni/>

Přijímací zkoušky prověřují talent a znalosti uchazeče v daném oboru.

Přijímací zkoušky reflektují specifickou uměleckých oborů.

Fakulta každoročně vyhodnocuje informace o počtu uchazečů, o úspěšnosti v přijímacím řízení a o poměru úspěšných a zapsaných studentů. Tato vyhodnocení jsou prováděna nejen na úrovni studijních programů, ale také na úrovni jednotlivých ateliérů. Vše je diskutováno v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana a také na úrovni kateder.

FUD každoročně realizuje Den otevřených dveří ještě mimo Den otevřených dveří UJEP, a to vzhledem k tomu, že přijímací řízení do bakalářského studia na FUD probíhá o několik měsíců dříve než na ostatních součástech UJEP s ohledem na talentové zkoušky.

5.b SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

FUD využívá společné propagace organizované UJEP (veletrhy vysokoškolského vzdělávání inzerce v tisku, Dny vědy a umění atd.).

Pedagogové FUD kontaktují střední školy a jejich vedení i konkrétní pedagogy v souvislosti s aktuálními potřebami jednotlivých studijních programů a ateliérů. Vedoucí ateliérů i jejich posluchači navštěvují střední umělecké školy a seznamují jejich studenty se specifiky a možnostmi studia na FUD.

V roce 2019 uspořádala FUD první ročník Letní školy, v jejímž rámci se uskutečnilo osm intenzivních týdenních kurzů napříč všemi obory. Kurzy byly koncipovány také jako vhodná příprava na přijímací zkoušky na umělecky zaměřené vysoké školy.

FUD rozesílá informace o přijímacím řízení a Dnech otevřených dveří do středních škol uměleckého zaměření a gymnázií.

Budoucím uchazečům jsou nabízeny konzultace před přijímacím řízením s pedagogy FUD. FUD pravidelně zve střední školy k návštěvám výstav klauzurních, bakalářských a diplomových prací a propaguje akce, které pořádá nebo spolupřátá.

FUD se účastní významných přehlídek umění a designu a pořádá výstavy, které slouží k propagaci fakulty v celé ČR.

FUD nebo její zaměstnanci se podílí na organizaci soutěží pro umělecké školy včetně středních (Národní cena za studentský design, Junior Glass Ways, Cena Ludwiga Mosera).

6. ZAMĚSTNANCI

6.a KARIÉRNÍ ŘÁD, MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

Fakulta v návaznosti na předpisy UJEP využívá vlastní směrnici „Pravidla pro hodnocení akademických pracovníků FUD UJEP“ vycházející ze směrnice rektora UJEP č. 10/2016 Kariérní řád akademických pracovníků.

Motivační nástroje

Fakulta užívá řadu motivačních nástrojů, které jsou zejména definovány ve Směrnici děkana č. 2/2010 „O podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP“. Novým nástrojem k odměňování a motivaci uvedeným v roce 2018 je Příkaz děkana č. 2/2018 k udělení finanční odměny akademickým pracovníkům za vynikající výsledky v bodovém hodnocení systému RUV.

V roce 2019 byl vytvořen nový vnitřní předpis Příkaz děkana č. 3/2019 k určení struktury platů akademických pracovníků FUD s cílem zpřehlednit a strukturovat platové hodnocení akademických pracovníků s ohledem na jejich vykonávané funkce ve struktuře instituce a studia v návaznosti na jejich akademické tituly.

6.b ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Rozvoj pedagogických dovedností je na fakultě zajištěn pravidelným kontaktem s odbornými pracovišti ostatních vysokých uměleckých škol a aktivní tvůrčí činností akademických pracovníků, která je předpokladem pro kontinuálně aktualizovaný umělecko-pedagogický přístup. Rozvoj a zdokonalování pedagogických dovedností je zároveň součástí habilitačních řízení akademických pracovníků.

6.c PLÁN GENDEROVÉ ROVNOSTI

Akademická obec dbá na vnímání rovnosti žen a mužů jako základního principu demokratické společnosti. Zatímco v oblasti legislativního rámce (rovnost de iure) již nyní vychází vedení fakulty především z Vládní strategie pro rovnost žen a mužů v České republice na léta 2014–2020 (vlastní směrnici v této oblasti zpracovanou nemá), snaží se v rovině faktické implementovat mechanismy této Vládní strategie tak, aby se v ní popisované hodnoty staly základem společenského konsenzuálního rámce, který by je přirozeně a bezpodmínečně zajišťoval. Vedení fakulty rovněž vychází z faktu, že závazek prosazovat rovnost žen a mužů pro ČR vyplývá též z Evropské sociální charty.

FUD UJEP zohledňuje sladování rodinného a profesního života členů/členek akademické obce a jejich dlouhodobou pracovní neschopnost, péči o nemohoucí v rodině apod. individuálním přístupem a adresnou účastí, vychází vstříc jak možnosti zkráceného úvazku, tak i prostřednictvím režimu home-office. Školku, dětský koutek či jinou formu podpory péče o děti svých zaměstnanců, popř. studujících nemá.

6.d PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ

Fakulta dbá na dodržování rovných podmínek a zacházení se studentkami a studenty v průběhu studia. Zohledňuje alespoň rámcově genderovou problematiku v kurikulu volitelných vyučovacích předmětů (Gender Art) a v běžných vyučovacích metodách.

V případě sexuálního obtěžování v prostředí fakulty, pokud by k němu došlo ze strany studentů, řídilo by se jeho projednávání Disciplinárním řádem Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Pokud by k němu došlo ze strany vyučujících, řídí se fakulta platnými zákonnými normami jako jsou Zákoník práce a Občanský zákoník, a univerzitním Etickým kodexem. Studenti/studentky mají také možnost uvést podnět k šetření v rámci dotazníkových evaluačních položek elektronického systému STAG, prostřednictvím sběrného boxu Akademického senátu FUD UJEP, nebo přímou komunikací s vedením fakulty.

7. INTERNACIONALIZACE

7.a PODPORA STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

V roce 2019 byla FUD stejně jako v předchozích letech součástí univerzity s největším počtem studentských mobilit. Na FUD se dlouhodobě osvědčuje strategie pokud možno co nejbohatší nabídky partnerských škol z celé EU resp. programových a partnerských zemí. Při uzavírání smluv vedení FUD zvažuje především kompatibilitu studijních programů. Pokud jde o uznávání kreditů a předmětů, FUD má dlouhodobou koncepci maximální vstřícnosti. Zahraniční mobility jsou jednou z priorit fakulty a FUD má na tomto poli velmi dobré výsledky. Uzavřeny jsou i smlouvy o spolupráci se zeměmi mimo EU (Brazílie, Izrael), jednání o dalších proběhla (Korea).

Hlavním prostředkem internacionalizace zůstává Program Erasmus+. Značný podíl na studentských mobilitách zauímají praktické stáže.

V roce 2019 měla FUD uzavřeno 59 smluv Erasmus+ se školami z 19 zemí EU (Belgie, Bulharsko, Estonsko, Finsko, Francie, Chorvatsko, Itálie, Litva, Lotyšsko, Maďarsko, Německo, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Rumunsko, Slovensko, Spojené království, Španělsko, Švédsko) a z Turecka. Kromě toho jsou využívány prostředky Další podpory mezinárodní spolupráce v rámci UJEP (aktivity A – Free Movers, aktivity B – Aktivní umělecká a sportovní reprezentace UJEP v zahraničí).

7.b PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY AKADEMICKÝCH A NEAKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Stěžejním nástrojem pro realizaci zahraničních mobilit akademických a neakademických pracovníků FUD je nadále program Erasmus+. O mobility v rámci tohoto programu je mezi zaměstnanci velký zájem a přidělené kvóty pro výukové a praktické stáže byly využity.

Další mobility jsou realizovány v rámci Další podpory mezinárodní spolupráce v rámci UJEP

(aktivity B – Aktivní umělecká a sportovní reprezentace UJEP v zahraničí).

FUD prostřednictvím svých Vnitřních grantů podporuje zahraniční aktivity zaměstnanců v podobě výstav, prezentací na sympoziích, účasti v mezinárodních projektech (TICASS, Nulový odpad) aj.

7.c INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE

Zahraníční členové akademické obce mají velké množství uplatnění v rámci všech odborných a společenských aktivit. FUD má studijní obor v anglickém jazyce, jehož studenti mohou využívat i možnost mobilit v rámci smluvní spolupráce a programu Erasmus+ a účastnit se národních a mezinárodních projektů. Na FUD rovněž studuje řada zahraničních studentů v rámci studia v českém jazyce. Zahraniční studenti pravidelně získávají ceny v uměleckých a designérských soutěžích, ceny FUD, kateder a ateliérů a úspěšně reprezentují nejen FUD, ale celou univerzitu. Zahraniční pedagogové a studenti se pravidelně účastní akademického života FUD ve formě výstav, workshopů, a publikací. Řada těchto odborných výstupů překračuje hranice akademického prostředí FUD a začleňuje tvorbu zahraničních členů akademické obce FUD do širšího kontextu. FUD organizuje cyklus přednášek vedených zahraničními lektory, které navštěvují kromě českých studentů i studenti zahraniční, což výrazně přispívá k integraci obou skupin. Součástí integrace zahraničních členů akademické obce jsou v neposlední řadě četné společenské události organizované vedením, jednotlivými pracovišti a studenty FUD jako vernisáže, plesy, promítání filmů a hudební a vizuální performance.

7.d AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

V roce 2019 na FUD proběhla mezinárodní evaluace v rámci řešení centralizovaného rozvojového projektu za účasti mezinárodní komise evaluační agentury EQ-Arts (Enhancing Quality in the Arts) (21. – 23. října). Výsledky této evaluace budou sloužit jako důležitý podnět k posílení internacionalizace a všestranné optimalizace chodu fakulty.

V říjnu FUD uspořádala mezinárodní mezioborovou konferenci Murmurans Mundus. Pokračoval mezinárodní výzkumný projekt TICASS, na kterém FUD participuje spolu se školami v Itálii, Keni a Polsku.

Pokračoval cyklus přednášek Čelem k umění za účasti zahraničních přednášejících. Významnou součástí strategie internacionalizace FUD je podpora výuky v anglickém jazyce.

8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI

8.a PROPOJENÍ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Propojení tvůrčích a pedagogických aktivit s nadstandardním teoretickým a galerijním zázemím – Dům umění Ústí nad Labem (dále DUÚL), Galerie Emila Filly, částečně Muzeum města Ústí nad Labem,

Galerie Hraničář se promítá do možnosti participace členů akademické obce FUD UJEP na skupinových přehlídkách i realizace samostatných projektů v lokálním měřítku.

Také je nutné zmínit tvůrčí potenciál mezinárodních workshopů v Keramickém centru Dubí, diskusních panelů, Pecha-Kucha přehlídek a kulturně marketingových kick-offů v Galerii Hraničář nebo přednáškových bloků odborníků z praxe (designérů, kurátorů, teoretiků, kulturních managerů) na FUD.

V těchto souvislostech je třeba zmínit mezinárodní přednáškový cyklus Čelem k umění a Mezinárodní keramické sympozium Keep-in-touch. Vzor pro nejmladší generaci tvůrců představují pedagogové, jejichž tvorba bývá oceňována např. v rámci celostátních přehlídek designu (např. Marcel Mochal – nominace na cenu Czech Grand Design 2019, Cena ELLE Deco 2019). Kvalita jejich tvůrčí činnosti je ověřena i zastoupením v prestižních veřejných i soukromých sbírkách (např. Uměleckoprůmyslové muzeum, Národní galerie v Praze) nebo jejich samostatnými výstavami v národním či mezinárodním kontextu (např. Jiří Kovanda, Miloš Michálek, Karel Míšek, Michaela Thelenová, Martin Kuriš, Robert Vlasák, Aleš Loziak).

Nepřehlédnutelnou roli ve tvůrčí a vzdělávací činnosti sehraává na FUD kvalitní ediční program. Publikace jsou prezentovány na významných specializovaných přehlídkách knižní tvorby (Wienna Art Book Fair, Tabook, Litř, Knihex), nebo na prestižních soutěžích (Nejkrásnější české knihy, Grafika roku, Národní cena za studentský design), respektive v distribuci běžných, a hlavně specializovaných uměleckých knihkupců Artmap či galerijních obchodů.

Přehled realizovaných publikačních výstupů v roce 2019

Cena Exit 19. Katalog studentské soutěže Cena Exit 19	Anna Vartecká, ed., kolektiv autorů
Diplomky 19. Katalog k výstavě diplomových prací studentů FUD UJEP	Pavel Mrkus, Eva Mráziková, eds., kolektiv autorů
Fakulta umění a designu UJEP. 3. revidované vydání fakultní brožury	Kolektiv autorů
Keep in Touch 2018... Please Leave a Message. Katalog účastníků keramického sympozia v Dubí 2018	Antonín Tomášek, ed., kolektiv autorů
Labyrinth. Katalog výstavního projektu ateliéru Digitální média FUD v Galerii Pragovka	Radek Jandera, Michaela Thelenová, eds., kolektiv autorů
Metafora a médium	Kateřina Dytrtová
Mo(nu)mentální topografie: Kritický katalog výstavního projektu FUD UJEP	Michal Koleček, ed., kolektiv autorů
Odcizení podle slovníku	Kateřina Fuczková, Karla Haváčková, Anna Zemanová, studentky Kurátorských studií FUD
LLEV Showcase. Vizuální deník design studia LLEV	Marcel Mochal / LLEV, Adam Štěch, Jana Zielinsky, Petr Nový

Mezinárodní konference

Konference – účast:

- Participation: Education, Visual Languages and Intercultural Strategies. projekt TICASS, University of Macerata, Itálie
- Šílený hedvábník, Zika a Lída Ascher, textil a móda. Mezinárodní konference, Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Konference – organizace:

- Murmurans Mundus. CENSE (Central European Network for Sonic Ecology) – Annual Conference. Mezinárodní konference o zvukové ekologii. Fakulta umění a designu UJEP, Veřejný sál Hraničář, Ústí nad Labem

8.b ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Studenti jsou motivováni k vytváření uměleckých děl i k jejich veřejné prezentaci v regionálním, celostátním i mezinárodním kontextu.

V Galerii Emila Filly a DUÚL FUD realizuje výstavy diplomových prací svých studentů. Program DUÚL je podporován MK ČR, Ústeckým krajem i samotnou UJEP. Do tohoto prostoru se přesunulo těžiště výstavních aktivit i doprovodných vzdělávacích programů FUD.

Studenti oboru Kurátorská studia každoročně připravují rozsáhlou tematickou skupinovou výstavu v Galerii Emila Filly, a to včetně přípravy katalogu, spravují a vedou galerii Rampa v budově Fakulty a také Galerii Billboard ve veřejném prostoru. Do těchto výstupů často zapojují další studenty fakulty a celkově se tak viditelně podílejí na lokálním výstavním provozu současného umění a designu.

Výstavám studentských uměleckých výstupů je věnován rovněž program veřejně přístupné Galerie In Vitro a další malé, např. bytové galerie v Ústí nad Labem, jejichž programové náplni se věnují studenti FUD z vlastní iniciativy. Studenti a absolventi FUD jsou rovněž iniciátory a organizátory Festivalu ilustrace a komiksu ve Veřejném sále Hraničář. Skupina 3Kurátorky sestávající ze studentek oboru Kurátorská studia FUD UJEP rovněž realizovala 8 výstav čerstvých absolventů či studentů českých vysokých uměleckých škol v západním křídle pražské Invalidovny, a to v rámci platformy Invalidovna Open.

Ateliér Oděvního a textilního designu FUD UJEP realizoval v rámci mezinárodní spolupráce s Ateliérem oděvního designu VŠVU v Bratislavě dlouhodobý projekt Nulový dopad – Zero Impact, zaměřený na otázku trvalé udržitelnosti, téma ekologické a klimatické krize i problematiku fair-trade, a to ve spojitosti s textilním a oděvním průmyslem / nízkonákladovou produkcí / designem.

Studenti všech stupňů studia, ve větší míře magisterští a doktorští studenti, se zapojují do soutěží v rámci volného umění i designu. Největší úspěchy zaznamenávají v oblasti designu a grafického designu, a to v rámci přehlídek Czech Grand Design, Národní cena za studentský design, Designblok, Zlatá stuha, Nejkrásnější české knihy; Prague Fashion Week; Bratislava Fashion Week; Košice Fashion Week a další.

Fakulta rovněž podporuje permanentní či dlouhodobé realizace studentů v oblasti designu i jednorázové projekty volného umění – a to ve spolupráci s městem Ústí nad Labem, místními firmami, kulturními institucemi (např. Činoherní studio Ústí nad Labem, památník Lidice), neziskovým sektorem nebo galerijními a muzejními institucemi, a to v celostátním měřítku (Galerie Jelení, Altán Klamovka, Pragovka Gallery, přehlídka Pokoje Praha, Galerie Atrium Praha, Invalidovna a další).

Studenti aktivně vstupují do nejrůznějších rolí při organizaci konferencí, výstav, audiovizuálních prezentací a performancí pořádaných fakultou.

V roce 2019 byli studenti zapojeni do velmi rozsáhlého programu oslav 30. výročí listopadu 1989 a celé řady dalších prezentací v republikovém i mezinárodním kontextu.

Příklady výstav / participací na výstavách studentů FUD UJEP v roce 2019:

- My Young Pink Ecologist. Meet Design, Ostrava – výstava studentů
- Fashion Idea Festival. Minsk, Bělorusko – prezentace studentů FUD UJEP
- Svěží barvy / Fresh Colours. Muzeum skla Portheimka / Muzeum Kampa, Praha – účast studentek FUD UJEP Ilony Dragoevy a Marcely Šilhánové na skupinové výstavě
- Hledání Kudora. Galerie Jelení, Praha – skupinová výstava studentů FUD UJEP
- Performance crossings. Mezinárodní festival performance, Praha – Ústa performance / Večer performance artu propojující festival Performance Crossings s ústeckým regionem a jeho uměleckým podhoubím. FUD UJEP, Ústí nad Labem
- The Freedom Factory. Galerie Elena Karamihailova Šumen, Bulharsko – Skupinová výstava studentů FUD UJEP
- Déšť, data a rychlost. Galerie Atrium, Praha – Skupinová výstava studentů FUD UJEP
- Labyrinth. Pragovka Gallery Praha – Skupinová výstava studentů FUD UJEP

Významná ocenění studentů FUD UJEP v roce 2019:

- Národní cena za studentský design 2019. Excelentní design: Filip Krampla, Valeria Shveikina
- Ein&Zwanzig Award, German Design Council. Hlavní cena: Filip Krampla
- Grand prix MOBITEX 2019, Brno. 1. místo: Filip Krampla
- Nejkrásnější české knihy, Památník národního písemnictví. Cena Vojtěcha Preissiga: Veronika Hanzlíková
- Czech Design Week, Praha. Ocenění Objev roku 2019: Pavel Kopřiva – Design
- Book in Progress, Praha. 2. místo: Veronika Opatrná
- Cena Exit 2019. Výstava finalistů v Galerii Emila Filly: Karim Tarakji, Štěpán Kovář – Poryv
- Graduation Projects 2019, mezinárodní soutěž designu: Ilya Bazhanov 1. místo
- Pokoje 2019. Přehlídka mladého umění. Hlavní cena: Ateliér oděvního a textilního designu FUD

8.c ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Nejvýraznějším projektem financovaným na FUD účelovými prostředky na výzkum, vývoj a inovace, a to z programu HORIZON 2020, byl v roce 2019 projekt TICASS – Technologies of Imagining in Communication, Art and Social Sciences

2019 – HORIZON 2020 / výzva MCSA / projekt TICASS – Technologies of Imagining in Communication, Art and Social Sciences.

