

Tematické okruhy k SZZ – DĚJINY A TEORIE FOTOGRAFIE A NOVÝCH MÉDIÍ **Bakalářský studijní obor Fotografie a intermediální tvorba**

VÝVOJ FOTOGRAFIE do roku 1918

1. Konstituování fotografie

Vznik a vývoj technického obrazu do 30. let 19. století (od camery obscury po heliografii)

Rané technologické postupy: daguerrotypie a kalotypie

První generace profesionálních fotografů

2. „Transparentní fotografie“ (50.–70. léta 19. století)

Fenomén průhledného skleněného negativu – mokrý kolódiový proces Albuminový pozitiv, vizitková fotografie, stereoskopie

Variety pseudopozitivních fotografických výstupů (ambrotypie, ferrotypie)

Žánrové rozvrstvení fotografie a nejvýznamnější autorské přístupy tohoto období

3. Suchý želatinový proces (80. léta 19. století – počátek 20. století)

Podstata suchého želatinového procesu; charakteristické znaky želatinových fotografií (námětové roviny, demokratizace fotografického obrazu, vznik momentkové fotografie)

Industrializace a globalizace foto-chemického a foto-optického odvětví; vznik velkých firem – KODAK, ZEISS, AGFA

4. Fotografie a umění

Generace britských amatérských fotografů 50. a 60. let 19. století Moderní

francouzští portrétisté: Nadar – Carjat

Britský piktorialismus

Piktorialismus přelomu století a hnutí Fotosecese

5. Konstituování kinematografie

Předkinematografické projekce (laterna magica)

Chronofotografie

Vznik kinematografie (Evropa, USA)

Národní filmové školy a příklady autorských přístupů

VÝVOJ FOTOGRAFIE 1918–1955

6. Světová meziválečná avantgarda

Nová věcnost ve fotografii – americký velkoformátový verismus

Bauhaus a německá avantgardní fotografie

Sovětská fotografie (agitační a propagandistická) a její spjatost s filmem

7. Dadaismus a surrealismus ve světové fotografii a československá avantgardní produkce

Fotomontáž (dadaistická, konstruktivistická, surrealistická, agitační) a její subverzivní funkce

Československá surrealistická fotografie, Devětsil, typo-foto, abstrakce obrazové básně

8. Počátky moderního fotožurnalistiky

Evropská a americká periodika a jejich srovnání

Hlavní představitelé fotožurnalistiky ve Francii, Německu, USA, SSSR a Československu

9. Sociální angažovaná fotografie 20.–30. let 20. století

Výstavy a představitelé sociální fotografie v Československu

Organizovaná činnost v rámci vládou podporované Farm Security Administration a Foto-liga v USA

Sociální hnutí v Anglii

Mechanická objektivizace a portrét společnosti v Německu

10. Válečná a poválečná angažovaná fotografie

Osvobození a čeští fotografové

Poválečný humanistický fotožurnalistika, Agentura Magnum, výstava Family of Man a funkce časopisů (Life, Look, Du, March, Time)

Newyorská škola fotografie

Fotografie ve službách totalitních systémů

11. Reklamní a módní fotografie

Meziválečná československá reklamní fotografie

Meziválečná a poválečná světová módní a reklamní fotografie

Poválečný fotografický portrét a tradiční žánry velkoformátové fotografie ve světě

Reklamní fotografie v poslední třetině 20. století

VÝVOJ FOTOGRAFIE OD DRUHÉ POLOVINY 20. STOLETÍ PO SOUČASNOST

12. Umělecká fotografie 50. a 60. let 20. století

Umělecká fotografie ve světě

Česká výtvarná fotografie

Vznik TV vysílání

Česká účast na EXPO 58 z pohledu fotografie a nástupu syntetického využívání multimédií

13. Konceptuální uvažování ve fotografii

Americká konceptuální fotografie 50. a 60. let 20. století

Konceptuální fotografie v Evropě 60. a 70. let 20. století

Dokumentární fotografie jako prostředek k zachycení dočasně trvajících uměleckých děl, fenomén nového dokumentu

Slovenská experimentální škola 70. a 80. let 20. století

Vliv konceptuálního uvažování na současnou fotografickou produkci

14. Dokumentární, reportážní a reklamní fotografie

Nová reportáž 60. let 20. století

Lyrický (subjektivní), humanistický (sociální) dokument v Čechách v 70. a 80. letech 20. století

Rozvoj TV a reklamy

15. Vývoj videoartu a nových médií

Dvě vlny rozvoje videoartu, rozvoj technologie

Video jako záznam performance

Experimentální videotvorba

Videoinstalace

Rozvoj nových médií u nás i ve světě (s důrazem kladeným na nové podoby dynamického obrazu)

16. Vývoj fotografie od 90. let 20. století do současnosti

Vznik digitální fotografie, digitální manipulace, post-produkce, post-fotografie

Fotografická instalace, fotografie v online prostředí

Rozvoj nových médií u nás i ve světě (s důrazem kladeným na nové podoby statického technického obrazu)

Tematické okruhy k SZZ – DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ Bakalářský studijní obor Fotografie a intermediální tvorba

- 1. Antické umění.** Umění archaického a klasického Řecka (architektura – typy chrámů a slohů, sochařství – hlavní umělecké osobnosti). Helénismus. Umění římského císařství a římské republiky (architektura, typologie staveb, nástěnná malba v Pompejích).
- 2. Vývoj umění v postantickém světě.** Byzantské umění. Raně křesťanské umění. Románské umění (klášterní kultura).
- 3. Gotická architektura ve Francii.** Vývoj katedrál. Opatství St. Denis, opat Suger, Île-de-France, tvarosloví a tektonika katedrální architektury, katedrál v Chartres, v Bourges, v Remeši, kaple Sainte-Chapelle v Paříži.
- 4. Katedrála sv. Víta – architektura, malířská a sochařská výzdoba.** Petr Parléř a jeho huť.
- 5. Gotické malířství v českých zemích 13. – 15. století** (Mistr Theodorik, Mistr Vyšebrodského oltáře, Mistr Třeboňského oltáře) a sochařství v českých zemích ve 2. polovině 14. století (české gotické madony, krásný sloh).
- 6. Raná renesance: Florencie** (architektura, malířství, sochařství).
- 7. Vrcholná renesance: Řím, Florencie, Benátky, Michelangelo, Leonardo da Vinci, Raffael Santi, Giovanni Bellini, Tizian.**
- 8. Rudolfinské umění a sbírky Rudolfa II. Manýrismus v Evropě** (Albrecht Dürer, Lucas Cranach).
- 9. Italská vrcholná barokní architektura: Gian Lorenzo Bernini a Francesco Borromini.**

10. Barokní malba. Caravaggio a římská malba 1. poloviny 17. století.
11. Rembrandt a holandská malba 17. století. Peter Paul Rubens a vlámská malba 17. století.
12. Česká vrcholně barokní architektura. Kryštof Dientzenhofer, Kilián Ignác Dientzenhofer, Jan Blažej Santini-Aichel.
13. České vrcholně barokní sochařství: Matyáš Bernard Braun a Ferdinand Maxmilian Brokoff a malířství (Petr Brandl, Jan Kupecký, Václav Vavřinec Reiner).
14. Romantismus a klasicismus v 19. století.
15. Realismus a barbizonská škola v 19. století.
16. Rodin a sochařství na přelomu 19. a 20. století. Vývoj sochařství v tomto období v českém umění.
17. Impresionismus a postimpresionismus.
18. Secese (Vídeňská secese, Art Nouveau, Jugendstil), architektura, malířství, sochařství, užité umění.
19. Kubismus světový a český (kubismus v malířství a sochařství, fenomén české kubistické architektury).
20. Fauvismus, expresionismus, futurismus.
21. Dada a surrealismus.
22. Vývoj moderního abstraktního umění (Vasilij Kandinskij, František Kupka). Neoplasticismus v Holandsku a suprematismus v Rusku.
23. Funkcionalismus v architektuře. Světový vývoj. České meziválečné umění.
24. Poválečná malba. Filozofický směr existencialismus (Jean-Paul Sartre) a jeho odraz v umění, abstraktní expresionismus (Jackson Pollock, Willem de Kooning, Mark Rothko a další), informel (Hans Hartung, Wols) a skupina CoBrA (Karel Appel, Constant, Asger Jorn).
25. Minimalismus (Donald Judd, Robert Morris, Dan Flavin, Carl Andre a další) a konceptuální umění (Joseph Kosuth, Joseph Beuys, Sol LeWitt a další).
26. Realita a materiál v umění. Umění objektu a instalace. Land art. Arte povera. Pop art. Noví realisté, hyperrealismus.
27. Umění akce: happening a performance, body art, hnutí Fluxus (Allan Kaprow, John Cage, George Maciunas, George Brecht, Yoko Ono, Wolf Vostell, Nam June Paik, Dick Higgins, Milan Knížák) a performance a body art (Yves Klein, Bruce Nauman, Chris Burden, Carolee Schneemann, Marc Quinn).

28. Postmoderna. Nejednotnost stylu a jeho rozmanitost, francouzský myslitel Jean Baudrillard (komunikační extáze), rozšíření vizuální komunikace, elektronizace, nová média, videoart, postmoderní malba: německý neoexpresionismus (Anselm Kiefer, Gerhard Richter, Georg Baselitz a další), italská transavantgarda (Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Mimmo Paladino), gender art (Judy Chicago, Barbara Kruger, Cindy Sherman), otázka smrti a sexuality (Nan Goldin), graffiti (Keith Haring, Jean-Michel Basquiat), kýč a vysoké umění (Jeff Koons) a téma fotografie jako konceptuálního umění (Jeff Wall).

29. Současné tendence od 80. let 20. století. Video art, nová média, ne-fotografie, sound art, net art atd. Současné světové trendy v umění, současné umění u nás, výběr preferovaných uměleckých trendů, umělců a děl.

30. Instalační umění. Neo/Postkonceptualismus. Young British Artists (Damien Hirst, Tracey Emin atd.), u nás Dominik Lang, Eva Košťátková, Pavla Sceranková a další.