

**Volební program kandidátky na děkanku Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty  
Purkyně v Ústí nad Labem, prof. Mgr. Zdeny Kolečkové, Ph.D. pro roky 2023–2027**

**Preamble – O čem?**

O:

Aktuálních potřebách

Designu

Individuálním přístupu

Instituci

Kolektivní zodpovědnosti

Komunikaci

Kultivaci

Národní a mezinárodní excelenci

Odříkání

Odvaze

Potřebách regionu

Rovnováze

Sdílení

Sebevědomí

Solidaritě

Specifikách

Spolupráci

Tvorbě

Umění

Úsporách

Ústí

Velké nejistotě

Tento volební program je formulován a sepisován ve specifické situaci bouřlivě se vyvíjejícího roku 2022. Reaguje na aktuální vývoj přípravy státního rozpočtu pro rok 2023, rozpočtu MŠMT a jeho rozpočtové kapitoly pro VŠ, přípravu výzev Operačního programu Jan Ámos Komenský a Národního plánu obnovy, stejně jako na fázi dokončení implementace Metodiky 17+, tedy mechanismu hodnocení a financování výzkumných organizací (včetně vysokých škol) Radou pro vědu, výzkum a inovace vlády ČR. Zároveň předjímá dopady chystané novely Zákona o VŠ.

S ohledem na tekoucí charakter okolního prostředí jej není možné vnímat jinak než jako projekci kandidátských představ o chodu instituce v podmínkách, které budou v letech 2023–2027 dynamicky proměnlivé. (O čemž svědčí i alarmující absence střednědobého horizontu plánování struktury státního rozpočtu ze strany Ministerstva financí, potažmo Vlády ČR pro roky 2024 a 2025.)

### Východiska

Volební období navazuje na velmi složitou situaci determinovanou mnoha vnějšími faktory:

- a) epidemie COVID-19 a s ní spojená plošná vládní opatření a limitovaný výukový proces v letech 2019–2021
- b) eskalace geopolitického vývoje s akcelerací v podobě rusko-ukrajinského konfliktu
- c) ekonomický dopad obou výše zmíněných bodů a aktuální kondice evropské ekonomiky i vývoj ekonomické situace (a dramatický nástup inflace) v ČR
- d) přímý dopad bodu c) na způsob financování vysokých škol
- e) klimatická krize
- f) příprava novely Zákona o VŠ
- g) implementace systémů hodnocení VŠ dle Metodiky 17+, včetně horké fáze přípravy na evaluaci Modulů M3, M4, M5 v rámci Mezinárodního hodnotícího panelu; reakce na dosud implementované procesy a předávání podmětů k revizi jejich nedostatků
- h) specifika Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, statutárního města Ústí nad Labem a Ústeckého kraje, jejich nahlížení jako na „strukturálně postižené oblasti“
- ch) portfolio ateliérů, jejich zaměření akcentující situaci před jednou dekádou, nevyrovnaný zájem o nabízené studijní programy, respektive o jednotlivé ateliéry
- i) vývoj aktuálních trendů v oblastech umělecké a designérské tvorby, kurátorských aktivit a uměnovědného, uměleckého a kurátorského výzkumu
- j) nerovnoměrná struktura zaměstnanců, rozprostřenosti akademických titulů potřebných k zajištění akreditací jednotlivých studijních programů a specializací
- k) nerovnováha v míře zapojení do pracovního procesu dílčích zaměstnanců FUD (akademiků i THP)
- l) s body i) a j) související, dosud nutná kumulace funkcí
- m) ne zcela ukotvená organizační struktura Fakulty umění a designu, ne zcela jasné kompetence a pracovní náplně pracovníků.

## **Fakulta v krizovém období – nejbližší výzvy:**

Kontinuita přechodu z jednoho volebního období do druhého

Hledání návazností na to, co bylo úspěšné a co představuje potenciál pro další vývojovou fázi fakulty

Pečlivé vyhodnocení průchodnosti komunikačních kanálů a včasné informovanosti celé akademické obce

Zrychlení řízení a rozhodovacích procesů zacílením konkrétního účinného mechanismu na konkrétní oblast, studijní program, konkrétní katedru – rozproštění a upřesnění kompetencí vedoucích pracovníků; posílení rozhodovacích pozic a zodpovědnosti středního managementu

Konec kumulace funkcí; sdílení manažerských a pracovních kompetencí členů akademické obce, zapojení širšího okruhu členů akademické obce do rozhodovacích procesů o chodu školy

Zvýšení akceschopnosti a operativnosti vnitřního prostředí; vytvoření, znovuzavedení, posílení struktury „malých“ a „velkých“ komunikačních grémíí v rámci kolegia děkana; nejméně jednou za rok, v případě potřeby častěji svolání „superkolegia“ všech vedoucích ateliérů

Zavedení operativnější, vícestupňové komunikace s Akademickým senátem – společné předjednání záměrů, průběžné projednávání dílčích úkolů a jejich analýza na komunikačních půdorysech: děkanka + předsedkyně Akademického senátu + předseda Studentské komory Akademického senátu; anebo: děkanka + celý Akademický senát (s ohledem na konkrétní projednávanou otázku)

Precizní formulace kompetencí jednotlivých pracovních pozic; revize pracovní náplně jednotlivých pracovníků; systematizace chodu jednotlivých pracovišť

Podle potřeby a při řešení klíčových témat – účast děkanky na setkáních kateder; detekování problematických momentů a jejich řešení na bázi kateder, programů, specializací

Synchronizace „ordinačních“ hodin celého aparátu vedení fakulty, dostupnost kanceláře děkanátu po všech pět pracovních dní v týdnu, jasné stanovení podmínek pro režim home office

Důraz na nezbytný kariérní postup pracovníků, a to realizovaný v mezigeneračním rozestupu, aby byla i v budoucnu zajištěná plná „akreditovatelnost“ jednotlivých SP a habilitačního a jmenovacího řízení

Důraz na vykonávání a vykazování kvalitní tvůrčí činnosti akademických pracovníků i studentů; zvláštní důraz kladený na kvalitu výstupů z doktorského studia

Hledání průsečíků mezi jednotlivými studijními programy; vytváření komunikačního prostoru a komunitního zázemí pro komplexní osobnostní rozvoj studentů napříč všemi stupni vzdělání

Důsledné naplňování „třetí role“ fakulty, vytváření pozitivního obrazu o fakultě ve vnějším prostředí

Rozvíjení a prohlubování kolegiální, otevřené, přátelské, důvěryhodné, ale zároveň profesionální komunikace mezi pedagogy a studenty

V intencích dostupných a funkčních mechanismů zajišťování rovných studijních podmínek a možností odvolání se / dovolání se v případě pocitu křivdy či nátlaku vykonávaného na skupinu či jednotlivce.

## Konkrétní kroky pro rok 2023

### Rozvoj fakulty, programové výzvy a naplňování standardů

Náběh a realizace nově akreditovaných bakalářských, magisterských a doktorských studijních programů; dokončení akreditačního procesu v případě studijního programu Kurátorská studia; podání akreditačního spisu Habilitačního řízení a Řízení ke jmenování profesorem

Příprava a realizace projektu PhD Infra v rámci Operačního programu Jan Ámos Komenský – vytvoření specializovaných doktorandských pracovišť s upgradeovanou technikou a modernizovanou infrastrukturou

Spolupráce na přípravě univerzitního projektu RUR v rámci Operačního programu Spravedlivá transformace, přičemž fakulta je gestorem rozsáhlé podaktivity nazvané Umění pro komunitu, zařazené do aktivity Creative Community

Příprava projektu pro NPO (Národní plán obnovy) – akreditace a realizace profesního bakalářského studijního programu Produkce v kulturních a kreativních odvětvích

Zakončení monitorovacího období pro Metodiku 17+, respektive příprava sběru dat pro Mezinárodní evaluační panel 2025 (sběr kvalitativních ukazatelů v letech 2018–2023)

### Ekonomika provozu a správa budov

Příprava a realizace studie ekonomiky provozu hlavní budovy FUD, Domu umění a Ateliéru keramiky v Dubí; průběžné vyhodnocování vývoje cen energií a hledání cest, jak zvládnout financování ekonomicky náročných provozů

Posílení interní komunikace se všemi THP pracovníky, koordinace jejich pracovních profilů, diskuse o možném zapojení do nových výzev (administrativa) a operativního úsporného fungování (technický support, dílenští)

### Tvůrčí činnost

Vyhodnocení možností podpory tvůrčích projektů z vnitřních zdrojů dle aktuálního rozpočtu pro rok 2023 a pečlivá rozvaha podpory dalších souvisejících činností

Zacílení a plné využití Fondu FUČ; transparentní podpora umělecké činnosti a organizačního rámce, který ji generuje a zajišťuje

Hledání způsobů, jak financovat výstupy tvůrčí činnosti z mimofakultních zdrojů; cílená podpora vícezdrojového financování a zvýšená motivace k podávání externích grantových žádostí, a to včetně grantů výzkumných

Realizace I. ročníku přehlídky Design Ústí v Domě umění Ústí nad Labem a podpora mladých regionálních tvůrců

Podpora dalších přehlídek designu za jasně daných a neměnných pravidel

Cílená podpora studentských tvůrčích projektů, a to s důrazem na jejich kvalitu i na rozvojový a komunitní charakter chystaných akcí

Realizace celoročního výstavního programu v Domě umění Ústí nad Labem

Realizace mezinárodního projektu Gardening of Soul, podpořeného EEA and Norway Grants

## **Studijní záležitosti**

Oblast studijní agendy je profesionálně pokryta a stabilizována díky aktuálně nabíhajícími či již plně realizovaným akreditacím. Což je situace v rámci celé univerzity naprosto unikátní. V tomto ohledu je oblast Výtvarného umění plně saturována, v oblastech Designu a Grafického designu je zapotřebí připravit se na vypracování zprávy pro NAÚ a naplnit očekávané vývojové indikátory. Rovněž doktorská studia se mohou dále rozvíjet ve smyslu aktuálně nabíhající akreditace, která představuje realističtější variantu absolvování celého studia v rámci jeho nově stanovené (prodloužené) optimální délky

Alarmující je snižující se počet uchazečů a studentů. Bude zapotřebí pokračovat v analýze negativních trendů, všimnout si i dílčích výkyvů, otevřeně hovořit o narůstajících (zásadních) rizicích s tímto faktem souvisejících. Trendy je zapotřebí sledovat v meziročních, střednědobých i delších cyklech

V roce 2023 se v tomto ohledu musí vyhodnotit zájem o studium – počet přihlášených a nastoupivších, ale též průběžná fluktuace, předčasné ukončování studia a celková neúspěšnost studia, a to po programech, specializacích, katedrách a ateliérech

S ohledem na závažnost stávající situace, ve které doznívají následky výpadku běžného výukového cyklu v předešlých akademických letech, je třeba klást zvýšený důraz na motivaci studentů, průběžnou aktualizaci studijních materiálů a plnění na průběžném plnění studijních povinností

S vědomím závažnosti následujícího sdělení je zapotřebí předem deklarovat, že v případě zvolení kandidátky děkankou nebude studentům automaticky uznáváno extrémní množství neabsolvovaných předmětů a jejich převádění do dalších ročníků. Tento krok je motivován snahou vybudit v konkrétních případech pocit osobní zodpovědnosti a též potřebou narovnat podmínky studia pro všechny studenty

FUD bude dbát na podporu mimořádně talentovaných studentů a studentek a dbát na rozvoj možností veřejných prezentací jejich projektů v institucích oficiálního uměleckého provozu

Pokud to ekonomická situace dovolí, FUD vypíše výběrové řízení na krátkodobé pobytové stipendium související s mimořádnou podporou realizace dvou vybraných diplomových projektů (open call na základě prezentace fáze rozpracovanosti), a to pro programy Design a Výtvarná umění

S vědomím důležitosti prezentovat výstupy ze studia vně areálu kampusu a představit je širšímu publiku v neočekávaných souvislostech by se komplexní prezentace diplomových prací a skupinové výstavy studentů oboru Kurátorská studia měla v roce 2023 odehrát v centru města (v počátcích je jednáno o prezentaci v Domě kultury Ústí nad Labem)

## **Personální rozvoj**

Je zapotřebí apelovat na každého z pracovníků, aby se soustředil na svůj další kariérní postup a zrealizoval kroky vedoucí k naplnění personálních plánů iniciovaných stávajícím děkanem FUD

Kariérní postup je třeba vnímat ve všech jeho stupních – a to od odborných asistentů s požadovaným nejméně magisterským vzděláním, přes vývoj jejich kariéry směrem k dosažení doktorského stupně, až po habilitační a jmenovací řízení zajišťující komfortní směřování FUD nejen v průběhu plánovaného volebního období, ale se vzdálenějším výhledem do roku 2030 k zajištění akreditačních požadavků v rámci všech akreditovaných oblastí

Každý akademický pracovník zaměstnaný na plný úvazek by si měl uvědomit hodinovou dotaci tohoto závazku, která činí 40 hodin týdně. Každý z akademiků si musí před sebou obhájit, zda jeho aktivity,

sestavající z pedagogické, tvůrčí a manažerské složky, tento potřebný časový rozměr naplňují. Každý pracovník je vnímán jako individuální bytost, jejíž přínos fakultě je jedinečný. S každým musí být nakládáno a diskutováno jeho pracovní nasazení v linii pracovník – vedoucí katedry – děkan. Jistým, ovšem ne direktivním vodítkem k posouzení jeho aktivit bude v tomto ohledu již spuštěný systém HAP

V oblasti implementace systému HAP a Kariérního řádu bude nové vedení nejen v roce 2023 logicky navazovat na rozhodnutí stávajícího vedení FUD

### **Rozvoj komunikace napříč fakultami, univerzitami, akademiemi**

Rozvoj mezifakultní komunikace a diplomacie v rámci univerzity, zapojování se do mezifakultních výzkumných a rozvojových projektů – a to v návaznosti na aktuálně chystané či řešené výzvy a programy

Výše zmíněné úsilí bude fakticky nutné, a to z důvodů koncepčních, i s ohledem na nutnost vyhledávání systémového způsobu dofinancování provozu, a především tvůrčí činnosti fakulty

Vytváření podnětného dialogu a koordinovaných strategií v rámci českých vysokých uměleckých škol a fakult – a to v intencích platformy Asociace uměleckých fakult, prostřednictvím apelu kladeného na nově zvoleného rektora ve smyslu zaujímání stanovisek v rámci jednání České konference rektorů a v působnosti Komise vysokých uměleckých škol a fakult Rady vysokých škol

Opět se bude jednat o zcela nezbytné, vzájemně se podmiňující způsoby spolupráce, které umožní zviditelnění jinak přehlíženého hlasu dílčích vysokých uměleckých škol a fakult

### **Internacionalizace**

V nastávajícím funkčním období bude s ohledem (nejen) na kolísavý zájem uchazečů zapotřebí akcelarovat způsob, jak prezentovat fakultu v mezinárodním kontextu

Zároveň je zapotřebí v maximální možné míře těžit ze skutečnosti, že Fakulta umění a designu – dosud jako jediná fakulta v rámci celé univerzity – realizuje kompletní denní navazující magisterský program v anglickém jazyce (důsledně uplatňovat tento fakt jako jedno z kvalitativních hodnotících kritérií)

Obdivuhodná (v měřítku univerzitním) je rovněž proporce zastoupení doktorandů – cizinců v rámci doktorského studijního programu Vizuální komunikace

FUD historicky exceluje v kvalitě a četnosti zahraničních profesních, institucionálních i individuálních kontaktů a výměn, a to díky dlouhodobým mezinárodním partnerstvím, i díky grantovým aktivitám a sdílené výstavní a publikační činnosti

FUD zároveň rozvíjí v míře nesouměřitelné s ostatními fakultami program ERASMUS+, a to jak v oblastech incomingů či outcomingů, tak i v četnosti uzavírání erasmovských smluv

Výše zmíněné body je tedy v roce 2023 dále zapotřebí rozvíjet, navázat na úspěchy předešlého vedení fakulty a v případě ERASMU tendovat k situaci před COVID-19 epidemií

## Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v roce 2027

V případě mého zvolení děkankou budu usilovat, aby v roce 2027 fakulta disponovala dynamickým, mezigeneračně složeným týmem proděkanů a proděkanek, který školu v pluralitně názorovém dialogu úspěšně provedl nadcházejícím nelehkým a nestabilním obdobím. Část týmu bude v průběhu tohoto období předávat zkušenosti mladším kolegům a kolegyním, na druhé straně mladší kolegové a kolegyně budou zárukou inovace a aplikace nových komunikačních a technologických postupů. Tato manažerská výzva je založena na potřebě bezprostředních, avšak kompetentních a předjímajících reakcí na turbulentní vývoj mezinárodní situace, na vývoj technologický, na vývoj v oblasti umění a designu, na vývoj vizuální komunikace a rychlost akcelerace změny stávajících podmínek financování vysokého školství. FUD tedy směrem k roku 2027 musí usilovat o to, aby byl oprávněně vnímán jako úspěšná, sebevědomá umělecká fakulta, která potvrzuje své místo v portfoliu dalších vysokých uměleckých škol, od kterých se liší

- a) charakteristikou místa své působnosti a společenskými potřebami regionu na FUD kladenými
- b) portfoliem upgradeovaných programů, které zajistí profilaci, specializaci a individualizaci každého studenta a zohlední potenciál rozvoje a uplatnění každého absolventa
- c) kvalitou institucionálního (lidského i technologického) zázemí, „plochou“ či „prostorem“, který je každému studentovi nabízen
- d) odvahou vstupovat do celospolečenských diskusí a vybízet k mezioborovým propojením
- e) nabídkou akademicky orientovaných studijních programů v celém spektru jeho stupňů doplněných jedním profesním bakalářským programem zohledňujícím možnosti uplatnění absolventů v bouřlivě se rozvíjejících kulturních a kreativních odvětvích

### Pár konejších slov závěrem...

To, že přijde ekonomická krize, jsme v rámci stávajícího vedení FUD předjímalí, i když jsme netušili, jakých dosáhne rozměrů. Ani v tuto chvíli nevíme, podle jakých pravidel se bude odvíjet naše každodenní realita po 1. lednu 2023, tedy pár týdnů před nástupem nového děkana do funkce...

Vnitřní prostředí fakulty je však na tuto situaci v maximálně možné míře připraveno. Veškeré dokumenty, vnitřní předpisy, směrnice, ale zejména většina úspěšných akreditačních materiálů zajišťují kontinuitu dalšího rozvoje. Tyto pevně nastavené mantinely představují záruku plynulého chodu instituce a její pozvolnou tranzici z jednoho funkčního děkanského období do druhého...

Receptem na úspěšné zvládnutí nadcházejícího volebního období tedy je neohrožené vykročení vstříc krizovým rokům a celková odvaha pojmenovat nedostatky aktuálního stavu. Dále je zapotřebí pokorně a s rozvahou přijmout opatření, která by mohla jistě se zhoršující ekonomickou situací alespoň z části zabrzdit. Nezbytná bude tedy ochota iniciovat a přijmout nepříjemná omezení a vnitřně se smířit s jejich důsledky. Bude zapotřebí přesvědčovat se o tom, že logický pokles studijního / pracovního komfortu má smysl a pěstovat v sobě odhodlání jít si za svou vizí. Takto se společně můžeme stát sebevědomou regionální školou s celostátním renomé a mezinárodním dosahem. Nebude to lehké. Musíme v sobě posílit schopnost obětovat se pro celek, upozadit vlastní zájmy ve prospěch rozvoje a vnitřní koheze naší fakulty. Jen tak budeme moci po čtyřech letech vnímat FUD jako společné dílo několika stovek odhodlaných tvůrců.

Poznámka závěrem: takřka celý program je sepsán záměrně v mužském rodě. Nechci v případě jeho vytištění zatěžovat životní prostředí navyšováním počtu znaků o hvězdičky a ženské koncovky či ženské nebo nebinární varianty konkrétních slov. Věřím, že to v případě našeho otevřeného společenství není deklaratorně nutné.