<https://ticass.eu/>

Dalšími významnými výzkumnými a vývojovými projekty byly:

Partnerství FUD UJEP a CENSE (dříve Central European Society for Soundscape Ecology, nyní The Central European Network for Sonic Ecologies), mezinárodní společnosti zaměřující se na vědecké a

výzkumné aspekty akustické ekologie, na mezioborovou spolupráci mezi environmentálními vědami, uměním a vzděláváním, na aktivismus a sociálně-kulturní rozvoj, udržitelnost vztahu člověka a přírodního prostředí, a to prostřednictvím vzájemného sdílení informačních zdrojů a sdílení kompetencí. FUD získala podporu z programu Visegrad na podporu uspořádání mezinárodní konference o zvukové ekologii Murmurans Mundus.

<https://cense.earth/>

Partnerství FUD UJEP a ECOC Rijeka 2020 (European Capital of Culture – Port of Diversity). FUD UJEP se stal oficiálním partnerem této prestižní evropské kulturní události a formou několika uměleckých projektů dosahujících oborových parametrů nejvyšší prestiže a prostřednictvím tříletého samostatného kurátorského a výzkumného projektu se přirozeně zapojil do kulturního a uměleckého programu v chorvatské Rijece.

<https://eu2020.hr/Home/Custom?code=Rijeka>

FUD byla také řešitelem a spoluřešitelem projektů v rámci Fondu vzdělávací politiky – Tvůrčí umělecká činnost FUD UJEP (řešitel), a projektu k výročí 30. let od listopadu 1989.

Realizace výstavního plánu a doprovodného programu DUÚL byla umožněna díky podpoře z grantových titulů Ministerstva kultury, Ústeckého kraje a UJEP.

Ústecký kraj v roce 2019 taktéž podpořil rozvoj pracoviště Keramického centra v Dubí u Teplic. Tvůrčí činnost prezentovaná v prestižních zahraničních institucích (výstava realizovaná FUD UJEP) byla podpořena projektovou výzvou Ministerstva kultury – Podpora profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí.

FUD vytváří vlastní nástroje sloužící k distribuci účelových prostředků na výzkum, vývoj a inovace, v případě této fakulty především na uměleckou a designérskou tvorbu, její veřejnou prezentaci a teoretickou reflexi. Tyto nástroje jsou dostupné všem členům akademické obce – jde zejména o vnitřní granty, ediční granty, granty školy doktorských studií.

FUD zároveň poskytuje studentům i akademickým pracovníkům administrativní podporu při realizaci grantových žádostí a projektů.

Zároveň se fakulta zapojila do celouniverzitně koncipovaných a řešených OP VVV projektů, přičemž nejvýrazněji její studijní zázemí obohatil projekt na základě výzvy č. 44 – Podpora rozvoje studijního prostředí na VŠ.

FUD rovněž v rámci aktivit Asociace uměleckých fakult participovala na CRP Externí evaluace na uměleckých fakultách neuměleckých veřejných vysokých škol a úspěšně prošla procesem hodnocení Enhancing Quality in the Arts, evropskou agenturou EQArts.

Mezinárodní projekt z programu HORIZON 2020

Název projektu	Identifikace (č. projektu)	Finanční prostředky celkem (v tis. Kč)	Finanční prostředky pro UJEP (v tis. Kč)
TICASS – Technologies of Imagining in Communication, Art and Social Sciences	734602	cca 3 750 (pro roky 2016-2021 pro FUD UJEP)	cca 500 (v roce 2019)

Centralizovaný rozvojový projekt, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Název projektu	Identifikace (č. projektu)	Finanční prostředky celkem (v tis. Kč)	Finanční prostředky pro UJEP (v tis. Kč)
Externí evaluace na uměleckých fakultách neuměleckých vysokých škol v roce 2019	C-28	3 670	870

Zahraníční granty, Ministerstvo kultury ČR, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Název projektu	Identifikace (č. projektu)	Finanční prostředky (v tis. Kč)
Tvůrčí činnost na FUD UJEP	bez označení (příspěvek)	1 476
Sametové oslavy - 30. výročí Sametové revoluce v Ústí nad Labem	MSMT-11526/2019	676
Central European Network for Sonic Ecologies (CENSE) Conference	Visegrad No. 21910118	90
The Freedom Factory	MK – S 12817/2018	40
Jiří Kovanda – Lehkost napětí	MK – S 13383/2018	80

Celoroční výstavní granty, Ministerstvo kultury ČR, Ústecký kraj

Název projektu	Identifikace (č. projektu)	Finanční prostředky (v tis. Kč)
Celoroční program Domu umění Ústí nad Labem	MK-S 12751/2018 OULK	550
Design a umění pro každého	19/SML0628/SOPD/KH	150

Vnitřní granty Fakulty umění a designu

Žadatel	Název projektu	Instituce	Finanční prostředky (v Kč)
Prášil Jaroslav, Machová Adéla	Jaroslav Prášil: Umění v řemesle – řemeslo v umění	Dům z Loubí – Muzeum v přírodě Zubrnice	10 000
Koleček Michal	Jiří Kovanda - PLANETARIUM	Trafo Center for Contemporary Art Szczecin	80 000
Hanzlík Daniel, Pavel Mrkus	Výstava ateliéru Time-Based Media	Galerie Atrium, Praha	60 000
Kolorenčová Iva	Lichtenštejnsko	Galerie Skulpturengarten Nendeln	10 000
Kolorenčová Iva	International Biennale of Glass 2019	International Biennale of Glass 2019	20 000
Míšek Karel	Founding of the state – Česko izraelská výstava plakátu	České centrum Praha	32 000
Kurátorky 1. ročníku	A co nám zbývá teď?	Galerie Emila Filly	35 000
Váradiová Markéta	Edgar Alan Poe	Národní galerie	16 000
Váradiová Markéta	Aby se neviditelné stalo zjevným	Galerie umění Karlovy Vary - Letohrádek Ostrov	18 500
Prášil Jaroslav, Machová Adéla	Jaroslav Prášil – Pozdrav Brodu	Městská galerie Vlastimila Rady	10 000
Machová Adéla, Čerbačeská Andrea	The Freedom Factory	Galerie Elena Karamihailova v Šumenu (Bulharsko)	30 000
Khatsenka Polina	Phonon 4	Veřejný sál Hraničář	10 000
Pavlíček Tomáš	Paragone	FUD UJEP	30 000
Michálek Miloš	Vyryto do paměti	GASK	23 000
Zochová Ivana	Studio Bubec	Studio Bubec	23 000
Semecká Lada	Řeky, potoky, kaluže	Sbor kněze Ambrože (Hradec Králové)	10 000
Zochová Ivana	Vyňato ze smutné pomíjivosti	GAMU Praha	10 000
Jandera Radek	Labyrinth	Rear Gallery - Pragovka	35 000
Kolečková Zdena	Samostatná výstava Zdeny Kolečkové s rakouským partnerem – Centre for	Galéria Schemnitz (Slovensko)	70 000

Politoval Beauty			
Dvořák Jiří	Bod převýšení	Knihovna Karla Hynka Máchy	10 000
Fremlová Vendula	Bílinále	Kostely v okolí Bíliny	10 000
Krtička Jan	The Future of Time	Galerie GEH8	16 000
Tomášek Antonín, Linhartová Jana	Keep in Touch	Dox by Qubus	55 000
Vlasák Robert	Rozhraní	Galerie umění Karlovy Vary – Letohrádek Ostrov + GHMP – Dům u Kamenného zvonu	20 000
Mochal Marcel	LLEV / SHOWCASE / designblok 19	Designblok 2019	50 000
Mochal Marcel	Sklo – MY YOUNG PINK ECOLOGISTS	Meat Design 2019	35 000
Milková Silvie	Hledání Kudora	Galerie Jelení	35 000
Löbl Jan	Fashion Live - Bratislava	Fashion Live	28 000
Löbl Jan	Designblok – módní přehlídka s VŠVU v Bratislavě	Designblok 2019	22500
Löbl Jan	Fashion Week Košice	Fashion Week Košice	23 000
CELKEM			569 000

8.d PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Důležitým nástrojem umožňujícím dosažení profesionální kvality dosažených výstupů (výstav, realizací, publikací) je Studentská grantová soutěž (SGS) a Škola doktorských studií humanitních a uměleckých oborů na FF a FUD (ŠDS).

Název studentského grantu	Typ projektu	Finanční podpora (v Kč)
LITHO SYMPO 2019	SGS	91 798
Homeopatie, aneb vizuální laboratoř v prostoru	SGS	140 500
Balkánská stezka – kurátorské a umělecké aktivity MgA. Marija Mandić realizované v letech 2019–2020	SGS	180 000
Slovenské umenie v zbierkach zahraničných múzeí a galérii	SGS	100 000
Antidekubitní a posturální pomůcky pro ortopedický vozík	SGS	347 000
Série výstav s využitím termochromních systémů	ŠDS	3 582
Kunst Schule Lichtenstein – výstava	ŠDS	12 341
Studijní cesta na Bienále v Benátkách a do Muzea Centre for Art and Media v Karlsruhe, Veronika Marešová	ŠDS	20 000

Název studentského grantu	Typ projektu	Finanční podpora (v Kč)
Mezinárodní bienále současného výtvarného umění v Benátkách 10. 10. – 14. 10. 2019	ŠDS	30 000
Mezinárodní konference Murmurans Mundus, Sonic Ecology and Beyond 3. 10. - 5. 10. 2019	ŠDS	12 000
Mezinárodní multimediální výstava TEMPO, SGVU	ŠDS	30 000
Realizace, produkce a propagace výstavy Les Mecs dans le jardin	ŠDS	34 000

Publikační činnost studentů doktorského studijního oboru Vizuální komunikace je zaštiťována edičním programem FUD UJEP.

Studenti doktorského studijního oboru Vizuální komunikace jsou rovněž motivováni k zapojování do širších tvůrčích týmů složených ze studentů i pedagogů FUD UJEP. V roce 2019 se tato strategie promítla zejména do uměleckých, kurátorských a teoretických výstupů v rámci realizace projektu TICASS.

Prezentaci tvůrčích výstupů studentů doktorského studia všech českých vysokých uměleckých škol je plně věnován program tzv. Malé galerie, nebo také Galerie 2 DUÚL pod kurátorským vedením postdoktorandky FUD MgA. Adély Machové.

PhD. Postdoktorand MgA. Marian Beneš, PhD. realizoval v roce 2019 grantový projekt v rámci Interní grantové agentury UJEP, Programu na podporu tvůrčí činnosti, stimulaci lidských zdrojů, rozvoj internacionalizace a podporu mladých vědeckých pracovníků pro období 2019 až 2020.

DSP Vizuální komunikace na FUD UJEP je rovněž zcela otevřen uchazečům, kteří jsou cizími státními příslušníky a studium chtějí absolvovat v anglickém jazyce. Tito posluchači výrazným způsobem obohacují vnitřní prostředí univerzity potažmo tvůrčí prostředí FUD UJEP.

V roce 2019 na FUD UJEP studovaly doktorandky a doktorandi ze Slovenska (Mgr. Juraj Čarný), z Francie / Velké Británie (M.A. Marie Doucet), Hongkongu (MgA. Bary Yuk Bun Wan), Litvy (MgA. Vaiva Bezhan), Německa (M.A. Dirk Grosser), Srbska (MgA. Marija Mandić) a Tchaj-wanu (MgA. Yea-Eun Jang). Tito studenti jsou ve většině případů úspěšně motivováni k tomu, aby se stali doktorandy interními. Zároveň intenzivně využívají všechny druhy institucionální podpory vedoucí ke stimulaci jejich zahraničních pobytů a tvůrčích výstupů – Škola doktorských studií, SGS, Vnitřní granty FUD UJEP. Mezi garanty studijních předmětů tohoto DSP a školiteli jsou rovněž cizí státní příslušníci (např. M.A. János Szoboszlai, Ph.D.; Mgr. Anna Vartecká, Ph.D. a PhDr. Marek Urban, PhD.). Vyučující se spolu se studenty intenzivně zapojují do profilových výzkumných a výstavních projektů FUD UJEP.

8.e PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

FUD UJEP spolupracuje s českými i zahraničními výstavními institucemi v případě prezentace výstupů ze studia (semestrální klauzurní práce, diplomové práce, disertační práce) – například Galerie Kvalitář Praha, Altán Klamovka Praha, Galerie N Jablonec nad Nisou, Galerie Středočeského kraje Kutná Hora, Galerie Pragovka, Praha nebo Invalidovna Praha.

8.f SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

FUD UJEP kooperuje s celou řadou výrobních podniků a firem. Nejedná se o klasickou podobu aplikovaného výzkumu, ale o možnost volnější, oboustranně prospěšné a obohacující spolupráce založené na transferu poznatku a zkušeností.

Spolupráce má nejčastěji charakter semestrálních studijních zadání pro designéry reagující na konkrétní problematiku či nabídky. Při realizacích ročníkových a závěrečných prací FUD spolupracovala například se společností Český porcelán Dubí, a. s., Škoda Auto, mmcité, ale i s nekomerčními organizacemi jako je např. Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem. FUD se snaží zajišťovat a umožňovat stáže ve firmách, které prohlubují kompetence studentů a zároveň aktualizují požadavky na profil absolventa. Tyto zkušenosti jsou pak přímo promítány do práce celých ateliérů, případně do inovací teoretických předmětů.

Dlouhodobě je na FUD rozvíjena nadregionální spolupráce s firmami Preciosa a Moser, přičemž pozitivní dopady této zkušenosti je možné sledovat i v souvislosti s opakovaným umístěním studentů a absolventů FUD na předních příčkách Ceny Master of Crystal (organizované firmou Preciosa), nebo Ceny Ludwiga Mosera (organizované firmou Moser).

Dalšími příklady jsou: Spolupráce při architektonických návrzích na úpravu parku v Památníku Lidice, spolupráce studentů na realizaci jedné z expozic Pražského Quadriennale – PQ360, spolupráce s divadlem Archa na organizaci a účasti na workshopu s tematikou sociálního dramatu s účastí pedagogů z Royal Central School of Speech and Drama London. Aktivní spolupráce s Veřejným sálem Hraničář a Galerií E. Filly na realizaci veřejných programů a výstav. Spolupráce s Činoherním studiem Ústí nad Labem a další.

K těmto příkladům nutno počítat i spolupráci na mezinárodní úrovni a to například v projektu Zero Impact – Nulový dopad, kde je spolupráce s několika italskými výrobci textilu: Botto Giuseppe, Trendytex, Organic Cotton Colours, Lampo by Ditta Giovanni Lanfarnch.

8.g PODPORA HORIZONTÁLNÍ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVNÍ

FUD podporuje vzájemnou prostupnost jednotlivých kateder a ateliérů. Specifickou formou horizontální mobility je spolupráce studentů oboru Kurátorská studia s uměleckými ateliéry, respektive spolupráce studentů napříč studijními obory při realizaci společných výstupů ze studia a dalších tvůrčích výstupů i při jejich prezentaci v galeriích – modelovým příkladem této spolupráce je projekt pro přehlídku Designblok 2019, prezentovaný v rámci sekce uměleckých škol.

9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Mezinárodní evaluace Enhancing Quality in the Arts, uskutečněná v rámci CRP českých vysokých uměleckých fakult na neuměleckých veřejných vysokých školách.

10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE

10.a MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE VÝZKUMNÉ INFRASTRUKTURY DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ FAKULTY DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ

Zapojení FUD do mezinárodních sítí se odehrává jednak formou dlouholetého partnerství s konkrétními institucemi, jednak na základě aktuálních grantových projektů. V součinnosti obou přístupů dochází k vytváření nadstandardních podmínek pro realizaci excelentních mezinárodních výstavních projektů, workshopů a tvůrčích pobytů. Spolupráce se odehrává jak uvnitř akademické sféry, tak i formou mezisektorové spolupráce, s orientací na spolupráci s galerijními a muzejními institucemi.

Významná institucionální spolupráce:

- Academy of Arts Szczecin, Polsko
- Academy of Fine Art in Warsaw, Polsko
- Arsenal, BWA Gallery Bialystok, Polsko
- University of Macerata, Macerata, Itálie
- Museum of Contemporary Art in Rijeka, Chorvatsko
- Rijeka 2020, European Capital of Culture, Rijeka, Chorvatsko
- Motorenhalle Gallery Dresden, Německo
- <rotor> association for contemporary art Graz, Rakousko
- Vysoká škola výtvarných umení v Bratislavě, Slovensko

FUD UJEP se v roce 2019 stala členem ELIA – European League of Art Institutes.

FUD UJEP se v roce 2019 stala oficiálním partnerem Rijeka 2020, European Capital of Culture, Rijeka, Chorvatsko.

FUD UJEP realizuje zahraniční skupinové přehlídky a samostatné výstavy významných zahraničních umělců v Domě umění Ústí nad Labem:

- Domov / Heim. DUÚL, FUD UJEP Ústí nad Labem
- Tomáš Rafa. Blokáda extremismu. DUÚL, FUD UJEP Ústí nad Labem

Pedagogové FUD UJEP uskutečnili více než desítku samostatných výstav v mezinárodním a národním kontextu. Za realizaci výstavy Vryto do paměti v Galerii Středočeského kraje / GASK v Kutné Hoře a za další tvůrčí aktivity získal profesor Miloš Michálek Cenu rektora UJEP pro rok 2019.

Přehled zahraničních samostatných výstav pedagogů FUD UJEP v roce 2019:

- Jiří Kovanda, Planetarium. TRAFÓ Center for Contemporary Art, Štětín, Polsko
- Karel Míšek, Plakáty a ideografy. Galeria Sztuki Współczesnej, Ostrow Wielkopolski, Polsko
- Aleš Loziak, Opportunities. Palazzo Buonaccorsi, Macerata, Itálie
- Zdena Kolečková, Messenger urbáných krás / Messenger of Urban Beauties. Schemnitz Gallery, Banská Štiavnica, Slovensko

Přehled samostatných výstav pedagogů FUD UJEP v roce 2019 v ČR:

- Michaela Thelenová, Přes Kopec. Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem
- Ivana Zochová. HPONI, Galerie Středočeského kraje / GASK, Kutná Hora
- Markéta Váradiová, Aby se neviditelné stalo zjevným. Galerie umění Karlovy Vary – Letohrádek Ostrov, Ostrov nad Ohří
- Jaroslav Prášil, Radosti. Muzeum v přírodě, Zubrnice
- Martin Kuriš, Pohřížen do svého blízkého okolí. Galerie Klatovy / Klenová, Klenová
- Robert Vlasák. Rozhraní. Galerie umění, Karlovy Vary
- Miloš Michálek, Vyryto do paměti. Galerie Středočeského kraje / GASK, Kutná Hora

Samostatná prezentace designéra – pedagoga FUD UJEP – v rámci mezinárodní přehlídky v roce 2019:

- LLEV (Marcel Mochal, spolu s Evou Mochalovou), SHOWCASE 15. Designblok, Praha

Architektonická realizace výstavy – pedagoga FUD UJEP – v roce 2019:

- Pavel Mrkus, Šílený hedvábník, Zika a Lída Ascher, textil a móda. Architektura, výtvarné řešení a videoinstalace rozsáhlé mezinárodní výstavy, Uměleckoprůmyslové museum v Praze

V roce 2019 uspořádala FUD UJEP další ročník česko-slovenského bienále studentů vysokých uměleckých škol Cena EXIT IX. Finalisté, jejichž projekty byly vyhodnoceny mezinárodní odbornou porotou složenou z významných teoretiků, kurátorů, vysokoškolských pedagogů a aktivních umělců, realizovali svá díla v Galerii Emila Filly. Výstava finalistů byla zakončena volbou vítěze a křtem katalogu vydaného FUD UJEP.

10.b NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ FAKULTY

Zejména studenti oborů Design a Grafický design vytvářejí svými úspěšnými prezentacemi na oborových přehlídkách a oceněními pozitivní povědomí o FUD UJEP v národním kontextu, s významnými přesahy směrem do kontextu evropského. Mimořádně úspěšným studentem byl v roce 2019 student ateliéru Produktový design Filip Krampla, který za své mezinárodní úspěchy získal též Cenu rektora UJEP pro rok 2019.

Významná ocenění studentů FUD UJEP v roce 2019:

- Národní cena za studentský design 2019. Excelentní design: Filip Krampla, Valeria Shveikina
- Ein&Zwanzig Award, German Design Council. Hlavní cena: Filip Krampla
- Grand prix MOBITEX 2019, Brno. 1. místo: Filip Krampla
- Nejkrásnější české knihy, Památník národního písemnictví. Cena Vojtěcha Preissiga: Veronika Hanzlíková
- Czech Design Week, Praha. Ocenění Objev roku 2019: Pavel Kopřiva – Design
- Book in Progress, Praha. 2. místo: Veronika Opatrná
- Cena Exit 2019. Výstava finalistů v Galerii Emila Filly: Karim Tarakji, Štěpán Kovář – Poryv
- Graduation Projects 2019, mezinárodní soutěž designu: Ilya Bazhanov 1. místo

- Pokoje 2019. Přehlídka mladého umění. Hlavní cena: Ateliér oděvního a textilního designu FUD

10.c MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ FAKULTY, VČETNĚ ZAHRANIČNÍCH AKREDITACÍ

Jak již bylo zmíněno, v roce 2019 prošla FUD UJEP externí evaluací zaštitěnou evropskou agenturou EQArts.

11. TŘETÍ ROLE FAKULTY

11.a PŮSOBNÍ V OBLASTI PŘENOSI POZNATKŮ DO PRAXE

Mezi klíčové a dlouhodobé rozvojové projekty FUD UJEP patří Dům umění Ústí nad Labem (DUÚL). V roce 2018 byl získán významný grant z prostředků OPVVV v kapitole vládního programu RESTART určený k financování celkové rekonstrukce objektu se záměrem rozšířit jeho prezentační, výukové a multifunkční prostory. V roce 2019 byly zahájeny důležité kroky týkající se realizace projektu, který zpracovalo respektované architektonické studio Mjolk.

Projekt Domu umění představuje pro FUD zásadní potenciál přenosu poznatků do praxe. Vytváří pracovní místa vhodná pro absolventy fakulty i prostor pro studentské stáže. Je místem neformálních tvůrčích setkání evropských uměleckých osobností s akademickou obcí UJEP.

DUÚL výrazně posiluje možnosti spolupráce v oblastech výtvarného umění i designu i v období jeho probíhající rekonstrukce. Výstavní i doprovodný program Domu umění probíhají během rekonstrukce budovy bez přerušení v náhradním prostoru. V průběhu roku 2019 došlo k dočasnému přesunu sídla Domu umění Ústí nad Labem z budovy bývalé univerzitní menzy (Klíšská ulice) do středu města do pronajatého prostoru bývalého obchodu v horním parteru Masarykovy ulice (září 2019). Tento přesun byl dlouhodobě připravován a souvisí s rozsáhlou rekonstrukcí stálého sídla plánovanou od poloviny roku 2019 až do roku 2021. K přesunu činnosti DUÚL na dočasnou novou adresu bylo přistoupeno jednak z důvodu zachování značky a tváře této výstavní instituce, jednak se zájmem se nadále aktivně účastnit uměleckého a kulturního dění v regionu.

V oblasti designu pak FUD realizuje řadu designérských projektů v oblastech produktového i grafického designu. Projekty vznikají se státní či městskou správou a firmami, z nichž k historicky nejvýznamnějším patří zejména Porcelán Dubí, a. s., MM cité nebo Preciosa, a. s.

11.b PŮSOBNÍ V REGIONU

Fakulta vnímá svou roli aktivátora pozitivních společenských procesů v regionu s náležitou pozorností a snahou harmonizovat dosud neusazené společenské mikroklima regionu. FUD působí v oblasti severozápadních Čech nejen se snahou napomoci kulturnímu rozvoji zdejší společnosti, kde vnímá

řadu dosud, při porovnání s jinými regiony, relativně nedostatečně rozvinutých kvalit. V tomto místě vidí svou povinnost uměleckými prostředky upozorňovat na aktuální lokální i globální témata. Dobrým příkladem těchto aktivit je Billboart Gallery Europe, tedy galerie ve veřejném prostoru zaměřená na prezentaci současného vizuálního umění. Provoz galerie funguje na základě public artových projektů, které jsou realizovány v rámci oboru Kurátorská studia na FUD UJEP. Výstavní koncept Galerie Billboart je umístěn ve veřejném prostoru, který je přístupný širokému okolí.

FUD se také spolupodílel na aktivitách v oblasti prezentace výtvarného umění v partnerských institucích – Galerie Emila Filly, Galerie Hraničář (vše v Ústí nad Labem) apod.

Role FUD spočívá jak v prezentaci výstupů výukové činnosti (konkrétní zadání ve spolupráci s magistrátem města Ústí nad Labem např. v oblasti vizuální komunikace), tak v realizaci samostatné tvůrčí činnosti studentů, pedagogů a absolventů studia (realizace interiérů kaváren či nízkoprahových center, pořádání festivalu ilustrace FIK, keramického sympozia Keep in Touch ve spolupráci s městem Dubí), nebo projektovou činností.

Výraznou oblast aktivit, jimiž FUD naplňuje tzv. třetí roli univerzity, tvoří široké spektrum činností Domu umění Ústí nad Labem. Dům umění významnou měrou doplňuje kulturní a společenské vyžití v krajském městě a okruh svých pravidelných návštěvníků postupně rozšiřuje.

Výstavní program se v roce 2019 soustředil na prohloubení celkové kurátorské koncepce Domu umění Ústí nad Labem, která je zaměřena na analýzu a prezentaci aktuálních uměleckých projevů se zvláštním zacílením na tematické okruhy, které spoluformují socio-kulturní situaci ve středoevropském, respektive národním kontextu. Specifikem tohoto výstavního roku byla témata, mezi která patřila např. kritická reflexe vzrůstajícího společenského extremismu, akcentace environmentálních procesů a jejich ukotvení v socio-kulturním kontextu nebo interpretace odkazu modernistické architektury přelomu 60. a 70. let a zacházení s ní v současné době – tedy témata, která odrážejí specifickou situaci v místním regionu, komunitě i za jejich hranicemi.

V programu Domu umění se také prolínaly aktivity umělecké, výzkumné i vzdělávací a jednotlivé dílčí projekty byly pořádány ve spolupráci s celou řadou dalších institucí, včetně zahraničních. V roce 2019 Dům umění Ústí nad Labem naplnil záměr prezentace klíčových současných uměleckých osobností a podstatných výtvarných proudů v oblasti výtvarného umění i budování mezioborové spolupráce. Celkem 10 výstavních prezentací doplnilo více než 50 vzdělávacích a kulturních programů pro různé cílové skupiny se záměrem zprostředkovat umění a kulturní zážitky všem generacím pomocí různých formátů.

V hlavním sále galerie byly uspořádány 3 samostatné výstavy (z toho 2 mezinárodní) a 4 skupinové výstavy (z toho 2 mezinárodní), v galerii 2 proběhla 1 skupinová a 2 sólové výstavy. V roce 2019 DUÚL navštívilo 2 616 návštěvníků (z toho 988 osob účastnících se doprovodného programu). Ke každé aktuální výstavě byl vytvářen a realizován doprovodný program ve dvou rovinách – v rovině vzdělávací pro školy (galerijní animace, výtvarné dílny a autobusy za uměním) a v rovině programu pro odbornou i širší veřejnost (komentované prohlídky, přednášky a diskuze, literární večery, pořady o soudobém zvukovém umění, performance). Pro zprostředkování uměleckých děl a současné tvorby bylo využito různorodých doprovodných a vzdělávacích programů cílených na širokou veřejnost (děti, studenti, místní obyvatelé, střední generace, starší generace, odborná veřejnost).

11.c NADREGIONÁLNÍ PŮSOBENÍ A VÝZNAM

Z hlediska uplatňování třetí role univerzity prostřednictvím nadregionálního působení a významu zaujímá Fakulta umění a designu důležité postavení v rámci institucionální podpory rozvoje jak současného umění, tak především celého komplexu aktivit spojených s problematikou kreativních průmyslů a jejich dopadem na rozvoj společnosti a kvality života. FUD má pevné místo na mapě kvalitních uměleckých škol ve středoevropském prostoru, přičemž svou studijní, výstavní a designerskou produktivitou uvádí do kontextu současné evropské kultury i své krajské město.

Vzhledem ke své lokalitě je fakulta přirozeně orientována na častější spolupráci s institucemi v sousedním Sasku a také západním Polsku, avšak její rádius aktivit zasahuje prakticky celosvětovou uměleckou a designerskou komunitu. Tento fakt mimo jiné souvisí se studijním programem ateliéru Photography Fine Arts, ve kterém studují zahraniční studenti. Významné jsou také studijní stáže v rámci programu Erasmus+, které přirozeným způsobem nadregionálně propojují naši fakultu s vysokými školami v zahraničí.

Předkládá: doc. Mgr. A. Pavel Mrkus, děkan Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem

Tato výroční zpráva byla projednána Uměleckou radou Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 7. 6. 2020.

Tuto výroční zprávu schválil Akademický senát Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 22. 6. 2020.

B.2 PŘÍLOHA Č. 2 – TABULKOVÁ ČÁST

Tab. 2.1	Akreditované studijní programy (počty) Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)
Tab. 2.2	Studijní programy v cizím jazyce (počty)
Tab. 2.3	Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ
Tab. 2.4	Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí se sídlem v ČR
Tab. 2.5	Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou
Tab. 2.6	Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na fakultě (počty kurzů)
Tab. 2.7	Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na fakultě (počty účastníků)
Tab. 3.1	Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)
Tab. 3.2	Studenti - samoplátci (počty studií)
Tab. 3.3:	Studijní neúspěšnost 1. ročníku studia (v %)
Tab. 3.4	Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)
Tab. 4.1	Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)
Tab. 5.1	Zájem o studium na fakultě
Tab. 6.1	Akademičtí a vědeckí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (přepočtené počty)
Tab. 6.2	Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob)
Tab. 6.3	Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)
Tab. 6.4	Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)
Tab. 6.5)	Akademičtí a vědeckí pracovníci s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)
Tab. 6.6	Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)
Tab. 7.1	Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)
Tab. 7.2	Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí (bez ohledu na zdroj financování) (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)
Tab. 7.3	Mobilita absolventů (podíly absolvovaných studií)
Tab. 8.1	Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)
Tab. 8.2	Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)
Tab. 8.3	Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce (počty)
Tab. 8.4	Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe