

Galerie Mimochodem a FUD UJEP

Palackého náměstí, výstup z metra B Karlovo náměstí směrem k Zítkovým sadům

Otevírací doba – nepřetržitě

11. Virtuální bienále Praha – Wake Up Call 2020

28. 4. – 9. 6. 2021

Vystavující: Nadia Ceruti (Itálie), Teija Tuulikki Hohl (Rakousko), Xu Meng (Čína),  
Barbora Němcová (Česká republika), Szymon Szymankiewicz (Polsko), Quentin Roussel (Francie) a Siqing Yang  
(Čína).

Kurátorka a autorka koncepce: Lenka Sýkorová

Spolukurátorka: Maro Hajrapetjan

Mezinárodní porota: Thierry Sarfis (Francie, předseda poroty), Pekka Loiri (Finsko), Li Xu (Čína), Yasha Rozov  
(Izrael) a Laze Tripkov (Makedonie)

Virtuální galerie: [wake-up-call-2020.tumblr.com](https://wake-up-call-2020.tumblr.com)

Výstava Wake Up Call 2020 (Společenská výzva) jako téma 11. ročníku mezinárodního projektu Virtuální bienále Praha představuje vítězné plakáty ve dvou kategoriích – profesionálové a studenti vysokých uměleckých škol. Z formálního hlediska se jedná o černo-bílá provedení s důrazem na kresbu. Obsahově se pak tvůrci prostřednictvím plakátů vyjadřují k současnosti jako výzvě pro změnu chápání okolního světa. Plakát je nahlížen jako komunikační prostředek ve veřejném prostoru a tak toto médium v rámci prezentace v Galerii Mimochodem nabývá ještě většího významu.

Vysílané obrazové zprávy obsahují jak varování před uvržením sama sebe do pomyslné propasti plné nepravd a zahořklosti ke svému okolí, tak výzvy k novému uchopení našich současných problémů spojených s všudypřítomnou koronavirovou krizí a lockdownem s ní spojeným. Autoři vítězných plakátů vybízí k přehodnocení našich životních postojů. Vytrvalost, snaha, vzájemná podpora, sebereflexe a víra v lepší časy je něco, co nás jako lidstvo může přenést přes toto náročné období, které kromě ztráty jistoty a společenského života, jak ho známe, uzemnilo i kulturu. Ta se však všemi možnými způsoby snaží držet si svou úlohu ve společnosti a přesvědčuje nás, že je jednou z potřebných složek našeho života. Je totiž zdrojem naší psychohygieny, kritického myšlení a udržuje nás v pozitivní kondici.

Za projektem Virtuální bienále Praha stojí Katedra vizuální komunikace na FUD UJEP v Ústí nad Labem (prof. Karel Míšek, Jakub Konupka) a Galerie Altán Klamovka v Praze (Lenka Sýkorová). Do jedenáctého ročníku s tématem Wake Up Call organizační výbor vybral z registrovaných prací 259 účastníků z 20 zemí; 146 odborníků; 113 studentů; 49 univerzit.

Výstava vznikla s podporou Magistrátu hlavního města Prahy, Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, Domovem sociálních služeb Vlašská, Sprinter studia v Praze a ArtMap.

Živly jsou všudypřítomné a Galerie Mimochodem se v roce 2021 může stát místem a příležitostí zviditelnit nejen jejich existenci a procesy s nimi spojené, ale i diskutovat o našem vlivu na ně v důsledku lidské činnosti na Zemi v kontextu klimatické změny.

## Medailony vystavujících

### Grand Prix

NADIA CERUTI, ITÁLIE

V roce 2012 absolvovala obor Grafický a virtuální design na Polytechnické univerzitě v Turínu. Ve stejném roce získala šestiměsíční stipendium v non-profitové sociální organizaci Laboratorio Zanzara, která pomáhá lidem s duševními chorobami v oblasti umění, designu a grafiky. K této práci se vrátila v roce 2015 fascinovaná jeho zvláštností a schopností experimentovat, jak na poli uměleckém, tak sociálním, a citlivě tak propojit tyto dvě oblasti.

### Professionals Golden Prix

QUENTIN ROUSSEL, FRANCIE

Studoval na l'Ecole de Design Nantes Atlantique, kde získal bakalářský titul v grafickém designu a titul v informačním designu. Absolvoval program Erasmus na Akademii výtvarných umění Jana Matejka v Krakově v Polsku, kde se zabýval tradičními tiskovými technikami a animací. Od roku 2016 pracuje jako umělec na volné noze se zaměřením na mužské akty a reprezentaci queer kultury. Je spoluvůdcem digitálního muzea QUScards.

### Professionals Silver Prix

SZYMON SZYMANKIEWICZ, POLSKO

Je umělcem, designérem plakátů a grafikem. Přednáší na Univerzitě umění v Poznani v Polsku. Získal řadu ocenění a zvláštních vyznamenání. Jeho díla se pravidelně objevují v „Gazeta Wyborcza“, největších polských novinách, a byla součástí mnoha mezinárodních výstav v Evropě, Asii a Jižní Americe.

### Professionals Bronze Prix

TEIJA TUULIKKI HOHL, RAKOUSKO

Studovala módní design a pracovala jako módní a textilní designerka v rodném Finsku. V Rakousku, kam se přestěhovala, získala titul v oboru Vizuální komunikace. V současné době přednáší na Vysoké škole umění a designu v Linci v Rakousku. Pracuje také jako produktová designérka a ilustrátorka na volné noze. Zúčastnila mnoha výstav plakátů zaměřených především na sociální problematiku v Rakousku i v zahraničí. Její umělecká díla jsou součástí stálých sbírek mnoha významných muzeí po celém světě, jako je Victoria & Albert Museum v Londýně (UK), Dansk Plakatumuseum v Aarhusu (Dánsko) a Centrum pro studium politické grafiky v Culver City (USA).

### Students Golden Prix

XU MENG, HUNAN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY, ČÍNA

Absolvoval Hunan University of Technology v Číně a je členem několik spolků – Hunan Design Artists Association (HDA), Zimo Camp, China She Design Association (SDA) a Xuzhou Design Artists Association. Získal více než 20 ocenění v designových soutěžích, jako je 5. mezinárodní festival plakátů v Lipsku, CGDA Visual Communication Design Award 2020 a US Poster on Politics 2020: Rasism and Injustice atd.

### Students Silver Prix

SIQING YANG, CENTRAL CHINA NORMAL UNIVERSITY, ČÍNA

Pochází z Číny a studuje magisterský program v oboru umění a designu na Central China Normal University. Její práce byla vybrána na Mezinárodní bienále plakátů pro mír za rok 2019 v Nankingu, teheránskou POSTERRORISM 2020 – mezinárodní soutěž plakátů v Íránu či na Mezinárodní cenu studentského plakátu JAGDA 2020 atd.

### Students Bronze Prix

BARBORA NEMCOVÁ, FUD UJEP, ČESKÁ REPUBLIKA

Je studentkou Ateliéru grafický design 1 na Fakultě umění a designu na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, kde v současné době pokračuje na magisterské stupni studia. Jeden semestr také studovala na Istituto Europeo di Design v Barceloně. Získala Grand Prix na 10. Virtual Biennale Prague. Zúčastnila se mnoha výstav a například i finále Trnavského trienále plakátu 2018.

## Organizační výbor

### KAREL MÍŠEK, ČESKÁ REPUBLIKA

Předseda výboru a spoluautor Virtuálního bienále Praha. Vede Ateliér grafického designu 1 na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. Studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru prof. František Muziky. V letech 1970 až 1973 studoval ve Varšavě na Akademii u prof. Henryka Tomaszewského. V roce 2013 byl jmenován profesorem na Akademii výtvarných umění ve Varšavě. Umělecká díla Karla Míška jsou zařazena do řady sbírek, například v Staatliches Museum (Berlín, Německo), MoMA (New York, USA), Muzeum plakátů (Mexico City, Mexiko), Národní muzeum (Poznaň, Polsko), Městské muzeum (Lahti, Finsko) a další.

### LENKA SÝKOROVÁ, ČESKÁ REPUBLIKA

Spoluautorka a kurátorka projektu Virtuální bienále Praha se zaměřením na mezinárodní autorský plakát. Je historičkou umění, kritičkou a kurátorkou současného výtvarného umění. Vystudovala dějiny umění na Filozofické fakultě Karlovy univerzity v Praze a získala titul Ph.D. na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. Od roku 2004 je kurátorkou Galerie Altán Klamovka v Praze. Stojí za projektem Action Galleries. Je autorkou knihy Postkonceptuální přesahy v české kresbě a Nezávislé kurátorství ve volném čase. Kurátorsky vedla řadu výstav v České republice i zahraničí. Přednášela na Fakultě výtvarného umění VUT v Brně v letech 2009–2011. Od roku 2009 působí na Katedře dějin a teorie umění na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. Na podzim 2018 vedla přednášky a workshopy na čtyřech akademiích výtvarných umění v Číně se zaměřením na kresbu a grafický design.

### JAKUB KONUPKA, ČESKÁ REPUBLIKA

Je členem organizačního výboru a grafikem projektu Wake Up Call. Studoval pod vedením prof. Karel Míšek na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, kde nyní pokračuje jako Ph.D. kandidát a odborný asistent. V rámci oboru grafický design se zaměřuje především na typografii, plakát a vizuální identitu.

### MARO HAJRAPETJAN, ČESKÁ REPUBLIKA

Je studentkou navazujícího magisterského oboru Kurátorská studia na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. V rámci svého studia připravila celoroční výstavní program pro Galerie Mimochodem, věnovaný tématu živilů, který je sledován z několika úhlů pohledů. V roce 2018 kurátorsky vedla výstavu Krajina pochopení Ley Petříkové v Seumeho kapli v Teplicích. Na přelomu května a června 2020 byla úspěšně otevřena její výstava O čem mluvíme, když mluvíme o rodině v Domě umění Ústí nad Labem při Fakultě umění a designu UJEP. Kurátorky se podílela na projektu Festival neviditelného filmu, který byl zahájen v březnu 2021 v Pragovka Gallery. Ve své kurátorské a produkční činnosti pokračuje i v rámci nově vznikajícího kulturního prostoru Zahálka v Teplicích.

