

HODNOCENÍ NÁVRHŮ NA PUBLIKACE – MALÝ EDIČNÍ GRANT 2022 (listopad 2021)

kritéria hodnocení a možný počet bodů														hodnocení jednotlivých Grantů počtem bodů														
Poř. č.	NAVŘHOVATEL / Autoři / Editor / Redaktor	Název publikace	Charakter publikace / využití grantu	RIV / ano, ne	Navržený náklad / počet knih v ks	Poznámka hodnocení	Kvalita podáváného projektu/ 0–40	Potenciál ohodnocení v RUV, RIV / 0–20	Potenciál pro rozvoj UJEP, FUD nebo mezi-institucionální spolupráce/ 0–20	Potenciál pro kvalifikační růst žadatele/ 0–15	Bonusy /0–5	Celkem bodů 0–100	Doporučeno financovat: ano/ ne – případně slovní poznámka	Jiné zdroje financování / Poznámka	Požadavek na malý ediční grant	Komisi navržená částka Velkého edičního grantu v Kč	ZK	MT	MS	JP	JK	MK	AT	POČET BODŮ CELKEM	POŘADÍ			
1	BARBORA ČÁPOVÁ / Václav Hájek, Natalya Serkova, Zdeněk Svejkský, Marija Griniuk, Jana Bernard, Andrea Průchová Hružová/ Barbora Čápoval, ed. /	Is It Just a Myth?	Odborná publikace rozšiřující experimentální umělecko-kurátorský projekt IS IT JUST A MYTH?, který je praktickou částí disertační práce na téma Fenomén umělce-kurátora v současném vizuálním umění. Výtavní projekt zkoumá funkčnost umělecko-kurátorské strategie na pomezí virtuálního a fyzického rozhraní, která patří mezi autorkou navrhovanou sadu nových umělecko-kurátorských přístupů vycházející z teoretické části diserta. Výtavní projekt v online prostoru prezentuje obrazy, které vznikly nařocním fyzických děl umístěných do volné krajiny bez přítomnosti diváka. Projekt zkoumá vztah jednotlivých participujících (umělec, kurátor, fotograf, web designér, dílo, krajina...), možnost pohybu mezi fyzickým a virtuálním rozhraním a především divácký přístup k takto orámované digitální reprezentaci reality. Publikace propojuje koncept a vizuální výstup projektu IS IT JUST A MYTH? s kritickými eseji šesti vybraných etablovaných vizuálních teoretiků, filozofů a umělců-kurátorů (Václav Hájek, Natalya Serkova, Zdeněk Svejkský, Marija Griniuk, Jana Bernard, Andrea Průchová Hružová). Autoři se ve svých příspěvcích odrážejí od hlavních myšlenek výstavního projektu, reflektují základní kurátorské teze a reagují na ně vlastním teoretickým vkladem. Kniha je dvojjazyčná, obsahuje českou a anglickou verzi.	ano	250	EK realizaci Malého edičního grantu doporučuje, nicméně by v případě žádosti o Velký ediční grant v roce 2022 uvítala detailnější informace ohledně obsahové náplně – ve smyslu teoretického zaměření publikace – a uplatnitelnosti v RIV za UJEP. // Nebylo by špatné, kdyby ještě nad autorským týmem byl nějaký garant, nebo konzultant. JK						544	Ano	(129 000) SGS UJEP	40 000	0		90	88	72	60	65	79	90	544	2.		
2	MICHAL KOLEČEK / Pavlína Morganová, Martina Pachmanová, Veronika Marešová, Michal Koleček / Michal Koleček, ed. /	Adéla Matasová. Vždycky jsem byla nespokojená: monografie Adély Matasové	Upříležitost výstavy v Galerii Středočeského kraje a Galerii výtvarného umění v Ostravě vydává GASK monografii. Základním konceptem publikace je interpretace autorčina výtvarného díla i pedagogické činnosti od 60. let. 20. století až do současnosti. Na publikaci se budou spolupodílet osobnosti, které se tvorbou Adély Matasové teoreticky v minulosti zabývaly. Cílem je uspořádat rozsáhlé dílo na polí sochy, instalace, videa, obrazu, kresby, ale i architektonických realizací, zhodnotit autorčinu mnoho vrstevnatou tvorbu v její úplnosti a interpretovat ji optikou přítomnosti.	ano	500	EK nemá k podávánému návrhu výhrady, oceňuje zejména potenciál mezinstitucionální spolupráce, a to jak na galerijní, tak na akademické úrovni, i přímé zapojení výjimečných osobností české uměnovědné scény.						590	Ano	předpoklad koedice v roce 2022 - smlouva o koedici s GASK (3/5 fin. nákladů), GVV (1/5)a FUD (1/5)	50 000	0		95	91	65	95	79	65	100	590	1.		
3	JAN KRČIČKA /Jan Krčička, Miloš Vojtěchovský, et al / Polina Khatsenka, Miloš Vojtěchovský eds.	CENSE ALMANAC	Od roku 2018 je FUD UJEP členem sdružení Central European Network for Sonic Ecologies. Spolu pak v roce 2019 pořádali mezinárodní konferenci Murmurans Mundus: Sonic Ecology and Beyond. Jedním z výstupů této konference byla publikace Zvuk a prostředí vydaná v rámci ediční činnosti FUD UJEP za podpory Visegrádského fondu. Na tuto vydanou publikaci navazuje další s názvem Cense Almanac, jejíž vydání je plánováno v elektronické podobě. Editory publikace jsou Miloš Vojtěchovský, který s FUD UJEP dlouhodobě spolupracuje a Polina Khatsenka, studentka ateliéru Time-Based Media. Jedním z autorů textů je Jan Krčička, vededoucí Katedry užitého umění. Almanach je plánován jako e-publikace a ve formátu PDF volně ke stažení na stránce CENSE.earth, FUD UJEP, případně dalších organizací. Termín dokončení listopad 2021. Publikace bude vydána v anglickém jazyce.	ne	e-book PDF	EK nemá k podávánému návrhu výhrady, na projektu oceňuje zejména jeho mezinárodní rozměr, kontinuitu vývoje, zpracování dosud ne zcela reflektovaného tématu sonického umění, a to i ve smyslu charakteru výstupu: snadno distribuovatelné publikace (e-knihy) vhodné pro výzkumné účely. Dosahuje rovněž minimálně kvality do projektu zapojeného teoretika Miloše Vojtěchovského. // Publikace má elektronickou formu, což je v současné situaci a vzhledem k charakteru projektu adekvátní. Kromě toho jde o výstup mezinárodního projektu podporovaného v rámci stimulace internacionalizace v rámci UJEP, což je v souladu s dlouhodobou strategií UJEP a FUD. Kromě toho jsou zapojeny instituce, se kterými má FUD bilaterální smlouvy o spolupráci. Za významný bonus lze považovat environmentální souvislosti projektu. JP // Chtělo by to lepší sazbu a pozornost grafika. MS						443	Ano	Agosto Foundation (5000) dary CENSE (4000)	24 000	0		80	88	60	80	0	65	70	443	3.		
4	MARTIN RAUDENSKÝ / Martin Raudenský	(Autorský text Josefa Fulky)	Na autorský text Josefa Fulky odpovídá kresba Martin Raudenský. Celkové vyznění svazku umocňuje hapticky a materiálový vjem knižisku Jakuba Horského. Plánovaná kniha je zamýšlena jako soudobá bibliofilie. Kniha vydaná v limitované edici 100 čistotových a signovaných výtisků, se zvláštním zřetelem ke grafické úpravě i řemeslnému zpracování. Tisk realizován v grafických dílnách FUD UJEP. Mimo dílny FUD bude zadána vazba. Cílem první přípravné etapy (malý ediční grant) je redakční příprava textu, následná tvorba funkční makety publikace (1 arch textu a 1 arch obrazové části), ověření zvoleného postupu tisku jednoho archu (první složky knižního bloku) v celém nákladu. Součástí přípravné fáze tvorby knihy předpokládáme důkladné testování možnosti knižisku, respektive tisku z výšky... Doc. Mgr. Josef Fulka, Ph.D. působí na Katedře filosofie Fakulty humanitních studií. Josef Fulka je český filozof a překladatel. Zaměřuje se dílo francouzských strukturalistů a poststrukturalistů. MgA. Jakub Horský vyučuje na Univerzitě Hradce Králové a současně studuje doktorský program na FUD UJEP. Charaktere knihy naplňuje jedno z témat jeho doktorského projektu (vřazení knižisku do kontextu soudobé vizuální kultury).	ne	100	EK realizaci Malého edičního grantu doporučuje, nicméně by v případě žádosti o Velký ediční grant v roce 2022 uvítala, detailnější informace ohledně obsahové náplně – ve smyslu upřesnění charakteru použitého textu. O jaký text se přesně jedná? Byl už dříve publikován? Je koncipován výlučně pro tuto příležitost? A dále by EK uvítala ozřejmení souvztažnosti textu a kreseb M. Raudenského (ilustrace?) a kresbě papíru autorského vkladu doktora Jakuba Horského (může doktorand uplatnit výstup např. v rámci RIV - z jaké pozice; nebo je pouze garantem technického zpracování výstupu M. Raudenského?). Pokud výstup uplatní M. Raudenský, J. Horský či J. Fulka v RUV nebo v RIV, která instituce (UK, UPK nebo UJEP) bude - s ohledem na koedici smlouva a míru autorského vkladu - výstup v databázích instituce? // (..) Druhý problém vidím v interpretaci Fulkova filosofického textu výtvarníkem (bez hlubšího pochopení post-strukturalistického zvažování a psychoanalýzy, nelze Josefa Fulku vlastně ani číst). Těto kompetence si nejsem vědom ani u jednoho z autorů. MK								408	Ano	předpoklad koedice s UK v roce 2022 (VEG)	25 687	0		75	79	60	40	57	32	65	408	4.
																0												
														CELKEM MEG 2022	139 687											Celková možná částka na Malý ediční grant přidělená děkanem na rok 2022 je Kč		