



Výroční zpráva o činnosti  
Fakulty umění a designu  
Univerzity Jana Evangelisty  
Purkyně v Ústí nad Labem  
za rok 2021

# A. HLAVNÍ ČÁST

## 1. ÚVOD

Tato Výroční zpráva o činnosti Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (dále fakulta) za rok 2021 shrnuje a prezentuje nejen kvantitativní a kvalitativní parametry vnitřního prostředí fakulty, ale také širokou škálu aktivit, jimiž její akademická obec kontinuálně působí na veřejnosti, jak vyplývá z povahy studijních programů Výtvarná umění, Design, Vizuelní komunikace.

Fakulta vystupuje jako významný zprostředkovatel tradic, hodnot i vizí svého oboru v kontextu uměleckých a designérských studií, autorské tvorby, teoretické, kurátorské a publikační činnosti, a zároveň se představuje jako aktivní součást Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Přestože hlavní aktivity jak v oblasti studia, tak tvůrčí činnosti, byly ještě i v roce 2021 významně poznamenány uzavřením vysokých škol v důsledku koronavirové pandemie, snažila se fakulta udržet své činnosti, kdykoli to bylo možné, a za pomoci online komunikačních nástrojů umožnit studium i veškerou svou tvůrčí agendu. Řada informací v této Výroční zprávě je tedy logicky více či méně ovlivněna touto skutečností.

Zásadním momentem v roce 2021 z hlediska hlavní činnosti fakulty byl postupný přechod na realizaci studijních programů v nově získaných akreditacích. Jedná se o dva bakalářské studijní programy Výtvarná umění a Design a o doktorský studijní program Vizuelní komunikace.

Z hlediska rozvoje infrastruktury bylo nejvýznamnější úspěšné dokončení rekonstrukce budovy Domu umění Ústí nad Labem Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně podpořené dotací z vládního programu Restart v rámci univerzitního projektu U21 REART a na ni navázané řešení projektu U21 REPROREG zaměřeného na tvorbu studijních opor k nově akreditovaným studijním programům.

V oblasti mezinárodního prostředí se fakultě dařilo i přes uvedená omezení alespoň částečně pokračovat v uvádění hostujících zahraničních odborníků v rámci oborových workshopů i teoretických přednášek, a to zejména online formou.

Fakulta se jako spoluřešitel zapojila do Centralizovaného rozvojového projektu MŠMT „Umělecké vzdělávání – online prezentace výstupů umělecké a tvůrčí činnosti“, v jehož rámci vznikla webová platforma studyart.cz, společný informační portál o uměleckých vysokých školách.

Fakulta nadále spolupracovala na nastavení specifických parametrů pro systém Hodnocení akademických pracovníků.

## 2. PLNĚNÍ PLÁNU REALIZACE STRATEGICKÉHO ZÁMĚRU ZA ROK 2021

Fakulta v Plánu realizace Strategického záměru pro rok 2021 definovala následující cíle a priority svého rozvoje:

1. Zahájení výuky podle nové akreditace bakalářského studia ve studijních programech Výtvarná umění a Design
2. Rozvoj potenciálu blended-learning a hybridních výukových i pracovních technik
3. Zahájení studia v nově akreditovaném doktorském studijním programu Vizuální komunikace
4. Aktualizace fakultních nástrojů k podpoře tvůrčí umělecké činnosti směrem k požadavkům excellence a zároveň zpřístupnění větší podpory studentských projektů
5. Ukončení stavební rekonstrukce Domu umění Ústí nad Labem (DUÚL) a zahájení jeho programu
6. Stabilizace organizační struktury, programové náplně a modelu financování DUÚL pro následující období od roku 2022
7. Realizace veřejné zakázky na projekt rekonstrukce budovy fakulty
8. Implementace systému hodnocení akademických pracovníků (HAP)
9. Organizace závěrečné fáze čtyřletého mezinárodního projektu TICASS v rámci programu Horizon 2020 na FUD
10. Příprava tvůrčích, studijních a infrastrukturních projektů na nové programové období

V jednotlivých oblastech rozvojových priorit fakulta určila nástroje a kroky k jejich realizaci, které rozčlenila do základních strategických kapitol dle struktury, která odpovídá požadavkům strategických dokumentů MŠMT a UJEP, a přejímala tak priority, které považovaly za důležité tyto instituce.

Tato kapitola Výroční zprávy přejímá formulace jednotlivých bodů z Plánu realizace Strategického záměru pro rok 2021 a člení je do kategorií splněných cílů, částečně splněných cílů a nesplněných cílů. U částečně splněných a nesplněných cílů uvádí důvody a řešení.

## STRATEGICKÉ KAPITOLY PLÁNU REALIZACE STRATEGICKÉHO ZÁMĚRU NA ROK 2021

1. Rozvoj kompetencí studentů a studentek přímo relevantních pro život a praxi v 21. století
2. Zlepšení dostupnosti a relevance flexibilních forem vzdělávání
3. Zvýšení efektivity a kvality doktorského studia
4. Posilování strategického řízení a efektivní využívání kapacit v oblasti umělecké tvorby, uměleckého výzkumu a koncepčního vývoje
5. Budování kapacit pro strategické řízení
6. Budování a rozvoj zázemí a infrastruktury fakulty jako moderní vzdělávací instituce
7. Snížení administrativního zatížení pracovníků vysokých škol, aby se mohli naplno věnovat svému poslání

### 1. ROZVOJ KOMPETENCÍ STUDENTŮ A STUDENTEK PŘÍMO RELEVANTNÍ PRO ŽIVOT A PRAXI V 21. STOLETÍ

#### Splněné cíle:

- ✓ Zahájení výuky podle nové akreditace bakalářského studia ve studijních programech Výtvarná umění a Design
- ✓ Postupná rekonstrukce struktury Katedry všeobecné průpravy v návaznosti na nové studijní plány a předměty realizované v nově akreditovaném studiu
- ✓ Realizace mezinárodního cyklu přednášek Čelem k umění
- ✓ Podpora působení zahraničních pedagogů, umělců, teoretiků a odborníků z praxe ve vzdělávací činnosti fakulty v různých formátech přednášek a workshopů
- ✓ Aktivní využívání možností praxí studentů v externích institucích za podpory univerzitního projektu IP Podpora praxí jako jednoho z dobrých nástrojů pro získávání relevantních zkušeností z praktického profesionálního prostředí
- ✓ Vytvoření samostatné kapitoly podpory pro studentské projekty v rámci systému vnitřních grantů fakulty
- ✓ Podpora studentských realizací a prezentací na soutěžích, výstavách a přehlídkách
- ✓ Realizace mobilit studentů a pedagogů Erasmus+ v rámci programových zemí
- ✓ Další podpora mezinárodní spolupráce 2021 s využitím IP UJEP umožňující realizaci mobilit studentů a pedagogů

### Částečně splněné cíle:

- ✓ Stabilizace personálního zabezpečení vedení ateliérů na katedrách designu a vizuální komunikace s ohledem na požadavky akreditačních standardů bakalářských a magisterských studijních programů

## 2. ZLEPŠENÍ DOSTUPNOSTI A RELEVANCE FLEXIBILNÍCH FOREM VZDĚLÁVÁNÍ

### Splněné cíle:

- ✓ Rozvoj potenciálu online a hybridních výukových i pracovních technik, příprava metodiky a studijních opor pro online formy studia s podporou univerzitního IP Blended-learning
- ✓ Podpora publikačních výstupů akademických pracovníků a studentů fakulty formou edičních grantů
- ✓ Aktivní využívání edičních a publikačních výstupů k propagaci fakulty u odborné i laické veřejnosti formou účastí na festivalech a odborných přehlídkách a soutěžích
- ✓ Zapojení studentů do flexibilních programových aktivit v rámci akcí a provozu DUÚL

## 3. ZVÝŠENÍ EFEKTIVITY A KVALITY DOKTORSKÉHO STUDIA

### Splněné cíle:

- ✓ Začlenění nových předmětů a aktualizace studijních plánů v návaznosti na novou akreditaci doktorského studijního programu Vizuální komunikace
- ✓ Rozvoj internacionalizace doktorského studijního programu (přijímání zahraničních studentů)

## 4. POSILOVÁNÍ STRATEGICKÉHO ŘÍZENÍ A EFEKTIVNÍ VYUŽÍVÁNÍ KAPACIT V OBLASTI UMĚLECKÉ TVORBY, UMĚLECKÉHO VÝZKUMU A KONCEPČNÍHO VÝVOJE

### Splněné cíle:

- ✓ Aktualizace fakultních nástrojů podpory uměleckých či designérských výstupů akademických pracovníků a studentů fakulty směrem k posílení podílu excelentních výstupů a zároveň rozšíření možností pro aktivity studentů

- ✓ Podpora prezentace designérských realizací a projektů v rámci národních a mezinárodních přehlídek designu
- ✓ Podpora účasti akademických pracovníků a studentů fakulty na projektech ve významných domácích a zahraničních institucích nebo na prestižních mezinárodních konferencích v zahraničí
- ✓ Spolupráce s místními institucemi (jako jsou např. Činoherní studio Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly, Muzeum města Ústí nad Labem, Veřejný sál Hraničář) na rozvoji kulturního života v regionu a městě
- ✓ Spolupráce s výstavními institucemi celostátního a mezinárodního významu
- ✓ Aktivní realizace výstavního a doprovodného programu DUÚL ve smyslu vytváření platformy pro společenskou diskusi ve městě
- ✓ Podpora realizace zahraničních tvůrčích výstupů členů akademické obce, podpora prezentace tvůrčích výstupů na zahraničních přehlídkách, veletrzích, výstavách, konferencích
- ✓ Organizace závěrečné části mezinárodním projektu TICASS – Technologies of Imaging in Communication, Art and Social Sciences v programu Horizon 2020, zahrnující výzkumný program účastníků projektu z keňské univerzity, konferenci, workshopy, publikaci a výstavu
- ✓ Spolupráce s ostatními uměleckými vysokými školami a spolupráce s ostatními uměleckými fakultami na základě platformy Asociace uměleckých fakult
- ✓ Realizace přednáškových akcí a workshopů s odborníky z praxe
- ✓ Spolupráce s domácími i zahraničními výstavními a sbírkovými institucemi v oblasti tvůrčí činnosti a její prezentace
- ✓ Rozvoj spolupráce s místní samosprávou, soukromými firmami a dalšími institucemi na konkrétních realizacích

## 5. BUDOVNÍ KAPACIT PRO STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ

### Splněné cíle:

- ✓ Adaptace systému HAP pro prostředí fakulty a jeho pilotní spuštění
- ✓ Aktivní role fakulty v rámci Asociace uměleckých fakult směřující k upevnění její pozice v rámci českého vysokého uměleckého školství
- ✓ Aktivní role fakulty v rámci Komise vysokých uměleckých škol RVŠ

- ✓ Participace na restrukturalizaci regionu zejména v oblasti kreativních odvětví a rozvoje lidských zdrojů, respektive v otázkách zlepšení kvality života

#### Částečně splněné cíle:

- ✓ Podpora vedoucích ateliérů v habilitačních řízeních s ohledem na požadavky akreditačních standardů bakalářských studijních programů, a to zejména ve studijním programu Design, v ateliérech Design keramiky, Produktový design a Sklo

## 6. BUDOVÁNÍ A ROZVOJ ZÁZEMÍ A INFRASTRUKTURY FAKULTY JAKO MODERNÍ VZDĚLÁVACÍ INSTITUCE

#### Splněné cíle:

- ✓ Dokončení rekonstrukce budovy Domu umění Ústí nad Labem
- ✓ Příprava projektové dokumentace pro rekonstrukci a sanaci hlavní budovy fakulty
- ✓ Příprava tvůrčích, studijních a infrastrukturních projektů na nové programové období, zejména operačního programu JAK, a dalších titulů CREATIVE EUROPE, EEA GRANTS
- ✓ Aktivní využívání zdrojů IP UJEP pro podporu reprezentace fakulty v zahraničí, podporu kvalifikačního růstu akademických pracovníků, podporu studijních praxí a podporu působení zahraničních akademických pracovníků a odborníků na fakultě
- ✓ Intenzivní rozvoj všech relevantních současných forem online komunikace, a to nejen směrem k jejich studijním a tvůrčím využitím, ale i jako jednoho z hlavních nástrojů komunikace s veřejností

#### Částečně splněné cíle:

- ✓ Realizace nového orientačního systému v budově fakulty

*Orientační systém bude realizován v souvislosti s rekonstrukcí suterénu v roce 2022, s tím bude spojeno i jeho financování ze stejného externího zdroje.*

## 7. SNÍŽENÍ ADMINISTRATIVNÍHO ZATÍŽENÍ PRACOVNÍKŮ VYSOKÝCH ŠKOL, ABY SE MOHLI NAPLNO VĚNOVAT SVÉMU POSLÁNÍ

#### Splněné cíle:

- ✓ Podpora akademických pracovníků fakulty směrem k přípravě a realizaci jejich habilitačních řízení, a to především na Katedře designu a Katedře užitého umění

Částečně splněné cíle:

- ✓ S pomocí systému HAP přizpůsobenému pro specifické prostředí fakulty využít jeho možnosti ke snížení množství administrativních úkonů spojených s vykazováním činností akademických pracovníků

*Systém HAP je v režimu pilotního provozu, kdy dochází k nastavování kritérií hodnocení akademických pracovníků. Jeho plnohodnotné využívání pro potřeby vedení bude možné od roku 2022.*

- ✓ Efektivně využívat potenciál neakademických pracovníků fakulty, případně je zaškolit v nových formách administrativy.

*Úkol trvá a je realizován průběžně dle vývoje aktuálních potřeb administrativních a produkčních činností fakulty. Byla přijata na nově vytvořené místo studijní referentka pro zahraniční studenty všech studijních programů.*

- ✓ Podpora akademických pracovníků fakulty v přípravě a realizaci řízení ke jmenování profesorem

*V roce 2021 neprobíhala příprava na řízení ke jmenování profesorem na FUD.*



## **B. PŘÍLOHOVÁ ČÁST**

B.1 Příloha č. 1 – textová část

B.2 Příloha č. 2 – tabulková část

# B.1 PŘÍLOHA Č. 1 – TEXTOVÁ ČÁST

## 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O FAKULTĚ

### 1.a NÁZEV FAKULTY, SÍDLO

#### Název

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

#### Zkratka

FUD UJEP, případně FUD

#### Sídlo

Pasteurova 1500/9, 400 96 Ústí nad Labem

#### Web

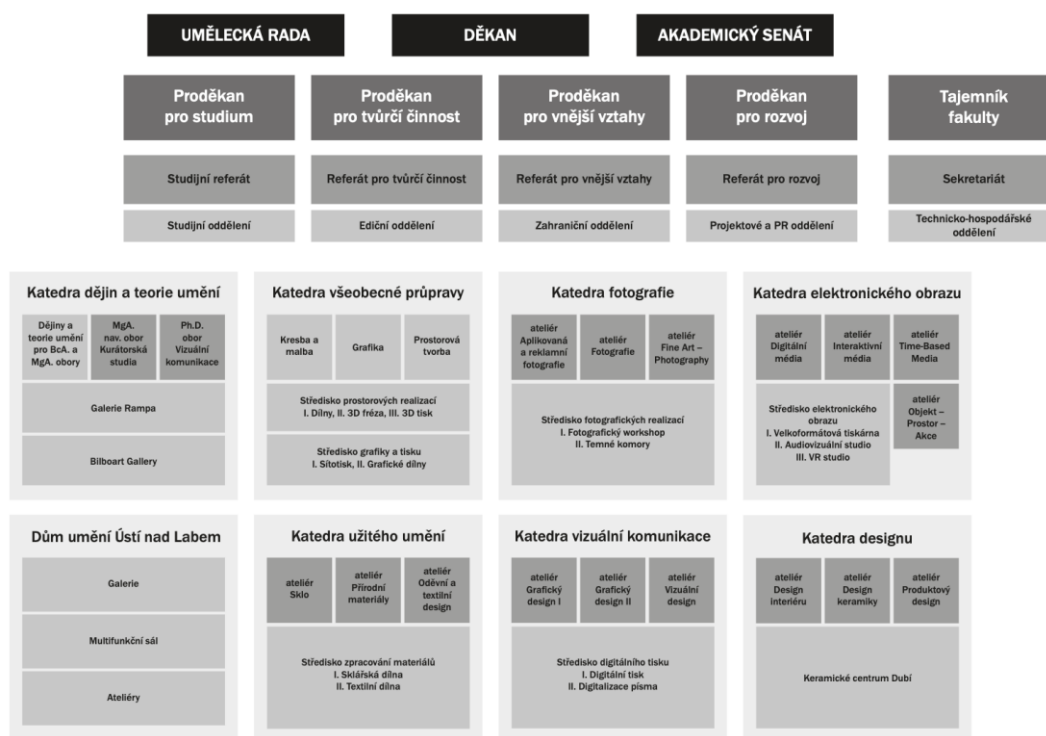
www.fud.ujep.cz

#### Telefon

+420 475 285 111

### 1.b ORGANIZAČNÍ SCHÉMA

#### Organizační schéma FUD UJEP



## 1.c ORGÁNY FAKULTY

### VEDENÍ FAKULTY

**Děkan**

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

**Proděkanka pro studium**

doc. Mgr. Michaela Thelenová

**Proděkan pro rozvoj**

MgA. Marcel Mochal

**Proděkan pro vnější vztahy**

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

**Proděkanka pro tvůrčí činnost**

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

**Tajemník**

Mgr. Miroslav Matoušek

### KOLEGIUM DĚKANA

**Předseda**

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

**Členové**

doc. Mgr. Michaela Thelenová

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

MgA. Aleš Loziak

Mgr. et MgA. Jan Krtička, Ph.D.

doc. ak. mal. Vladimír Švec

Mgr. Miroslav Matoušek

MgA. Marcel Mochal

MgA. Jiří Bartoš

MgA. Pavel Frič

---

### UMĚLECKÁ RADA

**Externí členové**

prof. Mgr. akad. mal. Jiří Černický

doc. ak. soch. Anna Daučíková

doc. Mgr. Richard Fajnor

Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D.

doc. MgA. Milan Houser

doc. ak. mal. Otakar Karlas

prof. Marie Klimešová, Ph.D.

prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.

Jan Mlčoch, Dr.h.c.

Mgr. Michal Novotný

doc. M.A. Jan Stolín

**Interní členové**

doc. RNDr. Martin Balej, Ph.D.

doc. ak. mal. Ilya Bílek

doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.

prof. ak. arch. Jan Fišer

doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

doc. Jiří Kovanda

prof. Mgr. Miloš Michálek

prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

MgA. Marcel Mochal

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

prof. ak. mal. Jaroslav Prášil

doc. ak. mal. Vladimír Švec

doc. Mgr. Michaela Thelenová

doc. MgA. Robert Vlasák

## AKADEMICKÝ SENÁT

### **Předseda**

MgA. Aleš Loziak

### **Akademičtí pracovníci**

MgA. Pavel Frič  
MgA. Radek Jandera, Ph.D.  
Mgr. Martin Kolář, Ph.D.  
MgA. Jan Prošek, Ph.D.  
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

### **Studenti**

BcA. Katrin Bittnerová  
BcA. Filip Švácha  
BcA. Karim Tarakji  
Robin Seidl

## OBOROVÁ RADA

### **Předseda**

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

### **Interní členové**

doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.  
prof. ak. arch. Jan Fišer  
doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík  
prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.  
doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph.D.  
prof. Mgr. Miloš Michálek  
prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.  
doc. Mgr. A. Pavel Mrkus  
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.  
prof. ak. mal. Jaroslav Prášil  
doc. ak. mal. Michal Slejška  
doc. Mgr. Michaela Thelenová  
PhDr. Marek Urban, PhD.  
doc. MgA. Robert Vlasák

### **Externí členové**

doc. ak. soch. Alexius Appl  
doc. Mgr. Richard Fajnor  
doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.  
doc. MgA. Alexandra Vajd  
doc. MgA. Jan Zálešák, Ph.D.

---

## EDIČNÍ KOMISE

### **Předsedkyně**

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

### **Členové**

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.  
PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.  
MgA. Antonín Tomášek  
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.  
Mgr. MgA. Jan Krtička, Ph.D.  
doc. Mgr. Michaela Thelenová  
doc. ak. mal. Michal Slejška

## DISCIPLINÁRNÍ KOMISE

### **Předsedkyně**

MgA. Silvie Milková, Ph.D.

### **Členové**

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.  
MgA. Aleš Loziak

## ETICKÁ KOMISE

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.  
Mgr. Eva Mráziková, Ph.D.  
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

---

## STIPENDIJNÍ KOMISE

### **Předsedkyně**

MgA. Adéla Machová, Ph.D.

### **Členové**

Mgr. Monika Matoušková

Hana Vopravilová

BcA. Ilona Dragoeva

BcA. Karim Tarakji

## VEDENÍ KATEDER A ATELIÉRŮ

### **Katedra fotografie**

Ateliér Fotografie

Ateliér Aplikovaná a reklamní fotografie

Ateliér Fine Art – Photography

### **prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.**

Lukáš Jasanský

MgA. Jiří Thýn a MgA. Václav Kopecký, Ph.D.

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

### **Katedra elektronického obrazu**

Ateliér Digitální média

Ateliér Interaktivní média

Ateliér Objekt – Prostor – Akce

Ateliér Time-Based Media

### **doc. Mgr. Michaela Thelenová**

doc. Mgr. Michaela Thelenová

doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph.D.

doc. Jiří Kovanda

doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík a doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

### **Katedra Vizuální komunikace**

Ateliér Grafický design I

Ateliér Grafický design II

Ateliér Vizuální design

### **MgA. Pavel Frič**

prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D.

doc. ak. mal. Michal Slejška

MgA. Pavel Frič a MgA. Michaela Labudová

### **Katedra designu**

Ateliér Design interiéru

Ateliér Produktový design

Ateliér Design keramiky

### **MgA. Jiří Bartoš**

prof. ak. arch. Jan Fišer

MgA. Jan Čapek

MgA. Antonín Tomášek

### **Katedra užitého umění**

Ateliér Sklo

Ateliér Textilní a oděvní design

Ateliér Přírodní materiály

### **Mgr. et. MgA. Jan Krtička, Ph.D.**

MgA. Marcel Mochal

MgA. Jan C. Lobl

doc. MgA. Robert Vlasák a Mgr. et. MgA. Jan Krtička, Ph.D.

### **Katedra dějin a teorie umění**

### **prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.**

### **Katedra všeobecné průpravy**

### **doc. ak. mal. Vladimír Švec**

## 1.d ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

	Jméno člena	funkce
Rada vysokých škol	prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.	člen
Asociace uměleckých fakult	Fakulta umění a designu UJEP	člen

## 1.f ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

Fakulta se v oblasti studia řídí Studijním a zkušebním řádem pro studium v bakalářských a magisterských studijních programech UJEP, který byl nově schválen s účinností od 20. září 2021. V roce 2021 na Fakultě umění a designu nebyly zavedeny žádné další nové vnitřní předpisy. Veškeré platné vnitřní předpisy jsou dostupné na webových stránkách fakulty: <https://fud.ujep.cz/fakulta/dokumenty/>

## 2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

### 2.a CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

#### Studijní programy akreditované MŠMT

FUD realizuje:

- 1 bakalářský studijní program Výtvarná umění B8206 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program Výtvarná umění N8206 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Fine Art N8206 (prezenční forma studia)
- 1 doktorský studijní program Výtvarná umění P8206 (prezenční i kombinovaná forma studia)

Těmto studijním programům končí akreditace ke dni 31. 12. 2024. Jedná se tedy o tzv. dobíhající studijní programy.

#### Studijní programy akreditované Národním akreditačním úřadem

FUD realizuje:

- 2 bakalářské studijní programy Design (se specializacemi Design a Grafický design) B0212A310007 a Výtvarná umění B0213A310012 (prezenční forma studia)
- 2 navazující magisterské studijní programy Design N0212A310004, Výtvarná umění N0213A310001 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Fine Art N0213A310002 (prezenční forma studia)
- 1 doktorský studijní program Vizuální umění P0213D310001 (prezenční i kombinovaná forma studia)

Tyto studijní programy byly akreditovány již po novele zákona o vysokých školách.

## 2.b PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

FUD UJEP spolupracuje s českými i zahraničními výstavními institucemi v případě prezentace výstupů ze studia (semestrální klauzurní práce, diplomové práce, disertační práce) – např. Galerie Kvalitář Praha, Altán Klamovka Praha, Galerie N Jablonec nad Nisou, GASK – Galerie Středočeského kraje Kutná Hora, G4 Cheb nebo Trienále plakátů Trnava, České centrum v Berlíně, Kaunas Cultural Centre of Various Nations.

## 2.c DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Nad rámec akreditovaných studijních programů realizovala FUD pro studenty další odborně zaměřené vzdělávací aktivity (výběr):

V průběhu celého roku 2021 byl na FUD realizován rozsáhlý cyklus „Čelem k umění“, veřejné přednášky pozvaných zahraničních i tuzemských umělců, designérů, kurátorů a teoretiků. Přednášky se uskutečnily z důvodu epidemiologické situace online. Tento cyklus přednášek probíhá již od roku 2016 a bude pokračovat i v dalších letech.

V roce 2021 v rámci tohoto cyklu přednášeli tito hosté: **Jan Michl**, emeritní profesor teorie a historie designu, působil na Vysoké škole architektury a designu v Oslu v Norsku; **Ladislav Čarný**, významný slovenský malíř působící na Katedře teorie a dějin umění na VŠVU v Bratislavě; **Otto M. Urban**, historik umění, výtvarný kritik, kurátor a vysokoškolský pedagog; **Hana Buddeus**, historička umění, zabývá se dějinami fotografie; **Jen Kratochvíl**, kurátor a kritik působící v Bratislavě, Praze a ve Vídni; **Daniela a Linda Dostálkovy**, umělecké duo, kurátorky v PLATO Ostrava; **Lenka Klodová**, vizuální umělkyně a vedoucí Ateliéru tělového designu na FaVU VUT v Brně; **Andreas Gajdošík**, absolvent Ateliéru intermédií na FaVU VUT v Brně, umělec a aktivista; **Anna Marešová**, produktová designérka a finalistka Ceny Czech Grand Design v kategorii Designér roku; **Michal Novotný**, ředitel Sbírký moderního a současného umění v Národní galerii v Praze; **Ilona Neméth**, mezinárodně uznávaná umělkyně a pedagožka; **Marcel Kraus**, odborník na kreativní průmysl; **Jakub Pollág**, spoluzakladatel studia deFORM a držitel ocenění Czech Grand Design; **Barbara Holub**, rakouská umělkyně, architektka, výzkumnice a kurátorka zaměřující se na interdisciplinární umělecké projekty realizované ve veřejném prostoru; **Marcus Neustetter**, umělec a kulturní aktivista žijící v Johannesburgu; **architektonické studio Mjök**, autoři návrhu projektu pro

rekonstrukci budovy DUÚL; **Pavλίna Morganová**, teoretička, kurátorka, pedagožka AVU, vedoucí VVP AVU; **Sofie Thorsen**, umělkyně žijící ve Vídni.

V Domě umění Ústí nad Labem byly v rámci doprovodných programů jednotlivých výstav organizovány přednášky, komentované prohlídky, diskuse, galerijní animace, workshopy aj., částečně také v online režimu.

### 3. STUDENTI

#### 3.a OPATŘENÍ KE SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

- Rozvoj poradenství pro uchazeče – zajištění konzultací k optimální volbě studijního oboru ještě před přijímacím řízením.
- Rozvoj poradenství pro uchazeče – konzultace portfolií uchazečů a rozbor jejich tvorby. Tyto konzultace poskytují vedoucí ateliérů nebo odborní asistenti ještě před přijímacím řízením.
- Zachování vysokých nároků na uchazeče při talentových nebo písemných přijímacích zkouškách.
- Individuální pohovory v rámci přijímacího řízení se taktéž zaměřují na vhodnost zvoleného studia.
- Možnost navštěvovat veřejné přednášky tuzemských a zahraničních odborníků v oblasti designu a výtvarného umění ještě před přijímacím řízením.
- Velmi individuální přístup pedagogů, možnost individuálních konzultací.
- Každoroční analýza a vyhodnocování neúspěšnosti ve studiu, a to na podkladě dat ze systému STAG.

Vše je pravidelně a průběžně řešeno ve vedení fakulty, v rámci kolegia děkana a také na úrovních kateder. Výše uvedené aktivity, jako např. poradenství, konzultace a veřejné přednášky, byly v době epidemiologických omezení přeneseny do online prostoru.

#### 3.b PRAVOMOCNÁ ROZHODNUTÍ O VYSLOVENÍ NEPLATNOSTI VYKONÁNÍ STÁTNÍ ZKOUŠKY

V roce 2021 nenabyla účinnosti žádná pravomocná rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce dle § 47c, § 47f a § 47g, respektive jmenování docentem dle § 74a, § 74d a § 74e zákona č. 111/1998 Sb.

#### 3.c OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

- Podpora možnosti přestupu do jiného ateliéru nebo jiného studijního oboru v rámci FUD
- Motivace studentů budoucím uplatněním díky vhodně organizovaným praxím
- Motivace studentů úspěchy absolventů fakulty
- Velká vstřícnost v uznávání výsledků zahraničních mobilit v rámci Erasmus+
- Důsledná informovanost o poplatcích za studium



### 3.d REALIZACE VLASTNÍCH/SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ

FUD vždy dvakrát v roce vyhlašuje řízení na vnitřní granty podle Směrnice děkana FUD č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP.

FUD podporuje ediční činnost vlastních pedagogů a studentů formou edičního grantu.

### 3.e PORADENSKÉ SLUŽBY

- Rozvoj poradenství pro uchazeče bakalářského a navazujícího magisterského studia  
Vedoucí a odborní asistenti ateliérů nabízejí konzultace k optimální volbě studijního oboru ještě před přijímacím řízením.
- Rozvoj poradenství pro uchazeče bakalářského a navazujícího magisterského studia  
Vedoucí a odborní asistenti ateliérů nabízejí konzultace portfolií uchazečů a rozbor jejich tvorby ještě před přijímacím řízením.
- Rozvoj poradenství pro uchazeče doktorského studia  
Příslušní školitelé doktorského studia nabízejí konzultace k optimální volbě návrhu tématu disertační práce ještě před přijímacím řízením.
- Nabídka poradenství v oblasti studia prostřednictvím Studijního referátu
- Nabídka poradenství v oblasti zahraničních mobilit (studijních i pracovních stáží)  
prostřednictvím Referátu pro vnější vztahy

Výše uvedené aktivity, jako např. poradenství a konzultace, byly v době epidemiologických omezení flexibilně přeneseny do online prostoru.

### 3.f. STUDENTI SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Fakulta sídlí od října 2008 v nově zrekonstruované budově v kampusu. Podmínkou rekonstrukce byl i bezbariérový přístup do objektu, což bylo splněno. V současné době tedy fakulta poskytuje možnosti studia tělesně handicapovaným studentům.

Fakulta důsledně informuje o působení Univerzitního centra podpory pro studenty se specifickými potřebami, které bylo na UJEP zřízeno v roce 2015 a řídí se Směrnicí rektora č. 1/2015 Metodika podpory a vyrovnávání podmínek uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UJEP.

### 3.g MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI

FUD podporuje nadané studenty mnoha způsoby. Například:

- Udělováním Cen děkana a Cen ateliérů
- Přiznáváním prospěchových a mimořádných stipendií nejlepším studentům fakulty
- Přidělováním vnitřních grantů podle Směrnice děkana FUD č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP
- Realizací zahraničních stáží
- Publikováním vybraných závěrečných prací studentů

- Pořádáním pravidelných výstav nej kvalitnějších prací studentů
- Podporou studentů v rámci přehlídky Designblok a nominací na ceny Czech Grand Design a Národní ceny za studentský design

V roce 2021 byli mimořádně oceněni tyto studenti:

- ✓ David Síla (ateliér Design keramiky) získal ocenění Dobrý design v rámci Národní ceny za studentský design 2021.
- ✓ Valeriia Shveikina (ateliér Produktový design) získala 2. místo na mezinárodní designérské soutěži Aluminum Extrusion Design Competition 2021.

Cenu děkana FUD získala:

- ✓ Lucie Medřická (ateliér Přírodní materiály)

Cenu absolventa navazujícího magisterského studia na FUD získali:

- ✓ Oleg Zářecký (ateliér Grafický design I)
- ✓ Eduardo Barrera Arambarri (ateliér Fine Art – Photography)
- ✓ Klára Kelovská (ateliér Digitální média)
- ✓ Pavlína Adášková (ateliér Sklo)
- ✓ David Síla (ateliér Design keramiky)

Cenu absolventa bakalářského studia na FUD získali:

- ✓ Markéta Skalková (ateliér Grafický design II)
- ✓ Jaromír Harna (ateliér Fotografie)
- ✓ Marek Lovětínský (ateliér Time-Based Media)
- ✓ Ksenia Fedorova (ateliér Oděvní a textilní design)
- ✓ Petra Kmošťáková (ateliér Produktový design)

### 3.h STUDENTI SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

Sociálně znevýhodnění studenti jsou ve studiu podporováni sociálním stipendiem vypláceným podle § 91 odst. 3 zákona a také mimořádným sociálním stipendiem přiznávaným podle § 91 odst. 2 písm. b) zákona. Těžká sociální situace je také zohledňována při posuzování odvolání proti rozhodnutí děkana o vyměření poplatku za prodlouženou dobu studia.

### 3.i PODPORA STUDENTŮ – RODIČŮ

FUD studenty rodiče podporuje mnoha způsoby. Například jsou to:

- Možnost rozložit ročník studia
- Možnost individuální komunikace s pedagogy
- Možnost individuálních konzultací a zadávání individuálních úkolů
- Prodlužování lhůt pro splnění studijních povinností podle § 54a zákona o vysokých

školách, na základě žádosti studenta přerušování studia kdykoliv v průběhu uznané doby rodičovství, a to i opakovaně

- Odečítání uznané doby rodičovství od celkové doby studia rozhodné pro výpočet data vzniku povinnosti hradit poplatky za prodloužené studium
- Promíjení poplatků za prodlouženou dobu studia v případě vzniku poplatkové povinnosti

## 4. ABSOLVENTI

### 4.a KONTAKT A SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

Absolventi FUD jsou oslovováni s nabídkou jejich účasti na odborných konferencích, seminářích a workshopech.

Absolventi FUD jsou zařazováni do výstav pořádaných FUD.

Absolventi oboru Grafický design FUD spolupracují např. při realizaci publikací FUD, absolventi Kurátorských studií FUD spolupracují se studenty a pedagogy FUD v rámci pořádaných výstav.

Kontakt s absolventy je veden na úrovni jednotlivých pracovišť i na úrovni vedení FUD, které činnost absolventů a jejich uplatnění monitorují. Absolventi jsou každoročně členy hodnotících komisí klauzur a závěrečných prací nebo vypracovávají oponentské posudky. Absolventi, kteří mají např. designérská studia a firmy umožňují studentům FUD odbornou praxi a nabízejí perspektivu zaměstnání.

FUD na svém webu představuje úspěšné absolventy. Přehled vybraných úspěšných absolventů je k dispozici na webu FUD a ve formě virtuální výstavy nazvané DreamTeam.

### 4.b ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Nezaměstnanost absolventů fakulty je dlouhodobě velmi nízká. Univerzita sleduje nezaměstnanost svých absolventů prostřednictvím portálu Ministerstva práce a sociálních věcí ČR, kde jsou zveřejňovány statistiky nezaměstnaných z evidence Úřadu práce k 30. 4 a 30. 9. Tyto informace tedy získává FUD prostřednictvím univerzity. Vlastní průzkumy FUD provádí na bázi osobních kontaktů vedoucích kateder a vedoucích ateliérů se svými absolventy.

FUD navazuje úzké spolupráce s konkrétními galerijními institucemi, fotografickými a grafickými studii, designérskými studii, firmami, či státní správou atd., což umožňuje studentům již v průběhu studia získat důležité kontakty pro svoji budoucí profesi.

FUD dále podporuje konkurenceschopnost svých absolventů prostřednictvím praxí a pracovních stáží v domácích i zahraničních institucích.

Data k nezaměstnanosti absolventů jsou diskutována v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana, a také na úrovni kateder. Směrem k uchazečům je uplatnění absolventů diskutováno především v rámci dne otevřených dveří a v rámci konzultací před přijímacím řízením. Směrem

ke studentům je uplatnění absolventů diskutováno především v rámci jednotlivých ateliérů a kateder.

#### 4.c SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

FUD zprostředkovává nebo zajišťuje pracovní stáže studentů ve firmách. S budoucími zaměstnavateli vedle vedení FUD spolupracují jednotlivá pracoviště při koncipování obsahu a při realizacích semestrálních, klauzurních, bakalářských a diplomových prací. Zástupci zaměstnavatelů jsou často členy komisí hodnocení klauzurních, bakalářských a diplomových prací nebo jejich oponenty. Budoucí zaměstnavatelé se podílejí na výstavních projektech a soutěžích, kterých se studenti FUD účastní.

FUD navazuje úzké kontakty s konkrétními galerijními institucemi, fotografickými a grafickými studii, designérskými studii, firmami a podnikateli atd., takže spolupráce s potenciálními zaměstnavateli je velmi bohatá. Spolupráce se odvíjí ve formě praxí, realizace konkrétních zakázek, přípravy koncepce výstavních projektů, konzultace klauzurních a diplomových prací. Kromě toho FUD spolupracuje s řadou institucí, které mohou pověřovat studenty individuálními zakázkami a nabízet jim tyto zakázky i po absolutoriu, kdy řada studentů podniká v oboru design nebo pracuje ve svobodných povoláních.

V roce 2021 nadále probíhala tato spolupráce po značnou část roku z důvodů epidemiologických opatření v omezenější míře, převážně formou elektronickou.

## 5. ZÁJEM O STUDIUM

### 5.a PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY

Přijímací zkoušky jsou na FUD realizovány z vlastních zdrojů (bez účasti externích dodavatelů), a to formou talentových zkoušek, písemných testů a pohovorů.

Ve standardní situaci jsou přijímací zkoušky do bakalářského studijního programu dvoukolové a probíhají tři dny. Přijímací zkoušky do navazujícího magisterského studijního programu a do doktorského studijního programu jsou jednokolové a jejich trvání je jeden den. S ohledem na zhoršenou epidemiologickou situaci bylo přijímací řízení do bakalářského studia v roce 2021 realizováno online. Jelikož nebylo možné realizovat talentové zkoušky a test z dějin umění, byly upraveny disciplíny přijímacího řízení a uchazeči museli předložit portfolio a motivační dopis v elektronické podobě, a dále pak absolvovali online pohovor.

Průběh a organizaci přijímacího řízení podrobně upravují zveřejňované Podmínky přijímacího řízení na webu fakulty:

<http://fud.ujep.cz/studium/prijimaci-rizeni/>.

Přijímací zkoušky prověřují talent a znalosti uchazeče v daném oboru a reflektují specifičnost

uměleckých oborů.

Fakulta každoročně vyhodnocuje informace o počtu uchazečů, o úspěšnosti v přijímacím řízení a o poměru úspěšných a zapsaných studentů. Tato vyhodnocení jsou prováděna nejen na úrovni studijních programů, ale také na úrovni jednotlivých ateliérů. Vše je diskutováno v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana a také na úrovni kateder.

FUD každoročně realizuje Den otevřených dveří ještě mimo Den otevřených dveří UJEP, a to vzhledem k tomu, že přijímací řízení do bakalářského studia na FUD probíhá o několik měsíců dříve než na ostatních součástech UJEP s ohledem na talentové zkoušky.

## 5.b SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

Fakulta využívá společné propagace organizované UJEP (veletrhy vysokoškolského vzdělávání, inzerce v tisku, Dny vědy a umění atd.).

FUD realizuje vlastní Den otevřených dveří (FUD OPEN) a také se účastní Dne otevřených dveří UJEP. Tyto akce jsou hojně navštěvovány právě potenciálními uchazeči ze středních škol.

Pedagogové FUD kontaktují střední školy a jejich vedení i konkrétní pedagogy v souvislosti s aktuálními potřebami jednotlivých studijních programů a ateliérů. Vedoucí ateliérů i jejich posluchači navštěvují střední umělecké školy a seznamují jejich studenty se specifiky a možnostmi studia na FUD.

FUD rozesílá informace o přijímacím řízení a Dnech otevřených dveří do středních škol uměleckého zaměření a gymnázií.

Budoucím uchazečům jsou nabízeny konzultace před přijímacím řízením s pedagogy FUD. FUD pravidelně zve střední školy k návštěvám výstav klauzurních, bakalářských a diplomových prací a propaguje akce, které pořádá nebo spolupřádá.

FUD se účastní významných přehlídek umění a designu a pořádá výstavy, které slouží k propagaci fakulty v celé ČR.

FUD nebo její zaměstnanci se podílí na organizaci soutěží pro umělecké školy včetně středních (Národní cena za studentský design, Junior Glass Ways, Cena Ludwiga Mosera).

V roce 2021 byly sice některé aktivity omezeny díky epidemiologickým omezením, přesto spolupráce se středními školami nebyla zásadně narušena. V roce 2021 také PR fakulty usilovalo o důsledné zacílení na potenciální uchazeče.

## 6. ZAMĚSTNANCI

### 6.a KARIÉRNÍ ŘÁD, MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

Fakulta v návaznosti na předpisy UJEP využívá vlastní směrnici „Pravidla pro hodnocení akademických pracovníků FUD UJEP“ vycházející ze směrnice rektora UJEP č. 10/2016 Kariérní řád akademických pracovníků.

#### Motivační nástroje

Fakulta užívá řadu motivačních nástrojů, které jsou zejména definovány ve *Směrnici děkana č. 2/2010 O podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP*. Novým nástrojem k odměňování a motivaci uvedeným v roce 2018 je *Příkaz děkana č. 2/2018 k udělení finanční odměny akademickým pracovníkům za vynikající výsledky v bodovém hodnocení systému RUV*.

Dále využívá vnitřní předpis Příkaz děkana č. 3/2019 k určení struktury platů akademických pracovníků FUD s cílem zpřehlednit a strukturovat platové hodnocení akademických pracovníků s ohledem na jejich vykonávané funkce ve struktuře instituce a studia v návaznosti na jejich akademické tituly.

### 6.b ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Rozvoj pedagogických dovedností je na fakultě zajištěn pravidelným kontaktem s odbornými pracovišti ostatních vysokých uměleckých škol a aktivní tvůrčí činností akademických pracovníků, která je předpokladem pro kontinuálně aktualizovaný umělecko-pedagogický přístup. Rozvoj a zdokonalování pedagogických dovedností je zároveň součástí habilitačních řízení akademických pracovníků.

### 6.c PLÁN GENDEROVÉ ROVNOSTI

Akademická obec dbá na vnímání rovnosti žen a mužů jako základního principu demokratické společnosti. Zatímco v oblasti legislativního rámce (rovnost de iure) již nyní vychází vedení fakulty především z Vládní strategie pro rovnost žen a mužů v České republice na léta 2014–2020 (vlastní směrnici v této oblasti zpracovanou nemá), snaží se v rovině faktické implementovat mechanismy této Vládní strategie tak, aby se v ní popisované hodnoty staly základem společenského konsenzuálního rámce, který by je přirozeně a bezpodmínečně zajišťoval. Vedení fakulty rovněž vychází z faktu, že závazek prosazovat rovnost žen a mužů pro ČR vyplývá též z Evropské sociální charty.

FUD UJEP zohledňuje sladění rodinného a profesního života členů/členek akademické obce a jejich dlouhodobou pracovní neschopnost, péči o nemohoucí v rodině apod. individuálním přístupem a adresnou účastí, vychází vstříc jak možnosti zkráceného úvazku, tak i prostřednictvím režimu home-office. Školku, dětský koutek či jinou formu podpory péče o děti svých zaměstnanců, popř. studujících nemá.

## 6.d PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ

Fakulta dbá na dodržování rovných podmínek a zacházení se studentkami a studenty v průběhu studia. Zohledňuje alespoň rámcově genderovou problematiku v kurikulu volitelných vyučovacích předmětů (Gender Art) a v běžných vyučovacích metodách.

V případě sexuálního obtěžování v prostředí fakulty, pokud by k němu došlo ze strany studentů, řídilo by se jeho projednávání Disciplinárním řádem Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Pokud by k němu došlo ze strany vyučujících, řídí se fakulta platnými zákonnými normami, jako jsou Zákoník práce a Občanský zákoník, a univerzitním Etickým kodexem. Studenti/studentky mají také možnost uvést podnět k šetření v rámci dotazníkových evaluačních položek elektronického systému STAG, prostřednictvím sběrného boxu Akademického senátu FUD UJEP, nebo přímou komunikací s vedením fakulty.

## 7. INTERNACIONALIZACE

### 7.a PODPORA STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

Na FUD se dlouhodobě osvědčuje strategie pokud možno co nejbohatší nabídky partnerských škol z celé EU resp. programových a partnerských zemí. Při uzavírání smluv vedení FUD zvažuje především kompatibilitu studijních programů. Pokud jde o uznávání kreditů a předmětů, FUD má dlouhodobou koncepci maximální vstřícnosti. Zahraniční mobility jsou jednou z priorit fakulty a FUD má na tomto poli velmi dobré výsledky.

Uzavřeny jsou i smlouvy o spolupráci se zeměmi mimo EU (Izrael).

Stěžejním prostředkem internacionalizace zůstává Program Erasmus+. Značný podíl na studentských mobilitách zaujímají vedle studijních stáží také praktické stáže.

V roce 2021 měla FUD uzavřeno 62 smluv Erasmus+ se školami z 20 zemí EU (Belgie, Bulharsko, Estonsko, Finsko, Francie, Chorvatsko, Itálie, Litva, Lotyšsko, Maďarsko, Německo, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Rumunsko, Slovensko, Spojené království, Španělsko, Švédsko), ze Srbska a Turecka.

Vývoj mobilit byl i v průběhu roku 2021 negativně ovlivněn světovou pandemií. Výuka incoming i outgoing studentů probíhala částečně online formou. Útlum mobilit byl stále patrný v LS, zatímco v ZS došlo k jejich výraznému oživení.

### 7.b PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY AKADEMICKÝCH A NEAKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

FUD považuje četnou zahraniční mobilitu za jednu ze svých rozvojových priorit a za jeden z klíčových prostředků zvyšování tvůrčích i pedagogických kvalit svého prostředí.

FUD využívá veškerých dostupných nástrojů podpory zahraničních mobilit svých akademických i neakademických pracovníků. Z nich zejména program Erasmus+, podporu ze zdrojů v rámci Stimulace internacionalizace UJEP, vnitřních grantů FUD, a dalších externích programů mezinárodní spolupráce. V rámci pravidel rozhodování o udělování vnitřních grantů FUD je zahraniční mobilita, či realizace prezentace nebo projektu jedním z nejvýznamnějších hodnotících kritérií.

Vývoj mobilit byl i v průběhu roku 2021 negativně ovlivněn světovou pandemií. Výuka incoming i outcoming pracovníků probíhala v LS převážně online formou. V ZS došlo k částečné normalizaci. Řada schválených zaměstnaneckých mobilit nicméně nebyla realizována z důvodů proměnlivé epidemiologické situace.

## 7.C INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE

Zahraniční členové akademické obce mají příležitosti k uplatnění v rámci všech odborných a společenských aktivit. Na FUD studuje řada zahraničních studentů z Východní Evropy v rámci programů akreditovaných v českém jazyce, což vedení FUD reflektuje.

FUD dlouhodobě realizuje navazující magisterský studijní program Fine Art v anglickém jazyce, v jehož rámci působí čeští a zahraniční pedagogové. Kurzy v anglickém jazyce jsou k dispozici i studentům přijíždějícím na Erasmus+ mobility.

Zahraniční pedagogové a studenti se pravidelně účastní akademického života FUD ve formě výstav, workshopů, publikací, exkurzí a soutěží.

FUD organizuje cyklus přednášek vedených zahraničními lektory, které navštěvují kromě českých studentů i studenti zahraniční, což výrazně přispívá k integraci obou skupin.

Součástí integrace zahraničních členů akademické obce jsou také společenské události organizované vedením FUD, jednotlivými pracovišti a studenty jako vernisáže, projekce filmů a hudební a vizuální performance. Výrazně integraci napomáhá propojení s kulturními institucemi v Ústí n/L jakými jsou DUÚL, Galerie Emila Filly a Hraničář.

V důsledku neustále se měnících epidemiologických opatření byla v roce 2021 (zejména na jaře a v zimě) řada pracovních a společenských aktivit převedena do online prostředí s maximální snahou o zachování plánovaných akcí a stálé udržování formálních i neformálních kontaktů na všech úrovních se zahraničními členy akademické obce, kteří nemohli být fyzicky přítomni.

## 7.D AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

Fakulta realizuje navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Fine Art, který výrazně přispívá k rozvoji mezinárodního prostředí.



Fakulta průběžně přidává a rozvíjí nabídku předmětů vyučovaných v angličtině; a to pro studenty všech studijních programů.

Fakulta pořádá mezinárodní konference a vysílá své zástupce na mezinárodní akce typu symposií a konferencí.

Fakulta pořádá mezinárodní přednáškový cyklus Čelem k umění se zahraničními hosty.

Fakulta pořádá mezinárodně orientovaný výstavní program v Domě umění. Spolupracuje s mnoha vzdělávacím, výstavními, či profesionálními institucemi např. v Drážďanech, v Grazu, v Budapešti, v Bratislavě, ve Varšavě, ve Štětíně, v Krakově, v Rijece.

Fakulta pořádá a podporuje exkurze na významné světové přehlídky umění a designu.

Fakulta je spoluřešitelem mezinárodního projektu TICASS z programu Horizon 2020.

Fakulta je členem ELIA – European League of Art Institutes.

Fakulta v roce 2021 na základě výzvy nominovala 3 zástupce do prestižní mezinárodní instituce ICOM – International Council of Museums.

Fakulta se aktivně zapojila do Stimulace internacionalizace z Institucionálního plánu UJEP. V rámci plnění projektu se FUD zaměřila na podporu výuky v anglickém jazyce prostřednictvím regulární výuky. Dále díky hostování, workshopům a rezidencím zahraničních pedagogů. Podpora byla dále využita k vytvoření anglických mutací webových projektů a tištěných publikací, které prezentují činnost pedagogů, studentů a absolventů FUD a zasazují jejich činnost do mezinárodního kontextu s cílem propagovat inovace studijního prostředí a informovat uchazeče o studium v ČR a zahraničí. Další podpora směřovala k zahraničním prezentacím tvůrčí práce studentů a zaměstnanců.

V důsledku pokračujících epidemiologických opatření v roce 2021 byly částečně omezeny exkurze a realizace některých projektů vyžadujících mezinárodní mobility.

## 8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI

*Rozvoj výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti vysoké školy a posílení vazeb mezi těmito činnostmi a činností vzdělávací (dle § 1 zákona č. 111/1998 Sb.), a dle nařízení vlády č. 274/2016 Sb.*

### 8.a PROPOJENÍ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Předmětem tvůrčí činnosti na FUD je excelentní designérská, umělecká a kurátorská praxe, respektive umělecký, kurátorský a částečně uměnovědný výzkum. Tvůrčí činnost je jádrem a podstatou samotného studia uměleckých disciplín na FUD, ovšem obvyklá míra prezentace

a socializace jejích výstupů byla v roce 2021 částečně ovlivněna pandemickou situací, respektive vládními restrikcemi, jejichž součástí byla uzávěra galerií a muzeí.

Nejvýraznější aktivitou propojující tvůrčí a vzdělávací činnosti bylo završení ESF a ERDF projektů REART a REPROREG spojených s dokončením rekonstrukce Domu umění Ústí nad Labem (DUÚL), postupnou implementací nové akreditace bakalářských studií programů Výtvarná umění a Design, respektive rozšířením potenciálu multifunkčních výukových prostor v DUÚL. V náročných výstavních sezónách 2020/2021 a 2021/2022 se FUD přes výše zmíněná omezení dařilo provozovat dva prostory DUÚL (nejprve dočasný, v závěru roku 2021 i nově zrekonstruovaný), přizpůsobovat se aktuálním epidemiologickým podmínkám a v mezích možností udržovat kontakt studentek a studentů s uměleckým provozem. Program DUÚL byl v roce 2021 podporován MK ČR a Ústeckým krajem.

Výjimečnou událostí propojující výukové aktivity s prezentací výzkumné činnosti se na FUD stal v roce 2021 též 7. Sjezd Historiků umění s participací členů akademické obce.

Nepřehlédnutelnou roli v tvůrčí a vzdělávací činnosti sehrává na FUD konstantně též kvalitní ediční program. Publikace byly i v roce 2021 prezentovány na významných specializovaných přehlídkách knižní tvorby, nebo na prestižních soutěžích (Nejkrásnější české knihy, Národní cena za studentský design), respektive v distribuci běžných, a hlavně specializovaných uměleckých knihkupců Kosmas, Artmap či galerijních obchodů.

## 8.b ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Studenti jsou motivováni k vytváření uměleckých děl, designových realizací i k jejich veřejné prezentaci v regionálním, celostátním i mezinárodním kontextu. Studenti oboru Kurátorská studia každoročně připravují rozsáhlou tematickou skupinovou výstavu (v roce 2021 prezentovanou v DUÚL pod názvem Kolik profilů máš, tolikrát jsi člověkem), a to včetně přípravy katalogu, spravují a vedou galerii Rampa v budově fakulty, Galerii ve foyer Činoherního studia v Ústí nad Labem a také Galerii Billboart ve veřejném prostoru, nově též i v Galerii Mimochodem v Praze. Výstava diplomových a bakalářských prací se v roce 2021 uskutečnila v budově fakulty.

Studenti všech stupňů studia, ve větší míře magisterští a doktorští studenti, se zapojují do soutěží v rámci volného umění i designu. Největší úspěchy zaznamenávají v oblasti designu a grafického designu, a to v rámci přehlídek Czech Grand Design, Národní cena za studentský design, Designblok Meat Design, Mercedes Benz Fashion Week, C-IDEA Design Award, Aluminium Extrusion Design Competition a další.

FUD v roce 2021 kurátorsky připravila výstavu laureátů Ceny EXIT nazvanou Stále ve hře a situovanou do prostor etablované instituce Domu umění města Brna. Cena EXIT je bienále uskutečňované na základě soutěžní výzvy FUD adresované studentkám a studentům českých vysokých uměleckých škol.

Studentky a studenti FUD se rovněž zúčastnili desátého ročníku pražské přehlídky Pokoje, která pravidelně představuje tvorbu studentů a studentek vysokých uměleckých škol, přičemž v roce 2021 získal hlavní cenu ateliér OPA FUD.

Studenti ateliéru Time-Based Media participovali na pražském Festivalu SIGNAL.

Studenti aktivně vstupovali do nejrůznějších rolí v rámci spolupráce při organizaci konferencí, výstav, audiovizuálních prezentací a workshopů (sítotisková dílna U Pavouka pro veřejnost, Festival FÍK v Hraničáři, Doprovodný program DUÚL).

#### 8.c ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Nejvýraznějším projektem financovaným na FUD účelovými prostředky na výzkum, vývoj a inovace byl v roce 2021 HORIZON 2020 – výzva MCSA / projekt TICASS – Technologies of Imagining in Communication, Art and Social Sciences.

Realizace výstavního plánu a doprovodného programu DUÚL byla v roce 2021 umožněna díky podpoře z grantových titulů Ministerstva kultury a Ústeckého kraje.

Excelentní tvůrčí výstupy pedagogů fakulty byly podpořeny v rámci IGA UJEP a prezentovány v rámci samostatných i skupinových výstav.

Fakulta vytváří vlastní nástroje sloužící k distribuci účelových prostředků na výzkum, vývoj a inovace, určených především na uměleckou a designérskou tvorbu, její veřejnou prezentaci a teoretickou reflexi – vnitřní a ediční granty. Tyto nástroje jsou dostupné všem členům své akademické obce. FUD zároveň poskytuje studentům i akademickým pracovníkům administrativní podporu při realizaci grantových žádostí a projektů i průběžný projektový servis.

#### 8.d PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

V rámci univerzitní distribuce účelových finančních prostředků fakulta pro podporu doktorandů využívá FUD granty SGS a Školy doktorských studií. Kolegyně a kolegy na pozicích postdoků motivuje k využívání standardních nástrojů fakultní podpory – vnitřních a edičních grantů. Bonifikačním prvkem těchto nástrojů je položka „kariérní růst uchazeče“, která umožní grant nastavit s ohledem na podporu mladých výzkumných pracovníků. Projektům studentů doktorského studia je věnován výstavní program Galerie 2 DUÚL, vedený postdokorandkou Adélou Machovou. Doktorandi i postdoci jsou vybízeni ke krátkodobým, střednědobým i dlouhodobým zahraničním výjezdům. Zahraniční doktorandi jsou rovněž motivováni k internacionalizaci vnitřního prostředí fakulty (výukové aktivity, mezioborové týmy). Vytváření mezigeneračních a mezioborových týmů, předávání zkušeností a zapojování doktorandů i postdoků do výukových, výzkumných, ale především uměleckých, designérských a kurátorských aktivit patří k zásadním prioritám fakulty. Doktorandi a postdoci tvoří rovněž významnou část realizačního týmu projektu Horizon 2020. Doktoranky Michaela Labudová a Kateřina Javůrková získaly Fedrigoni Top Award v ADI Design Museo Miláno, Itálie.

#### 8.e SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

FUD kooperuje s celou řadou výrobních podniků a firem. Nejedná se o klasickou podobu aplikovaného výzkumu, ale o možnost volnější, oboustranně prospěšné a obohacující spolupráce založené na transferu poznatku a zkušeností. FUD se snaží zajišťovat

a umožňovat stáže ve firmách, které prohlubují kompetence studentů a přinášejí inovace do výroby, služeb atd, nicméně najít vhodného partnera v Ústeckém kraji je poměrně obtížné. Přesto se FUD snaží intenzivně zapojit do celospolečenské diskuse o potřebě a prospěšnosti kreativních odvětví, o jejich impaktu na strukturálně postižené regiony, mezi které patří i Ústecký kraj.

Keramické centrum FUD UJEP je prostředníkem mezi akademickým prostředím a aplikační sférou reprezentovanou manufakturou Český porcelán, a.s. Představuje nenahraditelný potenciál přímého přenosu poznatků do/z praxe.

#### 8.f PODPORA HORIZONTÁLNÍ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVNÍ

Mezisektorová mobilita a mezisektorová spolupráce se obvykle uskutečňuje na ose FUD a galerie, muzea umění, popřípadě firmy a veletrhy designu. Jako modelové příklady spolupráce horizontálně rozprostřených týmů realizované v roce 2021 je možné uvést:

- ✓ Výstava COMENIUS (1570–1672). Doba mezi rozumem a šílenstvím. Jan Amos Komenský a jeho svět. Jízdárna Pražského hradu – kurátorka a historička umění Lenka Stolárová, autor souboru videoprojekcí Pavel Mrkus, grafici Marek Fanta a Adéla Bierbaumer
- ✓ Výstava Narušená rovnováha Revisited Dům umění Ústí nad Labem – kurátor Michal Koleček, produkce Adéla Machová a Andrea Vaňourková, grafik Marek Fanta, realizace Jan C. Löbl, umělkyně a umělci – studenti, absolventi a pedagogové FUD.

### 9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Obtížná situace českého vysokého školství, uměleckého školství obecně, a tudíž i FUD v době covidových restrikcí neumožňovala kontinuálně vyvíjet adekvátní mechanismy monitoringu a zpětné vazby hodnocení všech vykonávaných činností v obvyklé míře.

Pedagogické aktivity, respektive výukové aktivity se kontinuálně přizpůsobovaly a modifikovaly dle aktuálních nařízení. Hledaly se nové přístupy ke studentkám a studentům, přecházelo se na nové typy online a blended výukových platforem, přičemž se průběžně kladl důraz na komfortní a individualizovaný přístup ke studentkám a studentům. Přes empatický přístup a cílené zohledňování aktuálních možností online výukových prostředků nicméně docházelo u části studentů k vážnoucí komunikaci a poměrně citelnému úbytku posluchačů. I proto se v souvislosti se zaváděním mechanismů blended learningu průběžně zajišťovala zpětná vazba vyhodnocování efektivity formou dotazníků (IP Blended learning).

Tvůrčí činnosti byly rovněž citelně ovlivněny uzávěrou galerijních a muzejních institucí. Část aktivit byla realizována formou online prezentací, část výstav proběhla bez přístupu diváků. Hledaly se tak i nové přístupy k prezentaci uměleckých děl, včetně site-specific prezentací

v otevřeném prostoru a akcentace hybridních a online uměleckých přehlídek. Hodnocení realizovaných tvůrčích činností tak může být ovlivněno velkým množstvím faktorů.

Nicméně v základních obrysech jsou výstupy z tvůrčích aktivit objektivně hodnoceny jejich kategorizací v systému RUV. V tomto ohledu může být konstatováno, že poměrně velké množství výstupů FUD aspiruje na získání kategorie A (Mrkus, Hanzlík, Thýn, Jasanský, Kovanda, Labudová, Javůrková); v oblasti excelence výzkumné činnosti v rámci Metodiky 17+ předkládá FUD k posouzení v rámci modulu M1 publikaci (Stolárová) a v rámci modulu M2 článek (Urban).

Třetí roli univerzity FUD naplňuje formou prezentačních / výstavních aktivit a prostřednictvím realizace doprovodných programů určených odborné i širší veřejnosti. Tento typ aktivit je zpětně vyhodnocován odbornou kritikou, veřejností, masmédií, orgány veřejné správy, a tato komplexní zpětná vazba se potom promítá i do hodnocení žádostí o grantové tituly. V tomto ohledu je možné zaregistrovat vzrůstající zájem Ústeckého kraje o aktivity FUD cílené na rozvoj regionu a pozitivní zpětnou vazbu na angažmá členů akademické obce v krajských diskusních platformách zabývajících se rozvojem kreativních odvětví.

## 10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE

### 10.a MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE VÝZKUMNÉ INFRASTRUKTURY DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ FAKULTY DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ

Zapojení FUD do mezinárodních sítí se odehrává formou dlouholetého partnerství s konkrétními institucemi, anebo na základě aktuálních grantových projektů. V součinnosti obou přístupů dochází k vytváření nadstandardních podmínek pro realizaci excelentních mezinárodních výstavních projektů, workshopů a tvůrčích pobytů.

#### Dlouhodobá institucionální spolupráce:

- Academy of Arts Szczecin, Polsko
- Vysoká škola výtvarných umení v Bratislavě, Slovensko
- Riesa EfaU Dresden, Německo
- Motorenhalle Gallery Dresden, Německo
- Museum of Modern and Contemporary art in Rijeka, Chorvatsko
- European Capital of Culture Rijeka 2020, Chorvatsko
- <rotor> association for contemporary art Graz, Rakousko

#### Příklady účasti pedagogů FUD na významných mezinárodních či národních přehlídkách v roce 2021:

- ✓ Daniel Hanzlík, Pavel Mrkus / Výstava Mezipaměť, Rudolfinum, Praha
- ✓ Lukáš Jasanský / Výstava Scars, Museum of Modern and Contemporary Art in Rijeka, Chorvatsko
- ✓ Jiří Thýn / Samostatná výstava Mlčení, torzo, přítomnost, Galerie hlavního města Prahy

- ✓ Jiří Kovanda / prezentace díla v rámci přehlídky European Capital of Culture Rijeka 2020, Chorvatsko
- ✓ Zdena Kolečková, Jiří Kovanda, Jiří Thýn / Výstava No Art Today, Galerie hlavního města Prahy
- ✓ Michaela Thelenová / samostatná výstava Snímky vlnější sezóny, Galéria Schemnitz, Banská Štiavnica, Slovensko

## 10.b NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ FAKULTY

### Fedrigoni Top Award 2021

- ✓ Michaela Labudová a Kateřina Javůrková / Panoply

### Ceny Czech Grand Design

- ✓ Finalista – Marcel Mochal\_LLEV / kolekce nábytku Sileencio a doplňky Myceelium

### Národní cena za studentský design 2021

Cena ředitelky Uměleckoprůmyslového muzea v Praze:

- ✓ Sebastian Vlasák – Porcelánové plastiky Brouk. O tom, jak je žití pestré (Design keramiky)

### Dobry studentský design 2021

- ✓ David Síla – French Press a sada na čaj a kávu Solo (Design keramiky)
- ✓ Tomáš Vrána – Kávový set Reset pro Český porcelán a.s. (Design keramiky)
- ✓ Josef Oubrecht – Kolekce bronzových zvonů Ribell (Produktový design)

### Ceny Designbloku 2021

Nejlepší novinka designéra:

- ✓ Lexová & Smetana / kolekce konferenčních stolků SWELL

Nejlepší školní prezentace:

- ✓ Ateliér Sklo – nominace
- ✓ Filip Krampla, Diploma Selection 2. místo + cena zvláštní cena / židle Li\_chair

### Mercedes Benz Fashion Week 2021

- ✓ Zdeněk Holeček – oděvní kolekce hometown heroes

### VAN GRAAF Junior Talent 2021

- ✓ Zdeněk Holeček – oděvní kolekce PARTE PRIMA

### C-IDEA Design Award

- ✓ Antonín Košek, finalista (Sklo)

### Aluminium Extrusion Design Competition 2021

- ✓ Valerie Shveikina 2. místo – návrh provizorní zdi do menších prostorů HORAE (Produktový design)

### Nejkrásnější česká kniha roku 2020 (udělována 2021)

Cena Arna Sářky:

- ✓ Judita Košťáková 1. místo – Spiritus Noctis. Barrandov 22:15–00:45 (Grafický design II)

## 10.c MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ FAKULTY NEBO JEJÍ SOUČÁSTI, VČETNĚ ZAHRANIČNÍCH AKREDITACÍ

Fakulta je po úspěšné externí evaluaci realizované v roce 2019 mezinárodní společností EQ-Arts členem prestižní organizace ELIA (European League of Institutes of the Arts).

## 11. TŘETÍ ROLE UJEP

### 11.a PŮSOBENÍ V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE

Mezi klíčové projekty v oblasti přenosu poznatků do umělecké a designérské praxe patří na FUD UJEP Dům umění Ústí nad Labem. Před dokončením rekonstrukce využíval DUÚL prostor v centru města Ústí nad Labem v ulici Masarykova 14. Komplexní rekonstrukce, probíhala od roku 2018 do roku 2021. Slavnostní otevření a zahájení výstavy Narušená rovnováha Revisited proběhlo v Domu umění dne 1. 12. 2021. DUÚL se následně stal moderní galerií současného umění a designu o rozloze téměř 700 m<sup>2</sup> výstavní plochy. Tato instituce nyní rozšířila zázemí domovské univerzity, které je rozkročeno mezi aktuální uměleckou tvorbou, designem, vzdělávacími, vědeckými i sociálně angažovanými aktivitami.

DUÚL disponuje ateliéry, dílnami i multifukčním sálem, který pojme 80 diváků. Dům umění slouží mimo jiné také ke vzdělávacím aktivitám, přednáškám a prezentaci výsledků tvůrčí činnosti studentů již během jejich studia i k prohlubování odborného diskursu na akademické půdě. Projekt Domu umění představuje pro FUD zásadní potenciál přenosu poznatků do praxe. Vytváří pracovní místa vhodná pro absolventy fakulty i prostor pro studentské stáže. Je místem tvůrčích poznávání a setkávání evropských uměleckých osobností s akademickou obcí UJEP. V rámci podpory a rozvoje studijních programů na Fakultě umění a designu (FUD UJEP) a ostatních fakultách univerzity, zde vznikla dvě multifunkční patra, která jsou zázemím pro vzdělávání, konference a současně i pro výstavní činnost a realizaci kulturních aktivit, od menších divadelních a hudebních produkcí až po tvůrčí a výtvarně zážitkové dílny.

Dům umění se stal v roce 2021 vším, čím je i pospolitost, která ho obklopuje, prostupuje jím a vdechuje mu život prostřednictvím společných tužeb, podnětů, aktivit a setkání.

V oblasti designu se FUD i v tomto roce aktivně účastnil výstavy Designblok v Praze, která je každoročním inkubátorem talentů v oboru nejen produktového designu.

Projekty vznikaly se státní či městskou správou a firmami, z nichž vybíráme tyto nejvýznamnější – Porcelán Dubí a. s., sklárna Detesk s. r. o., porcelánová manufaktura Rudolf Kämpf, FAMU Fest, Signal Festival, UPM v Praze, Galerie Rudolfinum, galerie Gask, Designblok, Nadační fond dětské onkologie Krtek.

## 11.b PŮSOBENÍ V REGIONU

Výstavní program Domu umění Ústí nad Labem v roce 2021 byl dramaturgicky soustředěn na pozici umělecké instituce v celospolečenském diskurzu, především na povahu a možnosti jejích specifických socio-kulturních činností, zaměřil se na environmentální a sociální témata, ale také na aktuální pandemické výzvy nebo téma transformace pro budoucí rozvoj.

Také v roce 2021 bylo nutné se vypořádat s pandemií COVID-19 a s rozsáhlými restrikcemi společenského a kulturního života, i přes tato omezení se Domu umění Ústí nad Labem podařilo projekt realizovat v plném rozsahu, a to především na dočasné adrese Masarykovy ulice. Pro některé aktivity realizované v rámci tohoto projektu však bylo nezbytné v průběhu roku vytvářet inovativní formáty výstavní umělecké prezentace i intenzivní komunikace s veřejností, přičemž tyto formáty využívaly nejenom online prostředků, ale často zásadním způsobem spolu utvářely samotný základ umělecké práce participujících tvůrců i instituce samotné. Zdůraznit v této souvislosti je nezbytné také to, že i přes komplikované podmínky fungování kulturní instituce uprostřed covidové pandemie, se v průběhu roku 2021 podařilo dokončit nákladnou komplexní rekonstrukci sídla Domu umění Ústí nad Labem (Klíšská ul.) a v závěru tohoto roku v ní byla jako poslední bod celoročního výstavního programu otevřena skupinová výstava *Narušená rovnováha Revisited*.

Během výstavního roku 2021 bylo vyprodukováno celkem 12 výstavních projektů s doprovodnými programy (7 výstavních projektů bylo realizováno v hlavním výstavním prostoru s doprovodnými programy a 5 výstavních projektů v Galerii 2). Přičemž poslední realizovaná výstava *Narušená rovnováha Revisited* již byla zahájena v novém výstavním prostoru na Klíšské ulici.

### Celkově bylo uspořádáno 12 výstavních projektů:

- ✓ Hannes Egger – Everything's Changed – Nothing's Changed  
/ hlavní sál / 18. 11. 2020 — 27. 2. 2021
- ✓ Marija Mandić – July 32  
/ Galerie 2 / 28. 1. — 27. 2. 2021
- ✓ Lukas Marxt & Jakub Vrba: Úžas – tak akorát moc velké okno někam a nikam  
/ hlavní sál / 11. 3. — 8. 5. 2021
- ✓ Ivars Gravlejs – enfant perdu VS enfant terrible  
/ Galerie 2 / 11. 3. — 30. 4. 2021
- ✓ Kolik profilů máš, tolikrát jsi člověkem  
/ hlavní sál / 20. 5. — 3. 7. 2021
- ✓ Michaela Labudová – Present Absence  
/ Galerie 2 / 20. 5. — 3. 7. 2021
- ✓ Parter II. – Znovuobjevený prostor Masarykovy ulice  
/ hlavní sál & veřejný prostor města / 5. 8. — 19. 9. 2021
- ✓ Gretel & Hänsel in einem Klimawald  
/ Galerie 2 / 30. 9. — 3. 11. 2021
- ✓ Dědictví mytologie  
/ hlavní sál, DUÚL Masarykova ul. / 30. 9. — 3. 11. 2021
- ✓ Jiří Bartoš – Colours of Sound



/ Galerie 2 / 11. 11. — 11. 12. 2021

- ✓ Ana de Almeida – Z tuku a města  
/ hlavní sál, DUÚL Masarykova ul. / 11. 11. — 30. 12. 2021
- ✓ Narušená rovnováha Revisited  
/ DUÚL, celá nově zrekonstruovaná budova, Klíšská ul. / 2. 12. 2021 — 13. 2. 2022

V roce 2021 DUÚL navštívilo 2 106 návštěvníků.

Souběžně s výstavní činností DUÚL připravil 34 doprovodných programů, z toho:

- 7× Výtvarné dílny a workshopy pro rodiče s dětmi i tvořivé dospělé
- 11× Přednášky, debaty a diskuze, komponované odpoledne
- 9× Komentované prohlídky a procházky
- 1× Muzejní a galerijní noc v Domě umění Ústí nad Labem
- 1× Večer rakouských experimentálních filmů v Letním kině
- 1× Vánoční pop-up market
- 1× Performance O jako..., ateliér Interaktivní média FUD

#### 11.c NADREGIONÁLNÍ PŮSOBENÍ A VÝZNAM

Z hlediska uplatňování třetí role univerzity prostřednictvím nadregionálního působení a významu zaujímá Fakulta umění a designu důležité postavení v rámci institucionální podpory rozvoje designu i současného umění, tak především celého komplexu aktivit spojených s problematikou kreativních průmyslů a jejich dopadem na rozvoj společnosti a kvality života. FUD má pevné místo na mapě kvalitních uměleckých škol ve středoevropském prostoru, přičemž svou studijní, výstavní a designerskou produktivitou uvádí do kontextu současné evropské kultury i své krajské město. Vzhledem ke své lokalitě je fakulta přirozeně orientována na častější spolupráci s institucemi v sousedním Sasku a její rádius aktivit zasahuje prakticky celosvětovou uměleckou a designerskou komunitu. Tento fakt mimo jiné souvisí se studijním programem ateliéru Fine Art – Photography, ve kterém studují zahraniční studenti. Významné jsou také studijní stáže v rámci programu Erasmus+, které přirozeným způsobem nadregionálně propojují naši fakultu s vysokými školami v zahraničí. I když došlo k výraznému omezení přímého mezistátního spojení z důvodů pandemie, tak jsme dokázali udržet živý kontakt se zahraničními kolegy, studenty a partnery formou online konferencí.

Na mezinárodní výstavě Designblok 21 v Praze jsme představili několika samostatných výstavních projektů, které získaly nominace i hlavní ocenění.

#### Cena Designbloku 2021

Nejlepší novinka designéra:

- ✓ Lexová & Smetana / kolekce konferenčních stolků SWELL

Nejlepší školní prezentace:

- ✓ Nominace – Desert Island – Ateliér Sklo,

Diploma Selection:

- ✓ 2. místo a zvláštní cena pro studenta Filipa Kramplu za Li\_chair

Nejlepší novinka výrobce:

- ✓ Antonín Tomášek – za novou kolekci SOLO produktů pro porcelánovou manufakturu Rudolf Kämpf

Realizovali jsme řadu designérských projektů v oblastech produktového i grafického designu, které v tomto roce získali prestižní ocenění.

#### Národní cena za studentský design 2021

Cena ředitelky Uměleckoprůmyslového muzea v Praze:

- ✓ Sebastian Vlasák – Porcelánové plastiky Brouk. O tom, jak je žití pestré (Design keramiky)

#### Dobry studentský design 2021

- ✓ David Síla – French Press a sada na čaj a kávu Solo (Design keramiky)
- ✓ Tomáš Vrána – Kávový set Reset pro Český porcelán, a. s. (Design keramiky)
- ✓ Josef Oubrecht – Kolekce bronzových zvonů Ribell (Produktový design)

Naši pedagogové i studenti získali několik ocenění za produktový design v zahraničí.

#### C-IDEA Design Award

- ✓ finalista – Antonín Košek / samozavlažovací květináče Plantarium (Sklo)

#### Aluminium Extrusion Design Competition 2021

- ✓ 2. místo – Valerie Shveikina (Produktový design), BigSEE Product Design Award 2021  
Vítěz – Marcel Mochal (LLEV) za kolekce nábytku Sileencio (Sklo), Vítěz – Štěpán Smetana za kolekci nábytku Infinite (Sklo).

Naši pedagogové i studenti získali několik ocenění za grafický design v soutěži

#### Nejkrásnější kniha roku

Cena Arna Sářky:

- ✓ místo Judita Košťáková – Spiritus Noctis. Barrandov 22:15–00:45 (Grafický design II)

Krásná literatura:

- ✓ 3. místo Pavla Nečásková – O tom tady nemluvíme (Grafický design II)
- ✓ 3. místo Renata Kutina Vášová, Eliška Venglařová, Dagmar Haladová, Jiří A. Trnka, Astrid Winter: Překročit hranice. Antologie současného německojazyčného dramatu. Grafický design: Monsters – Michaela Labudová, Pavel Frič (Vizuální design)

V tomto roce navázal významné partnerství ateliér Time-Based Media s festivalem Signal. Studenti tohoto ateliéru představili své instalace na nádvoří pražského Klementina.

## 12. ČINNOSTI V SOUVISLOSTI S DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-CoV-2

### 12.a VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

FUD v oblasti vzdělávací činnosti průběžně reagovala na situaci omezující běžný provoz tímto způsobem:

Byla zavedena online výuka teoretických i praktických předmětů FUD, a to dle aktuální situace a potřeb. V rámci ateliérových on-line konzultací usilovalo pedagogické vedení jednotlivých ateliérů o zachování kontinuity společných setkání a budování vztahů napříč všemi ročníky, přičemž velký důraz byl kladen na začlenění a zapojení studentů prvního ročníku. Cyklus veřejných přednášek českých i zahraničních umělců, designérů a teoretiků Čelem k umění byl převážně realizován online.

FUD nadále pracovala na projektu v oblasti blended learning. Příjímací řízení pro bakalářské studium FUD bylo realizováno online. Obhajoby klauzurních prací FUD zimního semestru se uskutečnily online. Byl posunut termín realizací a obhajob bakalářských a diplomových prací na srpen, aby studenti mohli své práce realizovat v rámci odborných pracovišť FUD. Studijní oddělení FUD logicky akceptovalo elektronické podávání např. žádostí, přihlášek k SZZ apod.

### 12.b VÝZKUMNÁ ČINNOST

FUD v oblasti výzkumné činnosti průběžně reagovala na situaci omezující běžný provoz tímto způsobem:

Přestože podmínky pro uměleckou a tvůrčí činnost byly po větší část roku omezeny, pedagogové i studenti se účastnili aktivit v online prostředí. Z hlediska realizace výzkumné či tvůrčí činnosti a její organizace v průběhu platných omezení fyzické povahy, bylo více využíváno online zdrojů či prostředků k práci. Samotná umělecká výzkumná činnost byla omezena jen do té míry, pokud vyžadovala náročnější materiálové, technologické či personální zázemí popřípadě kolaborativní spolupráci, které nebylo možno institucionálně zajistit. Samotná individuální tvůrčí činnost však nemusela být přerušena.

### 12.c TŘETÍ ROLE

FUD v oblasti třetí role univerzity průběžně reagovala na situaci omezující běžný provoz tímto způsobem:

I zde sehrál významnou roli fakultou provozovaný Dům umění Ústí nad Labem, a to díky svým aktivitám určeným pro veřejnost, které nebyly úplně přerušeny, ale částečně přesunuty do

online prostoru. Omezeny byly ovšem akce pro veřejnost jako Letní škola, Den otevřených dveří, či různé plánované společenské události.

## 12.d ZÁVĚR

Přestože se vedení FUD ve všech třech oblastech snažilo zachovat alespoň základní fungování v rámci proměňujících se pravidel omezení, a systematicky nastavit prostředí tak, aby bylo možno realizovat studium, tvůrčí činnost i některé důležité externě orientované aktivity, ukázalo se, že pro zdárný život umělecké vysokoškolské instituce a hlavně pro studenty a pedagogy samotné je fyzický formát studia a tvorby zcela nepostradatelný. Jde nejen o kritéria studijních a tvůrčích výsledků, ale také o prostředí školy, které se proměňuje velmi zásadně a podobné abnormální situace, absence individuálních konzultací a tvůrčích diskusí, mají dlouhodobější dopad nejen do studijního prostředí ale i do studijní motivace studentů. Fakulta se proto postupně zaměřila na analyzování dopadů pandemických omezení a pokusila se naplánovat některé systémové změny, či společenské aktivity, které by měly vést k úspěšnému návratu k běžným poměrům.

Předkládá: doc. Mgr. A. Pavel Mrkus, děkan Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem

Tato výroční zpráva byla projednána Uměleckou radou Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 25. 5. 2022.

Tuto výroční zprávu schválil Akademický senát Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 20. 6. 2022.

## B.2 PŘÍLOHA Č. 2 – TABULKOVÁ ČÁST

Tab. 2.1	Akreditované studijní programy (počty). Tab. 2.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)
Tab. 2.2	Studijní programy v cizím jazyce (počty)
Tab. 2.3	Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ
Tab. 2.4	Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí se sídlem v ČR
Tab. 2.5	Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou
Tab. 2.6	Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)
Tab. 2.7	Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)
Tab. 3.1	Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)
Tab. 3.2	Studenti - samoplátci (počty studií)
Tab. 3.3:	Studijní neúspěšnost 1. ročníku studia (v %)
Tab. 3.4	Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)
Tab. 4.1	Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)
Tab. 5.1	Zájem o studium na vysoké škole
Tab. 6.1	Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (přepočtené počty*)
Tab. 6.2	Věková struktura akademických a vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob)
Tab. 6.3*	Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)
Tab. 6.4	Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)
Tab. 6.5 *	Akademičtí a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)
Tab. 6.6	Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)
Tab. 7.1	Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)
Tab. 7.2	Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí (bez ohledu na zdroj financování) (Fakulta bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)
Tab. 7.3	Mobilita absolventů (podíly absolvovaných studií)
Tab. 8.1	Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)
Tab. 8.2	Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)
Tab. 8.3	Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce (počty)
Tab. 8.4	Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe