

Výroční zpráva o činnosti
Fakulty umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty
Purkyně v Ústí nad Labem
za rok 2020

A. HLAVNÍ ČÁST

1. ÚVOD

Tato Výroční zpráva o činnosti Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (dále fakulta) za rok 2020 shrnuje a prezentuje nejen kvantitativní a kvalitativní parametry vnitřního prostředí fakulty, ale také širokou škálu aktivit, jimiž její akademická obec kontinuálně působí na veřejnosti, jak vyplývá z povahy studijního programu Výtvarná umění.

Fakulta vystupuje jako významný zprostředkovatel tradic, hodnot i vizí svého oboru v kontextu uměleckých a designérských studií, autorské tvorby, teoretické, kurátorské a publikační činnosti, a zároveň se představuje jako aktivní součást Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Přestože hlavní aktivity jak v oblasti studia, tak tvůrčí činnosti, byly významně poznamenány uzavřením vysokých škol v důsledku koronavirové pandemie, snažila se fakulta udržet své činnosti, kdykoli to bylo možné a za pomoci online komunikačních nástrojů umožnit studium i veškerou svou tvůrčí agendu. Řada informací v této Výroční zprávě je tedy logicky více či méně ovlivněna touto skutečností.

Zásadním momentem v roce 2020 z hlediska hlavní činnosti fakulty bylo získání nových akreditací. Jedná se o dva bakalářské studijní programy Výtvarná umění a Design a o doktorský studijní program Vizuelní komunikace.

Z hlediska rozvoje infrastruktury byla nejvýznamnější pokračující rekonstrukce budovy Domu umění Ústí nad Labem Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně podpořená dotací z vládního programu Restart v rámci univerzitního projektu U21 REART a na ni navázané řešení projektu U21 REPROREG zaměřeného na tvorbu studijních opor k nově akreditovaným studijním programům.

V oblasti mezinárodního prostředí se fakultě dařilo i přes uvedená omezení alespoň částečně pokračovat v uvádění hostujících zahraničních odborníků v rámci oborových workshopů i teoretických přednášek, a to zejména online formou.

Fakulta se jako externí partner zapojila do Centralizovaného rozvojového projektu MŠMT „*Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti*“ se společnou výstavou „Umění volá“ v brněnském Domě pánů z Kunštátu a seminářem o uměleckém vzdělávání.

Fakulta se jakou součástí univerzity podílela na vytváření sebehodnotících zpráv a podkladových materiálů k hodnocení tvůrčí činnosti na UJEP mezinárodním evaluačním panelem.

Fakulta intenzivně pracovala na přípravě specifických parametrů pro systém Hodnocení akademických pracovníků, který začne v následujícím roce využívat jako jeden z nástrojů pro sledování kvality vnitřního prostředí.

V oblasti rozvoje lidských zdrojů bylo nejvýznamnější úspěšně obhájené habilitační řízení doc. MgA. Martina Kuriše na Akademii výtvarných umění v Praze v oboru Výtvarné umění.

V ateliérech Vizualní design a Aplikovaná a reklamní fotografie došlo k výběrovým řízením na nové vedení.

2. PLNĚNÍ AKTUALIZACE DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU FAKULTY ZA ROK 2020

Fakulta v Plánu realizace Strategického záměru pro rok 2020 definovala následující cíle a priority svého rozvoje:

1. Realizace žádostí o akreditace bakalářského studia ve studijních programech Výtvarná umění a Design s podporou projektu ESF OPVVV REPROREG „Podpora a rozvoj studijních programů na FUD“.
2. Realizace stavební rekonstrukce Domu umění Ústí nad Labem s podporou vládního programu RESTART OPVVV projektu ERDF REART „Výstavba výukových prostor FUD“.
3. Příprava organizační struktury, programové náplně a modelu financování DUUL po ukončení jeho rekonstrukce a zahájení provozu v roce 2021.
4. Vyhodnocení a implementace výstupů zahraniční evaluace studijního prostředí v rámci Centralizovaného rozvojového projektu MŠMT „Externí evaluace na uměleckých fakultách neuměleckých vysokých škol v roce 2019“.
5. Tvorba Strategického záměru FUD na léta 2021–2025.
6. Organizace závěrečné fáze čtyřletého mezinárodního projektu TICASS v rámci programu Horizon 2020 na FUD.

V jednotlivých oblastech rozvojových priorit fakulta určila nástroje a kroky k jejich realizaci, které rozčlenila do základních kapitol dle svých hlavních aktivit. Ve většině případů se podařilo hlavní programové kroky realizovat celkově, nebo alespoň částečně s překlenutím do dalšího roku. V řadě výstupů se pak podařilo dosáhnout nejen zamýšleného základního výstupu, ale i širších dílčích úspěchů v podobě ocenění, získaných finančních prostředků grantových dotací, či otevření nových příležitostí k rozvoji. Příslušné konkrétní výstupy jsou uvedeny v následujícím textu – části B – této výroční zprávy. V případě nerealizovaných záměrů uvádíme důvody pro jejich nesplnění.

1. VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

1.1 Bakalářské a magisterské navazující studium

Splněné cíle

1.1.1 Zpracování a odevzdání akreditačních materiálů bakalářských studijních programů Výtvarná umění a Design s ohledem na harmonogram projektu „REPROREG: Podpora a rozvoj studijních programů na FUD“.

1.1.2 Stabilizace personálního zabezpečení vedení ateliérů na katedrách fotografie a vizuální komunikace s ohledem na požadavky akreditačních standardů bakalářských studijních programů.

1.1.3 Podpora vedoucích ateliérů v habilitačních řízeních s ohledem na požadavky akreditačních standardů bakalářských studijních programů, a to zejména ve studijním programu Design, v ateliérech Design keramiky, Produktový design a Sklo.

1.2 Doktorské studium

Splněné cíle

1.2.1 Postupné začlenění nových předmětů a aktualizace studijních plánů v návaznosti na novou akreditaci doktorského studijního programu Vizuální komunikace v případě jejího úspěšného potvrzení.

1.3 Habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem

Splněné cíle

1.3.1 Podpora akademických pracovníků fakulty směrem k přípravě a realizaci jejich habilitačních řízení, a to především na Katedře designu a Katedře užitého umění.

1.3.2 Podpora akademických pracovníků fakulty v přípravě a realizaci řízení ke jmenování profesorem.

2. TVŮRČÍ ČINNOST

2.1 Umělecká, designérská a výzkumná činnost

Splněné cíle

2.1.1 Budování profilových oblastí tvůrčích výstupů charakterizujících FUD v národním kontextu: Fotografie a nová média, Výtvarné umění – umění společenské angažovanosti, Design a grafický design v éře environmentální zodpovědnosti; Kurátorská studia.

2.1.2 Podpora uměleckých či designérských výstupů akademických pracovníků a studentů fakulty formou vnitřních grantů.

2.1.3 Podpora prezentace designérských realizací a projektů v rámci národních a mezinárodních přehlídek designu Designblok, Designweek a Národní cena za studentský design, účast na přehlídce Milano Design Week a dalších.

2.1.4 Podpora účasti akademických pracovníků a studentů fakulty na projektech ve významných domácích a zahraničních institucích nebo na prestižních mezinárodních konferencích v zahraničí.

Částečně splněné cíle

2.1.5 Organizace závěrečné části mezinárodního projektu TICASS (viz 3.2.3).

Realizace projektu, která závisí na aktivních mobilitách výzkumných pracovníků, byla prodloužena do dalšího roku z důvodu omezení cestování vyvolaného pandemickou situací.

2.2 Galerijní činnost

Splněné cíle

2.2.1 Realizace mezinárodně orientovaného výstavního plánu včetně doprovodných programů DUÚL pro rok 2020 v prozatímních prostorech.

2.2.2 Příprava nové programové náplně pro zrekonstruovaný objekt DUÚL, jeho finančního a provozně personálního zabezpečení a forem jeho prezentace jako unikátního tvůrčího a studijního zázemí fakulty s ohledem na jeho plánované otevření v roce 2021.

2.3 Ediční činnost

Splněné cíle

2.3.1 Podpora publikačních výstupů akademických pracovníků a studentů fakulty formou edičních grantů.

2.3.2 Aktivní využívání edičních a publikačních výstupů k propagaci fakulty u odborné i laické veřejnosti formou účastí na festivalech a odborných přehlídkách a soutěžích.

3. INTERNACIONALIZACE

3.1 Internacionalizace výuky a vnitřního prostředí fakulty

Splněné cíle

3.1.1 Podpora působení zahraničních pedagogů, umělců, teoretiků a odborníků z praxe ve vzdělávací činnosti fakulty v různých formátech přednášek a workshopů.

3.1.2 Realizace mezinárodního cyklu přednášek Čelem k umění.

3.1.3 Pilotní program pravidelného působení hostujícího zahraničního umělce-pedagoga.

3.1.4 Rozvoj navazujícího magisterského studijního programu v anglickém jazyce.

3.1.5 Rozvoj internacionalizace doktorského studijního programu (přijímání zahraničních studentů).

3.1.6 Rozvoj stávajících a příprava nových předmětů vyučovaných v anglickém jazyce pro české studenty, a to ve všech stupních studia.

Částečně splněné cíle

3.1.7 Podpora vícejazyčnosti vnitřního prostředí – zkvalitnění provozní a organizační složky studia (vnitřní dokumenty, STAG, studijní oddělení a ostatní zaměstnanci).

3.2 Internacionalizace v oblasti tvůrčí činnosti

Splněné cíle

3.2.1 Podpora realizace zahraničních tvůrčích výstupů členů akademické obce, podpora prezentace tvůrčích výstupů na zahraničních přehlídkách, veletrzích, výstavách, konferencích.

3.2.2 Realizace mezinárodně orientovaného výstavního programu v DUÚL v návaznosti na bod 2.2 dle výstavního plánu: <https://duul.cz/vystavy/pripravovane/>.

Částečně splněné cíle

3.2.3 Organizace závěrečné části mezinárodního projektu TICASS – Technologies of Imaging in Communication, Art and Social Sciences v programu Horizon 2020, zahrnující výzkumný program účastníků projektu z keňské univerzity, konferenci, workshopy, publikaci a výstavu.

Realizace projektu, která závisí na aktivních mobilitách výzkumných pracovníků, byla prodloužena do dalšího roku z důvodu omezení cestování vyvolaného pandemickou situací.

3.2.4 Příprava mezinárodní konference a výstavy organizované ve spojení se zahájením provozu DUÚL ve zrekonstruovaných prostorách v roce 2021.

Příprava programu probíhá nadále i v průběhu roku 2021. Mezinárodní konference zatím nemohla být s ohledem na nejistou situaci v mobilitách naplánována.

3.3 Internacionalizace v oblasti mobilit

Částečně splněné cíle

3.3.1 Realizace mobilit studentů a pedagogů Erasmus+ v rámci programových zemí.

3.3.2 Podpora studentů vybraných na studijní a praktické mobility formou intenzivního kurzu angličtiny, němčiny či španělštiny (organizuje UJEP).

3.3.2 Rozvoj smluvní spolupráce (nové smlouvy, revize stávajících) včetně možného zapojení do Erasmus+ mobility mezi programovými a partnerskými zeměmi (mezinárodní kreditová mobilita).

3.3.3 Další podpora mezinárodní spolupráce 2020 (IP UJEP) umožňující realizaci mobilit studentů a pedagogů.

3.3.4 Využívání bilaterálních smluv se zeměmi mimo EU pro outcoming a incoming mobility studentů a pedagogů.

Realizace aktivit spojených s mobilitami byla výrazně omezena pandemickou situací.

4. ROZVOJOVÁ ČINNOST

4.1 Rozvoj v oblasti kvality

Splněné cíle

4.1.2 Implementace vnitřního systémového nástroje pro strukturaci platového systému akademických pracovníků fakulty.

4.1.4 Aktivní působení pedagogů v univerzitních i externích orgánech zajišťování kvality (jako např. Rada pro vnitřní hodnocení, Rada RUV, hodnotitelé NAÚ).

4.1.5 Aktivní role fakulty v rámci Asociace uměleckých fakult směřující k upevnění její pozice v rámci českého vysokého uměleckého školství.

4.1.6 Aktivní role fakulty v rámci Komise vysokých uměleckých škol RVŠ.

Částečně splněné cíle

4.1.1 Vyhodnocení a implementace výstupů zahraniční evaluace studijního prostředí v rámci Centralizovaného rozvojového projektu MŠMT „Externí evaluace na uměleckých fakultách neuměleckých vysokých škol v roce 2019“.

Vyhodnocení proběhlo pouze v úzkém vedení fakulty, zpráva pro širší akademickou obec zatím nebyla připravena.

4.1.3 Adaptace systému HAP pro prostředí fakulty ve spolupráci s vedením UJEP.

Příprava parametrů v systému HAP specifických pro umělecké studijní programy nad rámec standardních položek se ukázal být náročnější proces, který je ukončen až v roce 2021.

4.2 Investiční a neinvestiční akce

4.2.1 Realizace rekonstrukce budovy Domu umění z podpory přidělené v rámci výzvy RESTART ve spolupráci s investičním oddělením a projektovým týmem univerzity.

4.2.4 Obměna vozového parku, prodej staršího a pořízení nového služebního automobilu.

Částečně splněné cíle

4.2.2 Realizace nového orientačního systému v budově fakulty s ohledem na rozpočtové možnosti v roce 2020 a vytvoření plánu postupné obnovy výmalby budovy pro další období.

Proběhla soutěž mezi studenty grafického designu na návrh orientačního systému. Jeho samotná realizace je však odložena s ohledem na potřebu sanace vlhkosti v suterénu budovy a celkové výmalby chodeb fakulty, která bude realizována v roce 2021 a 2022. Nový orientační systém bude tedy dokončen ve spojení s touto velkou investiční akcí.

4.2.3 Zefektivnění výpůjčního systému techniky pro výstavy, vybudování online výpůjčního systému.

Prozatímní výpůjční systém techniky byl zpřehledněn částečně, a to vytvořením online seznamu techniky a formátem osobních konzultací mezi vypůjčitelem a správcem techniky.

4.3 Aktivní využívání grantových titulů

Splněné cíle

4.3.1 Realizace aktivit podpořených z programu RESTART – viz bod 1.1.1 a 4.2.1.

4.3.2 Optimalizace pracovních pozic vedoucích k posílení grantového oddělení s cílem zefektivnit fundraisingové aktivity a jejich administraci.

4.3.3 Příprava grantových žádostí pro realizaci výstav a konferenčních akcí na dotační tituly z programů MK ČR, TAČR, Visegrad, Creative Europe, Fondu Českoněmecké budoucnosti, Ústeckého kraje a dalších.

4.3.4 Aktivní využívání zdrojů IP UJEP pro podporu reprezentace univerzity v zahraničí, podporu kvalifikačního růstu akademických pracovníků, podporu studijních praxí a podporu působení zahraničních akademických pracovníků a odborníků na fakultě.

4.4 Zvýšení kvality prezentačních nástrojů

Splněné cíle

4.4.1 Definice strategie fakulty a mechanismů v oblasti komunikace s veřejností, zefektivnění organizace a produkce materiálů a akcí určených pro veřejnost.

4.4.2 Zvýšení a zefektivnění prezentačních aktivit směrem k potenciálním uchazečům o studium s cílem zvrátit nepříznivý trend v počtu přihlášek ke studiu.

4.4.3 Průběžné aktualizace české i anglické verze webových stránek fakulty.

4.4.4 Pokračování v budování digitálního archivu fakulty, včetně dokumentace prací studentů a akcí fakulty.

4.5 Rozvojová spolupráce s externími partnery

Splněné cíle

4.5.1 Pokračování v mezifakultní spolupráci na UJEP v odborné rovině v rámci doprovodných akcí výstavního programu Domu umění Ústí nad Labem.

4.5.2 Spolupráce s ostatními uměleckými vysokými školami a spolupráce s ostatními uměleckými fakultami na základě platformy Asociace uměleckých fakult.

4.5.3 Realizace přednáškových akcí a workshopů s odborníky z praxe.

4.5.4 Spolupráce s domácími i zahraničními výstavními a sbírkovými institucemi v oblasti tvůrčí činnosti a její prezentace.

4.5.5 Rozvoj a navazování spolupráce s místní samosprávou, soukromými firmami a dalšími institucemi na konkrétních realizacích.

5. SPOLEČENSKÁ ROLE

Splněné cíle

5.1 Spolupráce s místními institucemi (jako jsou např. Činoherní studio Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly, Muzeum města Ústí nad Labem, Veřejný sál Hraničář) na rozvoji kulturního života v regionu a městě.

5.2 Spolupráce s výstavními institucemi celostátního a mezinárodního významu.

5.3 Aktivní realizace výstavního a doprovodného programu DUÚL ve smyslu vytváření platformy pro společenskou diskusi ve městě.

5.4 Spolupráce s místními samosprávami v součinnosti s vedením UJEP.

B. PŘÍLOHOVÁ ČÁST

B.1 PŘÍLOHA Č. 1 – TEXTOVÁ ČÁST

B.2 PŘÍLOHA Č. 2 – TABULKOVÁ ČÁST

B.1 PŘÍLOHA Č. 1 – TEXTOVÁ ČÁST

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O FAKULTĚ

1.a NÁZEV FAKULTY, SÍDLO

Název

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Zkratka

FUD UJEP, případně FUD

Sídlo

Pasteurova 1500/9, 400 96 Ústí nad Labem

Web

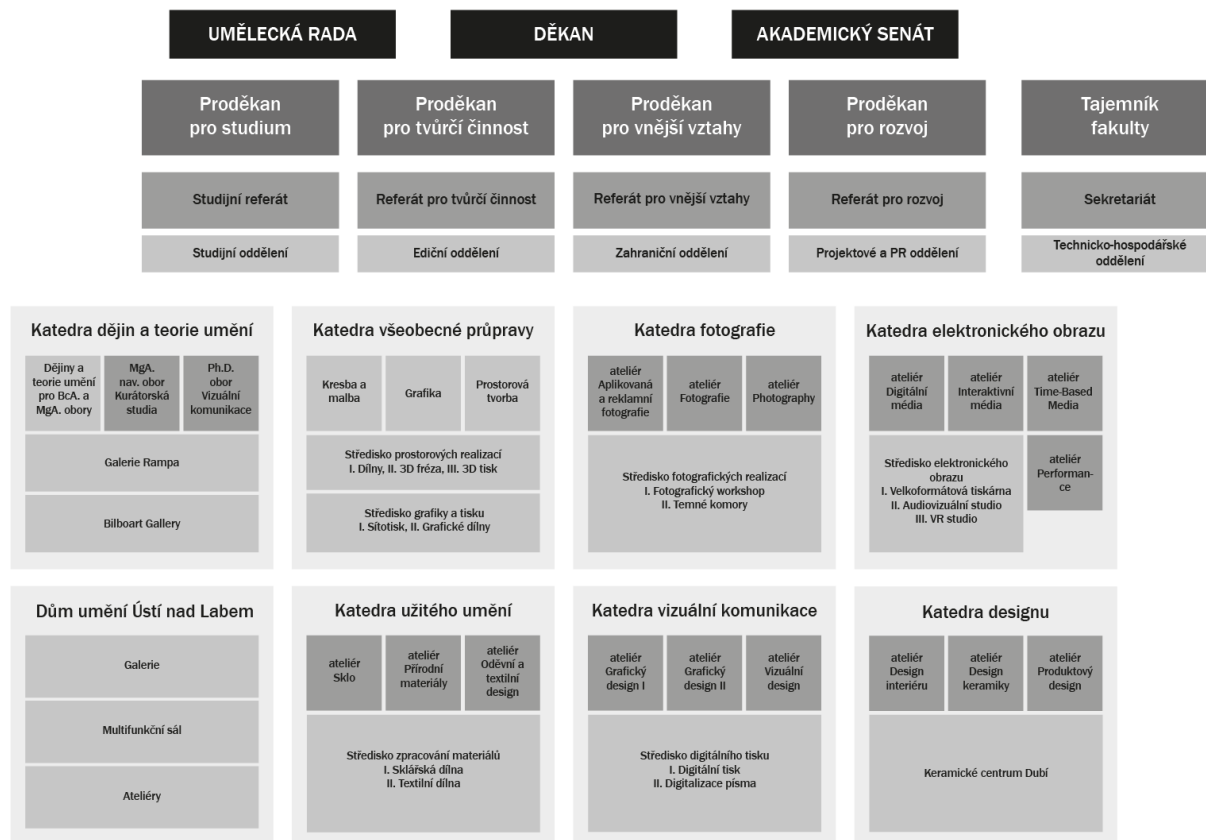
www.fud.ujep.cz

Telefon

+420 475 285 111

1.b ORGANIZAČNÍ SCHÉMA

Organizační schéma FUD UJEP



1.c ORGÁNY FAKULTY

VEDENÍ FAKULTY

Děkan

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

Proděkan pro studium

doc. Mgr. Michaela Thelenová

Proděkan pro rozvoj

MgA. Marcel Mochal

Proděkan pro vnější vztahy

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

Proděkan pro tvůrčí činnost

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Tajemník

Mgr. Miroslav Matoušek

KOLEGIUM DĚKANA

Předseda

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

Členové

doc. Mgr. Michaela Thelenová
prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.
prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.
Mgr. et MgA. Jan Krtička, Ph.D.
doc. ak. mal. Vladimír Švec
Mgr. Miroslav Matoušek
MgA. Marcel Mochal
MgA. Jiří Bartoš
MgA. Pavel Frič

UMĚLECKÁ RADA

Externí členové

prof. Ing. Pavel Baňka
Mgr. akad. mal. Jiří Černický
doc. ak. soch. Anna Daučíková
doc. Mgr. Richard Fajnor
Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D.
doc. MgA. Milan Houser
doc. ak. mal. Otakar Karlas
doc. Marie Klimešová, Ph.D.
doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.
Jan Mlčoch, Dr.h.c.
Mgr. Michal Novotný
doc. M.A. Jan Stolin

Interní členové

doc. RNDr. Martin Balej, Ph.D.
doc. ak. mal. Pavel Beneš (do 30. 3. 2020)
doc. ak. mal. Ilja Bílek
doc. Mgr. Kateřina Dyrťová, Ph.D.
prof. ak. arch. Jan Fišer
doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík
PhDr. Ludvík Hlaváček
doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.
doc. Jiří Kovanda
prof. Mgr. Miloš Michálek
prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.
MgA. Marcel Mochal
doc. Mgr. A. Pavel Mrkus
PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.
prof. ak. mal. Jaroslav Prášil
doc. ak. mal. Vladimír Švec
doc. Mgr. Michaela Thelenová
doc. MgA. Robert Vlasák
prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

AKADEMICKÝ SENÁT

Předseda

doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.
(do 19.2. 2020)
MgA. Aleš Loziak (od 20. 2. 2020)

Akademičtí pracovníci

MgA. Pavel Frič
MgA. Radek Jandera, Ph.D.
Mgr. Martin Kolář, Ph.D.
MgA. Jan Prošek, Ph.D.

Studenti

BcA. Katrin Bittnerová
BcA. Filip Švácha
BcA. Karim Tarakji
Kryštof Vitner (do 30.6. 2020)
Robin Seidl

OBOROVÁ RADA

Předseda

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

Interní členové

doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.
prof. ak. arch. Jan Fišer
doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík
prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.
doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph.D.
prof. Mgr. Miloš Michálek
prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.
doc. Mgr. A. Pavel Mrkus
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.
prof. ak. mal. Jaroslav Prášil
doc. ak. mal. Michal Slejška
doc. Mgr. Michaela Thelenová
PhDr. Marek Urban, PhD.
doc. MgA. Robert Vlasák
prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský

Externí členové

doc. ak. soch. Alexius Appl
doc. Mgr. Richard Fajnor
doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.
doc. MgA. Alexandra Vajd
doc. MgA. Jan Zálešák, Ph.D.

EDIČNÍ KOMISE

Předseda

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Členové

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.
PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.
MgA. Antonín Tomášek
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.
Mgr. MgA. Jan Krtička, Ph.D.
doc. Mgr. Michaela Thelenová
doc. ak. mal. Michal Slejška

DISCIPLINÁRNÍ KOMISE

Předseda

MgA. Silvie Milková, Ph.D.

Členové

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.
MgA. Aleš Loziak

ETICKÁ KOMISE

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.
Mgr. Eva Mráziková, Ph.D.
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

1.d ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

	Jméno člena	funkce
Rada vysokých škol	prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.	člen
Asociace uměleckých fakult	Fakulta umění a designu UJEP	člen

1.e POSLÁNÍ, VIZE, STRATEGICKÉ CÍLE

Poslání

Fakulta umění a designu realizuje úplný třístupňový vysokoškolský systém vzdělávání v rámci studijního programu Výtvarná umění. Čtyřleté bakalářské studium je členěno do tří studijních oborů: Design, Grafický design a Fotografie a intermediální tvorba. Dvouleté navazující magisterské studium je po nové akreditaci získané v roce 2020 postupně transformováno z oborů Design, Grafický design a Fotografie a intermediální tvorba na studijní programy Design a Výtvarná umění. V navazujícím magisterském oboru Fakulta rovněž poskytuje vzdělání v oboru Kurátorská studia. Anglický navazující magisterský studijní obor Photography and Time-Based Media je taktéž po nové akreditaci v roce 2020 postupně převáděný na studijní program Fine Art. Na doktorské úrovni je realizován tříletý studijní obor Vizuelní komunikace, který svým zaměřením poskytuje adekvátní prostor pro vzdělávací a především tvůrčí činnost v širokém spektru oborových uměleckých a výzkumných specializací. Tento studijní obor rovněž v roce 2020 získal novou akreditaci jako studijní program Vizuelní komunikace, která začne být realizována od akademického roku 2021/2022. Fakulta rovněž uskutečňuje habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizuelní komunikace.

Vzhledem k nově definované struktuře, v již proběhlých či právě připravovaných akreditačních řízeních, dochází tedy v bakalářském i navazujícím magisterském studiu průběžně k přechodu na členění do dvou základních studijních programů Výtvarná umění a Design.

Důrazem na kvalitu magisterského a doktorského studia a jeho otevřenost pro absolventy bakalářského, respektive navazujícího magisterského studia jiných českých i zahraničních vysokých uměleckých škol; organizací tvůrčích projektů směřovaných do oblasti širší spolupráce mezi vysokými uměleckými školami; aktivním přístupem k implementaci Registru uměleckých výkonů jako nástroje monitorování a hodnocení kvality vysokých uměleckých škol; důrazem kladeným na profesionalitu a institucionální zázemí jednotlivých tvůrčích uměleckých výstupů realizovaných studenty a akademickými pracovníky naplňuje fakulta své poslání ve smyslu komplexního tvůrčího akademického prostředí.

Při všech aktivitách spojených s realizací vzdělávacích a tvůrčích činností se fakulta soustřeďuje na respektování a rozvíjení tradičních uměleckých řemeslných postupů i technik, a zároveň ve zvýšené míře hledá cesty k využívání technologií nových, které rozvíjejí potenciál umělecké tvorby směrem k aktuálním trendům a vědeckým poznatkům formujícími soudobou kreativní společnost.

Fakulta na základě práce svých šestnácti ateliérů uměleckých a designérských oborů, kurátorských studií a výuky teoretických i tradičně praktických disciplín tvoří komplexní tvůrčí prostředí, které poskytuje zázemí pro rozvoj a podporu umělecké tvorby a publikační činnosti výrazným talentům a osobnostem studentů i pedagogů. Řada z jejích absolventů již svou tvorbou oceňovanou v domácím i zahraničním kontextu dokazovala nepřehlédnutelnou energii uměleckého centra severozápadních Čech, kterým se fakulta za dobu své existence stala.

Své poslání v oblasti třetí role univerzity plní fakulta širokými aktivitami propojujícími studium, tvůrčí a prezentačně výstavní činnosti s cílem zprostředkovat umělecké a kulturní hodnoty ve společnosti nejen svého nejbližšího okolí, ale zároveň i v mezinárodních souvislostech.

Vedení kateder a ateliérů

Katedra fotografie

Ateliér Fotografie

Ateliér Aplikovaná a reklamní fotografie

Ateliér Photography + Fine Art

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Lukáš Jasanský

prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský / od 1. 9. 2020 MgA.

Jiří Thýn a MgA. Václav Kopecký, Ph.D.

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Katedra elektronického obrazu

Ateliér Digitální média

Ateliér Interaktivní média

Ateliér Performance

Ateliér Time-Based Media

doc. Mgr. Michaela Thelenová

doc. Mgr. Michaela Thelenová

doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph.D.

doc. Jiří Kovanda

doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík a doc. Mgr. A. Pavel

Mrkus

Katedra Vizuální komunikace

Ateliér Grafický design I

Ateliér Grafický design II

Ateliér Vizuální design

Frič a MgA. Michaela Labudová

MgA. Pavel Frič

prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

doc. ak. mal. Michal Slejška

doc. ak. mal. Pavel Beneš / od 1. 7. 2020 MgA. Pavel

Katedra designu

Ateliér Design interiéru

Ateliér Produktový design

Ateliér Design keramiky

MgA. Jiří Bartoš

prof. ak. arch. Jan Fišer

MgA. Jan Čapek

MgA. Antonín Tomášek

Katedra užitého umění

Ateliér Sklo

Ateliér Textilní a oděvní design

Ateliér Přírodní materiály

Ph.D.

Mgr. et. MgA. Jan Krtička, Ph.D.

MgA. Marcel Mochal

MgA. Jan C. Lobl

doc. MgA. Robert Vlasák a Mgr. et. MgA. Jan Krtička,

Katedra dějin a teorie umění

Katedra všeobecné průpravy

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

doc. ak. mal. Vladimír Švec

Vize

FUD je mezinárodním společenstvím studentů, umělců, designérů, teoretiků a kurátorů, kteří utvářejí školu založenou na vysokých ideálech složených z průsečíků dějin umění, důvěry ve výjimečnost tvůrčího ducha a z nejaktuálnějších globálních společenských výzev doby.

Své ukotvení nachází v nejlepších mistrovských tradicích místního průmyslu a svůj horizont zároveň neustále posouvá za hranice možností nejnovějších technologických nástrojů v umělecké tvorbě.

Environmentální, sociální, politická a osobní zodpovědnost umělce a designéra patří k hodnotám, které tvoří základní východiska jeho tvůrčí svobody.

S důvěrou v dynamickou energii kreativního myšlení a tvorby prokresluje mapu severozápadních Čech do evropského kulturního prostoru.

Strategie

Základní strategické kroky Fakulty v nejbližším období je možné shrnout do následujících bodů:

- Příprava vnitřního prostředí a zahájení výuky podle nové akreditace bakalářských studijních programů Výtvarná umění a Design
- Příprava vnitřního prostředí a zahájení výuky podle nové akreditace doktorského studijního programu Vizuální komunikace
- Vyhodnocení dosavadních evaluací a implementace nových nástrojů pro hodnocení kvality vnitřního prostředí, studia a tvůrčí činnosti
- Zaměření na rozvoj a stabilizaci kvalitního personálního zabezpečení všech studijních programů
- Systematická podpora excelentní tvůrčí činnosti a podpora prezentace jejích výsledků
- Otevření rekonstruované a rozšířené budovy Domě umění Ústí nad Labem s nově definovanou programovou náplní, založenou na vysoce kvalitním mezinárodním výstavním programu, provázaném se studijními aktivitami a zároveň plnící roli společenského kulturního centra
- Příprava a úspěšná realizace výzkumných projektových záměrů, mezinárodní institucionální spolupráce
- Další rozšíření příležitostí pro působení zahraničních pedagogů ve vzdělávacích činnostech s využitím zkušeností z online a hybridních forem komunikace
- Rozvoj programů určených zahraničním studentům s cílem posilovat mezinárodně orientované prostředí
- Aktivní role fakulty v kontextu českých vysokých uměleckých škol se zaměřením na kvalitu studia a tvůrčích výstupů
- Společenská zodpovědnost, aktivní participace na restrukturalizaci regionu a spolupráce s místní samosprávou, neziskovými subjekty i firmami

1.f ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

Fakulta se v oblasti studia řídí Studijním a zkušebním řádem Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, který byl nově schválen s platností od října 2020.

Na fakultě byl vytvořen nový vnitřní předpis odrážející aktuální epidemickou situaci a vládní nařízení k průběhu státních závěrečných zkoušek a obhajob závěrečných prací distanční formou:
Příkaz děkana č. 1/2020 Průběh státních závěrečných zkoušek a obhajob bakalářských, diplomových a dizertačních prací distanční formou na Fakultě umění a designu UJEP

Dokumenty jsou dostupné na webových stránkách fakulty: <https://fud.ujep.cz/fakulta/dokumenty/>

1.g POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE § 18 ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

Fakulta se v této oblasti řídí Směrnicí rektora č. 1/2016 O poskytování informací v souladu se zákonem o svobodném přístupu k informacím.

2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2.a CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Studijní programy akreditované MŠMT

FUD realizuje:

- 1 bakalářský studijní program Výtvarná umění B8206 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program Výtvarná umění N8206 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Fine Art N8206 (prezenční forma studia)
- 1 doktorský studijní program Výtvarná umění P8206 (prezenční i kombinovaná forma studia)

Těmto studijním programům končí akreditace ke dni 31. 12. 2024. Jedná se tedy o tzv. dobíhající studijní programy.

Studijní programy akreditované Národním akreditačním úřadem

FUD realizuje:

- 2 navazující magisterské studijní programy Design, Výtvarná umění
- 1 navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Fine Art

Tyto studijní programy jsou realizovány od akademického roku 2019/2020. (Akreditováno již po novele zákona o vysokých školách.)

V roce 2020 udělil Národní akreditační úřad akreditaci doktorskému studijnímu programu Vizuální komunikace (prezenční a kombinovaná forma studia) a bakalářským studijním programům Výtvarná umění a Design se specializacemi Design a Grafický design (prezenční forma studia). Tyto studijní programy budou realizovány od akademického roku 2021/2022. Akreditace mají platnost do roku 2030.

2.b PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

FUD spolupracuje s českými i zahraničními výstavními institucemi v případě prezentace výstupů ze studia a v oblasti designu se zaměřuje na realizaci návrhů, ke kterým je oslokována nejrůznějšími veřejnými i soukromými subjekty.

2.c DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Nad rámec akreditovaných studijních programů realizovala FUD pro studenty další odborně zaměřené vzdělávací aktivity (výběr):

V průběhu celého roku 2020 byl na FUD opět realizován cyklus „Čelem k umění“, veřejné přednášky pozvaných zahraničních i tuzemských umělců, designérů, kurátorů a teoretiků. V době, kdy byl omezen provoz vysokých škol, probíhaly tyto přednášky v rámci veřejně přístupné online platformy FUDSTREAM.

Tento cyklus probíhá již od roku 2016 a bude pokračovat i v dalších letech.

V roce 2020 přednášeli tito hosté:

Vít Havránek, teoretik a kurátor současného umění, kurátor tranzit.cz a prorektor AVU v Praze; Zdeno Kolesár, teoretik a historik designu, pedagog na VŠVU v Bratislavě a FMK UTB ve Zlíně; Pavlína Morganová, teoretička a historička umění, kurátorka a prorektorka AVU v Praze; Kateřina Šedá, významná česká umělkyně; Jan Čumlivski, typograf a grafický designér; Petr Fischer, filozof, novinář a bývalý ředitel stanice Český rozhlas Vltava; Kristýna a Marek Milde, české umělecké duo žijící v New Yorku; Hannes Egger, italský umělec; Jiří Černický (v rozhovoru s Michalem Kolečkem), osobnost současného českého výtvarného umění, pedagog na VŠUP v Praze; Miroslav Vodrážka, hudebník a filosof.

V rámci online platformy FUDSTREAM se uskutečnilo také více než třicet přednášek pedagogů a absolventů FUD. Tyto přednášky představovaly významné doplnění řádné online výuky.

V Domě umění Ústí nad Labem byly v rámci doprovodných programů jednotlivých výstav organizovány přednášky, komentované prohlídky, diskuse, galerijní animace, workshopy aj., pokud to epidemiologická situace dovolila.

V Domě umění také dále pokračoval programový cyklus „Zvukové odrazy“, prezentující oblasti současné umělecké tvorby na rozhraní mezi obrazem, zvukem a hudbou:

Anders Flodin, švédský skladatel a spisovatel; Natálie Pleváková, česká umělkyně zaměřená na elektronickou hudbu; Jiří Suchánek, český hudebník a zvukový experimentátor; Veronika Svobodová, česká umělkyně; Simon Whetham, anglický zvukový umělec, hudebník a experimentátor.

FUD flexibilně reagovala na danou epidemiologickou situaci tímto způsobem:

- Byla zavedena online výuka teoretických i praktických předmětů, a to na jednotné platformě.
- Byl realizován cyklus veřejných online přednášek FUD STREAM – Extrémní přednášky pro extrémní dobu.
- Obhajoby klauzurních prací v letním semestru byly uskutečněny online.
- Tradiční výstava klauzurních prací byla v letním semestru uskutečněna online.
- Byl posunut termín realizací a obhajoby bakalářských a diplomových prací, aby studenti mohli své práce realizovat v rámci odborných pracovišť FUD.
- Pokud byly ze strany MŠMT uděleny výjimky pro uměleckou výuku, pedagogové flexibilně

reagovali a tyto výjimky byly využívány.

- Pro přijímací řízení do magisterského studia byly provedeny změny ve způsobu dodání portfolia, a to online, a byly vytvořeny dva možné modely řízení dle vývoje situace.
- Studijní oddělení logicky akceptovalo elektronické podávání např. žádostí, přihlášek k SZZ apod.

3. STUDENTI

3.a OPATŘENÍ KE SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

- Rozvoj poradenství pro uchazeče – zajištění konzultací k optimální volbě studijního oboru ještě před přijímacím řízením
- Rozvoj poradenství pro uchazeče – konzultace portfolií uchazečů a rozbor jejich tvorby (Tyto konzultace poskytují vedoucí ateliérů nebo odborní asistenti ještě před přijímacím řízením.)
- Zachování vysokých nároků na uchazeče při talentových nebo písemných přijímacích zkouškách (Jsou realizovány pohovory v rámci přijímacího řízení.)
- Možnost navštěvovat veřejné přednášky tuzemských a zahraničních odborníků v oblasti designu a výtvarného umění ještě před přijímacím řízením
- Velmi individuální přístup pedagogů, možnost individuálních konzultací
- Každoroční analýza a vyhodnocování neúspěšnosti ve studiu, a to na podkladě dat ze systému STAG (Vše je diskutováno v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana, a také na úrovni kateder.)

Výše uvedené aktivity, jako např. poradenství, konzultace a veřejné přednášky, byly v době epidemiologických omezení přeneseny do online prostoru.

3.b OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

- Podpora možnosti přestupu do jiného ateliéru nebo jiného studijního oboru v rámci FUD
- Motivace studentů budoucím uplatněním díky vhodně organizovaným praxím
- Motivace studentů úspěchy absolventů fakulty
- Velká vstřícnost v uznávání výsledků zahraničních mobilit v rámci Erasmus+
- Důsledná informovanost o poplatcích za studium

V souvislosti s vývojem omezení prezenční výuky na fakultě v důsledku protiepidemických opatření byl kladen velký důraz na dobrou a aktuální informovanost a celkové posílení online komunikace v oblasti výuky i souvisejících administrativních procesů.

3.c REALIZACE VLASTNÍCH / SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ

FUD vždy dvakrát v roce vyhlašuje řízení na vnitřní granty podle Směrnice děkana FUD č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP. FUD podporuje ediční činnost vlastních pedagogů a studentů formou edičního grantu.

3.d PORADENSKÉ SLUŽBY

- Rozvoj poradenství pro uchazeče bakalářského a navazujícího magisterského studia (Vedoucí a odborní asistenti ateliérů nabízejí konzultace k optimální volbě studijního oboru ještě před přijímacím řízením.)
- Rozvoj poradenství pro uchazeče bakalářského a navazujícího magisterského studia (Vedoucí a odborní asistenti ateliérů nabízejí konzultace portfolií uchazečů a rozbor jejich tvorby ještě před přijímacím řízením.)
- Rozvoj poradenství pro uchazeče doktorského studia (Příslušní školitelé doktorského studia nabízejí konzultace k optimální volbě návrhu tématu disertační práce ještě před přijímacím řízením.)
- Nabídka poradenství v oblasti studia prostřednictvím Studijního referátu
- Nabídka poradenství v oblasti zahraničních mobilit (studijních i pracovních stáží) prostřednictvím Referátu pro vnější vztahy

Výše uvedené aktivity, jako např. poradenství a konzultace, byly v době epidemiologických omezení flexibilně přeneseny do online prostoru.

3.e STUDENTI SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

FUD sídlí od října 2008 v nově zrekonstruované budově v kampusu. Podmínkou rekonstrukce byl i bezbariérový přístup do objektu, což bylo splněno. V současné době tedy fakulta poskytuje možnosti studia tělesně handicapovaným studentům.

FUD důsledně informuje o působení Univerzitního centra podpory pro studenty se specifickými potřebami, které bylo na UJEP zřízeno v roce 2015 a řídí se Směrnicí rektora č. 1/2015 Metodika podpory a vyrovnávání podmínek uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UJEP.

3.f MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI

FUD podporuje nadané studenty mnoha způsoby. Například:

- Udělováním Cen děkana a Cen ateliérů
- Přiznáváním prospěchových a mimořádných stipendií nejlepším studentům fakulty
- Přidělováním vnitřních grantů podle Směrnice děkana FUD č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP
- Realizací zahraničních stáží
- Publikováním vybraných závěrečných prací studentů
- Pořádáním pravidelných výstav nejkvalitnějších prací studentů
- Podporou studentů v rámci přehlídky Designblok a nominací na ceny Czech Grand Design a Národní ceny za studentský design

3.g STUDENTI SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

Sociálně znevýhodnění studenti jsou ve studiu podporováni sociálním stipendiem vypláceným podle § 91 odst. 3 zákona a také mimořádným sociálním stipendiem přiznávaným podle § 91 odst. 2 písm. b) zákona. Tíživá sociální situace je také zohledňována při posuzování odvolání proti rozhodnutí děkana o vyměření poplatku za prodlouženou dobu studia.

3.h PODPORA STUDENTŮ – RODIČŮ

FUD studenty rodiče podporuje mnoha způsoby. Například jsou to:

- Možnost rozložit ročník studia
- Možnost individuální komunikace s pedagogy
- Možnost individuálních konzultací a zadávání individuálních úkolů
- Prodlužování lhůt pro splnění studijních povinností podle § 54a zákona o vysokých školách, na základě žádosti studenta přerušování studia kdykoliv v průběhu uznané doby rodičovství, a to i opakovaně
- Odečítání uznané doby rodičovství od celkové doby studia rozhodné pro výpočet data vzniku povinnosti hradit poplatek za prodloužené studium
- Promíjení poplatků za prodlouženou dobu studia v případě vzniku poplatkové povinnosti

4. ABSOLVENTI

4.a KONTAKT A SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

Absolventi FUD jsou oslovováni s nabídkou jejich účasti na odborných konferencích, seminářích, workshopech a dalších projektech.

Absolventi FUD jsou zařazováni do výstav pořádaných fakultou.

Absolventi FUD jsou oslovováni s možností uskutečnit přednášku o své designérské nebo umělecké tvorbě po absoloriu.

Absolventi oboru Grafický design spolupracují např. při realizaci publikací FUD.

Absolventi Kurátorských studií spolupracují se studenty FUD v rámci pořádaných výstav.

Kontakt s absolventy je veden na úrovni vedení fakulty i na úrovni jednotlivých pracovišť, která činnost absolventů a jejich uplatnění monitorují.

4.b ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Nezaměstnanost absolventů fakulty je dlouhodobě velmi nízká. Univerzita sleduje nezaměstnanost svých absolventů prostřednictvím portálu Ministerstva práce a sociálních věcí ČR, kde jsou zveřejňovány statistiky nezaměstnaných z evidence Úřadu práce k 30. 4 a 30. 9. Tyto informace tedy získává fakulta prostřednictvím univerzity. Vlastní průzkumy fakulta provádí na bázi osobních kontaktů vedoucích kateder a vedoucích ateliérů se svými absolventy.

FUD navazuje úzké spolupráce s konkrétními galerijními institucemi, fotografickými a grafickými studii, designérskými studii, firmami, či státní správou atd., což umožňuje studentům již v průběhu studia získat důležité kontakty pro svoji budoucí profesi.

FUD dále podporuje konkurenceschopnost svých absolventů prostřednictvím praxí a pracovních stáží v domácích i zahraničních institucích.

Data k nezaměstnanosti absolventů jsou diskutována v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana a také na úrovni kateder.

Směrem k uchazečům je uplatnění absolventů diskutováno především v rámci dne otevřených dveří a v rámci konzultací před přijímacím řízením. Směrem ke studentům je uplatnění absolventů diskutováno především v rámci jednotlivých ateliérů a kateder.

4.c SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

FUD dlouhodobě udržuje kontakty s konkrétními galerijními institucemi, fotografickými a grafickými studii, designérskými studii atd., spolupráce s potenciálními zaměstnavateli je tedy velmi bohatá. Spolupráce se odvíjí v různých formách praxí, realizací konkrétních zakázek, příprav koncepcí výstavních projektů, konzultací klauzurních a diplomových prací.

FUD zprostředkovává nebo zajišťuje pracovní stáže studentů ve firmách. S budoucími zaměstnavateli spolupracují jednotlivá pracoviště při koncipování obsahu a při realizacích semestrálních, klauzurních, bakalářských a diplomových prací. Zástupci zaměstnavatelů bývají často členy komisí hodnocení klauzurních, bakalářských a diplomových prací nebo jejich oponenty. Budoucí zaměstnavatelé se podílejí na výstavních projektech a soutěžích, kterých se studenti FUD účastní.

V roce 2020 probíhala tato spolupráce po většinu roku z důvodů epidemiologických opatření v omezenější míře, převážně formou elektronickou.

Řada absolventů nicméně zakládá vlastní studia, nebo zůstává jako samostatně výdělečně činná v oblasti umění, fotografie či designu. Parametr zaměstnanosti tedy není pro úspěšnost absolventů fakulty nejdůležitějším kritériem.

Velká část studentů zároveň již v průběhu studia pracuje v oboru a dochází tak často k novým formám spolupráce, zejména pokud jde o přímou informovanost ohledně technických či dovednostních požadavků na absolventy.

5. ZÁJEM O STUDIUM

5.a PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY

Přijímací zkoušky jsou na FUD realizovány z vlastních zdrojů (bez účasti externích dodavatelů), a to formou talentových zkoušek, písemných testů a pohovorů.

Přijímací zkoušky do bakalářského studijního programu jsou dvoukolové a probíhají tři dny. Přijímací zkoušky do navazujícího magisterského studijního programu a do doktorského studijního programu jsou jednokolové a jejich trvání je jeden den.

Průběh a organizaci přijímacího řízení podrobně upravují zveřejňované Podmínky přijímacího řízení na webu fakulty: <http://fud.ujep.cz/studium/prijimaci-řízení/>

Přijímací zkoušky prověřují talent a znalosti uchazeče v daném oboru.

Přijímací zkoušky reflektují specifickou uměleckých oborů.

Fakulta každoročně vyhodnocuje informace o počtu uchazečů, o úspěšnosti v přijímacím řízení a o poměru úspěšných a zapsaných studentů. Tato vyhodnocení jsou prováděna nejen na úrovni studijních programů, ale také na úrovni jednotlivých ateliérů. Vše je diskutováno v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana a také na úrovni kateder.

FUD každoročně realizuje Den otevřených dveří ještě mimo Den otevřených dveří UJEP, a to vzhledem k tomu, že přijímací řízení do bakalářského studia na FUD probíhá o několik měsíců dříve než na ostatních součástech UJEP s ohledem na talentové zkoušky.

5.b SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

FUD využívá společné propagace organizované UJEP (veletrhy vysokoškolského vzdělávání inzerce v tisku, Dny vědy a umění aj.).

Pedagogové FUD kontaktují střední školy a jejich vedení i konkrétní pedagogy v souvislosti s aktuálními potřebami jednotlivých studijních programů a ateliérů. Vedoucí ateliérů i jejich posluchači navštěvují střední umělecké školy a seznamují jejich studenty se specifiky a možnostmi studia na FUD.

FUD rozesílá informace o přijímacím řízení a Dnech otevřených dveří do středních škol uměleckého zaměření a gymnázií.

Budoucím uchazečům jsou nabízeny konzultace před přijímacím řízením s pedagogy FUD. FUD pravidelně zve střední školy k návštěvám výstav klauzurních, bakalářských a diplomových prací a propaguje akce, které pořádá nebo spolupřátá.

FUD se účastní významných přehlídek umění a designu a pořádá výstavy, které slouží k propagaci fakulty v celé ČR.

FUD nebo její zaměstnanci se podílí na organizaci soutěží pro umělecké školy včetně středních (Národní cena za studentský design, Junior Glass Ways, Cena Ludwiga Mosera).

V roce 2020 byly sice některé aktivity omezeny z důvodu epidemiologických opatření, ovlivněna byla i forma obvyklé spolupráce se středními školami. V jejich důsledku se také nemohl uskutečnit druhý ročník Letní školy FUD a nemohly probíhat výstavní aktivity spojené s doprovodnými programy zaměřenými na potenciální uchazeče ze středních škol. FUD se proto soustředila na PR aktivity v digitálním prostředí, online prezentace a formy spolupráce, které umožňuje internetová komunikace.

6. ZAMĚSTNANCI

6.a KARIÉRNÍ ŘÁD, MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

Fakulta v návaznosti na předpisy UJEP využívá vlastní směrnici „Pravidla pro hodnocení akademických pracovníků FUD UJEP“ vycházející ze směrnice rektora UJEP č. 10/2016 Kariérní řád akademických pracovníků.

Motivační nástroje

Fakulta užívá řadu motivačních nástrojů, které jsou zejména definovány ve *Směrnici děkana č. 2/2010 O podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP*. Novým nástrojem k odměňování a motivaci uvedeným v roce 2018 je *Příkaz děkana č. 2/2018 k udělení finanční odměny akademickým pracovníkům za vynikající výsledky v bodovém hodnocení systému RUV*.

V roce 2019 byl vytvořen nový vnitřní předpis Příkaz děkana č. 3/2019 k určení struktury platů akademických pracovníků FUD s cílem zpřehlednit a strukturovat platové hodnocení akademických pracovníků s ohledem na jejich vykonávané funkce ve struktuře instituce a studia v návaznosti na jejich akademické tituly.

6.b ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Rozvoj pedagogických dovedností je na fakultě zajištěn pravidelným kontaktem s odbornými pracovišti ostatních vysokých uměleckých škol a aktivní tvůrčí činností akademických pracovníků, která je předpokladem pro kontinuálně aktualizovaný umělecko-pedagogický přístup. Rozvoj a zdokonalování pedagogických dovedností je zároveň součástí habilitačních řízení akademických pracovníků.

6.c PLÁN GENDEROVÉ ROVNOSTI

Akademická obec dbá na vnímání rovnosti žen a mužů jako základního principu demokratické společnosti. Zatímco v oblasti legislativního rámce (rovnost de iure) již nyní vychází vedení fakulty především z Vládní strategie pro rovnost žen a mužů v České republice na léta 2014–2020 (vlastní směrnici v této oblasti zpracovanou nemá), snaží se v rovině faktické implementovat mechanismy této Vládní strategie tak, aby se v ní popisované hodnoty staly základem společenského konsenzuálního rámce, který by je přirozeně a bezpodmínečně zajišťoval. Vedení fakulty rovněž vychází z faktu, že závazek prosazovat rovnost žen a mužů pro ČR vyplývá též z Evropské sociální charty.

FUD UJEP zohledňuje sladování rodinného a profesního života členů/členek akademické obce a jejich dlouhodobou pracovní neschopnost, péči o nemohoucí v rodině apod. individuálním přístupem a

adresnou účastí, vychází vstříc jak možnosti zkráceného úvazku, tak i prostřednictvím režimu home-office. Školku, dětský koutek či jinou formu podpory péče o děti svých zaměstnanců, popř. studujících nemá.

6.d PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ

Fakulta dbá na dodržování rovných podmínek a zacházení se studentkami a studenty v průběhu studia. Zohledňuje alespoň rámcově genderovou problematiku v kurikulu volitelných vyučovacích předmětů (Gender Art) a v běžných vyučovacích metodách.

V případě sexuálního obtěžování v prostředí fakulty, pokud by k němu došlo ze strany studentů, řídilo by se jeho projednávání Disciplinárním řádem Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Pokud by k němu došlo ze strany vyučujících, řídí se fakulta platnými zákonnými normami, jako jsou Zákoník práce a Občanský zákoník, a univerzitním Etickým kodexem. Studenti/studentky mají také možnost uvést podnět k šetření v rámci dotazníkových evaluačních položek elektronického systému STAG, prostřednictvím sběrného boxu Akademického senátu FUD UJEP, nebo přímou komunikací s vedením fakulty.

7. INTERNACIONALIZACE

7.a PODPORA STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

V roce 2019 byla FUD stejně jako v předchozích letech součástí univerzity s největším počtem studentských mobilit. Na FUD se dlouhodobě osvědčuje strategie pokud možno co nejbohatší nabídky partnerských škol z celé EU resp. programových a partnerských zemí. Při uzavírání smluv vedení FUD zvažuje především kompatibilitu studijních programů. Pokud jde o uznávání kreditů a předmětů, FUD má dlouhodobou koncepci maximální vstřícnosti. Zahraniční mobility jsou jednou z priorit fakulty a FUD má na tomto poli velmi dobré výsledky. Uzavřeny jsou i smlouvy o spolupráci se zeměmi mimo EU (Brazílie, Izrael), jednání o dalších proběhla (Korea).

Hlavním prostředkem internacionalizace zůstává Program Erasmus+. Značný podíl na studentských mobilitách zaujímají praktické stáže.

V roce 2020 měla FUD uzavřeno 62 smluv Erasmus+ se školami z 20 zemí EU (Belgie, Bulharsko, Estonsko, Finsko, Francie, Chorvatsko, Itálie, Litva, Lotyšsko, Maďarsko, Německo, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Rumunsko, Slovensko, Spojené království, Španělsko, Švédsko), ze Srbska a Turecka.

Vývoj mobilit byl v průběhu roku 2020 negativně ovlivněn světovou pandemií. Výuka incoming i outgoing studentů probíhala převážně online formou. Řada schválených mobilit v ZS nebyla realizována.

7.b PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY AKADEMICKÝCH A NEAKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Stěžejním nástrojem pro realizaci zahraničních mobilit akademických a neakademických pracovníků FUD je nadále program Erasmus+. O mobility v rámci tohoto programu je mezi zaměstnanci velký zájem a přidělené kvóty pro výukové a praktické stáže byly využity.

Další mobility jsou realizovány v rámci Další podpory mezinárodní spolupráce v rámci UJEP (aktivity B – Aktivní umělecká a sportovní reprezentace UJEP v zahraničí).

FUD se v roce 2020 úspěšně zapojila do realizace projektu Stimulace internacionalizace z institucionálního plánu UJEP.

FUD prostřednictvím svých Vnitřních grantů podporuje zahraniční aktivity zaměstnanců v podobě výstav, prezentací na sympoziích, účasti v mezinárodních projektech (TICASS, Nulový odpad) aj. V rámci pravidel rozhodování o udělování vnitřních grantů FUD je zahraniční mobilita, či realizace prezentace nebo projektu jedním z nejvýznamnějších hodnotících kritérií.

Vývoj mobilit byl v průběhu roku 2020 negativně ovlivněn světovou pandemií. Výuka incoming i outgoing pracovníků probíhala převážně online formou. Řada schválených mobilit nebyla realizována v plánovaných termínech a byla odložena.

7.c INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE

Zahraniční členové akademické obce mají velké množství uplatnění v rámci všech odborných a společenských aktivit. Fakulta má studijní obor v anglickém jazyce, jehož studenti mohou využívat i možnost mobilit v rámci smluvní spolupráce a programu Erasmus+ a účastnit se národních a mezinárodních projektů. Na fakultě rovněž studuje řada zahraničních studentů v rámci studia v českém jazyce. Zahraniční studenti pravidelně získávají ceny v uměleckých a designérských soutěžích, ceny FUD, kateder a ateliérů a úspěšně reprezentují nejen FUD, ale celou univerzitu.

Zahraniční pedagogové a studenti se pravidelně účastní akademického života fakulty ve formě výstav, workshopů, a publikací. Řada těchto odborných výstupů překračuje hranice akademického prostředí a začleňuje tvorbu zahraničních členů akademické obce FUD do širšího kontextu. Fakulta organizuje cyklus přednášek vedených zahraničními lektory, které navštěvují kromě českých studentů i studenti zahraniční, což výrazně přispívá k integraci obou skupin.

V důsledku epidemiologických opatření byla v roce 2020 většina pracovních a společenských aktivit převedena do online prostředí s maximální snahou o zachování plánovaných akcí. Fakulta díky flexibilnímu nasazení pracovníků zajistila komunikaci akademické obce včetně zahraničních členů.

7.d AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

Fakulta realizuje navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Fine Art, který úspěšně prošel novou akreditací a výrazně přispívá k rozvoji mezinárodního prostředí.

Fakulta průběžně přidává a rozvíjí nabídku předmětů vyučovaných v angličtině, a to pro studenty všech studijních programů.

Pokračoval cyklus přednášek Čelem k umění za účasti zahraničních přednášejících. Významnou součástí strategie internacionalizace fakulty je podpora výuky v anglickém jazyce. Fakulta pravidelně pořádá mezinárodní konference: v roce 2020 — Educational Aspects of Technologies of Imaging in the Perspective of Visual.

FUD pořádá mezinárodní přednáškový cyklus Čelem k umění se zahraničními hosty. FUD pořádá mezinárodně orientovaný výstavní program V Domě umění. V roce 2020 byl realizován kromě toho mezinárodní online projekt INHABITATED.

Fakulta realizuje přednostně projekty s mezinárodní účastí, mezi nimi např. mezinárodní symposium Keep in Touch v Keramickém centru v Dubí ve spolupráci s firmou Český porcelán, a. s., Dubí. Spolupracuje též s mnoha vzdělávacími i výstavními, či profesionálními institucemi např. v Drážďanech, v Grazu, v Budapešti, v Bratislavě, ve Varšavě, Štětíně, Krakově, v Říjce, Spolupracuje v současné době také s několika textilními firmami v Itálii na projektu Zero Impact.

Fakulta pořádá a podporuje exkurze na významné světové přehlídky umění a designu. FUD je spoluřešitelem mezinárodního projektu TICASS z programu Horizon 2020. Fakulta je členem ELIA – European League of Art Institutes.

Fakulta se aktivně zapojila do Stimulace internacionalizace z Institucionálního plánu UJEP, ve kterém využila všechny přidělené prostředky na hostování akademických pracovníků ze zahraničí, prezentace v zahraničí a překlady odborných textů.

V důsledku epidemiologických opatření v roce 2020 byly omezeny exkurze a realizace řady projektů vyžadujících mezinárodní mobility. Většina aktivit byla převedena do online prostředí s maximální snahou o zachování plánovaných akcí. Internacionalizace nicméně probíhala i za těchto podmínek velmi intenzivně.

8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI

8.a PROPOJENÍ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Základní oblastí tvůrčích aktivit realizovaných členy akademické obce jsou různé formy výtvarného umění, designu a vizuální komunikace. Předmětem tvůrčí činnosti je excelentní designéřská, umělecká a kurátorská praxe, respektive teoretický výzkum. Tvůrčí činnost je jádrem a podstatou samotného studia uměleckých disciplín na FUD, přičemž ovšem prezentace a socializace jejich výstupů byla v roce 2020 velmi významně ovlivněna pandemickou situací, respektive vládními restrikcemi, jejichž součástí byla několikaměsíční uzávěra galerií a muzeí. (Z těchto důvodů a také v souladu s potřebou hledat nové formy komunikace s diváckou obcí fakulta uspořádala virtuální výstavu absolventů FUD Dream Team či realizovala online výstavu klauzurních prací Letní sklizeň 2020. Výzkumná činnost v teoretické a kurátorské oblasti byla prezentována formou výstav a publikací. I tato oblast byla silně poznamenána pandemickou situací, jež vedla k celé řadě termínových posunů.

Propojení tvůrčích a pedagogických aktivit s nadstandardním teoretickým a galerijním zázemím – Dům umění Ústí nad Labem (dále DUÚL), Galerie Emila Filly, Muzeum města Ústí nad Labem, Galerie Hraničář se promítá do možnosti participace členů akademické obce FUD UJEP na skupinových přehlídkách i realizace samostatných projektů. Vzor pro nejmladší generaci tvůrců představují pedagogové, jejichž tvorba bývá oceňována např. v rámci celostátních přehlídek designu. Kvalita jejich tvůrčí činnosti je ověřena i zastoupením v prestižních veřejných i soukromých sbírkách (např. Uměleckoprůmyslové muzeum, Národní galerie v Praze), nebo jejich samostatnými výstavami.

Program DUÚL byl v roce 2020 podporován MK ČR, městem Ústí nad Labem i samotnou UJEP. Do tohoto prostoru se v nedávné době přesunulo těžiště výstavních aktivit i doprovodných vzdělávacích programů FUD UJEP. Součástí programu se v roce 2020 stala též online mezinárodní výstava *Inhabited* a hybridní výstava italského umělce Hannese Eggera *Everything is Changed, Nothing is Changed* s participací členů akademické obce.

Nepřehlédnutelnou roli v tvůrčí a vzdělávací činnosti sehrává na FUD kvalitní ediční program. Publikace byly v roce 2020 prezentovány na významných specializovaných přehlídkách knižní tvorby, přičemž některé se opět uskutečnily pouze v online verzi (*Book in Progress*, *Tabook*, *Litr*, *Knihex*), nebo na prestižních soutěžích (*Nejkrásnější české knihy*, *Národní cena za studentský design*), respektive v distribuci běžných (*Kosmas*, *Univerzitní knihkupectví UJEP*), a hlavně specializovaných uměleckých knihkupců (*Artmap*, *PageFive*, *iumění.cz*) či galerijních obchodů (*GASK*, *MG v Brně*). Nejviditelnějším ko-edičním projektem (s *Moravským zemským muzeem v Brně*) byla publikace *Comenius 1592–1670. Doba mezi rozumem a šílenstvím. Jan Amos Komenský a jeho svět*.

- FUD realizovala online výstavní projekty, jako např. online výstavu *Inhabited* (Dům umění Ústí nad Labem – DUÚL) či virtuální výstavu absolventů FUD *Dream Team*. FUD realizovala také online výstavu klauzurních prací.
- Pedagogové a studenti FUD se rovněž zapojovali do výstavních projektů prezentovaných v online prostředí. (Například výstavní projekt vysokých uměleckých škol mimo centra Umění volá, účast v dalším ročníku přehlídky ateliérů i jednotlivých studentů *Pokoje 2020* nebo účast na 11. Virtuálním bienále Praha.)
- FUD dále realizovala online konferenci *PERSPECTIVES – Educational Aspects of Technologies of Imaging in the Perspective of Visual Literacy*.
- Přestože podmínky pro uměleckou a tvůrčí činnost byly omezeny, pedagogové i studenti FUD se zapojili do velkého množství aktivit v online prostředí.

Přehled realizovaných publikačních výstupů v roce 2020

Comenius 1592–1670. Doba mezi rozumem a šílenstvím. Jan Amos Komenský a jeho svět	Lenka STOLÁROVÁ, Vít VLNAS, eds. FUD UJEP a Moravské zemské muzeum
Sound and Environment: Contemporary Approaches to Sonic Ecology in Art / Zvuk a prostředí: Současné přístupy ke zvukové ekologii v umění	JAN KRTIČKA, Pavel MRKUS, eds. kolektiv autorů
Diplomky 2020: Katalog k výstavě diplomových prací Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem	Marcel MOCHAL, Pavel MRKUS, Martina LIŠKOVÁ, kolektiv autorů
A co nám zbývá teď? / And What Remains For Us Now?: Katalog k výstavě prvního	Alžběta HORÁČKOVÁ, ed.,

ročníku studentů Kurátorských studií 2018/2019	kolektiv autorů (studenti oboru Kurátorská studia FUD)
Lada Semecká. Prolínání: Katalog k výstavě Haiku Lady Semecké v galerii Kuzebauch	Lada SEMECKÁ, Vendula FREMLOVÁ, Petr NOVÝ
Kachna, nebo králík? Spekulace o sociální roli výtvarného umění	Ludvík HLAVÁČEK
Časopis Fúd č. 7: Zelí -- ekologie a environmentalismus v současné kresbě a ilustraci	Barbora MÜLLEROVÁ, Veronika HOMOLOVÁ, Barbora TÖGELOVÁ, eds., kolektiv autorů

Mezinárodní konference

PERSPECTIVES – Educational Aspects of Technologies of Imaging in the Perspective of Visual Literacy. Mezinárodní online konference (v rámci projektu TICASS / HORIZON 2020) o metodách a přístupech ve vzdělávání, vizuální gramotnosti a modelech prezentace. Fakulta umění a designu UJEP, Ústí nad Labem (22. 10. – 23. 10. 2020)

8.b ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Studenti jsou motivováni k vytváření uměleckých děl i k jejich veřejné prezentaci v regionálním, celostátním i mezinárodním kontextu.

Studenti FUD se zapojovali do výstavních projektů prezentovaných v online prostředí. Za zmínku stojí účast na výstavním projektu českých uměleckých fakult „Umění volá“, účast v dalším ročníku přehlídky „Pokoje 2020“ nebo účast na „11. Virtuálním bienále Praha“. Důležitým impulsem pro tvůrčí činnost studentů FUD byla v pandemických časech příprava virtuálních přehlídek studentských a absolventských prací Dream Team.

Studenti oboru Kurátorská studia připravili rozsáhlou skupinovou výstavu v Domě umění Ústí nad Labem „O čem mluvíme, když mluvíme o rodině“, spravovali a vedli galerii Rampa v budově Fakulty a také Galerii Billboard ve veřejném prostoru. Do tvůrčích aktivit často zapojují další studenty fakulty a celkově se tak viditelně podílejí na lokálním výstavním provozu současného umění a designu.

Skupina 3Kurátorky sestávající ze studentek/absolventek oboru Kurátorská studia FUD UJEP rovněž realizovala několik výstav čerstvých absolventů či studentů českých vysokých uměleckých škol v západním křídle pražské Invalidovny, a to v rámci platformy Invalidovna Open.

V rámci projektu Zero Impact fakulta v roce 2020 i nadále spolupracovala s několika textilními firmami v severní Itálii a studenti Ateliéru oděvní a textilní design vystoupili se svými kolekcemi na Slow Fashion Show ve Stockholmu.

V roce 2020 fakulta v DUÚL uspořádala výstavu studentů a pedagogů ateliéru Přírodní materiály nazvanou Experiment litinou, založenou na výstupech z mezinárodního technologického symposia.

Program symposia i výstavy byl spolurealizován Vaughnem Randallem, vedoucím pedagogem ateliéru Socha na State University of New York at Cortland.

Studenti všech stupňů studia, ve větší míře magisterští a doktorští studenti, se zapojují do soutěží v rámci volného umění i designu. Největší úspěchy zaznamenali v oblasti designu a grafického designu, a to v rámci přehlídek Národní cena za studentský design, Designblok, Nejkrásnější české knihy a další.

Fakulta rovněž podporuje permanentní či dlouhodobé realizace studentů v oblasti designu i jednorázové projekty volného umění – a to ve spolupráci s městem Ústí nad Labem, místními firmami, kulturními institucemi (např. Činoherní studio Ústí nad Labem), neziskovým sektorem nebo galerijními a muzejními institucemi, a to v celostátním měřítku (Altán Klamovka, přehlídka Pokoje Praha, Invalidovna Praha a další).

Studenti aktivně vstupují do nejrůznějších rolí při organizaci konferencí, výstav, audiovizuálních prezentací a performancí pořádaných fakultou (sítotisková dílna U Pavouka pro veřejnost, výstava Parter zaměřená na veřejný prostor města Ústí nad Labem).

Významná ocenění studentů FUD UJEP v roce 2020:

- BcA. Tereza Janáková, BcA. Veronika Opatrná & BcA. Oleg Zářecký – Excelentní design v rámci Národní ceny za studentský design 2020.
- BcA. David Síla – 2. místo na mezinárodní studentské soutěži Meat Design 2020
- MgA. Aneta Chmelová – Dobrý design v rámci Národní ceny za studentský design 2020.

8.c ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

- Nejvýraznějším projektem financovaným na FUD účelovými prostředky na výzkum, vývoj a inovace, a to z programu HORIZON 2020, byl v roce 2020 pokračující projekt: TICASS – Technologies of Imagining in Communication, Art and Social Sciences. (<https://ticass.eu/>)
- Dalším významným projektem bylo partnerství FUD UJEP a ECOC Rijeka 2020 (European Capital of Culture – Port of Diversity). FUD UJEP se stal oficiálním partnerem této prestižní evropské kulturní události. Formou několika uměleckých projektů dosahujících oborových parametrů nejvyšší prestiže a prostřednictvím tříletého samostatného kurátorského a výzkumného projektu se přirozeně zapojil do kulturního a uměleckého programu v chorvatské Rijece.

(<https://eu2020.hr/Home/Custom?code=Rijeka>)

- Tvůrčí činnost s předešlým projektem související, prezentovaná v prestižních zahraničních institucích (výstava realizovaná FUD UJEP) byla rovněž podpořena projektovou výzvou Ministerstva kultury – Podpora profesionálních kulturních aktivit vysílaných do zahraničí.
- FUD ovšem vytváří rovněž vlastní nástroje sloužící k distribuci účelových prostředků na výzkum, vývoj a inovace, v případě této fakulty především na uměleckou a designérskou tvorbu, její veřejnou prezentaci a teoretickou reflexi. Tyto nástroje jsou dostupné všem členům akademické obce – jde zejména o vnitřní granty a ediční granty.
- FUD zároveň poskytuje studentům i akademickým pracovníkům administrativní podporu při

realizaci grantových žádostí a projektů.

Zároveň se fakulta zapojila do celouniverzitně koncipovaných a řešených OP VVV projektů.

Mezinárodní projekt z programu HORIZON 2020

Název projektu	Identifikace (č. projektu)	Finanční prostředky celkem (v tis. Kč)	Finanční prostředky pro UJEP (v tis. Kč)
TICASS – Technologies of Imagining in Communication, Art and Social Sciences	734602	cca 3 750 (pro roky 2016-2021 pro FUD UJEP)	cca 200 (v roce 2020)

Zahraniční granty, Ministerstvo kultury ČR, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Název projektu	Identifikace (č. projektu)	Finanční prostředky (v tis. Kč)
Umění a design ve virtuálním prostředí	MK-S 7274/2020	165
Prezentace českých umělců v rámci Rijeka 2020 - Evropské hlavní město kultury (Chorvatsko)	MK-S 12724/2019	80

Celoroční výstavní granty: Ministerstvo kultury ČR, město Ústí nad Labem

Název projektu	Identifikace (č. projektu)	Finanční prostředky (v tis. Kč)
Dům umění Ústí nad Labem - celoroční program 2020	MK-S 11241/2019 OULK	450
Dům umění Ústí nad Labem - celoroční program 2020	SML1023574	30

Vnitřní granty Fakulty umění a designu

Žadatel	Název projektu	Instituce	Finanční prostředky (v Kč)
3kurátorky	Realizace výstavních projektů v karlínské invalidovně v Praze	Invalidovna Karlín	15 000
Bartoš Jiří, Löbl	Wir beide un di Zeit	Designblok 2020	90 000

Fremlová Vendula	Pars pro toto	Rabasova galerie Rakovník	25 000
Hajrapetjan Maro, Koleček Michal, Machová Adéla	Osobní situace: O čem mluvíme, když mluvíme o rodině	Dům umění Ústí nad Labem FUD UJEP	50 000
Hanzlík Daniel	Na okraji intervalů	Galerie Dům Broumov	30 000
Hora Jan, Míšek Karel	Mezinárodní biennale studentských divadelních plakátů B2	ABF, Nadace pro rozvoj architektury a stavitelství	40 000
Koleček Michal	Rijeka – European Cultural Capital of Europe 2020	Museum of Modern and Contemporary Art	150 000
Kolorenčová Iva	Gočár versus Kolorenčová	Sbor kněze Ambrože	13 000
Kovanda Jiří, Koleček Michal	Jiří Kovanda – samostatná výstava	Galerie Schemnitz Bánská Štiavnica	70 000
Krampla Filip	Designblok 2020	Designblok	18 000
Löbl Jan	Fashion week Košice – European fashion accelerator	Fashion week Košice	25 000
Mochal Marcel 1	LLEV – MYCEELIUM Designblok 2020	Designblok	50 000
Mochal Marcel 2	Sklo – STARDUST - Meat design 2020	Meat Design	45 000
Mrkus Pavel	Projekty ateliéru Time-Based Media FUD na Signal Festivalu 2020	Signal Festival	70 000
Oubrecht Josef	Designblok 2020	Designblok	15 000
Semecká Lada	Mezi vnějším a vnitřním	Galerie Kuzebauch	20 000
Slejšková Váradiová Markéta	Květ světla	Severočeská galerie výtvarného umění	18 000

Slejšková Váradiová Markéta, Kolorenčová Iva	Maják	České centrum v Bulharsku	20 000
Tomášek Antonín	Samostatná výstava Antonína Tomáška	Galerie Kvalitář	70 000
Vartecká Anna	Samostatná výstava Zdeny Kolečkové – V kůži Robinsona	Topičův salon	30 000
Vlasák Robert	Experiment litinou	Galerie 2 v Domě umění Ústí nad Labem FUD UJEP	17 000

8.d **PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH**

K prioritám fakulty patří vytváření mezigeneračních a mezioborových týmů, předávání zkušeností a zapojování doktorandů i postdoků do výukových, výzkumných, ale především uměleckých, designérských a kurátorských aktivit.

Důležitým nástrojem umožňujícím dosažení profesionální kvality dosažených výstupů (výstav, realizací, publikací) je Studentská grantová soutěž (SGS) a Škola doktorských studií humanitních a uměleckých oborů na FF a FUD (ŠDS).

Název studentského grantu	Typ projektu	Finanční podpora (v Kč)
Slovenské umenie v zbierkach zahraničných múzeí a galérii	SGS	120 000
Antidekubitní a posturální pomůcky pro ortopedický vozík	SGS	143 395
Balkánská stezka – kurátorské a umělecké aktivity MgA. Marije Mandić	SGS	120 000
Společensky angažovaná ilustrace a kresba jako vizuální aktivismus	SGS	70 000
Súčasné pánske zákazkové krajčírstva v Čechách a na Slovensku	SGS	70 000
Výstava V Zahradě	ŠDS	20 000

Název studentského grantu	Typ projektu	Finanční podpora (v Kč)
Birmingham Elektroacoustic Sound Theatre	ŠDS	6 773
Outsideinsideout / Urban Intervention: „Emergency Break“ Art in residence in Zaratan s výstavou	ŠDS	10 000
Všechno bylo vždycky lepší / katalog	ŠDS	10 000
Letní akademie současného umění pro pedagogy	ŠDS	2 000
Mapa české současné kresby ve formě e-knihy	ŠDS	20 000
Autorská fotografická publikace	ŠDS	5 049
Metody současného autorského šperku	ŠDS	13 900
Samostatná výstava – Walk Thru Gallery Hradec Králové	ŠDS	9 100
Artist in residence s výstavou v Centru Zaratan, Lisabon	ŠDS	26 565

Publikační činnost studentů doktorského studijního oboru Vizuální komunikace je zaštitěna edičním programem FUD UJEP.

V roce 2020 se FUD UJEP podílela na přípravě Q Grantu nové doktorské soutěže (DGS) a zorganizovala v jejím rámci výběrové řízení.

Projektům studentů doktorského studia je věnován výstavní program Galerie 2 DUÚL, vedený postdoktorandkou Adélou Machovou. Taktéž jsou studenti doktorského studia podporováni v organizaci doprovodných aktivit DUÚL (Adéla Bierbaumer, Sítotisková dílna U Pavouka).

Doktorandi a postdoci tvoří rovněž významnou část realizačního týmu projektu Horizon 2020.

Cílená podpora doktorandů a postdoků se rovněž projevila na kvalitě tvůrčích výstupů MgA. Zdeňka Svejkovského, který v roce 2020 obdržel Cenu rektora za mimořádný umělecký počín pro pracovníka do 35 let.

PhD. Postdoktorand MgA. Marian Beneš, PhD. realizoval v roce 2020 grantový projekt v rámci Interní grantové agentury UJEP, Programu na podporu tvůrčí činnosti, stimulaci lidských zdrojů, rozvoj internacionalizace a podporu mladých vědeckých pracovníků pro období 2019 až 2020.

Doktorský studijní program Vizuální komunikace na Fakultě je rovněž zcela otevřen uchazečům, kteří jsou cizími státními příslušníky a studium chtějí absolvovat v anglickém jazyce. Tito posluchači výrazným způsobem obohacují vnitřní prostředí univerzity potažmo tvůrčí prostředí Fakultě.

V roce 2020 na FUD UJEP studovali doktorandky a doktorandi ze Slovenska (Mgr. Juraj Čarný), z Francie / Velké Británie (M.A. Marie Doucet), Hong-Kongu (MgA. Bary Yuk Bun Wan), Litvy (MgA. Vaiva Bezhan), Německa (M.A. Dirk Grosser), Srbska (MgA. Marija Mandić), Salvadoru (MgA. Dany Vigil Avilés), Jižní Koreje (MgA. Yea-Eun Jang) a Japonska (MgA. Tetsu Ohnari). Tito studenti jsou ve

většinou případů úspěšně motivování k tomu, aby se stali doktorandy interními. Zároveň intenzivně využívají všechny druhy institucionální podpory vedoucí ke stimulaci jejich zahraničních pobytů a tvůrčích výstupů – Škola doktorských studií, SGS, Vnitřní granty FUD UJEP. Mezi garanty studijních předmětů tohoto DSP a školiteli jsou rovněž cizí státní příslušníci (např. M.A. János Szoboszlai, Ph.D.; Mgr. Anna Vartecská, Ph.D. a PhDr. Marek Urban, PhD.). Vyučující se spolu se studenty intenzivně zapojují do profilových výzkumných a výstavních projektů FUD UJEP.

8.e PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

FUD UJEP spolupracuje s českými i zahraničními výstavními institucemi v případě prezentace výstupů ze studia (semestrální klauzurní práce, diplomové práce, disertační práce) – například Galerie Kvalitář Praha, Altán Klamovka Praha, Galerie N Jablonec nad Nisou, Galerie Středočeského kraje Kutná Hora, Galerie Pragovka, Praha nebo Invalidovna Praha.

8.f SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

FUD UJEP kooperuje s celou řadou výrobních podniků a firem. Nejedná se o klasickou podobu aplikovaného výzkumu, ale o možnost volnější, oboustranně prospěšné a obohacující spolupráce založené na transferu poznatku a zkušeností. FUD se snaží zajišťovat a umožňovat stáže ve firmách, které prohlubují kompetence studentů a přinášejí inovace do výroby, služeb atd, nicméně najít vhodného partnera v Ústeckém kraji je poměrně obtížné.

Spolupráce má nejčastěji charakter semestrálních studijních zadání pro designéry reagující na konkrétní problematiku či nabídky. Při realizacích ročníkových a závěrečných prací FUD spolupracovala například se společností Český porcelán, a. s., Dubí, Škoda Auto, mmcité, ale i s nekomerčními organizacemi jako je např. Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem.

FUD se snaží zajišťovat a umožňovat stáže ve firmách, které prohlubují kompetence studentů a zároveň aktualizují požadavky na profil absolventa. Tyto zkušenosti jsou pak přímo promítány do práce celých ateliérů, případně do inovací teoretických předmětů.

Dlouhodobě je na FUD rozvíjena nadregionální spolupráce s firmami Preciosa a Moser, přičemž pozitivní dopady této zkušenosti je možné sledovat i v souvislosti s opakovaným umístěním studentů a absolventů FUD na předních příčkách Ceny Master of Crystal (organizované firmou Preciosa), nebo Ceny Ludwiga Mosera (organizované firmou Moser).

FUD UJEP spolupracuje s českými i zahraničními výstavními institucemi v případě prezentace výstupů ze studia – např. Galerie Kvalitář Praha, Altán Klamovka Praha, Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou, Galerie Středočeského kraje Kutná Hora, Galéria Schemnitz Bánska Štiavnica, Muzeum moderního a současného umění v Rijece atd.

Keramické centrum FUD UJEP je prostředníkem mezi akademickým prostředím a aplikační sférou reprezentovanou manufakturou Český porcelán, a. s., Dubí. Představuje nenahraditelný potenciál přímého přenosu poznatků do/z praxe.

FUD UJEP se stala nositelem užitého vzoru antidekubitní a posturální pomůcky autorky Věry Kunhartové, studentky doktorského studijního programu Vizuální komunikace.

Porcelánová manufaktura Rudolf Kämpf v Loučkách získala ve spolupráci s týmem pedagoga FUD MgA. Antonína Tomáška inovační vouchery Karlovarského kraje, na základě kterých byla vytvořena

porcelánová kolekce SOLO autorů Antonína Tomáška a Davida Síly, oceněná na přehlídce Designblok Praha a v rámci přehlídky Meat Design Ostrava. Presentaci podobných projektů na přehlídce Designblok fakulta finančně podporuje v rámci Vnitřních grantů a dále materiálně podporuje produkčním zázemím.

8.g PODPORA HORIZONTÁLNÍ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVNÍ

FUD podporuje vzájemnou prostupnost jednotlivých kateder a ateliérů. Specifickou formou horizontální mobility je spolupráce studentů oboru Kurátorská studia s uměleckými ateliéry, respektive spolupráce studentů napříč studijními obory při realizaci společných výstupů ze studia a dalších tvůrčích výstupů i při jejich prezentaci v galeriích – modelovým příkladem této spolupráce je projekt pro přehlídku Designblok 2019, prezentovaný v rámci sekce uměleckých škol.

9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Fakulta se podílela na celouniverzitním hodnocení tvůrčí činnosti Mezinárodním evaluačním panelem. Fakulta připravovala parametry systému Hodnocení akademických pracovníků pro jeho spuštění v roce 2021.

Fakulta využívá zejména systém Registr uměleckých výstupů, RIV a další nástroje pro sledování kvality

10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE

10.a MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE VÝZKUMNÉ INFRASTRUKTURY DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ FAKULTY DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ

Zapojení FUD do mezinárodních sítí se odehrává formou dlouholetého partnerství s konkrétními institucemi, a také na základě aktuálních grantových projektů. V součinnosti obou přístupů dochází k vytváření nadstandardních podmínek pro realizaci excelentních mezinárodních výstavních projektů, workshopů a tvůrčích pobytů.

Dlouhodobá institucionální spolupráce:

- Academy of Arts Szczecin, Polsko
- Academy of Fine Art in Warsaw, Polsko
- Riesa EfaU Dresden, Německo
- Motorenhalles Gallery Dresden, Německo
- Museum of Modern and Contemporary Art in Rijeka, Chorvatsko
- European Capital of Culture Rijeka 2020, Chorvatsko
- <rotor> association for contemporary art Graz, Rakousko
- Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Slovensko

- Central European Network For Sonic Ecology
- ELIA – European League of Institutes of Art

I přes nepřízeň epidemiologické situace fakulta v podzimních měsících uspořádala online verzi mezinárodní konference: **TICASS project PERSPECTIVES** – Educational Aspects of Technologies of Imaging in the Perspective of Visual Communication.

Tato akce představovala vyvrcholení participace fakulty na programu HORIZON 2020 – TICASS Technologies of Imaging in the Perspective of Visual Communication.

Fakulta též realizovala mezinárodní výstavní program V Domě umění Ústí nad Labem, a to v souladu s průběžným vyhodnocováním aktuální epidemiologické situace, s nutností rychlé reakce, programových změn a potřeby nalézat nové typy komunikace s divákem v době opakujícího se lockdownu galerií.

Enormní úsilí fakulta vynaložila na partnerství projektu Rijeka Evropské město kultury 2020 a přesto, že takřka polovina výstavní sezóny byla přímo ovlivněna probíhajícími protiepidemiologickými opatřeními a uzavřením hranic, zrealizovala úspěšný projekt přímé participace tří pedagogů fakulty (docent Mrkus, docent Kovanda a profesor Koleček), založený na umístění permanentních uměleckých děl Pavla Mrkuse a Jiřího Kovandy v oblasti Kvarnerského zálivu.

Příklad samostatné zahraniční výstavy členů akademické obce:

- Jiří Kovanda: Co k čemu? Kde s kým? Galéria Schemnitz (Bánska Štiavnica, Slovensko)

Účast na dalších zahraničních výstavách:

- Ondřej Homola: Black Box (Ars Electronica, Linz, Rakousko)
- Martin Verner: Athens Jewellery Week (Atény, Řecko)
- Martin Verner: Schmuck Wander (Galéria X, Bratislava, Slovensko)
- Karel Míšek, Jakub Konupka: 17. Miedzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego (Rzeszów, Polsko)
- Jan Krtička: Medzinárodné art sympóziu (Bratislava, Slovensko)
- Zdena Kolečková: Moc bezmocných (Kunsthalle Bratislava, Slovensko)
- Pavel Mrkus, Martin Kuriš, Polina Khatsenka, Zdena Kolečková, Yuk Bun Wan, Petr Hanžl: „Nicht-Museum zeitgemässer Kunst Dresden (Riesa e-fau Dresden, Německo)

Většina tvůrčích aktivit členů akademické obce i základní orientace a komunikační strategie fakulty nicméně zůstávají ukotveny v národním kontextu.

Příklady samostatných výstav v ČR:

- Jiří Kovanda: O deset minut dřív Fait Gallery (Brno)
- Zdena Kolečková: V kůži Robinsona Topičův salon (Praha)
- Daniel Hanzlík: Na okraji intervalů Galerie Dům (Broumov)
- Pavel Matoušek: Oko je palindrom Galerie Jelení (Praha)

Účast na tuzemských přehlídkách:

- Svatopluk Klimeš: Vanitas (DOX Praha)
- Barbora Müllerová: Nejkrásnější české knihy (PNP Praha)
- Lukáš Jasanský, Jiří Kovanda: Umění za čarou (GHMP Praha)
- Antonín Tomášek, David Síla: Designblok (Praha)
- David Síla: MeatDesign (Ostrava)
- Michaela Thelenová: Umění volá! (DUMB Brno)
- Marcel Mochal: Mezinárodní trienále skla a bižuterie (Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad Nisou)
- Martin Verner: Mezinárodní trienále skla a bižuterie (Muzeum skla a bižuterie Jablonec nad

Nisou)

- Jiří Bartoš, Jan C. Löbl: Designblok (Praha)
- Veronika Opatrná: Zlín Design Week (Zlín)
- Marcel Mochal: Brno Design Days 2020 (Brno)
- Marcel Mochal: Designblok (Praha)
- Marcel Mochal: Best of 2019 – Příběh českého designu – Finalisté Czech Grand Design (Praha)
- Štěpán Smetana: Designblok (Praha)

Realizace:

- Jáchym Moravec: Vizuální styl a animace pro operní představení
- František Pecháček: Tvorba virtuální reality s tématem ESIF
- Věra Kunhartová: Antidekubitní sedací systém Libbela Seat
- Antonín Tomášek, David Síla: Designový servis na kávu a čaj SOLO
- Adéla Bierbaumer: Comenius 1592–1670, katalog, propagační a výstavní grafika, Moravské zemské muzeum
- Pavel Mrkus: Comenius 1592–1670, realizace videoprojekcí výstavy, Pražský hrad
- Lenka Stolárová: Comenius 1592–1670, kurátorská koncepce výstavy, Moravské zemské muzeum, Pražský hrad
- Daniel Hanzlík a Pavel Mrkus: Josef Svoboda – Scénograf, architektonické řešení výstavy a realizace videoprojekcí, GASK Kutná Hora
- Jan C. Löbl: Franz Kafka – Proces, kostýmy a scénografie
- Michaela Labudová: Překročit hranice – Antologie současného německojazyčného dramatu, design publikace
- Jakub Konupka: 11. Virtuální bienále Praha 2020 – Wake up Call, vizuální styl

- DREAM TEAM – Virtuální výstava prací respektovaných absolventů FUD UJEP
- INHABITATED – mezinárodní online projekt, Dům umění Ústí nad Labem.
- FUDSTREAM – cyklus online přednášek na webu FUD

V rámci edičního programu vydala fakulta publikaci v anglickém a českém jazyce „Sound and Environment“, která obsahuje velkou část zahraničních autorů a jejich textů z oblasti uměleckého výzkumu zvukových prostředí.

10.b NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ FAKULTY

Uvedené informace se netýkají institucionálního ocenění fakulty, ale ocenění členů její akademické obce.

Ocenění pedagogů:

- Marcel Mochal: Edida 2020 – kolekce váz Nueevo
- Pavel Mrkus: Cena Českého výboru ICOM (*International Council of Museums*) za výstavu „Šílený hedvábník. Zika a Lída Ascher: textil a móda“ v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze udělená v rámci cen Gloria Musealis 2020
- Antonín Tomášek a David Síla: Nejlepší novinka výrobce na Designbloku 2020 kolekce nádobí SOLO pro porcelánovou manufakturu Rudolf Kämpf

Národní cena za studentský design:

- Tereza Janáková – Excelentní studentský design 2020
- Veronika Opatrná & Oleg Zárecký – Excelentní studentský design 2020
- Aneta Chmelová – Dobrý studentský design 2020

- Jana Babická & Katrin Bittnerová & Martina Shořovská – Cena Asociace užité grafiky a grafického designu

Mezinárodní studentská soutěž Meat Design 2020:

- 2. místo David Síla

Mezinárodní soutěž Graduation projects 2019:

- Ilya Bazhanov 1. místo

Soutěž Grafika roku 2019:

- Petr Kubáč – speciální cena za grafické techniky

10.c MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ FAKULTY, VČETNĚ ZAHRANIČNÍCH AKREDITACÍ

Fakulta je po úspěšné externí evaluaci realizované v roce 2019 mezinárodní společností EQ-Arts členem prestižní organizace ELIA (European League of Institutes of the Arts).

Fakulta se podílela na celouniverzitním hodnocení tvůrčí činnosti Mezinárodním evaluačním panelem.

11. TŘETÍ ROLE FAKULTY

11.a PŮSOBNÍ V OBLASTI PŘENOSI POZNATKŮ DO PRAXE

Mezi klíčové a dlouhodobé rozvojové projekty FUD UJEP patří Dům umění Ústí nad Labem (DUÚL). V roce 2018 byl získán významný grant z prostředků OPVVV v kapitole vládního programu RESTART určený k financování celkové rekonstrukce objektu se záměrem rozšířit jeho prezentační, výukové a multifunkční prostory. V roce 2019 byly zahájeny důležité kroky týkající se realizace projektu, který zpracovalo respektované architektonické studio Mjolk.

Projekt Domu umění představuje pro FUD zásadní potenciál přenosu poznatků do praxe. Vytváří pracovní místa vhodná pro absolventy fakulty i prostor pro studentské stáže. Je místem neformálních tvůrčích setkání evropských uměleckých osobností s akademickou obcí UJEP.

DUÚL výrazně posiluje možnosti spolupráce v oblastech výtvarného umění i designu i v období probíhající rekonstrukce jeho budovy. Výstavní i doprovodný program Domu umění probíhají bez přerušení v náhradním prostoru bývalého obchodu v horním parteru Masarykovy ulice v centru města. S příchodem pandemie byl provoz DUÚL od března 2020 omezován nebo také dočasně pro veřejnost uzavřen. Jeho výstavní aktivity však nadále probíhaly online formou.

V oblasti designu se FUD každým rokem aktivně účastní výstavy Designblok v Praze, kde byl reprezentován doktorantskými projekty MgA. Jiřího Bartoše a MgA. Jana C. Löbla. Zároveň podpořil stánky některých studentů a čerstvých absolventů.

FUD prakticky realizuje řadu projektů v oblastech produktového i grafického designu v zadáních státní či městské správy a firem. K nejvýznamnějším v roce 2020 patří kolekce porcelánového nádobí SOLO

od Antonína Tomáška a Davida Síly pro porcelánovou manufakturu Rudolf Kämpf, která získala ocenění Nejlepší novinka výrobce na Designbloku 2020. K dalším patří již dlouhodobá spolupráce se společností Český porcelán, a. s., Dubí, firmou MM cité nebo sklárnou Detesk, s. r. o. Pro městskou část Ústí nad Labem Brná byl studenty ateliéru Interiérový design zpracován a úspěšně zrealizován návrh na mobiliář veřejného koupaliště.

11.b PŮSOBENÍ V REGIONU

FUD působí v oblasti severozápadních Čech nejen se snahou napomoci kulturnímu rozvoji zdejší společnosti, kde vnímá řadu dosud, při porovnání s jinými regiony, relativně nedostatečně rozvinutých kvalit. V tomto místě vidí svou povinnost uměleckými prostředky upozorňovat na aktuální lokální i globální témata. Dobrým příkladem těchto aktivit je Billboart Gallery Europe, tedy galerie ve veřejném prostoru zaměřená na prezentaci současného vizuálního umění. Provoz galerie funguje na základě public artových projektů, které jsou realizovány v rámci oboru Kurátorská studia na FUD UJEP. Galerie Billboart je umístěna ve veřejném prostoru, který je přístupný širokému okolí.

FUD se také spolupodílel na aktivitách v oblasti prezentace výtvarného umění v partnerských institucích – Galerie Emila Filly, Galerie Hraničář (vše v Ústí nad Labem) apod. Role FUD spočívá jak v prezentaci výstupů výukové činnosti (konkrétní zadání ve spolupráci s magistrátem města Ústí nad Labem např. v oblasti vizuální komunikace), tak v realizaci samostatné tvůrčí činnosti studentů, pedagogů a absolventů studia (realizace interiérů kaváren či nízkoprahových center, pořádání festivalu ilustrace FIK, spolupráce s festivalem Elbe Dock), nebo projektovou činností.

Výraznou oblastí aktivit, jimiž FUD naplňuje tzv. třetí roli univerzity, tvoří široké spektrum činností Domu umění Ústí nad Labem. Dům umění významnou měrou doplňuje kulturní a společenské vyžití v krajském městě a okruh svých pravidelných návštěvníků postupně rozšiřuje.

Program a statistika DUÚL

Celoroční program Domu umění Ústí nad Labem (DUÚL) v roce 2020 naplňoval záměr zprostředkování současného výtvarného umění a kulturních aktivit pomocí realizací 7 výstavních projektů v hlavním sále, 4 výstavních projektů pro Galerii 2 a vzdělávacích doprovodných programů širokému publiku. I v roce 2020 pokračoval DUÚL prostřednictvím svého výstavního programu v ohledávání specifických témat současného českého i mezinárodního výtvarného umění. Díky pestré nabídce programů, experimentování s novými formáty zprostředkování umění a cíleným zaměřením na mladé publikum se podařilo být otevřenou institucí zvyšující u veřejnosti povědomí o umění a kultuře skrze viditelné propojení univerzitního zázemí se širokou veřejností.

Tematický program výstav v hlavním sále galerie se soustředil na téma „post-utopie“ a jednotlivé projekty a public-artové realizace využívaly strategie konfrontace specifické aktuální lokace galerie na ul. Masarykova (centrum města Ústí nad Labem) s obdobnými tendencemi v českém i mezinárodním kontextu, přičemž důraz byl kladen i na práci s místní komunitou.

Návštěvnost DUÚL v roce 2020 činila 1 967 osob. Počet plánovaných 7 výstavních projektů v hl. sále byl v roce 2020 zachován, z toho 1 výstava byla z důvodu koronavirové pandemie dostupná pouze online.

V návaznosti na úspěšnou realizaci plánovaných výstavních projektů se dále podařilo naplnit i další stanovené cíle, a to: profesionální podporu produkce nových uměleckých projektů a děl

reprezentujících podstatné výtvarné proudy v oblasti současného umění; podporu rozvoje mezinárodní spolupráce formou pořádání společných výstavních projektů; tvůrčí výzkumnou činnost v oblasti současného výtvarného umění a uplatňování společenské zodpovědnosti v oblasti socio-kulturního rozvoje místní komunity.

Redukce doprovodných programů kvůli uzavření galerie (v době situace COVID-19) byla řešena přípravou online aktivit – video-stream a online zpřístupnění videoartových projektů, tvůrčí dílny na sociálních sítích (on-line návody). Konkrétní rozpis programů DUÚL je zveřejněn a archivován na webu www.duul.cz.

DUÚL – Hlavní sál

Seznam výstav hlavního sálu DUÚL:

- Tomáš Rafa – Blokáda extremismu (12. 12. 2019 – 1. 2. 2020) / samostatná výstava
- Oliver Ressler – No Future is cancelled (13. 2. – 1. 4. 2020) / samostatná výstava, v polovině prezentace z důvodu koronavirové pandemie přenesena do online prostředí (video-stream)
- Inhabitated (22. 4. – 26. 5. 2020) / skupinová výstava realizovaná z důvodu koronavirové pandemie online
- O čem mluvíme, když mluvíme o rodině (28. 5. – 1. 7. 2020) / skupinová výstava
- Parter – Opomíjený prostor Masarykovy ulice (30. 7. – 11. 9. 2020) / skupinová výstava
- Víze obrazu (24. 9. – 4. 11. 2020) / skupinová výstava
- Hannes Egger – Everything´s Changed – Nothing´s Changed (19. 11. 2020 – 13. 1. 2021) / samostatná výstava, připravovaná a realizovaná v hybridní formě s důrazem položeným na online prezentaci a komunikaci s diváky

Souběžně s výstavní činností DUÚL připravil 42 doprovodných programů:

- 9 x Výtvarné dílny a workshopy pro rodiče s dětmi i tvořivé dospělé
- 8 x Přednášky, debaty a diskuse, setkávání komunity a sdílení zkušeností s veřejným prostorem
- 6 x Komentované prohlídky a procházky
- 5 x Galerijní animace pro ZŠ a SŠ
- 5 x Zvukové odrazy – cyklus přednášek, koncertů a performancí
- 1 x Zimní trh s uměním se několika dílčími workshopy
- 3 x Filmová projekce
- 5 x Online program a návodné aktivity na tvoření

DUÚL – Galerie 2

V Galerii 2 se v souladu se svým dlouhodobým zaměřením na prezentaci uměleckých výstupů souvisejících s realizací doktorských uměleckých studijních programů prezentovaly autorské tvůrčí přístupy v oblasti výtvarného umění a designu a nově byly představeny i výstupy z uměleckého a mezioborového výzkumu a mezinárodní spolupráce.

Seznam výstav DUÚL Galerie 2:

- Eva Pejchalová – Podoby spolupráce (7. 1. – 1. 2. 2020) / samostatná výstava
- Sblížení s veřejným prostorem (5. 5. – 3. 6. 2020) / skupinová výstava
- Experiment litinou (9. 6. – 1. 7. 2020) / skupinová výstava
- Jan C. Löbl – Looking for 20´ (29. 9. – 30. 10. 2020) / samostatná výstava

11.c NADREGIONÁLNÍ PŮSOBENÍ A VÝZNAM

Aktivity studentů, absolventů a pedagogů fakulty jsou přirozenou součástí celosvětového uměleckého a designerského kontextu. Výstavy, konference, stáže, soutěže, workshopy, symposia, festivaly, či nejrůznější podoby kooperativních projektů se zahraničními institucemi i firmami jsou nejčastějšími formami, kterými fakulta aktivně působí v mezinárodním prostředí, a které u své akademické obce podporuje finančními i produkčními prostředky.

V roce 2020 vydává fakulta anglicko-českou publikaci Sound and Environment s texty řady zahraničních autorů, kteří se účastnili konference Murmurans Mundus fakultou pořádané v předchozím roce.

Velkou výhodou pro rozvoj nadregionálního působení je studijní program ateliéru Photography Fine Arts, ve kterém studují většinou zahraniční studenti.

Významné jsou také studijní stáže v rámci programu Erasmus+, které přirozeným způsobem propojují naši fakultu s vysokými školami v zahraničí.

Fakulta se účastnila projektu Rijeka Evropské město kultury 2020, a to formou realizace a osazení nových permanentních uměleckých děl Pavla Mrkuse a Jiřího Kovandy do lokalit v oblasti Kvarnerského zálivu. Hlavním kurátorem tohoto uměleckého programu byl prof. Michal Koleček.

Vzhledem ke své lokalitě je fakulta přirozeně orientována na častější spolupráci s institucemi v sousedním Sasku a také v západním na tvorbě výtavních programů i letních škol.

Předkládá: doc. Mgr. A. Pavel Mrkus, děkan Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem

Tato výroční zpráva byla projednána Uměleckou radou Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 11. 6. 2021.

Tuto výroční zprávu schválil Akademický senát Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 30. 6. 2021.

B.2 PŘÍLOHA Č. 2 – TABULKOVÁ ČÁST

Tab. 2.1	Akreditované studijní programy (počty)
Tab. 2.2	Studijní programy v cizím jazyce (počty)
Tab. 2.3	Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ
Tab. 2.4	Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí se sídlem v ČR
Tab. 2.5	Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou
Tab. 2.6	Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na fakultě (počty kurzů)
Tab. 2.7	Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na fakultě (počty účastníků)
Tab. 3.1	Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)
Tab. 3.2	Studenti – samoplátci (počty studií)
Tab. 3.3:	Studijní neúspěšnost 1. ročníku studia (v %)
Tab. 3.4	Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)
Tab. 4.1	Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)
Tab. 5.1	Zájem o studium na fakultě
Tab. 6.1	Akademičtí a vědeckí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (přepočtené počty)
Tab. 6.2	Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob)
Tab. 6.3	Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)
Tab. 6.4	Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)
Tab. 6.5	Akademičtí a vědeckí pracovníci s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)
Tab. 6.6	Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)
Tab. 7.1	Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)
Tab. 7.2	Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí (bez ohledu na zdroj financování), (vysoká škola bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)
Tab. 7.3	Mobilita absolventů (podíly absolvovaných studií)
Tab. 8.1	Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)
Tab. 8.2	Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)
Tab. 8.3	Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce (počty)
Tab. 8.4	Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe