

DIP

LOM

KY

2020

1. Co ovlivňuje mou tvorbu
a motivuje mě v tom pokračovat?

2. Jak bych charakterizoval(a)
svůj ateliér?

3. Jaké jsou moje profesní plány?

4. Co se mi vybaví, když
se řekne FUD?

5. Kde jsem při studiu v Ústí nad Labem
nejčastěji trávil(a) čas mimo FUD?

Katalog diplomových prací Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem



Vážení přátelé,

Fakulta umění a designu Vám tímto katalogem představuje výsledky práce svých magisterských diplomantů ve studijních oborech Design, Grafický design, Fotografie a intermediální tvorba a Photography and Time-Based Media. Přestože byly diplomky v roce 2020 výraznou měrou ovlivněny celou řadou omezení v souvislosti s pandemií Covid-19, podařilo se studentům pod vedením jejich pedagogů vytvořit díla, která dosahují nejen obsahově, oborově, ale i technicky vysoké kvality, na níž jsme u našich absolventů zvyklí. Široké spektrum přístupů, myšlenkových, designérských a uměleckých postojů je dobrou zprávou o pluralitě a volnosti, s jakou studenti mohou v naší škole vždy počítat.

Důraz na profesionální provedení stejně jako na promyšlenou důslednost prezentace, přísnost úsudku a nekompromisnost tvůrčího rozhodnutí, dřina při realizaci i radost z výsledku, umělecká duše i precizní technika. Každý krok je důležitý a každý detail rozhoduje. Tvorba je napínavá hra, při níž jde vždy o mnoho cílů najednou, a kde se ve výsledku střetne vize s realitou.

Prostředí ústecké městské aglomerace, ve kterém FUD působí, je specifické svou rozeklanou dějinnou trajektorií a neuzavřenou minulostí patrnou na každém kroku. To ovšem zároveň představuje otevřený potenciál ke kulturní a společenské kultivaci, a to je také tím, co nás v tomto městě neustále vyzývá. Tvůrčí energie našich studentů a absolventů je zde nesmírně potřebná. Proto všem diplomantům děkuji, že se rozhodli své studium realizovat právě zde, v labském údolí, a i když třeba mimoděk, zcela jednoznačně přispěli k pozitivnímu obrazu tohoto kraje.

Jako samostatní tvůrci budou naši absolventi připraveni obstát v náročných podmínkách kulturního světa, a jak věřím, vnesou do něj mnoho čerstvého povětří. Budeme se těšit na zprávy o jejich osobní tvůrčí dráze a budeme jim stále držet palce zvláště v začátcích.

06	Katedra užitého umění	Oděvní a textilní design	Lucie Janečková	08
		Sklo	Marcela Šilhánová	10
		Přírodní materiály	Štěpánka Fejfarová	12
		Přírodní materiály	Martina Pomeislová	14
		Přírodní materiály	Magdalena Štastníková	16
18	Katedra designu	Design interiéru	Maria Poliakova	20
		Design interiéru	Pavla Špásová	22
		Design keramiky	Veronika Pražáková	24
		Produktový design	Filip Krampla	26
		Produktový design	Josef Oubrecht	28
30	Katedra vizuální komunikace	Grafický design II	Valerie Kamererová	32
		Grafický design II	Michal Max Mráz	34
		Grafický design II	Monika Myslivečková	36
		Grafický design II	Nikola Pražáková	38
40	Katedra fotografie	Fotografie	Ida Taušlová	42
		Aplikovaná a reklamní fotografie	Lucie Korečková	44
		Aplikovaná a reklamní fotografie	Anastasiia Rubezhyna	46
		Aplikovaná a reklamní fotografie	Tereza Vlasáková	48
		Fine Art – Photography	Aleksandr Agafonov	50
		Fine Art – Photography	Dany Josué Vigil Avilés	52
54	Katedra elektronického obrazu	Digitální média	Klára Mičková	56
60	Proces instalace výstavy diplomových prací	Performance	Josef Schorm	58

Katedra

Sklo



Oděvní a textilní design



06

užiteho

Přírodní materiály



umění

Oděvní kolekce — Em Portugal

Autorka se zabírá tématem kulturního bohatství Portugalska a tvorbou vzorů v oděvním a textilním designu, v teoretické a praktické části diplomové práce s názvem Oděvní kolekce Em Portugal. Práce propojuje tradici odlišné kultury se současným vzhledem oděvního designu. Všechny vzory, které jsou hlavní dominantou kolekce, vycházejí z původních historických azulejos (kachličky). Autorka se snaží uchopit tradici jinak a potlačuje doslovné vyobrazení původních vzorů použitím moderních technologií. Práce jako celek vzorům propůjčuje nový vzhled i kombinace a představuje možnosti vývoje, jak dále pracovat s tradičními vzory.

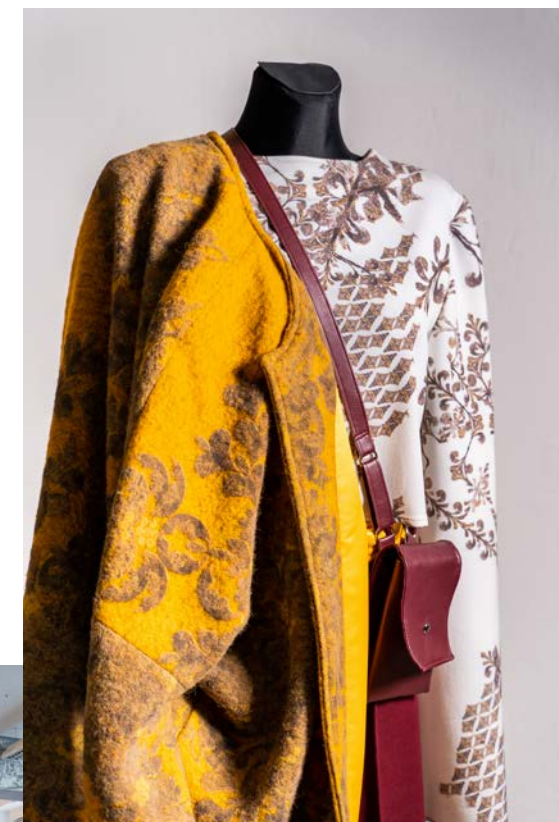


1. V oděvním designu mou tvorbu ovlivňuje vše. Okolní prostředí, lidé, ale nejvíce moje rodina a blízcí přátelé. Zároveň mě motivují a podporují.

2. AOTD bych označila jako „náhradní rodinu“. Je to skupina různorodých lidí, kteří spolu komunikují, navzájem si pomáhají. V konečném výsledku vytváří místa, kam chodíte rádi.



3. V současné době nemám konkrétní plány, avšak ráda bych dál rozvíjela své dovednosti a budu hledat způsoby, jak vše, co jsem se naučila, převést na konečné produkty. Ráda bych vyzkoušela co nejvíce technik, materiálů a možností, které by rozvíjely moji práci.



4. Rozmanité místo, kde je možné „cokoliv“. Volnost, hravost, komunita.

5. V Ústí nad Labem jsem studovala pouze navazující magisterské studium, z něhož jsem semestr byla na Erasmu. Zároveň jsem celou tu dobu dojížděla, takže jsem město neměla možnost poznat. Nejčastěji jsem svůj čas trávila na cestě mezi vlakovým nádražím a školou.

Harlekýn

Diplomová práce Harlekýn se zabývá otázkou současného trendu v designu, a to širším řešením čistého tvaru společně s historickými vzory. Jako výstupní produkt si autorka zvolila jeden z nejčastějších a zároveň nejkompexnějších prvků, jímž je design svitidla. Na základě charakterových a vizuálních podob divadelní role Harlekýna se odvíjí rozvolněné tvarosloví, a současně i dekor produktu, jež je propojován nejen s historií postavy Harlekýna, ale také s tradičními italskými zdobnými technikami. Produktem Harlekýn tak autorka poukazuje k oživení těchto historických vzorů, a zároveň se snaží vytvořit současný design.



10

1. Vždy jsem chtěla tvořit pro lidi, ale současně i trochu sama pro sebe. Když se do projektu zamotám já, nemohou jej pochopit ani druzí. Pokud tedy na něčem pracuji, je pro mne největší výzvou, aby dílo neslo význam, bylo srozumitelným, zároveň originálním, a přitom neztratilo tu míru estetiky, která je pro mne důležitá. Každý projekt je individuální, vzrušující, ale i zničující zároveň. Pokud ale ve výsledku chci stát nad svým výtvozem a být snad na okamžik pyšná, dobře už za ta léta vím, že tou sebevíc trnitou cestou musím jít.



2. Ateliér skla v posledních letech prochází velkými změnami. S vedením MgA. Marcela Mochala přišla také nová energie a touha poskytnout nám studentům větší rozhled v současném dění. Zároveň je zde ale podporována individualita projevu, a tak má každý z posluchačů libovolný prostor k vyjádření.



3. Otázky do budoucnosti mi byly vždy příliš na tělo. Nikdy jsem nebyla tou osobou, která by měla život promyšlený dopředu. Dostala jsem možnost okusit kariéru v lustrařství, a právě v tomto odvětví vidím jednu z možných cest. Nebráním se ale i značnému rozšíření dovedností a umím si tak představit svou budoucí kariéru ve zcela jiných zákoutích.

4. Při slovech FUD mi okamžitě vyskočí před očima ta naše krásná budova. Je to jako se dívat na fotografii a vzpomínat, kolik báječných chvil jsme zde za ta léta prožili.

5. Myslím, že jako jedna z mála bych nezmínila nedaleké hospůdky. :D Ústí, ačkoliv o tom mnozí pochybují, je krásné a nabídne mnohá místa v krajině, která stojí za to navštívit. Jako příjemný relax bych ale také zmínila plavecký areál Klíše, který je nejen pár minut od fakulty, ale nabídne také velmi příznivé, zvýhodněné ceny, a to zkrátka student ocení.

Polyma

Pro svou diplomovou práci jsem si vybrala téma design svítidla. Na jeho realizaci jsem spolupracovala s firmou Preciosa Lighting v Kamenickém Šenově, která je ve sklářském regionu jedním z významných výrobců a producentů designových světelných instalací a svítidel. Koncept návrhu vychází z historie a posvátné geometrie, jako jedné z hlavních charakteristik klasických lustrů. Návrh propojuje tradiční prvky a moderní trendy v osvětlování. Jedná se o modulární svítidlo, které svým konceptem boří hranici mezi světelnou instalací a lustrem, a zároveň je různými možnostmi provedení vhodné do široké škály typů prostor.



1. Ovlivňují mě vztahy obecně a k pokračování mě motivuje radost z dobře odvedené práce a produktu, který se povede.



2. Ateliér Přírodní materiály je pro mě osobně symbolem volnosti nejen v tvorbě, ale zároveň respektu s ohledem na jinakost každého z nás.

3. Již několik let pracuji jako designér skleněných světelných instalací a objektů a v tomto oboru chci nadále pokračovat, a to nejen v Čechách, ale i v zahraničí.

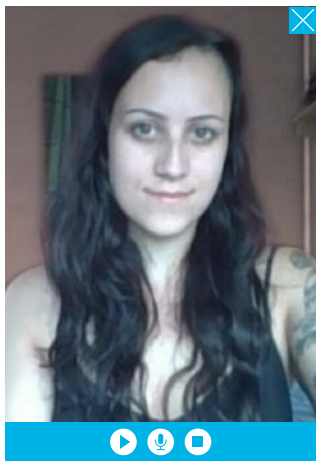


4. Svoboda.



5. Nejčastěji v hospodě. Tam se člověk dozví věci! :)

Diplomová práce na téma Umění pod kůží se zabývá tělem, jako prostředkem tvorby ve vztahu k současnému umění. Tělo, jako objekt využitý pro vizuální uměleckou tvorbu, předmět zdobení a sebeustruktury, se stává hlavním zdrojem inspirace diplomové práce. Autorka řeší vztah umění a narušování integrity lidské kůže v podobě techniky tetování. Sbírá informace nesoucí v sobě vztahy umělecké činnosti a zdobení těla, a to promítá ve svém projektu, na který navazuje svou osobní zkušeností během práce v tetovacím studiu. Celá práce nese zájem autorky o využití těla jako materiálu, vztahu umělecké činnosti s technikou tetování a vizualitě motivů s odlišnými přístupy jeho nositelů. Řeší intimní problematiku v obecnějším rámci tetování jako součásti uměleckého projevu v prostorách galerie.



4. Svoboda projevu.

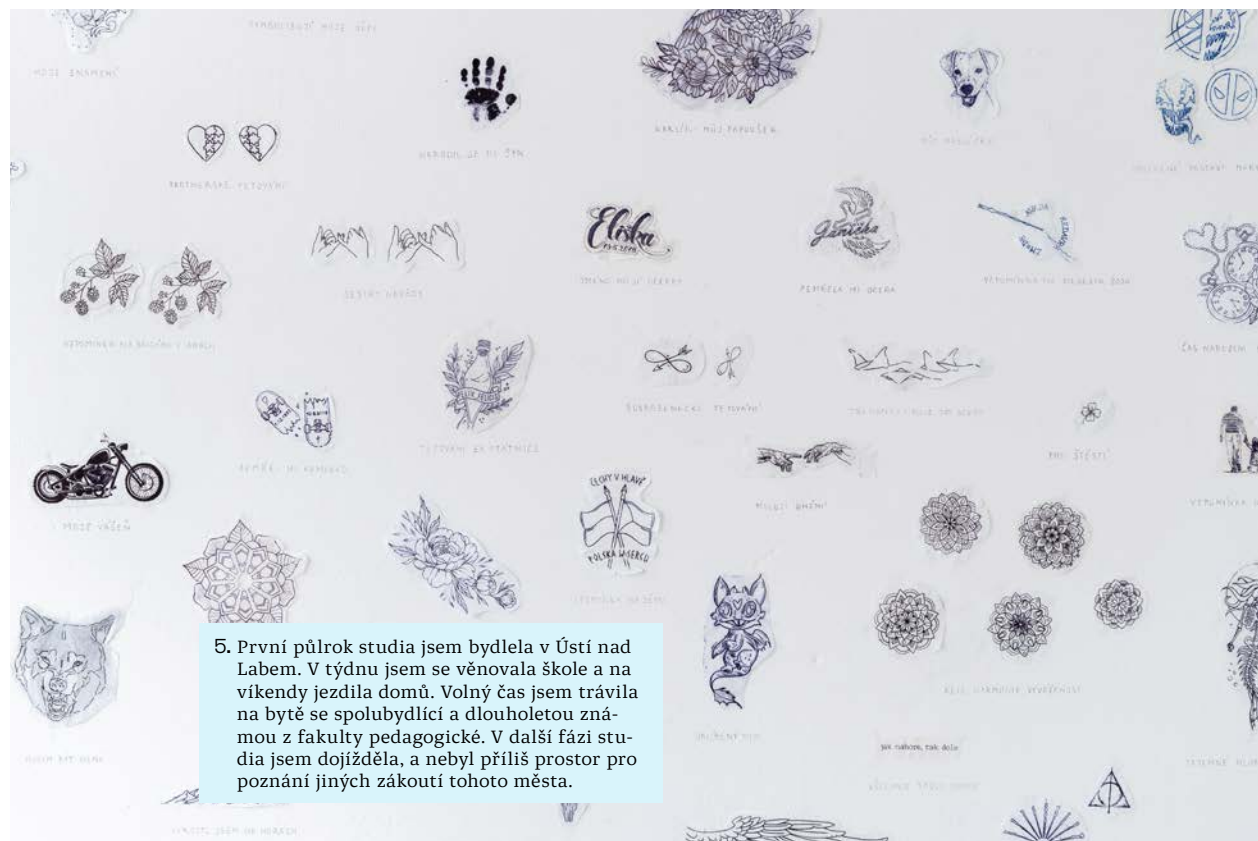


3. V průběhu studia jsem se začala naplno věnovat tetování v salonu. V současné době mám plán se v tomto oboru dále rozvíjet. Zkoumat nové techniky a styly tetování a zdokonalovat se.

1. Mou tvorbu ovlivňují lidé, které kolem sebe mám, prostředí, ve kterém se nacházím, nálada, vnitřní rozpoložení a spousta dalších faktorů. Motivací je především to, že člověk dělá něco, co ho baví, a baví to i lidi kolem. Takže je to hlavně o chuti tvořit. Pokud tu chuť nemám a nejsem sama vnitřně motivovaná, potom je to pro mě tvorba beze smyslu.



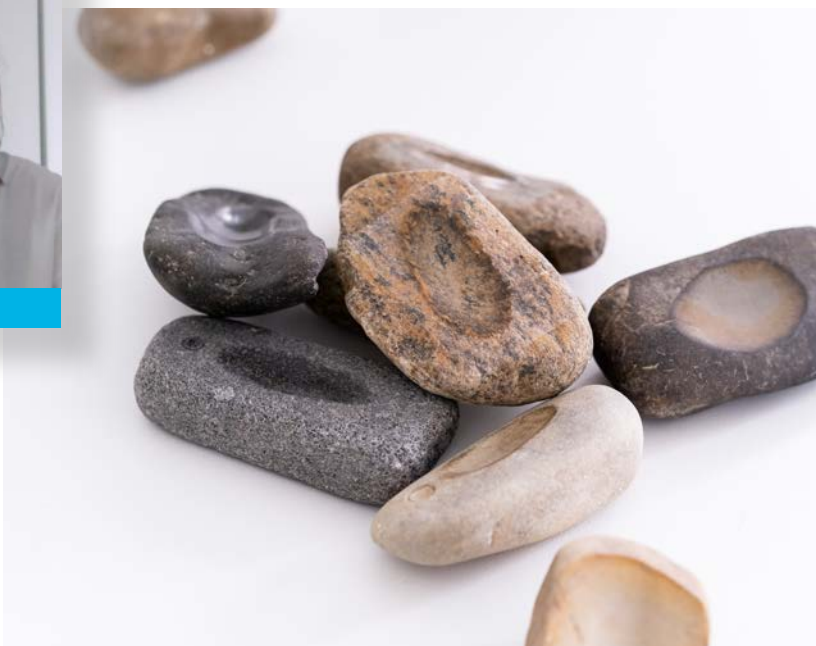
2. Ateliér PM je místo, kde potkáte lidi různých názorů a pohledů na svět, kteří si navzájem pomáhají a dokáží fungovat jako skupina.



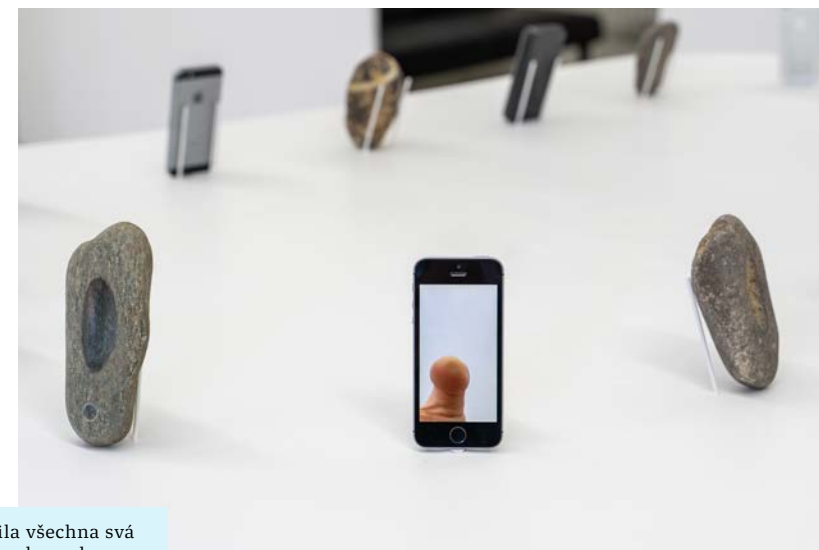
5. První půlrok studia jsem bydlela v Ústí nad Labem. V týdnu jsem se věnovala škole a na víkendy jezdila domů. Volný čas jsem trávila na bytě se spolubydlicí a dlouholetou známou z fakulty pedagogické. V další fázi studia jsem dojížděla, a nebyl příliš prostor pro poznání jiných zákoutí tohoto města.

Negace jako kladné východisko

Vnímání času je ústředním tématem diplomové práce, která se zaměřuje převážně na dnešní svět a nahlíží na čas z hlediska současného myšlení, přičemž se snaží nacházet kladná východiska a možnosti uchopení dané problematiky skrze uměleckou tvorbu. Inspiraci čerpá z filozofie, ale i současného umění, a v teoretické části uvádí možné úvahy a východiska z časové tísně, kterou dnešní člověk zažívá. Praktická část kombinuje přístupy z části teoretické a reflektuje vztah člověka ke světu, přírodě, či sobě samému. Finální instalace spojuje kámen, technologii a lidský dotek, a formou multimediální instalace pak předává dané téma a náhled na něj divákovi.



2. Ateliér Přírodní materiály je vlastně strašně složité popsátelný. Přestože spadá pod Katedru užitého umění, každý si v něm může dělat, co se mu zachce. Od konceptů, přes řemeslo, materiálové experimenty, až po volné instalace, video nebo performance. Parta, se kterou jsem se ty tři roky v ateliéru potkávala, mi navíc ukázala, že i ti nejrůznější lidé mohou být skvělými přáteli.



3. Nejdřív bych hlavně ráda úspěšně dokončila všechna svá studia. Kromě volnějších věcí se věnuji i šperku a chystám se pokračovat v obojím. Jinak mám v plánu nějaké výstavní projekty a spolupráce, na které nebyl čas během školy. Hlavně se chci samozřejmě dál zlepšovat a objevovat nové motivy pro svou práci. Uvidíme, co mi život po škole postaví do cesty.

4. Vybavím si skvělé kamarády a zážitky, úspěchy i pády, smích i pláč a hlavně skvělé tři roky života.



1. Nejvíc moji tvorbu ovlivňují asi lidé, mezi kterými se pohybuji, debaty, diskuze a sdílení pohledů na svět. Ovlivnit mě ale může cokoliv, někdy je to současná situace, ke které se chci nějak vyjádřit, jindy jen potřeba pracovat s daným materiálem, nebo pocit, kterému chci dát formu. Motivací je mi také vědomí důležitosti umění, a hlavně mě to pořád baví.

5. Bohužel převážně studiem dalšího ateliéru na UMPRUM, anebo ve vlaku mezi Prahou a Ústím. Když už se našla volná chvíle, tak hlavně v přírodě, zamilovala jsem si jezero Mílada i lesy kolem Ústí.



Katedra

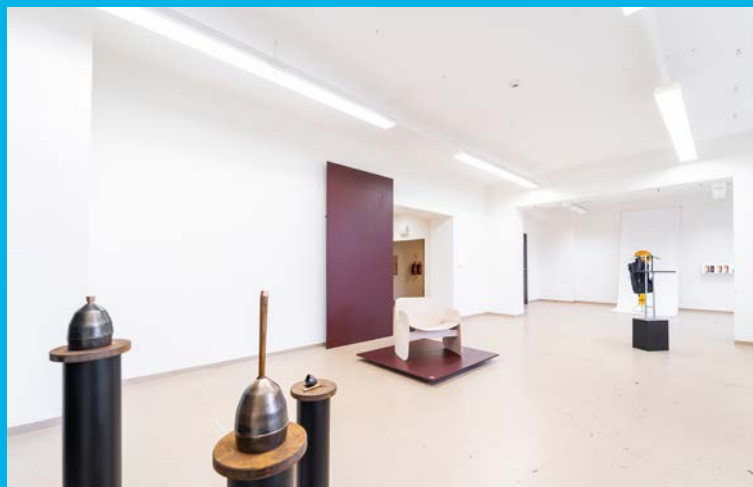
Design interiéru



Design keramiky



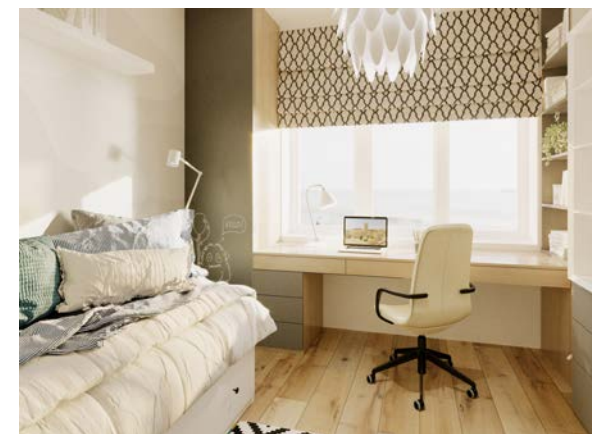
Produktový design



designu

Rekonstrukce a úprava interiéru městského bytu

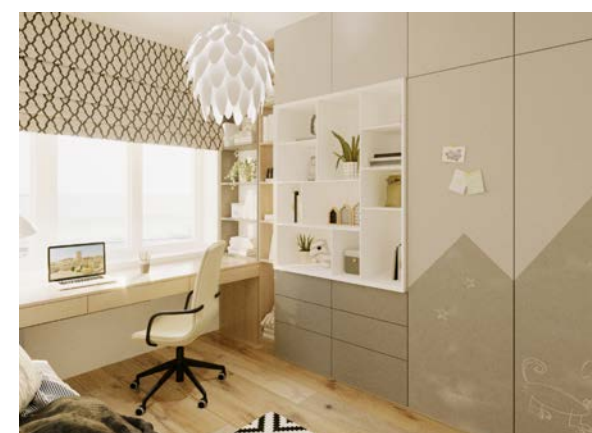
Tato diplomová práce se věnuje interiérovému designu na příkladu konkrétního bytu. Práce popisuje proces vedení návrhu projektu v místnostech s malými okny a nedostatkem denního světla. V teoretické části autorka popisuje specifika návrhu bytového interiéru, provádí celkovou analýzu současných přístupů k interiérovému designu, určuje populární styly, materiály, barvy, nábytek a trendy v oblasti navrhování bytových prostorů v roce 2020. Na uvedených příkladech designu jednotlivých místností jsou zmapovány a důkladně popsány základní fáze řízení projektu. Praktická část popisuje samotný proces a kroky při navrhování interiérového designu. Obsahuje zadání klienta, řešení hlavních problematických bodů a koncepce návrhu, řešení dispozice a materiálů. Výsledkem je projekt plánování i řešení rekonstrukce a 3D vizualizace celého bytu.



1. Během studia na univerzitě jsem začala pracovat jako designer interiéru. Ráda dělám útulné a pohodlné byty pro zákazníky a vždycky se těším na finální realizaci projektu. Ráda čtu nové články, chodím na výstavy a inspiroji se různými designéry, které sleduji. Mou tvorbu motivuje myšlenka na to, že během práce na projektu jsem pro klienta partnerem, který mu pomáhá na cestě za jeho vysněným bydlením.

2. Po nástupu na UJEP jsem byla velice překvapená přátelským přístupem pedagogů a útulnou kreativní atmosférou v ateliéru. Pocítila jsem zde svobodu kreativity a nasměrovala ji správným směrem díky panu profesoru Fischerovi.

3. Teď pracuji v české firmě jako designer interiéru a v budoucnosti, po tom, co nasbírá dostatečné zkušenosti, bych chtěla mít své designové studio.



4. Tvůrčí atmosféra a místo, kde každý má odhalit své schopnosti.

5. Během studia jsem částečně trávila čas ve vlaku mezi Ústím nad Labem a Prahou. Procházela jsem městem a hodně času jsem trávila ve studentské knihovně. Taky jsem cestovala na výlety do nejkrásnějších míst v Česku.

Návrh interiérového mobiliáře a následná realizace v měřítku 1:1. Křeslo HAYA

Diplomová práce je zaměřena na návrh odpočinkové křesla HAYA, kde dominuje bukové dřevo jako nosný materiál. Toto křeslo je jednou z možných variant, které autorka navrhuje ve své diplomové práci. Křeslo se skládá z podnoží, dvou výstuh a lamel, díky kterým se po různém koncovém seříznutí a podle počtu použitých lamel v opěradlové části dá vytvořit celá řada křesel na stejném principu.



1. Inspiruje mě zajímavá tvorba od designérů, ateliérů, designérských studií, které sleduji. To mě motivuje k tomu, abych se stále posouvala a zlepšovala v tom, co mě baví a čemu se chci věnovat.

2. Přátelské prostředí, které nabízí možnost rozvíjet svojí tvůrčí osobnost a podporuje kreativitu každého studenta. Kvalitu ateliéru definuje i jeho vedoucí, prof. akad. arch. Jan Fišer, který předává studentům svoje letité zkušenosti a je skvělým vedoucím.



3. Během studia se moje práce pohybovala spíše v oblasti módy, a designu interiéru jsem se věnovala ve volném čase. Po dokončení vysoké školy bych ráda pokračovala v tvorbě interiérového designu a zároveň mě láká předávat zkušenosti a znalosti našim následovníkům, proto je možné, že moje cesty budou vést třeba k učení na uměleckoprůmyslové střední škole.

4. Několik let strávených v Ústí nad Labem se skvělými lidmi. Místo plné zkušených designérů a pedagogů, kteří se snaží předávat maximum svým studentům.



5. Ve vlaku.

Alchymie glazur, návrh autorské mozaiky

Diplomová práce s názvem Alchymie glazur se zabývá návrhem autorské mozaiky z keramiky. Návrh spočívá v experimentálním výzkumu vlastnoručního míchání glazur a klade si za cíl vykreslit autenticitu materiálu bez imitace. V písemné části práce představuje inspirační zdroje a teoretický příběh glazury a jejího reálného využití v dnešním světě designu. Zkoumá historii glazury, která sahá svou tradicí až ke starověkým národům, ale současně je v aktualizované podobě užívána dodnes.



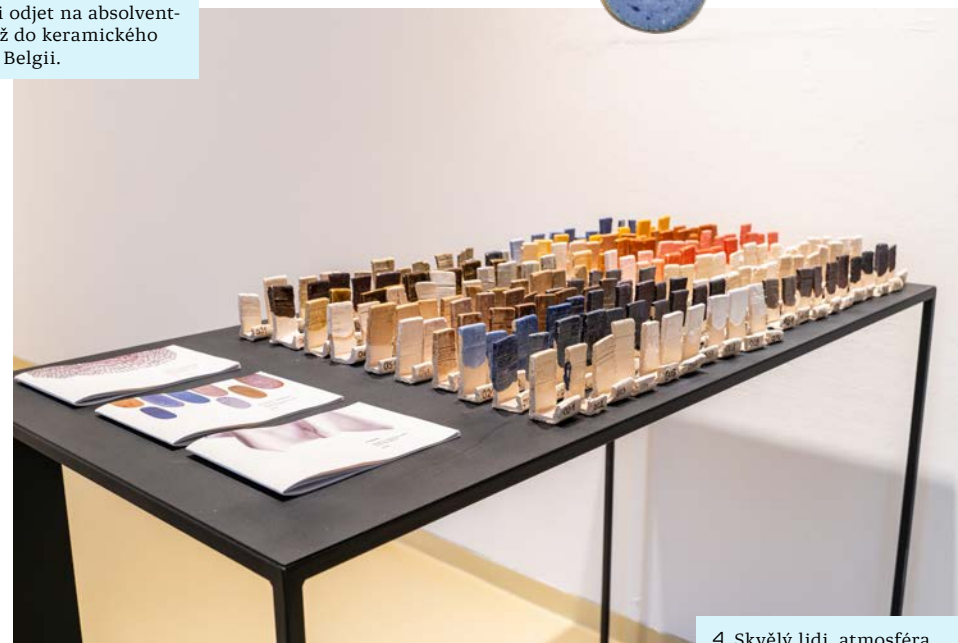
24

1. Lidé a příroda kolem mě. Taký mě ovlivnil workshop míchání glazur s Mirkou Randovou, kde jsem se dozvěděla o jejich základních principech.



2. Jako místo, kde se dá tvořit a experimentovat.

3. Po ukončení školy se chci věnovat i nadále keramice a plánuji odjet na absolventskou stáž do keramického studia v Belgii.



4. Skvělý lidi, atmosféra, „umčo“, svoboda, vernisáže a vínečko.

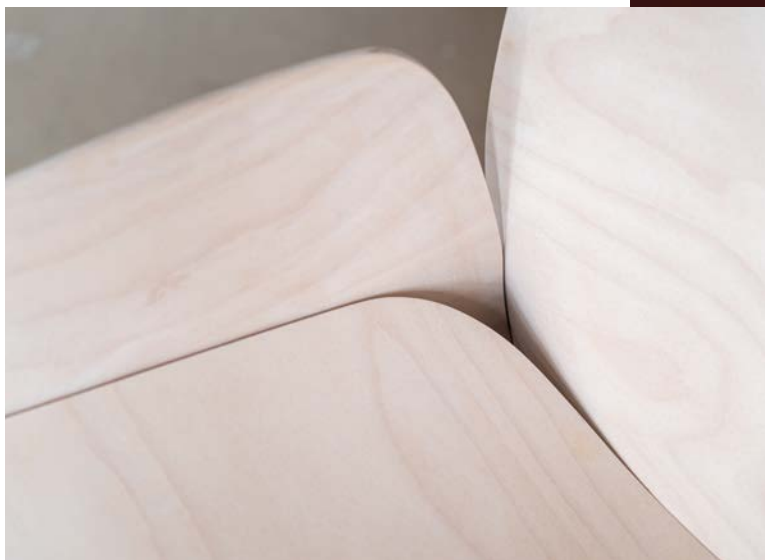
5. V realizačním středisku v Dubí a na výletech po okolí Ústí. Kozí vrch, jezero Milada, Vysoký Ostrý, Vaňovské vodopády, Erbenova vyhlídka, zřícenina Blansko.



Na základě analýzy současného stavu, prediktivních modelací a preskriptivních úvah, přichází diplomová práce Filipa Krampaly s výstupem, který předkládá jednu z možností, jak v budoucnu přistupovat k tvorbě nábytku. S využitím nových technologií, založených na dokonalém pochopení přirozených vlastností dřeva, vznikl překližkový nábytek navržený pro výrobu ve velkosériovém měřítku. Díky změně v použitých materiálech je šetrnější ke zdraví uživatelů, přírodě a respektuje dřevo jako přírodní materiál. Proto má v budoucnosti tato vize jistě své očekávané místo.



1. Pozorování, reflexe, změna, výzkum, data, náhoda, inspirace, inovace, technologie.



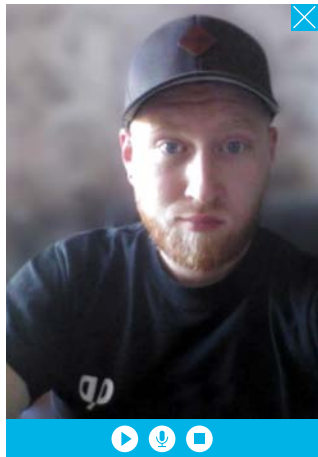
2. Místo, kde se dá soustředit na práci. Schovat se před tlakem světa, který je ke studentům shovívavější. Místo, kde každou středu zazní moudré věty, které by uživily desítky kameníků.

3. Být zodpovědný a poctivý tvůrce.

4. Přátelé, klid, zázemí. Skořápka, bublina, krunýř. Odlišnost, exotika, nekonvenčnost.



5. V posteli.



Diplomová práce Josefa Oubrecht se zabývá problematikou využívání zvonů. Textová část je věnována historickému vývoji zvonařství, jak ve způsobu praktického využití zvonů z hlediska času, tak se zaměřením na oblast zemědělství, námořnictví, náboženství, nebo v ostatních sekcích lidského života. Analyzuje současnou situaci na trhu v zahraničí i v České republice. Výsledkem textové práce je tedy kompletní studie vztahující se ke zvonařské výrobě. Na základě poznatků vznikl designový návrh kolekce ve spolupráci s řemeslným výrobcem. Kolekce se skládá ze čtyř typů zvonů s hotelovou tematikou. Recepční zvon s tlačítkem, s madlem, zvon na konzoli a malý zvonek.



1. Jako produktový designér mám na své profesi rád vstřebávání stále nových informací a jejich následnou aplikaci ve své tvorbě. Každý nový projekt nebo zakázka je výzvou ponořit se do neznámého tématu. Práce designéra je také hodně o propojování lidí a kontaktů, díky kterému potom mohou vzniknout zajímavé výsledky. Tento obor je velmi komplexní disciplínou a vyžaduje stále se zdokonalovat.

2. Ateliér Produktového designu pod vedením Jana Čapka dbá především na individuální přístup a určitý způsob soutěžení mezi studenty na jednotlivých projektech. Současně jsou v ateliéru k dispozici technologie k prototypování, jako počítače, 3D tiskárny, nebo dílna s ručním nářadím. Ateliér je tedy komplexním místem k navrhování designu, nebo vývoji samotných produktů.



3. Po ukončení studia bych rád rozvíjel své zkušenosti v praxi na poli designu, prací v nějakém studiu či firmě v oboru. Současně chci také pracovat na svých projektech jako OSVČ.

4. Kreativní prostor pro lidi, kteří hledají získání většího rozhledu ve svém oboru. Skupina lidí nebojící se experimentovat a vytvářet nový kontext.

5. Prostory „FUDu“ vytváří takové podmínky, že svůj volný čas můžete trávit i tam v kolektivu přátel, kolegů, spolužáků. Za zmínku určitě stojí Pivnice Resslovka, která se nachází přímo naproti fakultě, pivo vám načepeje svérázná „Paní Eva“. Mimo FUD nabízí Ústí nad Labem spousty přírodních scénérií kam vyrazit, a samotná čtvrť Klíše, kde se fakulta nachází, je jedna z nejpříjemnějších ve městě.



Katedra

Grafický design II



30

vizuální

komunikace

Herbář, kuchařka a receptář
ze španělských cest

Autorka uvádí: „S naší dodávkou, toho času obytným staveniš-
tům na kolech, jsme odjeli na pět měsíců do jižního Španělska.
Dorazili jsme do Murcie. Každý pátek po práci naše výprava
vyrazila do přírody v okolí města. Na dočasných víkendových za-
hrádkách jsme sbírali divoké byliny a ovoce, které nám zpěstřo-
valo jídelníček. Nalezené rostliny zanechaly své otisky společně
s recepty na jejich upotřebení na stranách této knihy.“



2. Velice inspirativní, příjemný, přátelský až rodinný ateliér
netušených možností a znalostí.



3. V životě moc neplánuji, počítám
s nejrůznějšími možnostmi.



4. U mých projektů se snažím vynechat
několik prvních nápadů, které mi připa-
dají prvoplánové, abych prozkoumala jiné
úhly pohledu na danou věc, a nakonec se
většinou zase vrátila k prvním myšlenkám.
Ovšem s novými pohledy v pozadí. V tvorbě
pokračuji ze zvědavosti a touhy prozkou-
mat, co je možné.

4. Vizuálně si představím barvu fasády
a dlouhé chodby. Z pocitů je to všeobjíma-
jící přátelská atmosféra.



5. V ústí to bude Špajz, Střížák a Milada.
Nicméně nejvíce času mimo FUD jsem trá-
vila ve Vilniusu a v Murcii v rámci Erasmus.

Gamebook I A. I. je kombinací klasického komiksu a interaktivní knihy, ve které má čtenář několikrát možnost volby a rozhoduje tak o dalším pokračování děje. Příběh je poskládán dohromady z textů vygenerovaných pomocí umělé inteligence, neuronové sítě GPT-2. Prostředí i děj jsou silně ovlivněny kyberpunkem, internetem a sci-fi technologií.



2. Ateliér GD2 je super. Je to singularita, kde se protínají různorodé vesmíry a myšlenky jednotlivců. Místo, kam můžete s čímkoliv přijít, a vezjet z toho něco lepšího.



3. Po škole bych rád odjel do zahraničí na pracovní stáž, což se kvůli současné situaci ve světě zdá docela obtížné. Ať už skončím kdekoliv, chci se pořád dál rozvíjet.



4. Totálně ujetá instituce s množstvím abstraktního i materiálního podivna.



5. Na výletech po okolní přírodě a doma u počítače.

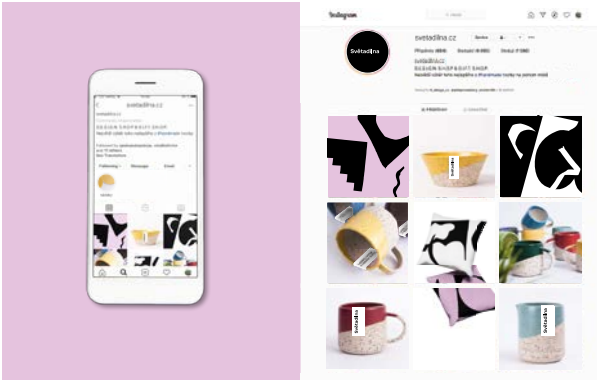
Vizuální identita – Světadílna

Projekt Světadílna se zaměřuje na spolupráci s chráněnými dílnami či sociálními podniky, designéry a řemeslníky. Díky tomuto propojení vzniknou unikátní designové produkty, které budou nabízeny Světadílnou. Budoucím cílem projektu je vytvoření online platformy, jejíž součástí bude e-shop a blog, na kterém se budou nacházet příběhy, zachycení vývoje produktů, články, rozhovory se zajímavými osobnostmi – řemeslníky či designéry nebo informace týkající se chráněných dílen či sociálních podniků. Předtím je však potřeba vytvořit ucelenou vizuální identitu, která bude pro Světadílnu prostředkem ke komunikaci s veřejností. Vizuální identita bude odrážet hodnoty projektu, a tím osloví cílovou skupinu a vytvoří vlastní komunitu lidí se stejným směřením.

1. Mou tvorbu ovlivňuje místo, okolí a lidé, kteří mě obklopují. Baví mě diskuze a sdílení názorů, které mohou tvorbu posunout mnohem dál. Jelikož je grafický design způsob komunikace, je zapotřebí zpětná vazba, díky které zjistím, zda je výsledek srozumitelný a jestli komunikuje to, co má.



2. Ateliér je plný inspirativních, šikovných a nadaných lidí. Laťka je vysoká a atmosféra přátelská, co víc by si mohl člověk přát.



3. Plány se v průběhu těch let tolikrát změnily, že si ty současné zatím nechám pro sebe ;)

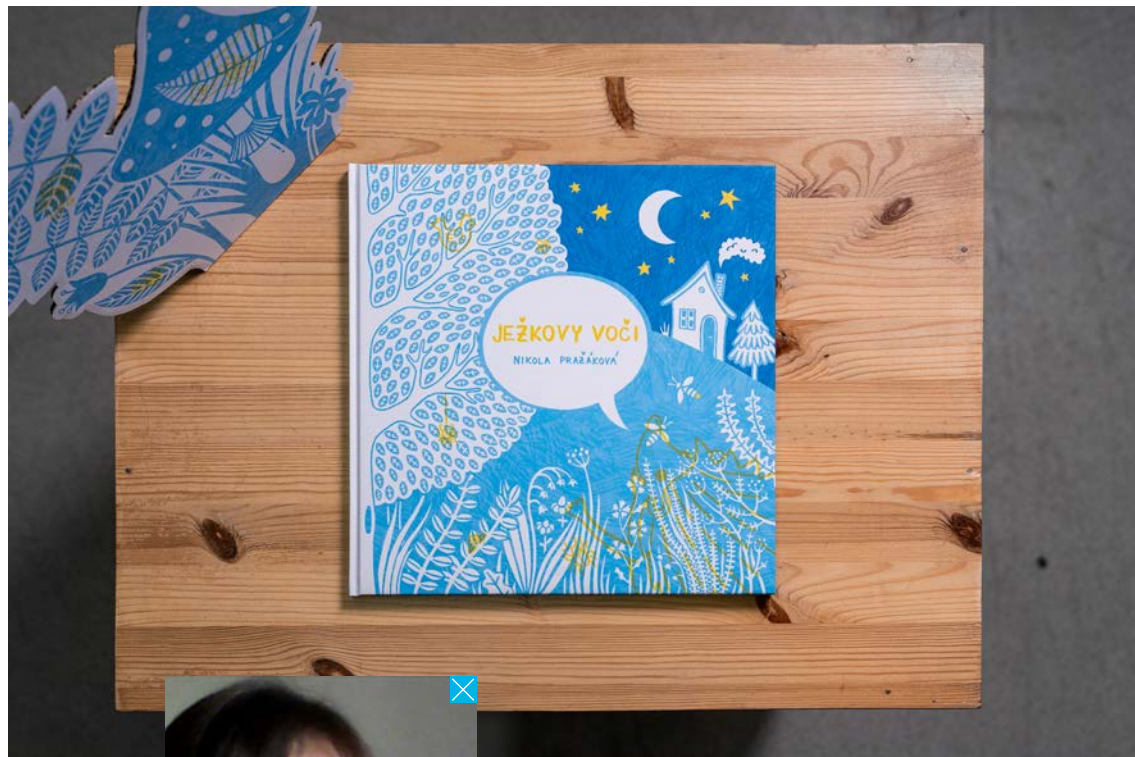


4. Přátelská a pohodová atmosféra.



5. Jelikož jsem dojížděla, tak celkem dost času ve vlaku, ve kterém jsem téměř vždy potkala někoho z „FUDu“, což bylo super! A taky u kamarádů, v kavárně, parku a v Hraničáři.

Dětská ilustrovaná kniha Ježkovy voči vypráví jednoduchý příběh o dobrodružství hlavního hrdiny ježka Čudly. Ten pomocí nalezeného kouzelného střípku objevuje skrytá tajemství kolem své nory. Kniha využívá techniky odfiltrování modré barvy pomocí přiloženého střípku a umožňuje tak čtenáři nahlížet na první pohled schované věci. Na malé čtenáře čeká v knize také pár jednoduchých úkolů.



1. V mé tvorbě se vždy odráží to, co se mi zrovna odehrává v osobním životě a co mě zrovna baví. V současné době mě nejvíce ovlivňuje můj malý syn, ale zabývám se i tématy jako soběstačnost, zero waste, divoké bylinky a spoustu dalších témat spojených s přírodou a prostředím kolem nás. V práci mě přirozeně motivuje moje tvrdohlavost a touha všechno dotáhnout do konce. Motivuje mě také získávání zkušeností během tvorby a pocit dobře odvedené práce.

2. Úplně jednoduše – jako úžasné místo plné přátelských lidí, kde má člověk možnost získat mnoho cenných zkušeností.



3. Tak teď nejvíce času trávím se synem a doufám, že se mi podaří i nadále skloubit mateřství a svou tvorbu. Plány do budoucna přesně dané nemám, jsem člověk, který se rád nechává vést životem a tím, co se zrovna naskytne.



4. Vybaví se mi místo plné úžasných možností, kde se člověk může obohatit po všech stránkách. FUD je pro mě spojení úžasných lidí, kamarádství, získávání zkušeností, mezioborová spolupráce, týmová práce a spousta dalšího.

5. Jelikož nebydlím v Ústí nad Labem, tak jsem nejčastěji pospíchala rovnou na vlak. Příležitostně jsem trávila čas v blízkých kavárnách či hospůdkách s kamarády.



Katedra

Fotografie

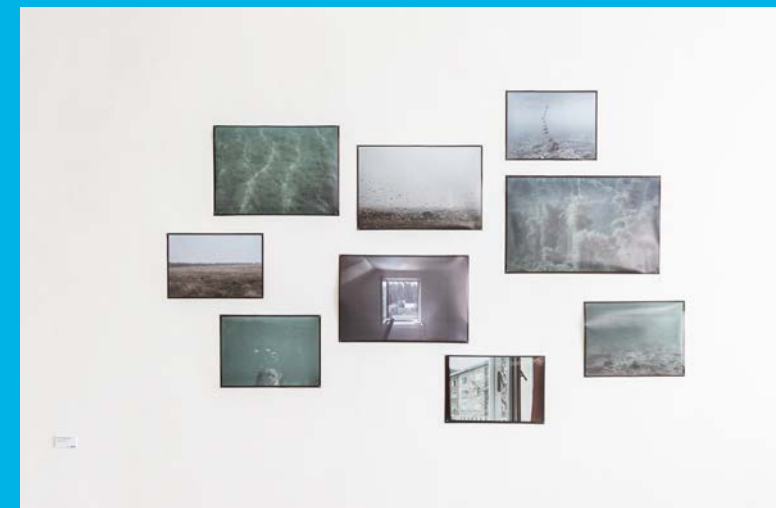


40

Fine Art – Photography



Aplikovaná a reklamní fotografie



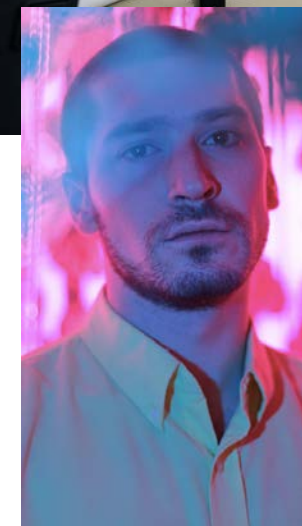
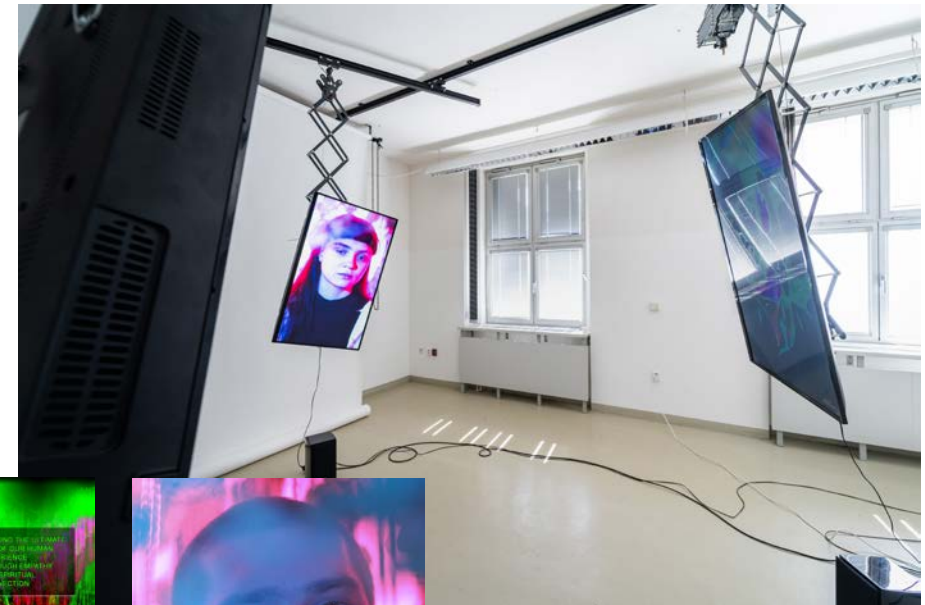
fotografie

Teoretickým předmětem diplomové práce je formování empatie ve vztahu k narativu. Autorka postupně rozkrývá paradoxy rozšiřování empatie – paradox plynoucí z tělesnosti, paradox zvyšování entropické daně a mocenský paradox. Předkládá důležitost narativu jako zásadního hybatele rozšiřování empatického citění. Narativ se pak také stává ústředním motivem i prostředkem autorského díla. Představuje autorský podcast M. E. N. WHATCAST, autonomní digitální subjekt audio-vysílání s vlastní vizuální identitou, který slouží jako prostředek k „vyprávění“ fikčního příběhu. V projektu jsou užity elementy narativních technik v prostředí virtuálního prostoru ke zvýraznění, nebo naopak ke konečnému zrušení tenké hranice mezi fikčními a reálnými světy.



1. Capitalism bullshit.

4. Červená krabice.



5. Bez komentáře.

Publikace a kalendář „DVACÍTKY“ vznikly ve spolupráci se Severočeskou vědeckou knihovnou, jako charitativní projekt doprovázející další aktivity této instituce. Publikaci tvoří rozhovory se dvaceti úspěšnými ženami z Ústí nad Labem, které svými projekty pomáhají okolí, a jejich portréty doplňující rozhovory. Textovou část zpracovala Bc. Barbora Slámová, studentka Pedagogické fakulty UJEP. Lucie Korečková vytvořila fotografie a grafický design. Kalendář pokračuje užším výběrem akterek z knihy, a je tvořen jejich portréty se zvířaty a citáty charakterizující vzájemný vztah.

1. Tvorbu vnímám jako svobodný prostor, kde mohu věci dělat zcela po svém. Jako možnost vymýšlet nové přístupy nebo recyklovat a navazovat na dávno minulé. Jít proti proudům a trendům, pokud je třeba. Fotografi vnímám jako kouzelnou moc zmrazit čas a uložit do nich vzpomínky jak své, tak ostatních.



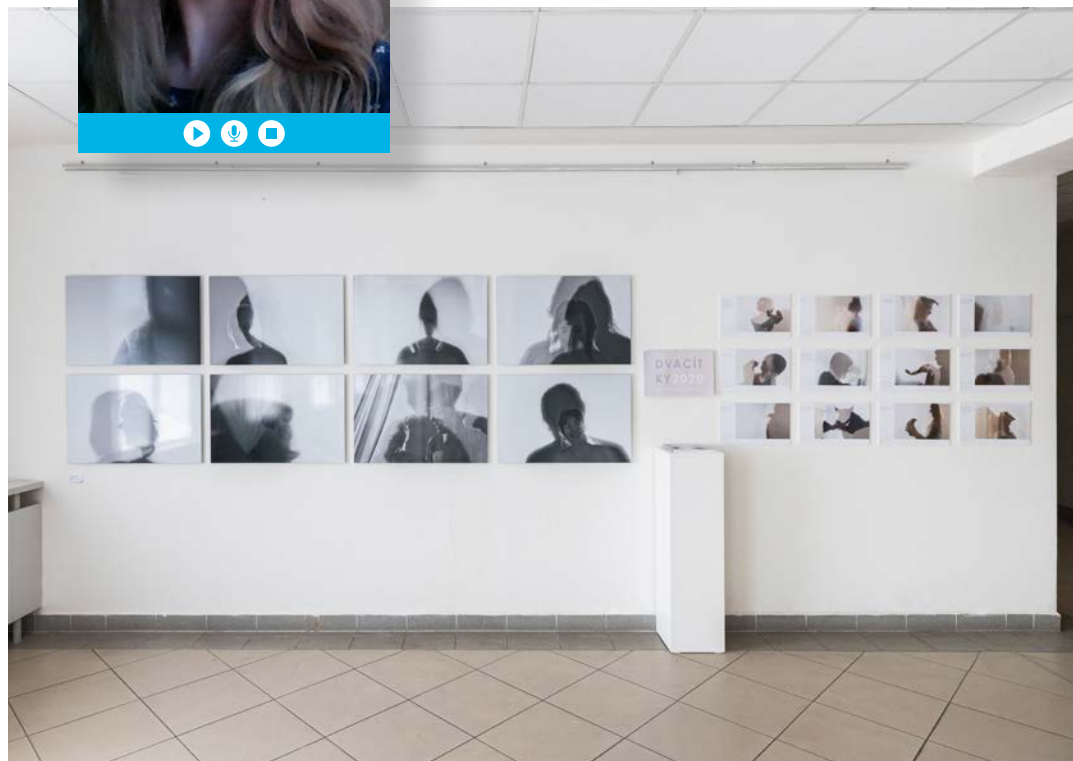
2. Tvůrčí prostředí s lidmi překypujícími nápady, formující vlastní styl, vidění, myšlenky...



4. „Škola čar a kouzel“, místo svobodného myšlení a prezentace.

3. Věnovat se fotografování a rozvíjet další podnikatelské projekty.

5. Věnovala jsem se rozvíjení svých podnikatelských projektů, včetně fotografování.



Genderové stereotypy v reklamě na Ukrajině a v Česku

Téma genderových stereotypů v reklamě na Ukrajině a v Česku poukazuje na zvyšování projevů fyzických, psychologických a sexuálních útoků proti ženám. Jedním z důvodů existence kultury násilí proti ženám jsou stereotypní představy o kvalitách a rolích žen a mužů v různých společnostech neboli genderové stereotypy. Autorka zdůrazňuje:

„Nesmíme zapomínat, že reklama, ať už úmyslně nebo neúmyslně, šíří kulturní kód, šíří myšlenky, filozofie a hodnoty, které ji pomáhají v obchodních a marketingových otázkách. To odráží kulturu společnosti v podobě, v jaké je, v pozitivním nebo negativním smyslu.“



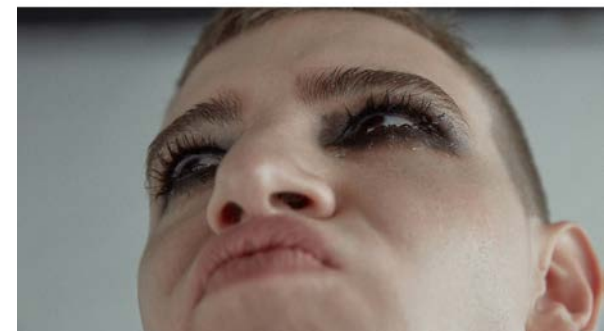
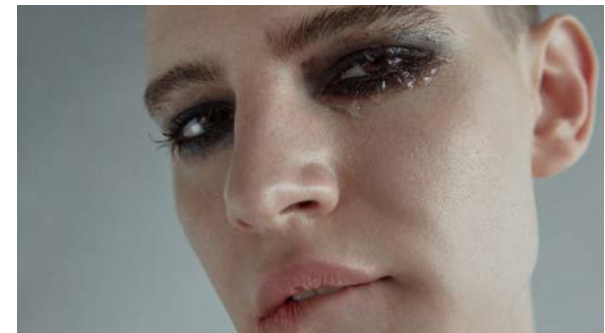
3. Fotografovala jsem, fotografovali a budu fotografovat.

4. Svoboda a tvůrčí atmosféra, celkem takový paralelní svět.

1. Moje práce je ovlivněna novým místem, kde jsem, a to se zcela jiným hodnotovým systémem! Zlomovým momentem v mém životě byl přesun do nové země a seznámení se s novými lidmi a kulturou. Objevily se nové otázky, na které jsem hledala odpovědi. Proč je to tady takhle a u nás jinak?

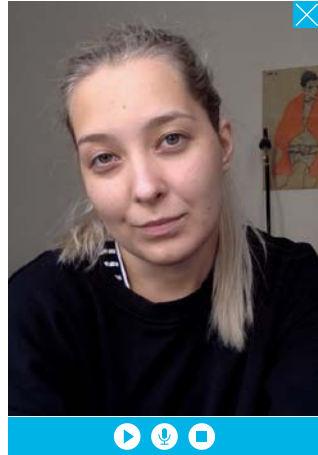
2. Vzhledem k tomu, že jsem se dostala do ateliéru na FUD po drsné univerzitní zkušenosti z Ukrajiny – můj ateliér se pro mě stal „paralelním vesmírem“. Podařilo se mi seznámit se s novými lidmi (s velkou trpělivostí k mé češtině). V ateliéru AARF jsem viděla, kolik různých lidí se věnuje úplně různým věcem, a práce každého člověka rozšířila i mé osobní hranice.

5. První rok studia jsem bydlela v Ústí nad Labem a věnovala jsem se škole, chodila plavat do plaveckého areálu na Klíši, a o víkendech jsem ráda cestovala do okolních hor a lesů. Pak jsem začala pracovat a dojížděla do Ústí nad Labem z Prahy. Nejpohodlnější pro mě zůstává cestování na univerzitu vlakem, zejména v deštivém a časném jaru.



Fenomén domova determinující tvorbu

Tato diplomová práce pojednává o fenoménu domova, jako o termínu, který může velmi ovlivnit tvorbu umělce. Uvádí příklady uměleckých přístupů a disciplín, které s domovem pracují. Autorka se snaží dokázat, že budování jistého a hledání vlastní kotvy pro nás může být zcela zásadní. Pod vlivem textů Jana Patočky na téma domov pracuje s literáty, fotografy a novomediálními umělci. Pomocí dotazníku zjišťuje od svých přátel náhledy na tuto tematiku a jejich celkový průnik je výsledkem praktické části diplomové práce.



2. Rodina.



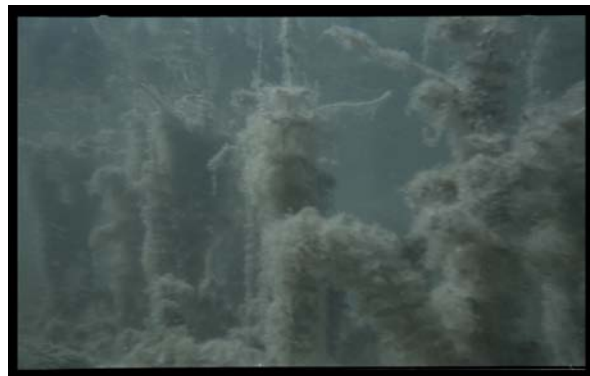
1. Domov.



4. Nepos*at se.



3. Nepos*at se.



5. U piva.



Fotografie v digitální éře propojených hranic

Diplomová práce je osobním pokusem porozumět současné kultuře obrazovky a získat přehled o Instagramu – sociální síti, která se stala fenoménem, jež tvaruje fotografické zobrazování a ovlivňuje řadu aspektů vývoje lidské společnosti. Vedle otevírání témat online médií jsou v textu také zdůrazněny problémy spojené se vztahy mezi globalizovanou neoliberální ekonomikou a dematerializovanou digitální technokracií. Autor k tomu říká:

„Stejně jako je nutné zmínit fakt hybridizace mezi technologií mobilního telefonu a fotografie, je třeba se zabývat vlivem elektronického hledáčku na vnímání reality. Nelze ignorovat globální změny, které následovaly po koronavirové pandemii, a které silně ovlivnily nejen ekonomické a společenské dění po celém světě, ale také daly podnět k novému kolu rozvoje virtuálního světa digitálních technologií.“

1. Cestování, setkávání a diskuse s umělci, návštěvy výstav, obecná vizuální kultura a četba. Plus – práce, práce, práce. Fotoaparát je už roky mým skutečným přítelem v tomto měnícím se světě.



2. Kontroverzní.

3. V době COVID omezení je těžké cokoliv plánovat nebo předvídat. Ideální možností by bylo pracovat v mezinárodní kulturní nebo vzdělávací instituci.



4. Budova fakulty.



5. Ve městě Besançon ve Francii a ve spolkové zemi Durynsko v Německu.



Největší show od velkého třesku

Diplomová práce Největší show od velkého třesku krátce objevuje dějiny cirkusu, teorie metafor a jejich vliv na cirkus v uměleckém světě. Praktická část tohoto projektu využívá cirkus jako zdroj inspirace, z nějž vytváří sérii autobiografických koláží. Klíčová slova: cirkus, metafora, koláž, fotografie, migrace.



1. Pracuji, protože mne to činí šťastným, využívám práci k vyjádření svých myšlenek i pohyb o světě.

2. Můj ateliér je rozmanité místo plné lidí s rozdílnými životními cestami, kulturními zkušenostmi a rozličnými jazyky.



3. Plánuji najít způsob, jak dělat fotografii jako kariéru a živit se jí.



4. Pro mne je FUD laboratoří, kde se při zkoušení nových věcí často chybuje, a přitom zůstává šťastným.



5. Téměř každý den se procházím městem a fotografuji jej, abych s ním zůstal ve spojení. Skoro každý den končím svou procházku u řeky.

Katedra

Performance



54

elektronického

Time-Based Media



obrazu

Diplomová práce Birdscape, neboli ptačí krajina, odkazuje na čím dál tím vzdálenější vztah člověka a přírody. Upozorňuje na lidský zásah do přírodních procesů už jen pouhou přítomností. Jde o interaktivní zvukobrazovou projekci, která člověka obklopí a vtáhne do sebe. Stylizované ptáky se zde pohybují podle daného vzorce, a pokud divák zachytí pohybový senzor, ptáci se vyplaší a odletí do bezpečné vzdálenosti. Nějakou dobu pak trvá, než se uklidní a vrátí zpět do svého přednastaveného vzorce chování. Divák se může pokusit potichu sledovat jejich zklidnění a zklidnit tak i svou vlastní mysl.



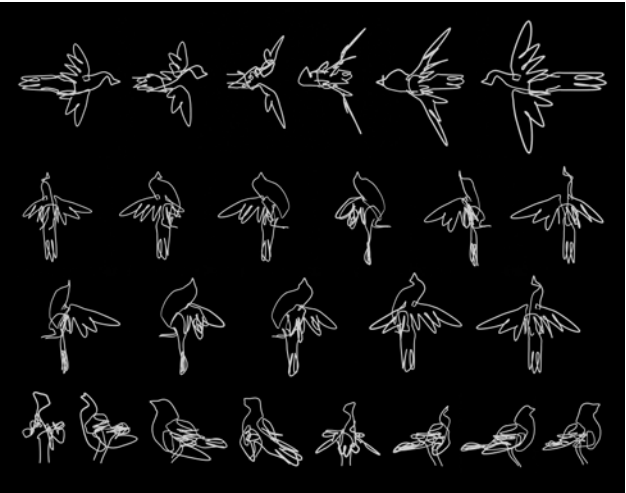
1. Vše, s čím se setkávám, a co na mě nějak silněji působí, může to ale být téměř cokoli. Nikdy předem nevím.



2. Nastoupila jsem sice do ateliéru Digitální média, ale způsoby výuky v ateliéru a přístup lidí v něm mi příliš nesedly. Na magisterském studiu nelze měnit ateliér, a proto jsem dál neoficiálně navštěvovala ateliér Time-Based Media. Velmi si cením vedení DM, i pánů Hanzlíka a Mrkuse z TBM. Jen mě zpětně mrzí, že jsem si předem lépe nerozmyslela, kam se hlásit.



3. Chtěla bych dále rozvíjet na této škole nabyté zkušenosti a vědomosti. Pokud to půjde, tak ušlechtilějším způsobem než doposud, ale ráda si bokem stříhnu i nějakou ptákovinu, a už se na obojí těším.



4. Austria super Albea. Škola čar a kouzel.

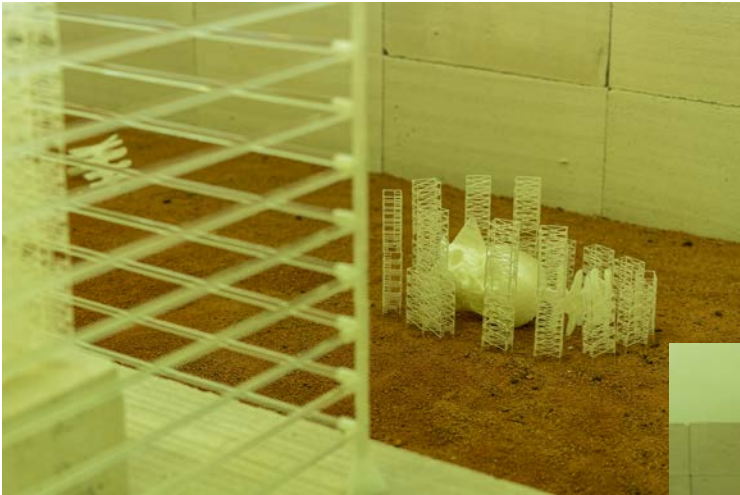
5. Kromě židle v pokoji v bytě, jež mi zde byla útočištěm po téměř celé studium, jsem se ráda uchýlovala do okolních hor a lesů. Málokterá krajina na mě tak zapůsobila. Navíc opravdu stačí jen vykouknout kousek za město.

There's someone in my head but it's not me

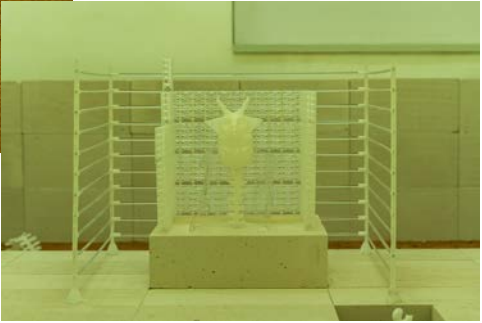
V diplomové práci se autor zabývá současností globálního vývoje orientovanou na budoucnost. Jako ústřední bod si zvolil pojem utopie, a následně podobně orientovanou dystopii. V přeneseném významu na ni reaguje z pohledu sociologie, politiky, teorie, a v neposlední řadě také literatury a umění. Rozvádí základní myšlenky utopie do podob reflektující současný globální stav, ve kterém se nacházíme. V příkladech z umění se více orientuje na technologii a částečně i vědu, a to z důvodu zkoumání technologie 3D tisku v praktické části diplomové práce.



2. Čistý a špinavý.



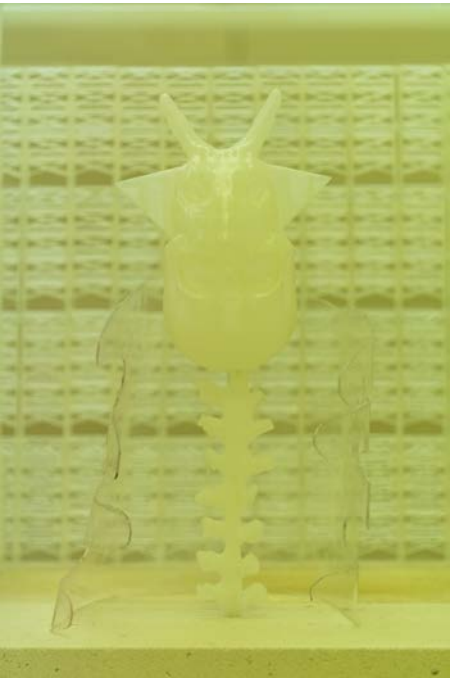
3. Přežít.



4. Svoboda s prvky deprese.

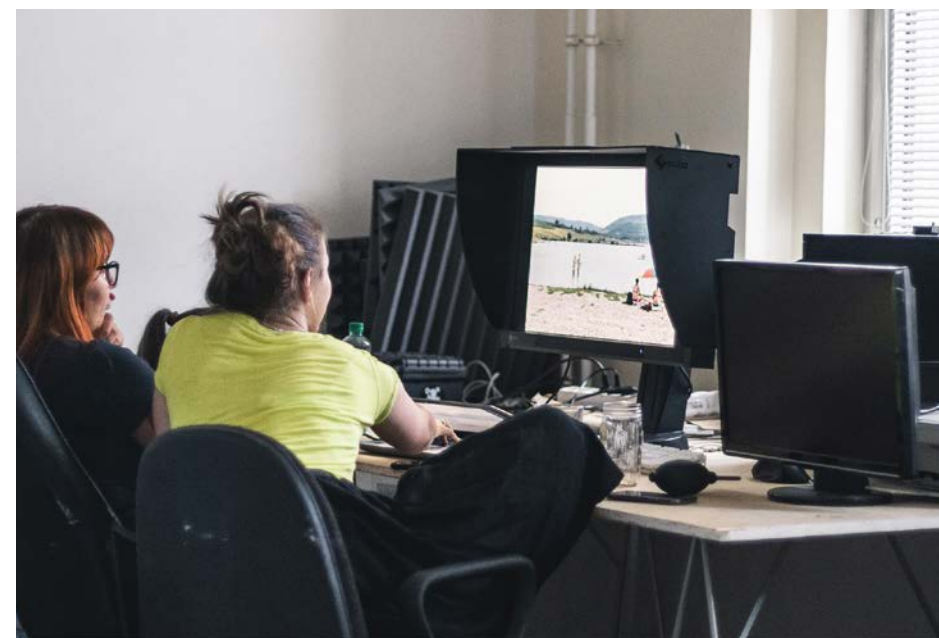
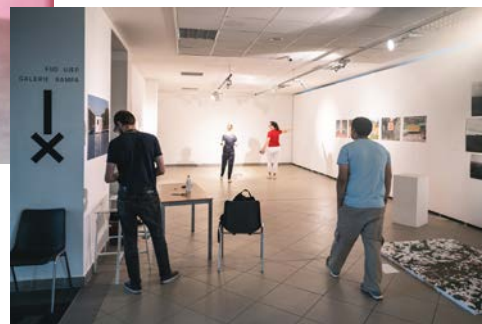


5. Poblíž „FUDu“.



Proces instalace výstavy diplomových prací

60





DIPLOMKY 2020 FUD UJEP

Katalog diplomových prací
Fakulty umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně
v Ústí nad Labem 2019–2020

Koncepce a produkce	Martina Lišková
Editor	Marcel Mochal
Úvodní text	Pavel Mrkus
Texty	Kolektiv autorů, diplomantů FUD
Grafický design a sazba	František Kast
Fotografie	Jiří Dvořák & Lucie Hyšková
Jazyková úprava	Klára Mrkusová
Tisk	Quattroprint, Brno
Náklad	150 ks
Počet stran	64
Vydání	První
Rok vydání	2020

Fakulta umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
Pasteurova 9, 400 96 Ústí nad Labem

www.fud.ujep.cz
fb.com/fud.ujep
instagram.com/fud_ujep
fud@ujep.cz

Edice FUD

Vydala Fakulta umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
v roce 2020.

ISBN 978-80-7561-261-8



