

HODNOCENÍ NÁVRHŮ NA PUBLIKACE – MALÝ EDIČNÍ GRANT 2023 (Příloha k zápisu z jednání EK 22. 11. 2022)

Poř. č.	NAVRHOVATEL / Autoři / Editor / / Redaktor	Název publikace	Charakter publikace / využití grantu	RV / ano, ne	Navržený náklad / počet knih v ks	Jiné zdroje financování / Poznámka	Požadavek na malý ediční grant	Komisi navržená částka Velkého edičního grantu v Kč	DĚKANEM POTVRZENÁ ČÁSTKA PRO EDIČNÍ PLÁN 2023
1	Martin KURIŠ	Blau -- Der kleine blaue Traktor	Blau - Der kleine blaue Traktor je německá verze autorské výtvarné, obrázkové publikace, která byla připravována více jak tři roky výtvarníkem Martinem Kurišem. Text do němčiny přeložil student Filosofické fakulty UJEP Daniel Schritzpahn. Jedná se o nový obrazový cyklus, který vytváří pohádkový příběh z venkovského prostředí malé vesnice v česko-německém pohraničí bývalých Sudet, kde autor žije a maluje více jak třicet let. V publikaci je 186 ilustrací, z toho některé jsou obrazy malované na plátně a některé ilustrace na papíru. //// Jedná se o obrázkovou publikaci určenou pro německy mluvící veřejnost, která vychází k autorově výstavě v Galerii Runde Ecke Kultur Forum riesa efau v Drážďanech v lednu 2023.	ne	200/77 RUD	Kultur Forum riesa efau 10 000 Kč a Česko-německý fond budoucnosti 30 000 Kč	20 000	20 000	20 000
2	Dany VIGIL	Portraits of Absence	This project is part of the creative outputs of my PhD studies. As photobooks have become a relevant output for art photography, they have become one of the main areas of interest of my research. Portraits of absence is one of the three photobooks finalized in the last academic year where the knowledge gained during the studies have been applied. The final result will be limited edition author's book. /// About Portraits of Absence: At the end of 2018, I was asked to leave the whole Schengen Area in less than 24 hours thanks to visa issues. To go home was unachievable, therefore I was forced to find a country that would receive even with my weak passport in such a short time. Such a unexpected travel forced me to travel to a the farthest place I have ever been from home. Portraits of Absence is a series of photographs of objects and situations that remind me of the most important people in my life, "portrayed" in a moment when I had no physical access to them.	ne	80----100	5 000 Kč ze SGS: Plán prosinec 2022	10 000	10 000	10 000
3									
	Dany VIGIL	25	25 is part of the creative outputs of my PhD studies, which focused in the creation of narrative through photography and how the medium affects it. This zine focused in the influence of the medium in the construction of photographic narrative , being this one of the three publications finalized in the last academic year, where the knowledge gained during the studies have been applied. The final result will be limited edition photo zine. /// About 25: The photographic film has a lifetime. After a couple of year since manufacturing they start to slowly decay. They can be still used after expiration date, however the resulting photographs start to present artifacts and defects. In this project such marks are used as a metaphor of the passage of time and the decay that also happens in humans, who inevitably get old and also little by little start to display marks and signs of aging. 25 focuses in an specific person, who turned 25 years old and was photographed on her birthday month on a film expired 25 years ago.	ne	80----100	2 750 Kč ze SGS: Plán prosinec 2022	5 500	0	0
4	Dany VIGIL	The Forgotten	The Forgotten is part of the creative outputs of my PhD studies, which focused in the creation of narrative through photography and how the medium affects it. (...) The final result will be limited edition photo zine. /// All Souls' Day - November the second - is one of the few times in the year I feel nostalgic for being away from my country. It serves me as a reminder that no one in my family was born or died here, that my roots are elsewhere. In early November 2019, I was in Košice, Slovakia. On All Souls' Day, I recognized the emptiness I feel every year. On a whim, I decided to spend the afternoon at the local cemetery to pay a visit to those who are no longer visited - The Forgotten - and at the same time, to think about my family that, without having been forgotten, is unreachable for me at this moment.	ne	? neuvedl	2 500 Kč ze SGS: Plán prosinec 2022	5 000	0	0
5	Jan ČAPEK/ Jan Čapek, Jerry Kozá, Anna Kozová, Zuzana Lednická // red. Tereza Vernerová Volná	Blow Job	Publikace mapuje projekt nové rukodělné kolekce hraček Jana Čapka, navazující na historickou výrobu nafukovacích hraček ve Fatře Napajedla po legendárních vzorech 60. let Libuše Niklové. Kolekce byla představena na Designbloku, kde vyhrála hlavní cenu. Janu Čapkovi poté jeho hračky přinesly první titul Designera roku v soutěži Czech Grand Design. /// opakované predkládaná žádost s již připravenými materiály (texty, foto). Uskutečnily se nové cesty do Napajedel společně s fotografem Tomášem Součkem specialistou na focení architektury. Vznikla kolekce fotografií interieru a exteriéru "Bátovského" areálu Fatry. (...) Zároveň proběhl další doplňující rozhovor s paní Hadilovou (stále ještě žijící technologičkou Libuše Niklové). Do knihy se částečně také promítnou texty autorovy habilitace. Celkové textové zpracování je v direkci Terezy Vernerové Volné, která působí na katedře teorie na UMPRUM. Grafiku zpracovává Jiří Karásek. Nyní se plní obsah publikace. Před koncem roku 22 by kniha měla být připravena do tisku. Publikace reprezentující oblast Designu má být nápomocná k	ne	300	autoři 260 000	30 000	35 000	35 000
6	Martin RAUDENSKÝ / Josef Fulka, Martin Raudenský	(Autorský text Josefa Fulky) Současné knižní umění. Dialog slova a kresby.	Autorský text Josefa Fulky má podobu volně strukturovaného proudu zápisů a poznámek vztahujícím se ke snům a snění. Kresby Martina Raudenského vznikají z podnětů četby Fulkova textu. Raudenský současně vytváří autonomní a ucelený tvar, obrazovou část knihy. Na autorský text Josefa Fulky odpovídá kresbou Martin Raudenský. Celkové vyznění svazku umocňuje haptický a materiálový vjem knižtisku Jakuba Horského. /// Publikace vzniká průběžně v roce 2022 a plánuje se dokončení v roce 2023. Publikace byla podpořena edičním grantem RUD UJEP na přípravu a ověření technologií. Na dokončení publikace je souběžně podána žádost k ediční komisi UK v Praze (forma koedice). Cílem druhé etapy (malý ediční grant) je dokončení publikace. Na základě vytvořené makety a testovacího archu autor zažádal v roce 2022 o koedici s UK v Praze. Autorský tým splňuje požadavky meziuniverzitní spolupráce. Doc. Mgr. Josef Fulka, Ph.D. působí na Katedře filosofie Fakulty humanitních studií. Josef Fulka je český filosof a překladatel. Zaměřuje se dílo francouzských strukturalistů a poststrukturalistů.	ne	100	požádal o podporu (částka ?) též na FF UK, předpokládaná koedice.	36 077	0	0
7	Daniel BAREK	Náklon v typografii a jeho autorské zpracování	Práce se zabývá náklonem v typografii. Zaznamenává, porovnává a poměřuje některá z možných formálních řešení nakloněného písma ve vztahu k jeho stojaté verzi. Činí tak s ohledem na autorský přístup u písmových digitalizací a zároveň prezentuje některé z možných typů náklonu včetně formálních změn, ke kterým v jejich důsledku dochází. Jednotlivé změny popisuje na příkladech z Klasifikace typografických písem latinkových od Jana Šolpery v kontrastu s aktuální tvorbou českých písmařů. Mimo to se kniha věnuje také názvosloví a anatomii italiky ve srovnání s antikou. /// Recenzují prof. ak. mal. Otakar Karlas a Mgr. Filip Blažek. Kniha vzbudila vřelý ohlas v odborné komunitě a získala ocenění v soutěži Národní cena za studentský design 2022.	možná ano (kat. ostatní výstupy) bez 50 stran teoretického textu	300		12 000	35 000	35 000
						CELKEM MEG 2023 / LIMIT 100 TIS.	118 577	100 000	100 000