

Strategický záměr

Fakulty umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně
v Ústí nad Labem

na období 2021+

projednala Umělecká rada Fakulty umění a designu dne 11. 6. 2021

schválil Akademický senát Fakulty umění a designu dne 15. 6. 2021

OBSAH

PREAMBULE

VIZE

STRATEGIE

1. ROZVOJ KOMPETENCÍ STUDENTŮ A STUDENTEK PŘÍMO RELEVANTNÍ PRO ŽIVOT A PRAXI V 21. STOLETÍ

2. ZLEPŠENÍ DOSTUPNOSTI A RELEVANCE FLEXIBILNÍCH FOREM VZDĚLÁVÁNÍ

3. ZVÝŠENÍ EFEKTIVITY A KVALITY DOKTORSKÉHO STUDIA

4. POSILOVÁNÍ STRATEGICKÉHO ŘÍZENÍ A EFEKTIVNÍ VYUŽÍVÁNÍ KAPACIT V OBLASTI UMĚLECKÉ TVORBY, UMĚLECKÉHO VÝZKUMU A KONCEPČNÍHO VÝVOJE

5. BUDOVÁNÍ KAPACIT PRO STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ

6. BUDOVÁNÍ A ROZVOJ ZÁZEMÍ A INFRASTRUKTURY FAKULTY JAKO MODERNÍ VZDĚLÁVACÍ INSTITUCE

7. SNÍŽENÍ ADMINISTRATIVNÍHO ZATÍŽENÍ PRACOVNÍKŮ VYSOKÝCH ŠKOL, ABY SE MOHLI NAPLNO VĚNOVAT SVÉMU POSLÁNÍ

PREAMBULE

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (dále jen fakulta) je centrem vysokoškolského uměleckého vzdělávání v Ústeckém kraji. Realizuje úplný třístupňový vysokoškolský systém studia. Čtyřleté bakalářské studium je členěno do dvou studijních programů: Výtvarné umění a Design, se specializacemi Grafický design a Design. Dvouleté navazující magisterské studium pokračuje stejnými studijními programy a rovněž specializovaným studijním oborem Kurátorská studia. Na úrovni navazujícího magisterského studia fakulta realizuje studijní program v anglickém jazyce Fine Art. Na doktorské úrovni je realizován čtyřletý studijní program Vizualní komunikace, který svým zaměřením poskytuje adekvátní prostor vzdělávací a tvůrčí činnosti v širokém spektru uměleckých, designérských a výzkumných oblastí.

Fakulta rovněž disponuje právy k uskutečňování habilitačních řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizualní komunikace.

Při všech aktivitách spojených s realizací vzdělávacích a tvůrčích činností se Fakulta soustřeďuje na respektování a uchování tradičních uměleckých řemeslných postupů i technik a zároveň ve zvýšené míře využívá technologií nových, které rozvíjejí potenciál umělecké tvorby směrem k aktuálním trendům a vědeckým poznatkům formujícím soudobou kreativní společnost.

Fakulta je pracovištěm zaměřeným na posilování excelence ve všech vzdělávacích a tvůrčích činnostech, soustředěným na širokou mezioborovou a mezinárodní spolupráci, doširoka otevřeným technologickým a výzkumným inovacím a intenzivně zapojeným do procesu restrukturalizace socio-kulturního a kreativního potenciálu regionu a komunity.

Jako součást vysokoškolské vzdělávací instituce, která působí v oblasti umění, designu a kurátorských studií, rozvrhuje fakulta svůj Strategický záměr v souladu se Strategickým záměrem MŠMT pro oblast vysokých škol na období od roku 2021. Hlavní kapitoly a hlavní cíle svého Strategického záměru přímo vycházejí ze struktury a formulací Strategického záměru Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem na období 2021+, a to s ohledem zejména na rozvoj kvality umělecké tvůrčí činnosti, studia a společenské zodpovědnosti v oblastech relevantních pro kulturní a kreativní odvětví.

Strategický záměr fakulty navazuje na předcházející Dlouhodobý záměr fakulty, který byl prakticky naplňován v letech 2016–2020.

VIZE

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem je významným vzdělávacím a tvůrčím vysokoškolským pracovištěm. Plní nezastupitelnou roli v regionálním, národním a mezinárodním kontextu v oblastech Výtvarné Umění, Design, Vizuální komunikace a Kurátorská studia. Ve studijních programech zaměřených na výtvarné umění a design, a s nimi spojené excelentní tvůrčí umělecké a výzkumné činnosti, uplatňuje svou společenskou zodpovědnost především prostřednictvím akcelerace rozvoje kreativních odvětví, dlouhodobé výstavní činnosti, designérských inovací a společensko-kulturních intervencí.

Fakulta je mezinárodním společenstvím studentů, umělců, designérů, teoretiků umění a kurátorů, kteří utvářejí školu založenou na vysokých ideálech složených z průsečíků dějin umění, důvěry ve výjimečnost tvůrčího ducha a z nejaktuálnějších globálních, národních i regionálních společenských a kulturních výzev doby.

Absolventi/absolventky fakulty jsou výrazné autorské osobnosti aktivní v oblasti volného umění a nových médií, fotografie, grafického i prostorového designu, užitého umění a kurátorství, ať už jako samostatní tvůrci, či jako zaměstnanci významných institucí v domácím i zahraničním profesionálním prostředí.

Fakulta je založena na tradicích místního průmyslu, schopnosti přehodnocovat historický odkaz do podoby současného tvůrčího názoru a svůj horizont zároveň neustále posouvá za hranice možností nejaktuálnějších technologických nástrojů v umělecké a designérské tvorbě. Pečlivě vyhodnocuje historickou příležitost podílet se na rekonstrukci tzv. uhelných regionů, respektive participovat nabídkou celé škály kreativních přístupů na rozvoji lidských zdrojů a na zvyšování kvality života v Ústeckém kraji.

Díky programové orientaci na nová média fakulta úspěšně reaguje na výzvy 21. století, adaptuje se na aktuální společenskou situaci z hlediska uplatnitelnosti nových forem studia v přístupu k hybridním i online vyučovacím metodám a strategiím. Fakulta zároveň předjímá riziko existence nouzových řešení souvisejících s přetrvávající potřebou reagovat na různé stupně epidemiologických opatření.

Fakulta dbá na dodržování etického kodexu, genderovou rovnost, mezigenerační transfer zkušeností, důraz na podporu kariérního růstu a odborné profilace mladších členů akademického sboru.

Environmentální, společenská a osobní zodpovědnost umělce a designéra – člena/členky akademické obce – tak patří k hodnotám, které tvoří základní východiska jeho tvůrčí svobody. S důvěrou v dynamickou energii kreativního myšlení a tvorby Fakulta aktivně vstupuje do evropského kulturního prostoru a naplňuje principy trvalé udržitelnosti.

1. ROZVOJ KOMPETENCÍ STUDENTŮ A STUDENTEK PŘÍMO RELEVANTNÍ PRO ŽIVOT A PRAXI V 21. STOLETÍ

Hlavní cíle:

Připravovat studující pro dlouhodobé uplatnění v praxi v kontextu sociálních a technologických změn, rozvíjet jejich kompetence posilováním relevance studia směrem ke kariérním perspektivám, flexibilitě a pozitivnímu vztahu k učení. Rozvíjet kvalitu vzdělávání a nástroje pro její zajišťování, respektovat a posilovat vazbu studia na budoucí uplatnění, rozvíjet kompetence vyučujících, posilovat mezinárodní rozměr vzdělávací činnosti.

1.1. Strategický záměr vychází z aktuální situace fakulty v období, kdy na ní dochází k postupnému zavádění nově akreditovaných akademických studijních programů v bakalářském, navazujícím magisterském i doktorském programu. Ve všech těchto programech se Fakulta v souladu se záměrem MŠMT výrazně soustředí na kvalitativní růst a společenskou relevanci provázané s posilováním internacionalizace vnitřního prostředí vysoké umělecké školy.

1.2. Do koncepce střednědobého a dlouhodobého rozvoje implementuje výsledky externího evaluačního hodnocení vnitřního prostředí fakulty realizovaného evropskou agenturou EQ Arts a zároveň se řídí doporučeními Mezinárodního evaluačního panelu, k nimž dospěl v roce 2020 v rámci hodnocení Modulu 3 Metodiky 17+.

1.3. Zatímco v případě volného výtvarného umění je mise a vize dalšího směřování jasně artikulována, v bakalářském i navazujícím magisterském studijním programu Design ji bude zapotřebí specifikovat, a to s ohledem na velmi dynamický oborový vývoj, aktuální společenské výzvy, nutnost průběžné zpětné vazby, a také s potřebou – v součinnosti se stávajícím garantem obou programů – nalézt v horizontu pěti let klíčová témata dalšího směřování, vyprofilování „ústecké designové školy“ a uvést nového garanta v souladu s požadavky Národního akreditačního úřadu o předložení Kontrolní zprávy k personálnímu zabezpečení v roce 2024 k udělené akreditaci.

1.4. Aktuální oborové trendy, poptávka po konkurenceschopnosti absolventů a důraz na galerijní praxi budou též východisky nové koncepce připravované akreditace navazujícího magisterského studijního programu Kurátorská studia.

1.5. V souladu s výše uvedenými tezemi fakulta zavádí v rámci všech nově zaváděných akreditací studijní předměty rozvíjející konkurenceschopnost absolventů, ať už jde o rozvoj sebeprezentačních schopností studentů prostřednictvím studijních předmětů orientovaných na PR strategie, marketing, autorské právo, či předměty vyučované v anglickém jazyce, a to ve všech třech stupních vzdělání. Velkou oblast změn představují rovněž skupiny vyučovaných předmětů rozvíjejících dovednosti a znalosti v oblastech oborového software a oborových technologií, stejně jako teorií nových médií.

1.6. I v souladu s těmito standardy fakulta připraví akreditaci studijního programu Kurátorská studia a akreditaci Habilitačního a jmenovacího řízení v programu Vizuelní komunikace.

1.7. Fakulta systémově prohlubuje internacionalizaci vnitřního prostředí a iniciuje a podporuje aktivity studentských, absolventských i zaměstnaneckých zahraničních mobilit. S ohledem na

aktuální společenské výzvy prozkoumává možnosti e-mobilit a online přednáškových kurzů pozvaných zahraničních expertů.

1.8. Fakulta dále prohloubí intenzitu podpory tvůrčí činnosti, zacílí ji na zvyšování erudice a odborných kompetencí studentů i na kariérní růst akademiků (vnitřní granty, ediční činnost). Systém finanční i ideové podpory tvůrčí činnosti propojí s možnostmi jejich kontextualizace v národním a mezinárodním měřítku a s veřejnou prezentací umění, designu a kurátorských aktivit.

1.9. Ještě důsledněji a adresněji než v předchozích letech se zaměří na průběžné i střednědobé vyhodnocování relevance studia směrem ke kariérním perspektivám studentů, a to prostřednictvím vnitřních i vnějších evaluačních metod i sledováním úspěšnosti a uplatnitelnosti absolventů.

1.10. Do Domu umění Ústí nad Labem přesune některé specializované výukové moduly, ale zejména velkou část tvůrčích, výstavních i společensko-vzdělávacích aktivit. Tuto instituci vnímá jako zásadní pracoviště fakulty soustřeďující potenciál širokého spektra uměleckého výzkumu i umělecké praxe. V Domě umění bude rovněž umístěn rezidenční ateliér zahraničního hostujícího pedagoga.

2. ZLEPŠENÍ DOSTUPNOSTI A RELEVANCE FLEXIBILNÍCH FOREM VZDĚLÁVÁNÍ

Hlavní cíle:

Rozšiřovat a zkvalitňovat nabídku dalšího vzdělávání poskytovaného flexibilními formami vzdělávání jak v akreditovaných studijních programech, tak v rámci celoživotního vzdělávání, rozšiřovat dostupnost informačních zdrojů a podporovat jejich otevřenost a zlepšovat dostupnost pro široký okruh cílových skupin. Rozvíjet kariérové poradenství se zřetelem ke zvyšování povědomí o možnostech dalšího vzdělávání a zlepšovat možnosti přístupu k němu. Rozvíjet nabídku studijních programů a jednotlivých kurzů pro zahraniční zájemce o studium.

2.1. Prostřednictvím edičního programu fakulta stimuluje distribuci poznatků, povědomí o aktuálních uměleckých trendech, realizuje nadstandardní učební opory, autorské i odborné monografie, tematické katalogy skupinových výstav či studentské experimentální projekty z oblasti grafického designu. Rozvíjí tak dvě ediční řady: Projekty a Monografie.

2.2. Fakulta nabízí vlastní publikační produkci prostřednictvím profesionálních distribučních sítí (Kosmas, Artmap), aby její výstupy dostala k co nejširší cílové skupině – studentům českých vysokých a středních škol, k odborné i k široké veřejnosti. Zároveň distribuuje své publikační výstupy přímo v akademickém prostředí, v galerijním kontextu, na specializovaných knižních přehlídkách a v odborných knihkupectvích. Každoročně se účastní soutěže Nejkrásnější česká kniha roku.

2.3. Fakulta iniciuje a koordinuje vznik elektronických učebních opor, včetně online výukových materiálů a výukových platforem, které zajišťují kvalitní formu výuky v časech omezení přístupu do škol z důvodu pandemie.

2.4. Fakulta rozvíjí potenciál streamovaných přednášek určených pro akademickou obec i širokou veřejnost. Prostřednictvím vlastního tvůrčího týmu realizuje mezinárodní přednáškový cyklus Čelem k umění, který dále sdílí v online prostředí.

2.5. V rámci bakalářského studijního předmětu Kurz zahraničního pedagoga vytváří plodné kreativní prostředí pro multikulturní dialog a mezinárodní transfer zkušeností. Kurz je koncipován jako skupinový procesuální dialog, při němž dochází k vytváření uměleckého výstupu, a který je situován do prostor Domu umění.

2.6. Prostřednictvím vlastního digitálního archivu fakulta dokumentuje a uchovává obrazové záznamy uměleckých děl členů akademické obce a distribuuje tak informace o fakultou realizovaných akcích širokým cílovým skupinám.

2.7. Fakulta stimuluje samostatnou tvůrčí činnost studentů a organizuje či iniciuje multižánrové tvůrčí workshopy, podporuje organizaci festivalů, spolufinancuje účast na přehlídkách designu, realizuje bienále studentské tvorby Cena Exit a v rámci soutěže Národní cena za studentský design uděluje cenu Exit Design.

2.8. Fakulta implementuje distanční a hybridní prvky výuky v potřebě reagovat na aktuální výzvy epidemiologické situace, i když si uvědomuje jejich nepřekročitelné limity a nutnost fyzického kontaktu se studenty v umělecké výuce (využití technologického zázemí ateliérů a dílen, konzultace nad rozpracovanými projekty, transfer technologických dovedností, realizace výstav, dokumentace hotových děl).

2.9. Fakulta úspěšně rozvíjí navazující magisterský studijní program Fine Art v anglickém jazyce a přirozeně tak posiluje interkulturní spoje mezi českými a zahraničními studenty. Rozvíjí rovněž PR strategie obecného povědomí o tomto programu, a to především v online prostředí. Napomáhá uchazečům zvládnout nápor administrativní zátěže spojené s procesem přijímacích zkoušek a s vízovou povinností.

3. ZVÝŠENÍ EFEKTIVITY A KVALITY DOKTORSKÉHO STUDIA

Hlavní cíle:

Nastavovat a rozvíjet nástroje pro zvyšování efektivity a kvality doktorských studií, poskytovat kvalitní zázemí a podporu pro úspěšné studium a vytvářet podmínky pro snižování studijní neúspěšnosti. Otevírat možnosti integrace studentů a absolventů do odborných komunit, dbát na podporu excelence vytvořením odpovídajících podmínek. Posilovat otevřenost a internacionalizaci doktorského studia.

3.1. Zvýšení kvality a efektivity doktorského studia Fakulta koordinuje v rámci národních a mezinárodních networků, jejichž je nedílnou součástí – zejména v rámci Asociace uměleckých fakult a ELIA (European League of Art Institutes), a to ve smyslu důrazu kladeného na „creative education“, pozici „extended artist“ a rozměr „transferable creative intelligence“, které nerozvíjejí jen oblast umění a kultury, ale které kultivují rovněž celou společnost.

3.2. V rámci doktorského studijního programu Vizuelní komunikace fakulta posiluje transdisciplinární a mezifakultní spolupráci; precizuje definici uměleckého výzkumu a zohledňuje začleňování jeho postupů do obecného akademického povědomí dle Vídeňské deklarace.

3.3. Fakulta stimuluje posílení kvality i kvantity publikačních výstupů z disertačních projektů; umožňuje zařadit disertační projekty do edičního programu fakulty. Institucionálně zastřešuje systém vícezdrojového financování výstupů z doktorského studia.

3.4. Fakulta programově kontextualizuje uměleckou tvorbu doktorandů a pomáhá jejímu zařazení do výstavních programů prestižních galerií.

3.5. Fakulta v Domě umění Ústí nad Labem prezentuje doktorské výstavní projekty vlastních doktorandů i studentů doktorského studia dalších českých vysokých uměleckých škol v rámci samostatného programu Galerie 2.

3.6. Zcela zásadní důraz fakulta klade na rozvoj internacionalizace doktorského studijního programu a četnost, délku i kvalitativní impakt zahraničních mobilit. Zahraničním studentům je umožněno realizovat disertační projekt v anglickém jazyce, včetně absolvování přijímacích zkoušek, plnění všech studijních povinností – konzultací, kolokvií, přednášek a workshopů – v anglickém jazyce; rovněž zpracování hodnotících zpráv a oponentských posudků či samotná obhajoba disertací se odehrává v anglickém jazyce.

3.7. Fakulta dbá na zvyšování kompetencí a kredibility členů Oborové rady i týmu školitelů (včetně těch zahraničních); precizuje funkčnost a flexibilitu celého studijního programu i jeho dílčích segmentů, a to v souladu s nově nastaveným akreditovaným programem.

3.8. Fakulta vnímá doktorský studijní program, respektive studenty doktorského studijního programu jako specifický potenciál pro rozvoj lidských zdrojů a mezigenerační stabilitu výukového klimatu. Z toho důvodu zapojuje interní doktorandy do pedagogické praxe na bakalářské i magisterské úrovni. Studenti doktorského studijního programu a postdoci jsou zároveň klíčoví pro přípravu a realizaci projektových záměrů s důrazem kladeným na mezinárodní spolupráci. Doktorandi a postdoci jsou motivováni a stimulováni k vytváření multioborových a genderově i věkově strukturovaných projektů.

4. POSILOVÁNÍ STRATEGICKÉHO ŘÍZENÍ A EFEKTIVNÍ VYUŽÍVÁNÍ KAPACIT V OBLASTI UMĚLECKÉ TVORBY, UMĚLECKÉHO VÝZKUMU A KONCEPČNÍHO VÝVOJE

Hlavní cíle:

V souladu s implementací Metodiky hodnocení výzkumných organizací (Metodika 2017+) přijímat opatření pro zvyšování kvality a konkurenceschopnosti výzkumu a výzkumného prostředí, nastavit procesy, podmínky a infrastrukturu pro podporu prioritních výzkumných směrů, týmů a aktivit se zřetelem k vysoké míře internacionalizace, usilovat o zvyšování podílu získaných excelentních mezinárodních výzkumných projektů. Budovat partnerské sítě na národní i mezinárodní úrovni, rozvíjet spolupráci s aplikační sférou a podporovat transfer výsledků a znalostí do praxe.

4.1. V souladu se Strategickým záměrem UJEP se bude Fakulta podílet na zvyšování podílů výsledků umělecké činnosti se „zásadním a objevným významem“ tak, jak jsou definovány v systému RUV. Zároveň připraví projektové záměry a začne realizovat mezinárodní projekty s důrazem kladeným na excelenci a mezinárodní spolupráci.

4.2. Fakulta stimuluje opatření pro zvyšování konkurenceschopnosti v souladu s principy Metodiky 2017+ a to do té míry, jak je to jen možné ve specifickém kontextu uměleckých studijních programů, respektive v intencích FORDU 6 – Humanities and Arts.

4.3. V horizontu pěti let Fakulta stabilizuje strukturu pedagogického sboru s ohledem na potřeby nově akreditovaných studijních programů a dynamiku vývoje jednotlivých programových specializací, i s ohledem na aktuální společenské výzvy druhé dekády 21. století.

4.4. Fakulta systematicky podporuje akademické pracovníky při přípravě na habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem.

4.5. V oblasti rozvoje lidských zdrojů a v souladu s Kariérním řádem implementuje jako jedno z hodnotících kritérií HAP, a to ve verzi upravené speciálně pro podmínky fakulty.

4.4. V horizontu jednoho roku fakulta úspěšně dokončí rekonstrukci Domu umění, čímž zkvalitní výukové i galerijní zázemí, stejně jako možnost otevření Ateliéru zahraničního pedagoga.

4.5. V souladu s dynamicky se měnícím vnitřním prostředím i vnějším společenským kontextem, atomizací komunitního setkávání a s limitovanou možností socializovat umělecká díla v podmínkách pandemie, ale i s paralelním rozvojem sociálních sítí fakulta zefektivní své online komunikační strategie a jejich technologickou podporu. Nedílnou součástí transferu informací bude již nadále kombinace online a off-line modu fungování managementu, s detailní analýzou těch situací, v nichž je online režim pozitivním přínosem (participace zahraničních expertů na řídicích mechanismech, pružnost, dosažitelnost a reakčnost formou online připojení i v případě zahraničních výjezdů či nenadálé změny podmínek).

4.6. Fakulta nastaví své řídicí mechanismy tak, aby studenty a absolventy připravila na jejich dynamicky se vyvíjející „transdisciplinární budoucnost“. Ve svých rozhodovacích procesech a komunikačních nástrojích se bude snažit co nejempatičtěji přizpůsobovat ke specifickým potřebám studentů ovlivněných pandemickou krizí. Důraz bude kladen na motivaci studentů k úspěšnému absolutoriu, ale zvýšená pozornost bude věnována rovněž studentům, u nichž bude včas identifikována dlouhodobá demotivace ke studiu. Důraz je tak třeba klást na rozvoj kompetencí v oblasti kreativní inteligence a adaptability.

4.7. Nestabilita, kterou způsobila protipandemická opatření, se bude promítat do vývoje fakulty nejméně po dobu dalších několika let. V roce 2021 se stanou studenty uchazeči, kteří již dva poslední ročníky středoškolského či bakalářského studia strávili v nestandardních podmínkách a budou na Fakultu přijati na základě online přijímacích zkoušek. To se zákonitě projeví na jejich kompetencích i dovednostech a tento fakt se prolne i do míry jejich adaptability na vysokoškolské prostředí. Bude tak zapotřebí monitorovat a zohlednit jejich specifické potřeby a minimalizovat nedozírné škody, které nezpůsobilo jen uzavření středních a vysokých škol či omezení režimu jejich fungování, ale i uzavírka galerií, muzeí a knihoven jako nepostradatelného odborného zázemí.

5. BUDOVÁNÍ KAPACIT PRO STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ

Hlavní cíle:

Kvalifikovaně a kompetentně určovat strategické priority univerzity v souladu se společenskými potřebami a společenskou odpovědností, dbát na zajišťování kvality všech svých činností a rozvíjet systém jejich hodnocení. Rozvíjet kapacity pro analytické, strategické a další činnosti, rozhodovat, plánovat a rozvíjet priority na základě relevantních dat a informací. Rozvíjet a zdokonalovat procesy, nástroje a mechanismy pro práci s lidskými zdroji. Systematicky podporovat pozitivní vnímání univerzity, propagovat její činnosti a rozšiřovat spolupráci s relevantními aktéry na národní i mezinárodní úrovni.

5.1. Společně se vzdělávacími a tvůrčími aktivitami Fakulta sdílí zodpovědnost za rozvoj oborů, které reprezentuje, i za stav a směřování odborné komunity, jejíž je součástí.

5.2. Fakulta aktivně participuje na restrukturalizaci regionu zejména v oblasti kreativních odvětví a rozvoje lidských zdrojů, respektive v otázkách zlepšení kvality života.

5.3. Fakulta rozvíjí spolupráci s aplikační sférou, a to zejména v oblasti designu, např. formou inovačních voucherů či realizací přímých zadání.

5.4. Fakulta aktivně spolupracuje s dalšími institucemi v kontextu českých i zahraničních vysokých uměleckých škol, a to formou bilaterální spolupráce i v rámci širších oficiálních networků.

5.5. Fakulta realizuje mezinárodní projekty se zaměřením na společensky relevantní témata v oblastech environmentální problematiky, nových technologií, sociálního a udržitelného designu.

5.6. Fakulta systematicky podporuje realizace a prezentace excelentní tvůrčí činnosti; přičemž Dům umění Ústí nad Labem vnímá jako unikátní a excelentní pracoviště pro studium, umělecký výzkum a společenskou relevanci.

5.7. Fakulta zdokonaluje a zefektivňuje využívání nástrojů hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti; tyto nástroje adaptuje na specifické podmínky provozu vzdělávacích a kulturních institucí v době protipandemických opatření.

5.8. Fakulta rozvíjí mechanismy prohlubující internacionalizaci vnitřního prostředí, jako jsou rozšířené formy spolupráce se zahraničními pedagogy, umělci, designéry a kurátory; příprava

a realizace projektových záměrů s důrazem na mezinárodní spolupráci; rozvoj vstřícného, jazykově komfortního zázemí vůči všem zahraničním partnerům; podpora bilingválního charakteru vnitřního prostředí, a to včetně dvojjazyčnosti on-line rozhraní; rozvoj jazykových kompetencí jednotlivých zaměstnanců, a to včetně THP; částečné propojení českých a anglických studijních programů; zavádění studijních předmětů v anglickém jazyce; přítomnost stálých i hostujících zahraničních pedagogů a zahraničních lektorů; začlenění zahraničních studentů doktorského studijního programu do systému výuky českých i zahraničních studentů bakalářských a magisterských studijních programů; rozvoj a rozšíření navazujícího magisterského studijního programu Fine Art; rozvoj mobility v rámci programů Erasmus+ a dalších; vytváření nových příležitostí pro zahraniční výměny; aktivní účast v mezinárodních studijních a tvůrčích projektech; pořádání mezinárodních výstav, konferencí a workshopů; vydávání vícejazyčných publikací ve spolupráci se zahraničními partnery; podpora hostujících pedagogů, umělců a teoretiků; podpora účasti studentů a pedagogů na mezinárodních výstavách a prezentacích; využívání forem online výuky jako příležitosti pro větší zapojení zahraničních pedagogů a lektorů.

6. BUDOVÁNÍ A ROZVOJ ZÁZEMÍ A INFRASTRUKTURY FAKULTY JAKO MODERNÍ VZDĚLÁVACÍ INSTITUCE

Hlavní cíle:

Podporovat rozvoj klíčových pracovišť pro kvalitní studium a tvůrčí činnost v souladu s potřebami stále se dynamicky proměňujících oblastí praktické i teoretické profesionální sféry. Dbát na zázemí pro tvorbu posilující možnosti vytváření týmových mezioborových projektů, multifunkčních prostor, učeben, ateliérů a dílen, jakož i vysoce specializovaných a unikátních zařízení. V souladu se svým zaměřením v oblasti volného umění na nová média rozvíjet zejména technologické a přístrojové vybavení a odpovídající infrastrukturu, zároveň poskytovat prostor pro větší rozvoj digitálních platforem v oblasti designu. V souvislosti s vysokým tempem rozvoje komunikačních technologií a nástrojů ve studiu i v oblasti vztahů s veřejností se zaměřit na maximální efektivitu a profesionalitu v těchto prostředích.

6.1. Fakulta sídlí v budově univerzitního kampusu, která prošla rekonstrukcí v roce 2008. Přestože provozně vyhovuje současným potřebám studia i energetickým nárokům, postupně bude třeba přistoupit k dílčím renovacím a některým zásadnějším rekonstrukčním zásahům. Samostatnou velkou rozvojovou akcí je rekonstrukce Domu umění, která bude v tomto období ukončena.

6.2. Revitalizace budovy fakulty a jejího technologického zázemí (stavební sanace vlhkosti suterénu budovy; rekonstrukce chodeb a instalace nového orientačního systému; dokončení úpravy vestibulu budovy; adaptace dalších interiérů vyplývající z průběžně se vyvíjejících potřeb zajištění odpovídajícího studijního komfortu).

6.3. Rozvoj funkční a efektivní IT podpory, systému profesionální komunikační strategie a PR.

6.4. Dokončení rekonstrukce objektu Domu umění. V návaznosti na rozšířené prostorové možnosti a celkovou zásadní modernizaci bude toto multifunkční pracoviště využíváno pro výstavní, studijní,

konferenční a další mnohé aktivity spojené s excelentní tvůrčí činností a prezentací současného umění a designu.

6.5. Průběžná a systematická aktualizace vybavení materiálových dílen a dalších technologických pracovišť.

6.6. Pravidelná aktualizace profesionálního technického a softwarového vybavení pro práci v oblasti současných digitálních médií, grafického designu, designu.

6.7. Dramatickou proměnou v posledním období prošla oblast komunikace, která se stala jednou z klíčových schopností interakce nejen s vnitřní akademickou komunitou fakulty, ale zejména samozřejmě s celou sférou veřejnosti a zájemců o studium. Spolu s přesunem téměř veškeré pracovní a informační agendy do webového prostředí zároveň narostly nároky na odbornost a komplexnost ve správně vedené informační a komunikační strategii.

6.8. Fakulta dosud ve svých komunikačních aktivitách zapojuje veškeré současné formy propagace. Jejich systematické rozvíjení spolu s průběžnou aktualizací webových stránek, včetně promyšleného využívání soudobých komunikačních platforem a sociálních sítí, je proto nezbytným předpokladem stabilního působení fakulty v situaci současné informační společnosti. Nové nástroje pro komunikaci nejen s veřejností, uchazeči, ale i se studenty bude Fakulta rozvíjet také s cílem provázat studijní prostředí mezi fyzickým a online prostorem tak, aby byla schopna vést výuku i komunikaci hybridními formáty.

6.9. Fakulta povede příslušné kroky vedoucí k diverzifikaci financování, a to v oblasti projektové činnosti a transferu technologií, respektive aplikované rovině designu.

7. SNÍŽENÍ ADMINISTRATIVNÍHO ZATÍŽENÍ PRACOVNÍKŮ VYSOKÝCH ŠKOL, ABY SE MOHLI NAPLNO VĚNOVAT SVÉMU POSLÁNÍ

Hlavní cíle:

Podporovat rozvoj klíčových informačních systémů a databází k systematizovanému sběru dat a informací nezbytných pro strategické řízení, zajišťování kvality, vykazování, komunikaci se státní správou. Pokračovat v digitalizaci agend, odstraňování duplicit a snižování administrativní zátěže pracovníků.

7.1. Fakulta si je vědoma omezení možností, kterými v ohledu na tento záměr disponuje. Primárně se míra administrativní zátěže pracovníků odvíjí od mechanismů ukotvených v celouniverzitním systému. Přesto se fakulta snaží na akutní přetěžování akademických pracovníků upozorňovat jak na úrovni univerzitních grémií, tak také problém řešit systémově v reprezentaci Rady vysokých škol.

7.2. Neudržitelnost zátěže se týká duplicitního či zřetěženého vykazování tvůrčích, výukových a zahraničních aktivit do dosud nepropojených databází.

7.3. Řešení duplicity výkazů představuje zavedení systému HAP, který – při vzájemném propojení se systémy OBD (RIV) a RUV – umožní vytvoření průběžně aktualizované databáze všech hodnocených kritérií s možností extrahování požadovaných dat.

7.4. Fakulta si je rovněž vědoma potřebné reakce na fakt ztráty volného času prolínáním pracovních povinností do 24hodinového a 7denního cyklu každého pracovníka. Neudržitelná míra zátěže byla doprovodným jevem pandemické situace, kdy se jevila jako urgentní nutnost průběžné komunikace se studenty. Dvojnásobnou zátěž představuje rovněž hybridní charakter teoretické i praktické výuky s nutností používat specifické pedagogické nástroje a výukové strategie pro ten či onen výukový model.

7.5. Nejpozději v horizontu jednoho roku bude nezbytné analyzovat a precizovat způsob vykazování pracovních povinností v home office režimu, a to včetně THP. V odůvodněných případech bude zapotřebí zaktualizovat, zrevidovat konkrétní pracovní náplň některých zaměstnanců.

7.6. Zároveň bude nezbytné dbát na psychohygienu a oboustranně vstřícná pravidla komunikace pedagogů se studenty, kteří na jedné straně vyžadují průběžný, z podstaty převážně individuální kontakt, na druhé straně však ve snaze vyjít studentům vstříc může hrozit riziko vyhoření přetížených pedagogů.

7.5. V horizontu jednoho roku bude nezbytné vyhodnotit způsob plnění studijních povinností studentů operujících v distančním či hybridním režimu. Bude nutné pokusit se tak minimalizovat průběžně se vyvíjející vnějšími okolnostmi determinovaná rizika jako např. nárůst studijní neúspěšnosti, ztráta motivace, opakovaná nejistota.

7.6. Ve všech krocích, které vedení fakulty bude konat v oblasti práce s administrativním prostředím, studijní agendou i dopady současné pandemické krize na pedagogy i studenty, bude sledovat a využívat potenciál a étos umělecké tvorby s výhledem na pozitivní a zdravou budoucnost akademického studijního a tvůrčího prostředí.

předkládá: doc. Mgr. A. Pavel Mrkus, děkan FUD UJEP

Seznam zkratk:

DUUL	Dům umění Ústí nad Labem
ELIA	European League of Art Institutes
EU	European Union
HAP	Hodnocení akademických pracovníků
MŠMT	Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
RUV	Registr uměleckých výstupů
UJEP	Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem