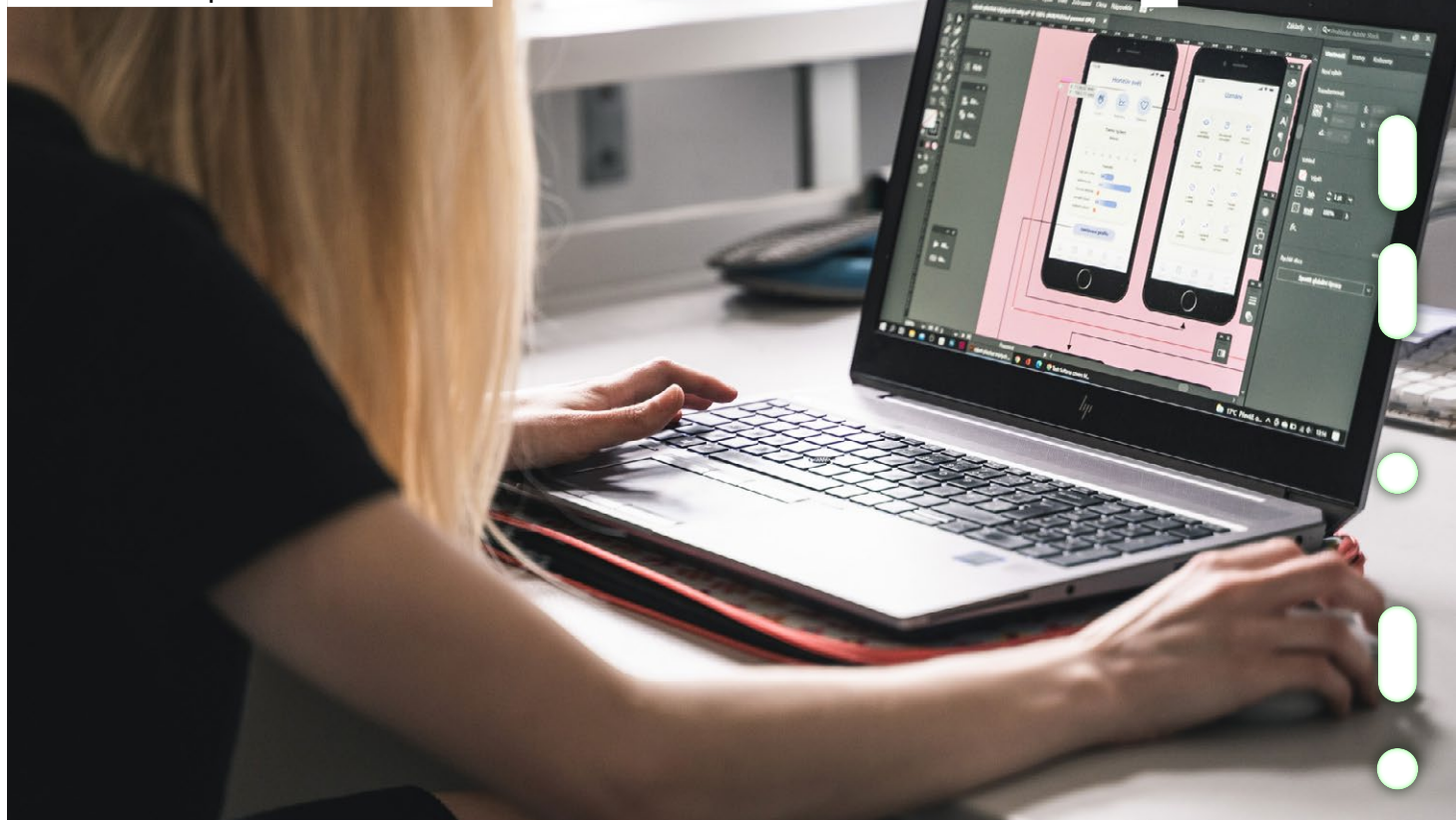


VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI FAKULTY UMĚNÍ A DESIGNU UJEP ZA ROK 2022



Obsah

A	Hlavní část	1
1.	Úvod	1
2.	Plnění aktualizace strategického záměru za rok 2022	3
B	Přílohová část	5
B.1	Příloha č. 1 – Textová část	5
1.	Základní údaje o vysoké škole	6
1.a	Název fakulty, sídlo	6
1.b	Organizační schéma	7
1.c	Orgány fakulty Vědecká / umělecká rada Akademický senát	8
1.d	Zastoupení v reprezentaci vysokých škol	11
1.e	Změny v oblasti vnitřních předpisů	11
2.	Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	12
2.a	Celkový počet akreditovaných studijních programů	12
2.b	Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů	13
2.c	Další vzdělávací aktivity	14
3.	Studenti	15
3.a	Opatření ke snížení studijní neúspěšnosti	15
3.b	Pravomocná rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky	16
3.c	Opatření pro omezení prodlužování studia	16
3.d	Realizace vlastních /specifických stipendijních programů	17
3.e	Poradenské služby	18
3.f	Studenti se specifickými potřebami	18
3.g	Mimořádně nadaní studenti	19
3.h	Studenti se socioekonomickým znevýhodněním	21
3.i	Podpora studentů – rodičů	22



4.	Absolventi	23
4.a	Kontakt a spolupráce s absolventy	23
4.b	Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů	24
4.c	Spolupráce s budoucími zaměstnavateli	24
5.	Zájem o studium	25
5.a	Přijímací zkoušky	25
5.b	Spolupráce se středními školami	26
6.	Zaměstnanci	27
6.a	Kariérní řád, motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců	27
6.b	Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků	28
6.c	Plán genderové rovnosti	28
6.d	Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování	30
7.	Internacionalizace	31
7.a	Podpora studentů na zahraničních mobilitních programech	31
7.b	Podpora zahraniční mobility akademických a neakademických pracovníků	32
7.c	Integrace zahraničních členů akademické obce	33
7.d	Aktivity posilující internacionalizaci	34
8.	Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnosti	35
8.a	Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti	35
8.b	Zapojení studentů do tvůrčí činnosti	36
8.c	Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace	37
8.d	Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na postdoktorandských pozicích	38
8.e	Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací	39
8.f	Podpora horizontální mobility studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání	39
9.	Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	40
10.	Národní a mezinárodní excelence	41
10.a	Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost, integrace výzkumné infrastruktury do mezinárodních sítí a zapojení fakulty do profesních či uměleckých sítí	41
10.b	Národní a mezinárodní ocenění fakulty	42
10.c	Mezinárodní hodnocení fakulty nebo její součásti, včetně zahraničních akreditací	44
11.	Třetí role UJEP	45
11.a	Působení v oblasti přenosu poznatků do praxe	45
11.b	Působení v regionu	46
11.c	Nadregionální působení a význam	47
12.	Činnosti v souvislosti s dopady pandemie způsobené koronavirem SARS-CoV-2	48
12.a	Vzdělávací činnost	48
12.b	Výzkumná a umělecká činnost	49
12.c	Třetí role	49
B.2	Příloha č. 2 – Tabulková část	50



A — HLAVNÍ ČÁST

1. Úvod

Rok 2022 byl pro FUD UJEP v mnoha ohledech přelomový. Jednalo se o období, v němž došlo k celkovému ukončení protipandemických opatření, a tudíž i k definitivnímu návratu ke klasickému formátu prezenční výuky, přičemž ale nástroje online výukových praktik a fakultní výuková platforma Moodle s pokročilými nástroji zůstaly relevantní doplňkovou strategií obohacující vzdělávací praxi, umožňující intenzivnější a adresnější kooperaci se studenty. Zavedení pilotního programu Blended learning ve vybraných kurzech v roce 2022 otestovalo inovované komunikační kanály mezi vyučujícími a studenty a technologicky je posunulo do 21. století. V souvislosti s definitivním odezněním pandemie došlo rovněž k navrácení do běžného institucionálního provozu výtvarného umění a designu i k opětovnému uskutečnění přehlídek a výstav v obvyklých formátech a s obvyklou návštěvností, jež byly v předešlých letech výrazně limitovány. S tím v roce 2022 souvisel i návrat k běžnému výročnímu financování umělecké tvůrčí činnosti na základě registru RUV odrážejícímu aktuální stav výstupů z roku 2021 (po přechodném výpadku financování dle hodnocení z roku předešlého nahrazeném průměrováním za uplynulá tři léta). Adekvátní nezkreslené meziroční hodnocení se odpovídajícím způsobem propadlo do kvalitativních kritérií rozpočtu FUD UJEP a umožnilo detekovat trendy v dalším směřování tvůrčí činnosti instituce, zachytit mimořádné úspěchy, popřípadě problémy s dílčími výpadky tvůrčí činnosti či její registrace u jednotlivých akademických pracovníků.

V roce 2022 bylo klíčové aktivizovat zpětně celou akademickou obec a překonat doznívající postpandemický syndrom rozpoznatelný v roce 2021 u viditelné části studentstva i u části akademiků, jenž byl charakteristický celkovým znejistěním, vyhořením, deprivací, v případě jednotek studentů ztrátou motivace pokračovat ve studiu i výpadky v kvalitě transferu informací. Z toho důvodu se FUD UJEP snažila ukotvit svou pedagogickou misi – vedle obvyklých výukových aktivit – i ve stimulačních aktivitách typu exkurze na světovou přehlídku umění *Documenta 15* v Kasselu, tříměsíčního mezioborového projektu propojujícího všechny studijní programy *FUD Embassy* v pražském Skautském institutu, streamování přednášek a realizace studentských performancí a výstav v Domě umění Ústí nad Labem, realizace *FUD podcastů*, uspořádání letního mezinárodního keramického sympozia *Keep in Touch* v Keramickém centru v Dubí a podobně. Ve všech zmiňovaných případech se jednalo o akce iniciované a koordinované akademiky FUD UJEP, ovšem rozvedené a koncepčně samostatně připravované studenty, anebo alespoň s velkou mírou iniciativy a osobním zapojením studentů.

Nicméně z geopolitického a ekonomického hlediska se určující událostí roku 2022 stal válečný konflikt na Ukrajině. Pozornost akademické obce se hned zpočátku napřímila k programovému připojení na stranu napadeného státu a k organizaci adresné pomoci, ať už materiální či systémové, umožňující nově příchozím ukrajinským studentům zapojit se do studia na FUD UJEP formou stáže či plnohodnotného absolvování bakalářských, navazujících magisterských studijních programů i doktorského studijního programu. V tomto ohledu sehráli důležitou motivační a organizační roli stávající kmenoví studenti ukrajinské i ruské národnosti i dalších postsovětských etnik.

Samostatnou kapitolou určující atmosféru vnitřního prostředí, ekonomiku provozu i vývoj rozpočtu FUD UJEP potom představoval logický dopad mezinárodní eskalace v podobě narůstající inflace, nedostatku či zdražování pro uměleckou a designérskou tvorbu klíčových komodit a služeb (dřevo, papír, tiskařské služby, stavební materiály...) i nárůst cen paliv a energií (elektrické a plynové pece pro výrobu skla a porcelánu). Rizikové rozkolísání cen energií bylo na přelomu roků 2022 a 2023 minimalizováno cíleným prodloužením vánočních prázdnin a omezením provozu dílen. Přesto měl celkový vývoj cen závažný dopad na rozpočet FUD UJEP.

FUD UJEP byla v roce 2022 mimořádně úspěšná v oblasti zajištění vícezdrojového financování tvůrčí činnosti. V oblasti grantových aplikací se jednalo o završení projektu *TICASS* financovaného z grantu *HORIZON 2020*, přičemž závěrečná fáze projektu měla vyústění v mezinárodním publikačním výstupu, a potom o úspěšnou podporu celoročního programu Domu umění Ústí nad Labem prostřednictvím grantů MŠMT, Ústeckého kraje, Statutárního města Ústí nad Labem, ale především o realizaci získané významné projektové podpory EEA and Norway Grants.

Rok 2022 byl pro FUD UJEP přelomový rovněž z důvodu postupného náběhu nově akreditovaného doktorského studijního programu, ale rovněž v souvislosti s rozběhem nově akreditovaných bakalářských studijních programů. Pro FUD UJEP tento fakt znamenal výzvu v podobě hledání adekvátního personálního i prostorového zabezpečení nově akreditovaných programů a v nich obsažených výukových předmětů, mimo jiné i v souladu se zvyšováním kvality výuky, rozšiřováním portfolia nabízených předmětů, a to s důrazem kladeným na individualizaci profilu absolventa a jeho uplatnitelnost ve 20. letech 21. století. Všechny nedávno úspěšně akreditované studijní programy tuto klíčovou charakteristiku obsahují a adekvátním způsobem posluchačky a posluchače připravují na úspěšné absolvování studia i aktivní rozjezd vlastní pracovní, respektive tvůrčí kariéry.

Kalendářní rok 2022 rovněž představoval závěr druhého volebního období děkana doc. Mgr. A. Pavla Mrkuse, který v extrémně obtížných podmínkách završil osmiletý mandát naplněný v součinnosti s proděkany a proděkankami doc. Mgr. Michaelou Thelenovou, prof. Mgr. Zdenou Kolečkovou, Ph.D., MgA. Marcelem Mochalem a PhDr. Jaroslavem Polaneckým, Ph.D. Novou děkankou FUD UJEP pro období 2023–2027 byla Akademickým senátem FUD UJEP zvolena prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

V roce 2022 rovněž na FUD UJEP došlo k úspěšnému završení dvou habilitačních řízení členek akademické obce – doc. Mgr. Anny Vartecké, Ph.D. a doc. Mgr. Lenky Sýkorové, Ph.D.

Z hlediska excelence tvůrčí činnosti byl profil aktivit FUD UJEP často viditelně spojen s činností Domu umění Ústí nad Labem, který v roce 2022 naplno realizoval první celoroční program v rekonstruované budově. V tomto ohledu je zapotřebí zmínit především velmi úspěšnou strategii vícezdrojového financování, s impaktem na hodnocení odborné komise MK ČR, a potom úspěšný rozjezd projektu *Gardening of Soul*, podpořeného EEA and Norway grants. Samostatnou kapitolu reprezentace fakulty představoval zmiňovaný projekt *FUD Embassy*, realizovaný pracovníky a studenty FUD UJEP v prostorách Skautského institutu na pražském Malém náměstí. Vedle toho byla řada tvůrčích výstupů našich studentů oceněna v rámci mezinárodních přehlídek designu, zejména v rámci pražské přehlídky *Designblok*. Studentka doktorského studijního programu Vizuální komunikace Věra Kunhartová získala mezinárodní prestižní ocenění *Red Dot Award*, a to za svůj antidekubitní podsedák *Libella Seat*.

2. Plnění aktualizace strategického záměru za rok 2022

Plán realizace Strategického záměru FUD UJEP pro rok 2022 vycházel ze Strategického záměru MŠMT ČR na roky 2021+, z jeho Aktualizace pro rok 2022, ze Strategického záměru UJEP na roky 2021+ a Plánu realizace Strategického záměru UJEP pro rok 2022.

V souladu s výše zmíněnými dokumenty a tezemi v nich obsaženými FUD UJEP v roce 2022:

- Analyzovala negativní dopad pandemie a dlouhodobých protipandemických opatření v jednotlivých ateliérech a studijních programech s ohledem na potřeby studentů, uchazečů a stabilizovala pedagogické zajištění studia
- Zavedla inovované výukové postupy, metody Blended learningu a připravila edici výukových opor
- Připravila a podala žádost o novou akreditaci navazujícího magisterského studijního programu Kurátorská studia
- Začala připravovat žádost o novou akreditaci praktického bakalářského studijního programu Produkce pro kulturní a kreativní odvětví (NPO)
- V souvislosti s finální fází předešlých operačních programů dokončila vnitřní vybavení objektu Domu umění Ústí nad Labem
- Rámcově koncipovala klíčové infrastrukturní projekty na nové programové období (OP JAK, NPO, Fond spravedlivé transformace)
- Efektivně spolupracovala s domácími i zahraničními výstavními a sbírkovými institucemi v oblasti tvůrčí činnosti a její prezentace
- Podporovala tvůrčí aktivity členek a členů akademické obce, včetně studentských aktivit
- Napomáhala rozvíjení kariérního postupu akademických pracovníků a pracovníc

V limitních podmínkách prvního postcovidového roku a v roce válečného konfliktu na Ukrajině nebylo možné všechny cíle stanovené ve Strategickém záměru na rok 2022 naplnit. Od některých záměrů musela FUD UJEP upustit, jiné posunout na další léta a promítnout jejich realizaci do příprav Strategického záměru na rok 2023.

Z dosud nerealizovaných cílů je záhodné zmínit:

- Příprava návrhu žádosti o novou akreditaci habilitačních řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizuální komunikace (plánováno žádost podat v průběhu roku 2023)
- Podpora vedoucích ateliérů v habilitačních řízeních s ohledem na požadavky akreditačních standardů bakalářských studijních programů, a to zejména ve studijním programu Design, v ateliérech Design keramiky, Produktový design a Sklo (dvě habilitační řízení nebyla započata, jedno aktuálně probíhá, ale dosud není završeno)
- Podpora akademických pracovníků fakulty v přípravě a realizaci řízení ke jmenování profesorem (ani jedna žádost o zahájení jmenovacího řízení nebyla podána)



B — PŘÍLOHOVÁ ČÁST

B.1 Příloha č. 1 — Textová část

1. Základní údaje o vysoké škole

1.a Název fakulty, sídlo

Název

Fakulta umění a designu

Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Zkratka

FUD UJEP, případně FUD

Sídlo

Pasteurova 1500/9, 400 96 Ústí nad Labem

Web

www.fud.ujep.cz

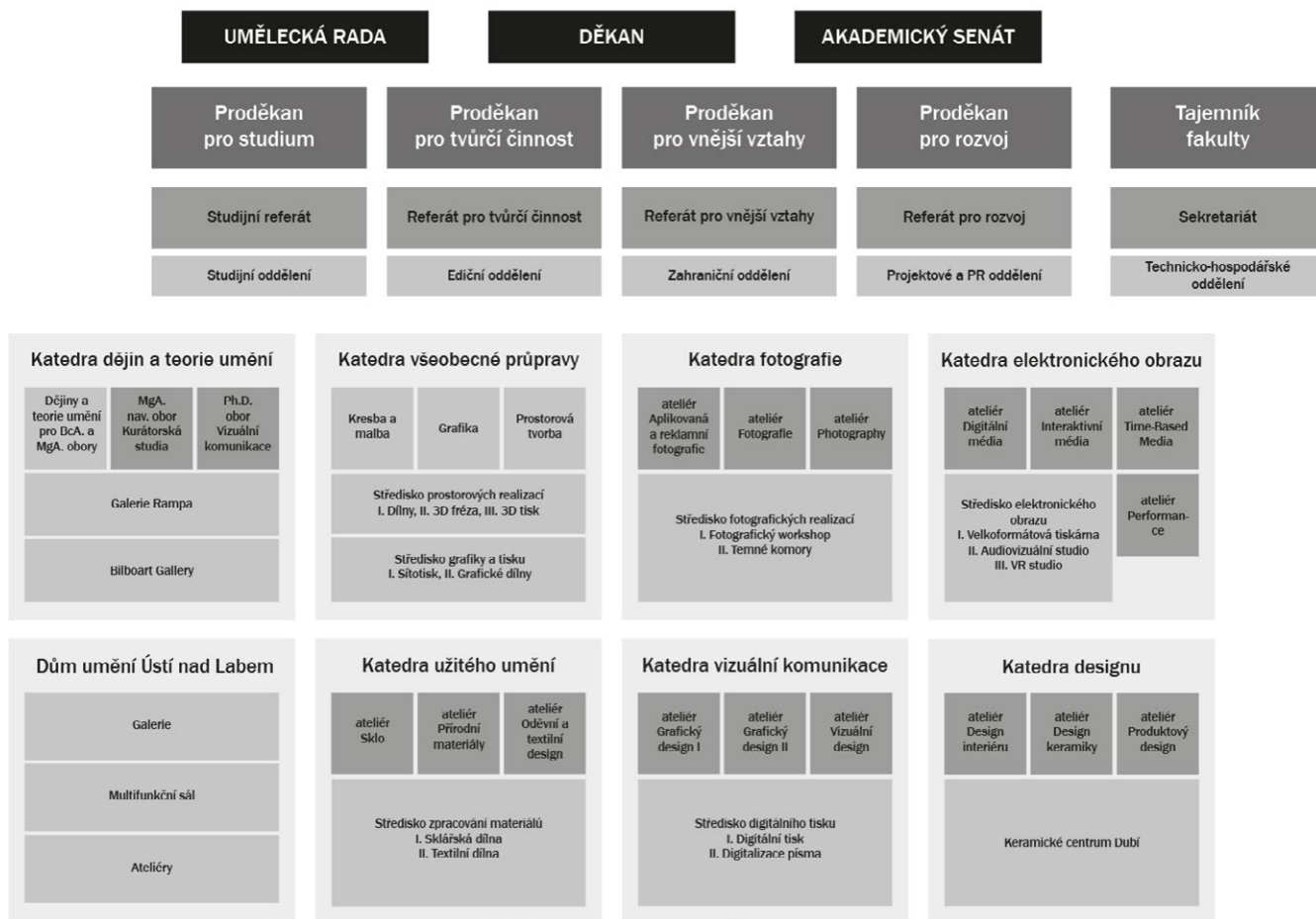
Telefon

+420 475 285 111



1.b Organizační schéma

Organizační schéma FUD UJEP



1.c Orgány fakulty

Vědecká / umělecká rada

Akademický senát

Vedení fakulty

Děkan

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

Proděkan pro studium

doc. Mgr. Michaela Thelenová

Proděkan pro rozvoj

MgA. Marcel Mochal

Proděkan pro vnější vztahy

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

Proděkan pro tvůrčí činnost

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Tajemník

Mgr. Miroslav Matoušek

Kolegium děkana

Předseda

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

Členové

MgA. Jiří Bartoš

MgA. Pavel Frič

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Mgr. et MgA. Jan Krtička, Ph.D.

Mgr. Miroslav Matoušek

MgA. Marcel Mochal

doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

doc. ak. mal. Vladimír Švec

doc. Mgr. Michaela Thelenová

Umělecká rada

Externí členové

prof. ak. mal. Jiří Černický

doc. ak. soch. Anna Daučíková

doc. Mgr. Richard Fajnor

Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D.

doc. MgA. Milan Houser

doc. ak. mal. Otakar Karlas

doc. Marie Klimešová, Ph.D.

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.

prof. Mgr. Karel Míšek, Ph.D. (od 2/2022)

Jan Mlčoch, Dr.h.c.

Mgr. Michal Novotný

doc. M.A. Jan Stolín

Interní členové

doc. RNDr. Martin Balej, Ph.D.

doc. ak. mal. Ilja Bílek

doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.

prof. ak. arch. Jan Fišer

doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík

PhDr. Ludvík Hlaváček

doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

doc. Jiří Kovanda

prof. Mgr. Miloš Michálek

prof. ak. mal. Karel Míšek, Ph.D. (do 1/2022)

MgA. Marcel Mochal

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

prof. ak. mal. Jaroslav Prášil

doc. ak. mal. Vladimír Švec

doc. Mgr. Michaela Thelenová

doc. MgA. Robert Vlasák

Akademický Senát

Předseda

MgA. Adéla Machová, Ph.D.

Místopředseda

MgA. Martin Krupa

Akademičtí pracovníci

MgA. Radek Jandera, Ph.D.

MgA. Jan Krtička, Ph.D.

MgA. Jan C. Löbl, Ph.D.

MgA. Aleš Loziak

doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

Studenti

MgA. Kristýna Hájková

Václav Mach

Martin Pecha (od 12/2022)

Kristýna Prachařová

BcA. Karim Tarakji (do 6/2022)

Oborová rada

program Vizuální komunikace

Interní členové

doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.

prof. ak. arch. Jan Fišer

doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík

prof. Mgr. Zdena Kolečková,

Ph.D. prof. Mgr. Michal Koleček,

Ph.D. doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph.D.

prof. Mgr. Miloš Michálek

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

prof. ak. mal. Jaroslav Prášil

doc. ak. mal. Michal Slejška

doc. Mgr. Michaela Thelenová

doc. Mgr. Anna Vartecká, Ph.D.

doc. MgA. Robert Vlasák

Externí členové

doc. ak. soch. Alexius Appl

doc. Mgr. Richard Fajnor

prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.

doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.

doc. MgA. Alexandra Vajd

Oborová rada

program Výtvarná umění – obor Vizuální komunikace

Interní členové

doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.

prof. ak. arch. Jan Fišer

doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph.D.

prof. Mgr. Miloš Michálek

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

prof. ak. mal. Jaroslav Prášil

doc. ak. mal. Michal Slejška

doc. Mgr. Michaela Thelenová

doc. MgA. Robert Vlasák

Externí členové

doc. ak. soch. Alexius Appl

doc. Mgr. Richard Fajnor

doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.

doc. MgA. Alexandra Vajd

doc. MgA. Jan Zálešák, Ph.D.



Ediční komise

Předseda

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Členové

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.

Mgr. MgA. Jan Krtička, Ph.D.

doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

doc. ak. mal. Michal Slejška

doc. Mgr. Michaela Thelenová

MgA. Antonín Tomášek

Disciplinární komise

Předseda

MgA. Silvie Milková, Ph.D.

Členové

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.

MgA. Aleš Loziak



1.d Zastoupení v reprezentaci vysokých škol

	Jméno člena	funkce
Rada vysokých škol	prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.	člen
Asociace uměleckých fakult	Fakulta umění a designu UJEP	člen

1.e Změny v oblasti vnitřních předpisů

Směrnice děkana č. 2/2022 Pravidla pro používání služebních vozidel FUD UJEP

Směrnice děkana č. 1/2022 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP

Příkaz děkana č. 2/2022 o zajištění zkoušek – klauzurních prací - a přijímacího řízení s ohledem na Covid-19

Příkaz děkana č. 1/2022 k testování zaměstnanců FUD UJEP

2. Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

2.a Celkový počet akreditovaných studijních programů

Fakulta uvede, jaký je celkový počet akreditovaných studijních programů popsanych metodikou výsledků učení v souladu s Rámcem kvalifikací vysokoškolského vzdělávání České republiky a kolik z nich bylo takto nově popsáno oproti minulému roku.

Studijní programy akreditované MŠMT – FUD UJEP realizuje:

- 1 bakalářský studijní program Výtvarná umění B8206 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program Výtvarná umění N8206 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Fine Art N8206 (prezenční forma studia)
- 1 doktorský studijní program Výtvarná umění P8206 (prezenční i kombinovaná forma studia)

Těmto studijním programům končí akreditace ke dni 31. 12. 2024. Jedná se tedy o tzv. dobíhající studijní programy.

Studijní programy akreditované Národním akreditačním úřadem – FUD UJEP realizuje:

- 2 bakalářské studijní programy Design (se specializacemi Design a Grafický design) B0212A310007 a Výtvarná umění B0213A310012 (prezenční forma studia)
- 2 navazující magisterské studijní programy Design N0212A310004, Výtvarná umění N0213A310001 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Fine Art N0213A310002 (prezenční forma studia)
- 1 doktorský studijní program Vizuální komunikace P0213D310001 (prezenční i kombinovaná forma studia)

V roce 2022 došlo ke změně garanta bakalářského a navazujícího studijního programu Design. Novým garantem obou studijních programů se stal prof. ak. arch. Jiří Pelcl.

Tyto studijní programy byly akreditovány již po novele zákona o vysokých školách.

2.b Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů

Fakulta stručně charakterizuje, jakým způsobem se aplikační sféra podílí na tvorbě a uskutečňování studijních programů, a jakým způsobem toto zapojení aplikační sféry vyhodnocuje.

FUD UJEP spolupracuje s českými i zahraničními výstavními institucemi v případě prezentace výstupů ze studia (klauzurní práce, ročníková výstava studentů Kurátorských studií, diplomové práce, dizertační práce) – např. Dům umění Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly Ústí nad Labem, Billboart Gallery Ústí nad Labem, Uměleckoprůmyslové muzeum Praha, Galerie Mimochodem Praha, Altán Klamovka Praha, Pragovka Gallery Praha, Kampus Hyberská Praha apod.

V případě studijního programu Výtvarná umění a Fine Art jde zejména o různé formy spolupráce s veřejnými výstavními institucemi, které mají nenahraditelný vliv na schopnost studentů prezentovat svá díla v profesionálním prostředí uměleckého provozu a kreativního průmyslu obecně.

V oblasti designu FUD UJEP kooperuje s celou řadou výrobních podniků a firem. Spolupráce má nejčastěji charakter semestrálních studijních zadání pro designéry reagující na konkrétní problematiku či nabídky. Při realizacích ročníkových a závěrečných prací FUD UJEP spolupracuje např. se společností Český porcelán a. s. Dubí nebo porcelánovou manufakturou Rudolf Kämpf v Loučkách či G. Benedikt v Karlových Varech.

FUD UJEP se snaží zajišťovat a umožňovat stáže ve firmách, které prohlubují kompetence studentů a zároveň aktualizují požadavky na profil absolventa. Tyto zkušenosti jsou pak přímo promítány do práce celých ateliérů, případně do inovací teoretických předmětů.

Dlouhodobě je na FUD UJEP rozvíjena nadregionální spolupráce s firmami Preciosa a Moser, přičemž pozitivní dopady této zkušenosti je možné sledovat i v souvislosti s opakovaným umístěním studentů a absolventů FUD na předních příčkách Ceny Master of Crystal (organizované firmou Preciosa), nebo Ceny Ludwiga Mosera (organizované firmou Moser).

Dále je uskutečňována aktivní spolupráce s místními kulturními institucemi na produkci, realizaci veřejných programů, výstav a představení, např. s Činoherním studiem Ústí nad Labem, Muzeem města Ústí nad Labem, Veřejným sálem Hraničář a dalšími.

2.c Další vzdělávací aktivity

Fakulta stručně charakterizuje další vzdělávací aktivity (mimo uskutečňování akreditovaných studijních programů), které v daném roce realizovala, a které považuje za významné.

V rámci nové akreditace bakalářských studijních programů byl v roce 2022 otevřen pilotní Kurz hostujícího zahraničního pedagoga, který je určený pro studenty 2. ročníku, a to formou volitelného kurzu zakončeného samostatnou prezentací vzniklých děl. Zahraničním pedagogem byl v prvním roce italský výtvarný umělec Hannes Eger. Nad rámec akreditovaných studijních programů realizovala FUD pro studenty další odborně zaměřené vzdělávací aktivity, například workshopy zahraničních či domácích expertů, odborníků z praxe i expertů z příbuzných, převážně z humanitních a společenskovedních disciplín.

V průběhu celého roku 2022 byl na FUD rovněž realizován rozsáhlý přednáškový cyklus Čelem k umění, tedy veřejné přednášky pozvaných zahraničních i tuzemských umělců, designérů, kurátorů a teoretiků. Tento cyklus přednášek probíhá již od roku 2016 a bude pokračovat i v dalších letech.

V roce 2022 v rámci tohoto cyklu přednášeli tito hosté:

Liam Gillick, světově proslulý britský výtvarný umělec, působící v New Yorku; Margarethe Makovec & Anton Lederer, kurátoři <rotor>Association for Contemporary Art Graz; Jan Jehlík, profesor na FA ČVUT, architekt a urbanista; Petr Stanický, profesor na FMK UTB ve Zlíně, významný sklářský výtvarník; Andrea Průchová Hrůzová, teoretička vizuální kultury, badatelka; Pavlína Morganová a Vladimír Havlík, komentovaná prohlídka výstavy Milan Kozelka – Na cestě v Domě umění Ústí nad Labem; Dytrtová, docentka na FUD UJEP; Eva Kuminková, etnoložka, věnující se výzkumu proměn nemateriálního kulturního dědictví a pracuje v Národním muzeu v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm; Marija Griniuk, litevská umělkyně a doktorandka na University of Lapland; Barbora Peuch, oděvní a textilní designérka, pedagožka VŠVU v Bratislavě; Petr Fischer, filozof a publicista spolupracující s Deníkem N a zpravodajským serverem Aktuálně; Petr Honzejek, vedoucí rubriky komentáře v Hospodářských novinách, nositel Ceny Ferdinanda Peroutky.

V Domě umění Ústí nad Labem byly v rámci doprovodných programů jednotlivých výstav organizovány přednášky, komentované prohlídky, diskuse, galerijní animace, workshopy aj.

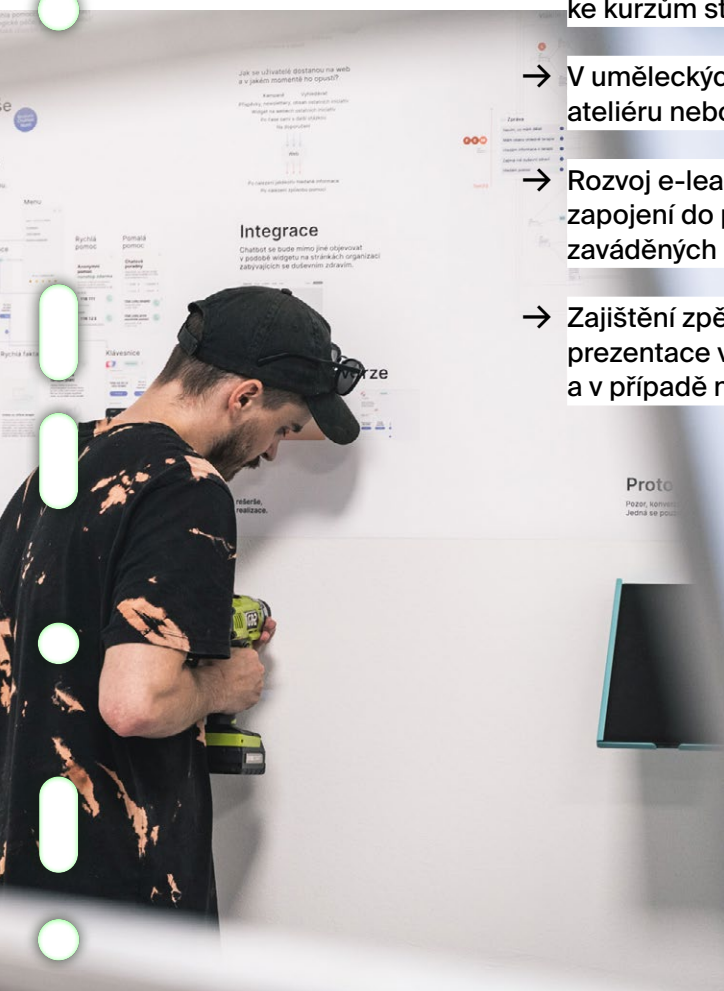
3. Studenti

3.a Opatření ke snížení studijní neúspěšnosti

Fakulta stručně uvede, jaká opatření uplatňuje pro snížení studijní neúspěšnosti, například s ohledem na problematiku vyrovnávání nízkých kompetencí na vstupu, adekvátní informovanosti o náplni studijních programů, jejich souladu s požadavky studentů, apod.

FUD UJEP pokračuje v nastavených parametrech a systémech opatření vedoucích ke snížení studijní neúspěšnosti:

- Rozvoj poradenství pro uchazeče – zajištění konzultací k volbě studijního programu ještě před přijímacím řízením
- Zachování vysokých nároků na uchazeče při talentových nebo písemných přijímacích zkouškách, vyhodnocování motivačních esejí, testů obecných studijních předpokladů
- Zavedení motivačních pohovorů v přijímacím řízení
- Zajištění nabídky doplňujících, resp. rozšiřujících vzdělávacích aktivit ke kurzům studijního plánu
- V uměleckých studiích umožňování přestupů studentům do jiného ateliéru nebo i studijního programu, více odpovídajícímu jejich talentu
- Rozvoj e-learningu, tvorba studijních opor a modernizace výuky, zapojení do projektu Blended learning, průběžná analýza relevance zaváděných postupů, vyhodnocování zpětné vazby tohoto nástroje
- Zajištění zpětné vazby ze semestrálního hodnocení kvality výuky – prezentace výsledků na kolegiu děkana, projednání s pedagogy a v případě nedostatků přijímání konkrétních cílených opatření



3.b Pravomocná rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky

Fakulta uvede, kolik nabylo v daném roce účinnosti pravomocných rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce dle § 47c, § 47f a § 47g, respektive jmenování docentem dle § 74a, § 74d a § 74e zákona č. 111/1998 Sb.

V roce 2022 nenabyla účinnosti žádná pravomocná rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce dle § 47c, § 47f a § 47g, respektive jmenování docentem dle § 74a, § 74d a § 74e zákona č. 111/1998 Sb.

3.c Opatření pro omezení prodlužování studia

Fakulta okomentuje, jaká opatření uplatňuje pro omezení prodlužování studia.

FUD UJEP striktně dodržovala a mírně zpřísnila opatření pro omezení prodlužování studia z předchozích let. V bakalářském a do jisté míry též v magisterském studiu přesněji určila hranici množství kreditů, které lze převést na základě žádosti o udělení výjimky při nesplnění studijních povinností daného ročníku, respektive ročníků předešlých dle SZŘ UJEP.

Poměrně palčivou otázkou zůstává prodlužování doktorského studia, a to mnohdy na maximální možnou míru, ať už v souvislosti s prodlužováním studia v důsledku nezapočítávání tzv. doby narušeného studia, nebo z důvodu prodlužování lhůt v souvislosti s péčí o dítě / o děti. V tomto ohledu FUD apeluje na větší součinnost mezi školiteli a doktorandy, maximalizaci individuálního přístupu, průběžné plnění a zátěžově únosné rozložení studijních povinností. Nicméně i přes upozornění oborové rady občas studenti doktorských studií odevzdávají disertační práci až v posledním možném termínu, a to bez možnosti jejího dalšího dopracování v případě její neúspěšné obhajoby. Přijatá opatření vedla v akademickém roce 2021/2022 na FUD hned k několika úspěšným obhajobám „dlouhodobých“ doktorských studentů.

K základním podpůrným nástrojům eliminujícím nadbytečné prodlužování studia patří:

- Podpora možnosti přestupu do jiného ateliéru nebo jiného studijního programu v rámci fakulty v případě nedostatečné komunikace s vedením původního ateliéru
- Motivace studentů budoucím uplatněním díky vhodně organizovaným praxím

- Motivace studentů úspěchy absolventů fakulty
- Velká vstřícnost v uznávání výsledků zahraničních mobilit v rámci Erasmus+
- Důsledná informovanost o poplatcích za studium

3.d Realizace vlastních / specifických stipendijních programů

Fakulta stručně charakterizuje, zda a jaké realizuje vlastní / specifické stipendijní programy.

FUD UJEP zaměřuje svou podporu na oblast mimořádně talentovaných a aktivních studentů v oblasti tvůrčí činnosti, zároveň cílí možnost finanční podpory na ty studenty, kteří aktivně rozvíjejí vnitřní prostředí FUD v rámci širších týmových projektů. Jedná se především o:

- Ceny děkana
- Vnitřní grantové soutěže – stipendia přiznávaná na podporu tvůrčí činnosti studentů
- Podpůrné stipendijní programy pro studenty doktorských studijních programů – stipendia přiznávaná na podporu jejich publikační a prezentační činnosti
- FUD UJEP vždy dvakrát v roce vyhlašuje řízení na vnitřní granty podle Směrnice děkana FUD č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP
- FUD UJEP podporuje ediční činnost vlastních pedagogů a studentů formou edičního grantu
- FUD UJEP každoročně uděluje Ceny děkana, Ceny absolventa, Cenu KDTU a Ceny ateliérů
- V roce 2022 bylo vyplaceno jednorázové stipendium ve výši 10.000 Kč celkem šesti ukrajinským studentům, kteří na FUD studují; pro tyto účely byly použity finance z Fondu umělecké činnosti
- FUD UJEP se zapojila v rámci UJEP do projektu Fond vzdělávací politiky na podporu studia ukrajinských studentů v roce 2022; v rámci krátkodobých studijních pobytů zde studovali 4 ukrajinští studenti, celkem jim bylo vyplaceno stipendium ve výši 220.000 Kč

3.e Poradenské služby

Fakulta stručně uvede, jaké poradenské služby a v jakém rozsahu poskytuje studentům.

Rozvoj poradenství pro uchazeče bakalářského a navazujícího magisterského studia a s tím související portfolio reviewing. Vedoucí a odborní asistenti ateliérů nabízejí konzultace k optimální volbě studijního oboru ještě před přijímacím řízením. Konzultace lze domluvit individuálně nebo v rámci Dne otevřených dveří FUD či UJEP.

Rozvoj poradenství pro uchazeče doktorského studia. Příslušní školitelé doktorského studia nabízejí konzultace k optimální volbě návrhu tématu disertační práce ještě před přijímacím řízením. Uchazeči mohou konzultovat také s garantem studijního programu.

Nabídka poradenství v oblasti studia prostřednictvím Studijního referátu.

Nabídka poradenství v oblasti zahraničních mobilit (studijních i pracovních stáží) prostřednictvím Referátu pro vnější vztahy.

3.f Studenti se specifickými potřebami

Fakulta stručně charakterizuje, jakým způsobem podporuje studenty se specifickými potřebami a jakým způsobem jsou tito studenti identifikováni.

Fakulta sídlí od října 2008 v budově univerzitního kampusu. Budova má bezbariérový přístup do objektu. V současné době tedy fakulta poskytuje možnosti studia tělesně handicapovaným studentům.

Fakulta se řídí metodikou UJEP.

Fakulta důsledně informuje o působení Univerzitního centra podpory pro studenty se specifickými potřebami, které bylo na UJEP zřízeno v roce 2015 a řídí se Směrnicí rektora č. 1/2015 Metodika podpory a vyrovnávání podmínek uchazečů a studentů se specifickými potřebami na UJEP.



V roce 2022 bylo zapotřebí přistupovat ke každému studentovi s mimořádně citlivým přístupem. Předešla pandemie, vypuknutí válečného konfliktu, do něhož byly vtaženy i rodiny některých studentů a studentek, s sebou přinášely nečekané výzvy k tomu, jak bojovat se ztrátou motivace studentů, s jejich roztržitou pozorností či přímo neschopností se soustředit, ale i s tíživými psychickými stavy. Tento obrat byl patrný již v předešlých letech, nicméně v roce 2022 svým způsobem kulminoval. Ke zmíněnému trendu bylo zapotřebí přičíst i další impulsy, které utvářely křehkou psychiku některých studentů, a to v souvislosti s hledáním jejich vlastní identity a sexuální orientace. Vedle potřeby reagovat na tento stav změnou pedagogických metod a prohloubením individuálních komunikačních nástrojů se zástupci studentstva mohli obracet na univerzitního pedagoga. Kontakt je zveřejněn na webových stránkách FUD UJEP.

3.g Mimořádně nadaní studenti

Fakulta uvede, jakým způsobem podporuje a pracuje s mimořádně nadanými studenty a zájemci o studium.

Mimořádně nadaní studenti FUD UJEP jsou prostřednictvím fakultních grantových titulů motivováni k předkládání vlastních projektů. Obvykle bývají studentské grantové aktivity spojeny s konkrétní nominací či avizovaným oceněním v různých studentských profesních soutěžích či s možnostmi následné prezentace tvorby (po zisku ocenění) na národních i mezinárodních přehlídkách současného umění a designu.

Mimořádně nadaní studenti doktorského studia se již často stávají aktivní součástí národní či mezinárodní scény. To se projevuje prestižním institucionálním kontextem, v němž se pohybují, anebo národním či mezinárodním oceněním jejich dizertačních projektů (nikoli ve studentských, ale profesionálních kategoriích), popřípadě získáním užitečných vzorů, respektive zavedením výstupů z doktorského studia do výroby.

FUD UJEP podporuje nadané studenty mnoha způsoby. Například:

- Udělováním Cen děkana, Cen absolventů, Cen KDTU a Cen ateliérů
- Přiznáváním prospěchových a mimořádných stipendií nejlepším studentům fakulty
- Přidělováním vnitřních grantů podle Směrnice děkana FUD č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP
- Realizací zahraničních stáží
- Publikováním vybraných závěrečných prací studentů
- Pořádáním výstav a prezentacemi nej kvalitnějších prací studentů
- Podporou studentů v rámci přehlídky Designblok a nominací na ceny Czech Grand Design a Národní ceny za studentský design

Cenu děkana FUD získal:

→ Daniel Barek (Grafický design II)

Cenu absolventa navazujícího magisterského studia na FUD získali:

→ Miriam Danielková (Produktový design)

→ Barbora Němcová (Grafický design I)

→ Karim Tarakji (Time-Based Media)

→ Miljan Vuletić (Fine Art – Photography)

→ Studio BUBO – MgA. Anna Boháčová, MgA. Bedřiška Burešová (Sklo)

Cenu absolventa bakalářského studia na FUD získali:

→ Laura Fiřáková (Objekt – Prostor – Akce)

→ Anna Jiskrová (Vizuální design)

→ Matěj Plachý (Přírodní materiály)

→ Hana Cermanová (Design interiéru)

Dále byla udělena 1 Cena KDTU a 14 Cen ateliérů.



3.h Studenti se socioekonomickým znevýhodněním

*Fakulta stručně charakterizuje, jakým způsobem podporuje studenty se socioekonomickým znevýhodněním a jakým způsobem jsou tito studenti identifikováni.
(Stipendium na podporu ubytování; Stipendia na podporu studia v případě tíživé sociální situace studenta...)*

Sociálně znevýhodnění studenti jsou na FUD UJEP motivováni ke kontaktování Poradenského centra UJEP a s ohledem na vysoce individualizovaný charakter výuky na uměleckých fakultách může být jejich tíživá sociální situace zohledňována i v ateliérové praxi. Sociálně znevýhodnění studenti jsou na FUD UJEP navíc motivováni k zapojení do produkce veřejných prezentací (výstavy, přehlídky, doprovodné programy), anebo do jejich dokumentace. Jejich aktivity jsou potom podpořeny mimořádnými stipendii. Takto jsou studenti, kterým hrozí ztráta motivace ze zdánlivé bezvýhodnosti jejich osobní situace, motivováni k prohloubení vlastních profesních dovedností a hledání dalších možností osobního rozvoje.

Sociálně znevýhodnění studenti jsou ve studiu podporováni sociálním stipendiem vypláceným podle § 91 odst. 3 zákona a také mimořádným sociálním stipendiem přiznávaným podle § 91 odst. 2 písm. b) zákona. Tíživá sociální situace je také zohledňována při posuzování odvolání proti rozhodnutí děkana o vyměření poplatku za prodlouženou dobu studia.

Ve zcela specifické socioekonomické situaci se ocitli ukrajinští studenti. FUD se zapojila v rámci UJEP do projektu Fond vzdělávací politiky na podporu studia ukrajinských studentů v roce 2022. V rámci krátkodobých studijních pobytů zde studovali 4 ukrajinští studenti. Celkem jim bylo vyplaceno stipendium ve výši 220.000 Kč.

Co se týče podpory stávajících ukrajinských studentů, tak v březnu 2022 bylo vyplaceno jednorázové stipendium ve výši 10.000 Kč celkem šesti ukrajinským studentům, kteří na FUD studují. Pro tyto účely byly použity finance z Fondu umělecké činnosti.

3.i Podpora studentů – rodičů

Fakulta stručně charakterizuje, jakým způsobem podporuje rodiče mezi svými studenty.

FUD UJEP si je plně vědoma náročnosti životní situace, v níž studentky a studenti zesoulaďují rané rodičovské povinnosti se svým studiem, a z toho důvodu jim vychází v maximální možné míře vstříc. Motivuje je k pokračování ve studiu, formou individuálních konzultací s vedoucími ateliérů či se studijním oddělením radí, jak únosně a účelně rozkládat studijní povinnosti. V dílčích opodstatněných případech rovněž umožňuje online komunikaci s vyučujícím či zavádění hybridních výukových modulů a studijních opor. V intencích institucionální podpory studentů – rodičů participuje na klíčových univerzitních opatřeních přijatých v minulých letech.

FUD studenty rodiče podporuje mnoha způsoby. Například jsou to:

- Možnost rozložit ročník studia
- Možnost individuální komunikace s pedagogy
- Možnost individuálních konzultací a zadávání individuálních úkolů
- Prodlužování lhůt pro splnění studijních povinností podle § 54a zákona o vysokých školách, na základě žádosti studenta přerušování studia kdykoliv v průběhu uznané doby rodičovství, a to i opakovaně
- Odečítání uznané doby rodičovství od celkové doby studia rozhodné pro výpočet data vzniku povinnosti hradit poplatek za prodloužené studium
- Promíjení poplatků za prodlouženou dobu studia v případě vzniku poplatkové povinnosti

4. Absolventi

4.a Kontakt a spolupráce s absolventy

Fakulta stručně uvede, jakým způsobem spolupracuje a udržuje kontakt se svými absolventy.

FUD UJEP realizovala následující činnosti, prostřednictvím nichž spolupracovala a udržovala kontakt se svými absolventy:

- Uskutečnila setkání všech absolventů navazujícího magisterského studijního oboru Kurátorská studia k 15. výročí jejich založení
- Průběžně oslovovala absolventy s nabídkou jejich účasti na odborných konferencích, seminářích a workshopech
- Zařazovala absolventy do výstav pořádaných fakultou
- Spolupracovala s absolventy programu Grafický design při realizaci PR kampaní, reklamních předmětů a publikací fakulty
- Spolupracovala s absolventy oboru Kurátorská studia i se studenty a absolventy fakulty na koncepci pořádaných výstav
- Zajišťovala účast absolventů v hodnotících komisích klauzurních a závěrečných prací
- Na svém webu představila úspěšné absolventy
- V roce 2022 bylo několik absolventů FUD přijato do pozic akademických pracovníků
- Absolventi FUD jsou oslovováni s možností uskutečnit přednášku o své designérské nebo umělecké tvorbě po absolutoriu
- Kontakt s absolventy je veden na úrovni vedení FUD i na úrovni jednotlivých pracovišť, která činnost absolventů a jejich uplatnění monitorují



4.b Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů

Fakulta uvede, jakým způsobem sleduje zaměstnanost a zaměstnatelnost svých absolventů a jaká opatření uplatňuje pro její zvýšení, zda provádí vlastní průzkumy uplatnitelnosti svých absolventů a zjištěná fakta reflektuje např. v obsahu studijních programů.

Nezaměstnanost absolventů fakulty je dlouhodobě velmi nízká. Univerzita sleduje nezaměstnanost svých absolventů prostřednictvím portálu Ministerstva práce a sociálních věcí ČR, kde jsou zveřejňovány statistiky nezaměstnaných z evidence Úřadu práce k 30. 4 a 30. 9. Tyto informace tedy získává FUD prostřednictvím univerzity. Vlastní průzkumy FUD provádí na bázi osobních kontaktů vedoucích kateder a vedoucích ateliérů se svými absolventy.

FUD UJEP navazuje úzké spolupráce s konkrétními galerijními a muzejními institucemi, fotografickými a grafickými studii, designérskými studii, firmami, či státní správou atd., což umožňuje studentům již v průběhu studia získat důležité kontakty pro svoji budoucí profesi.

FUD UJEP dále podporuje konkurenceschopnost svých absolventů prostřednictvím praxí a pracovních stáží v domácích i zahraničních institucích.

Data k nezaměstnanosti absolventů jsou diskutována v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana, a také na úrovni kateder.

Směrem k uchazečům je uplatnění absolventů diskutováno především v rámci Dne otevřených dveří a v rámci konzultací před přijímacím řízením. Směrem ke studentům je uplatnění absolventů diskutováno především v rámci jednotlivých ateliérů a kateder.

4.c Spolupráce s budoucími zaměstnavateli

Fakulta uvede, jakým způsobem spolupracuje s budoucími zaměstnavateli svých studentů.

FUD UJEP spolupracovala s celou řadou místních, regionálních i národních kulturních institucí, upozorňovala své absolventy na nabídky volných pracovních pozic, vytvářela místa studijních stáží a seznamovala budoucí zaměstnavatele se studenty v rámci exkurzí a plenérů. V oblasti tzv. kreativních odvětví rovněž spolupracuje s Inovačním centrem Ústeckého kraje.

5. Zájem o studium

5.a Přijímací zkoušky

Fakulta stručně uvede, jaký charakter mají přijímací zkoušky, zda jsou zajišťovány vlastními zdroji, zda jsou připraveny externími dodavateli atd.

Přijímací zkoušky jsou na FUD realizovány z vlastních zdrojů (bez účasti externích dodavatelů), a to formou talentových zkoušek, písemných testů a pohovorů.

Přijímací zkoušky do bakalářského studijního programu jsou dvoukolové a probíhají dva dny. Přijímací zkoušky do navazujícího magisterského studijního programu a do doktorského studijního programu jsou jednokolové a jejich trvání je jeden den.

Průběh a organizaci přijímacího řízení podrobně upravují zveřejňované Podmínky přijímacího řízení na webu fakulty: <http://fud.ujep.cz/studium/prijimaci-řízení/>

Přijímací zkoušky prověřují talent a znalosti uchazeče v daném oboru a reflektují specifičnost uměleckých studijních programů.

Fakulta každoročně vyhodnocuje informace o počtu uchazečů, o úspěšnosti v přijímacím řízení a o poměru úspěšných a zapsaných studentů. Tato vyhodnocení jsou prováděna nejen na úrovni studijních programů, ale také na úrovni jednotlivých ateliérů. Vše je diskutováno v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana a také na úrovni kateder.

FUD každoročně realizuje Den otevřených dveří ještě mimo Den otevřených dveří UJEP, a to vzhledem k tomu, že přijímací řízení do bakalářského studia na FUD probíhá o několik měsíců dříve než na ostatních součástech UJEP s ohledem na talentové zkoušky. Od roku 2022 je realizován Den otevřených dveří FUD dokonce dvakrát ročně, a to v letním a podzimním termínu.



5.b Spolupráce se středními školami

Fakulta uvede, jakým způsobem spolupracuje se středními školami v oblasti své propagace.

FUD UJEP využívá formáty společné propagace organizované UJEP (veletrhy vysokoškolského vzdělávání Gaudeamus, inzerce v tisku, Dny vědy a umění atd.).

FUD UJEP realizuje vlastní Den otevřených dveří a také se účastní Dne otevřených dveří UJEP. Tyto akce jsou hojně navštěvovány právě potenciálními uchazeči ze středních škol. V rámci této akce zorganizovala FUD UJEP v roce 2022 autobusové zájezdy pro studenty konkrétních středních škol s cílem navštívit fakultu a také Dům umění Ústí nad Labem.

FUD UJEP rozesílá informace o přijímacím řízení a Dnech otevřených dveří do středních škol uměleckého zaměření a gymnázií, přičemž je každoročně vyhodnocováno, z jakých konkrétních škol se uchazeči hlásí.

FUD UJEP detekovala konkrétní střední školy, z nichž se rekrutuje největší počet uchazečů, zároveň další prestižní oborově příbuzné školy, z nichž chce, aby se počet uchazečů zvýšil, dále obě místní gymnázia, a na ně orientuje své kontaktní aktivity. Propagace se potom odvíjí dle adresné šíře záběru, a to buď formou osobních prezentací ve vybraných středoškolských institucích, anebo formou organizovaných komentovaných prohlídek FUD UJEP spojených navíc s prohlídkou výstav v Domě umění Ústí nad Labem a s návštěvou dalších místních kulturních institucí (autobusy za uměním). Komentované prohlídky a další PR akce jsou primárně spojeny s výstavami klauzurních prací, respektive bakalářských a diplomových prací a se Dny otevřených dveří.

V roce 2022 po vynucené covidové přestávce opět proběhla *Letní škola FUD UJEP* s účastí 60 zájemců.

V roce 2022 FUD UJEP výrazně posílila své PR oddělení přijetím nové zaměstnankyně s cílem efektivně informovat o všech úspěších svých studentů a pedagogů, o aktivitách jednotlivých ateliérů, studentů oboru Kurátorská studia i studií doktorských a samozřejmě o přijímacím řízení.

Kromě toho byla v roce 2022 vytvořena podcastová platforma *FASTFUD* seznamující veřejnost s všestrannými aktivitami fakulty. Na její tvorbě se výrazně podílejí studenti FUD UJEP.

Budoucím uchazečům jsou nabízeny konzultace před přijímacím řízením s pedagogy FUD UJEP. FUD UJEP pravidelně zve střední školy k návštěvám výstav klauzurních, bakalářských a diplomových prací a propaguje akce, které pořádá nebo spolupořádá. V roce 2022 FUD UJEP připravila autobusové zájezdy pro studenty konkrétních středních škol s cílem navštívit výstavy klauzurních prací (Zimní sklizeň – Letní sklizeň) a také Dům umění Ústí nad Labem.

Pedagogové FUD UJEP kontaktují střední školy a jejich vedení i konkrétní pedagogy v souvislosti s aktuálními potřebami jednotlivých studijních programů a ateliérů. Vedoucí ateliérů i jejich posluchači navštěvují střední umělecké školy a seznamují jejich studenty se specifiky a možnostmi studia na FUD UJEP.

FUD UJEP se účastní významných přehlídek umění a designu a pořádá výstavy, které slouží k propagaci fakulty v celé ČR.

FUD UJEP nebo její zaměstnanci se podílí na organizaci soutěží pro umělecké školy včetně středních (Národní cena za studentský design, Junior Glass Ways, Cena Ludwiga Mosera).

6. Zaměstnanci

6.a Kariérní řád, motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců

Fakulta stručně uvede, zda má zpracovaný kariérní řád pro své akademické pracovníky, zda a jaké přijala motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích a zda systém hodnocení zohledňuje profesní přestávky z důvodu rodičovství či dlouhodobé nemoci a jakým způsobem.

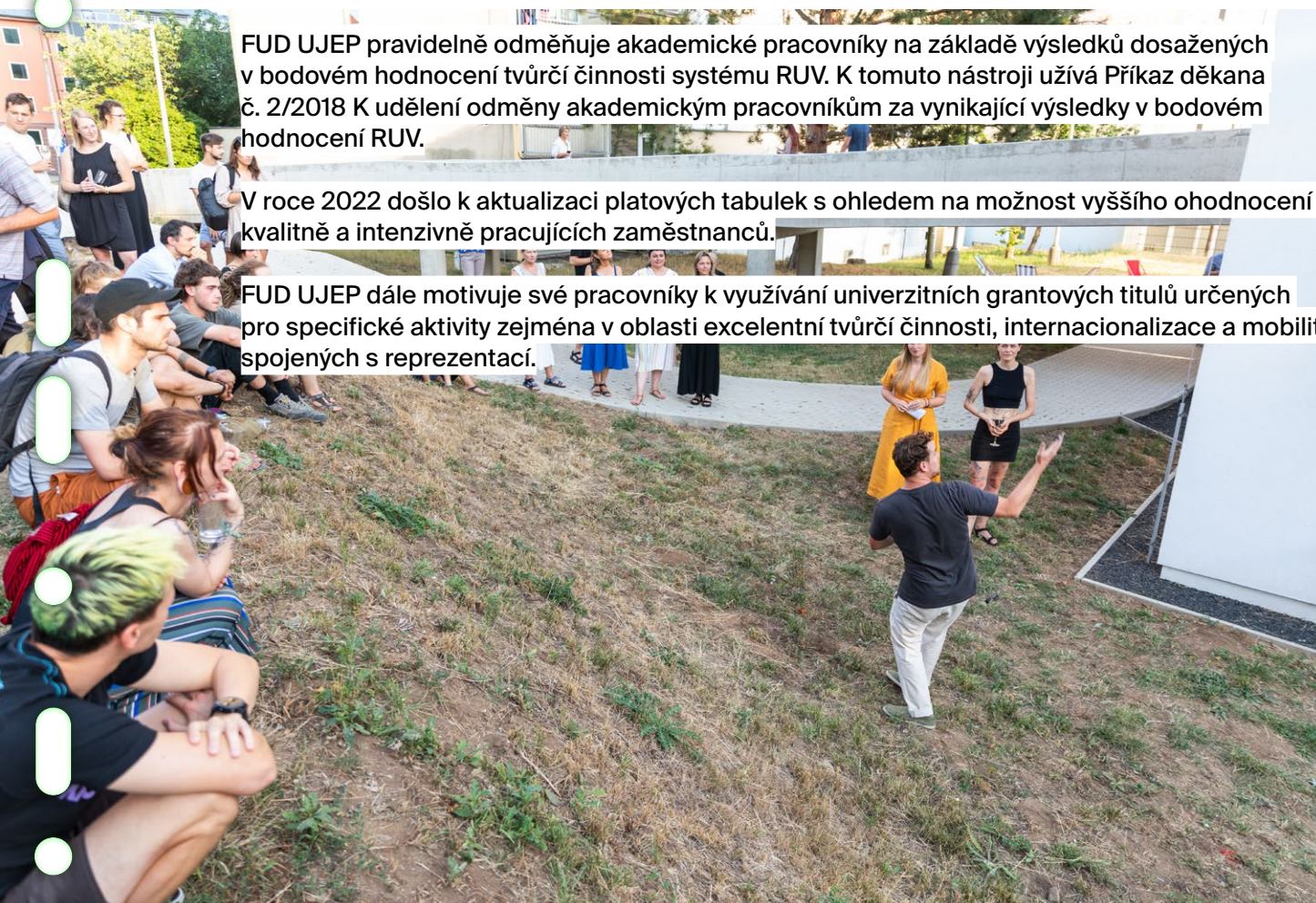
FUD UJEP v návaznosti na předpisy UJEP využívá vlastní směrnici Pravidla pro hodnocení akademických pracovníků FUD UJEP vycházející ze směrnice rektora UJEP č. 10/2016 Kariérní řád akademických pracovníků. V souladu s těmito vnitřními předpisy v roce 2022 proběhla komplexní revize a doplnění kariérních plánů jednotlivých akademických pracovníků a byl taktéž připraven Plán personálního rozvoje fakulty na příští období 2022–2026.

FUD UJEP užívá řadu dalších motivačních nástrojů, které jsou definovány ve Směrnici děkana č. 2/2010 O podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP. Zejména systém vnitřních grantů pro podporu tvůrčí činnosti, ale i další odměňování za zapojení do doktorského studia, či absolvování a úspěšné zakončení habilitačních a profesorských řízení. Taktéž realizuje program podpory ediční a publikační činnosti. Tato podpora je definována ve Směrnici děkana č. 1/2017 Ediční činnost FUD UJEP.

FUD UJEP pravidelně odměňuje akademické pracovníky na základě výsledků dosažených v bodovém hodnocení tvůrčí činnosti systému RUV. K tomuto nástroji užívá Příkaz děkana č. 2/2018 K udělení odměny akademickým pracovníkům za vynikající výsledky v bodovém hodnocení RUV.

V roce 2022 došlo k aktualizaci platových tabulek s ohledem na možnost vyššího ohodnocení kvalitně a intenzivně pracujících zaměstnanců.

FUD UJEP dále motivuje své pracovníky k využívání univerzitních grantových titulů určených pro specifické aktivity zejména v oblasti excelentní tvůrčí činnosti, internacionalizace a mobility spojených s reprezentací.



6.b Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků

Fakulta uvede, jakým způsobem zajišťuje rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků.

Rozvoj pedagogických dovedností je na FUD UJEP průběžně evaluován, a to v koordinaci s ostatními vysokými uměleckými školami dle vývoje oborových specifik a potřeb aplikovat inovovanou metodologii umělecko-pedagogické praxe. Charakter umělecké tvorby se proměňuje; proměňují se i generační názorové preference a podněty uchazečů / studentů. Vnitřní prostředí FUD UJEP na ně citlivě reaguje, stejně jako reaguje na dynamický nárůst studentů se zvláštními potřebami, úzkostnými stavy a nižší mírou adaptability na nové prostředí, na nové podněty. FUD UJEP také čelí novým výzvám v oblasti rovného přístupu k národnostním a genderovým otázkám. Celkové znejistění kulturní a umělecké scény v době covidové pandemie i v době válečného konfliktu na Ukrajině (vysoké procento studentů z postsovětského prostředí) se hluboce propadlo do struktury a obsahu výuky a vyvolalo potřebu hledání nové motivace k tvorbě. Pedagogové FUD UJEP těmito logickým obtížím čelí pomocí nových nástrojů, včetně těch, které představují výstupy z projektů Reproreg a Blended Learning.

6.c Plán genderové rovnosti

Fakulta uvede, zda má v oblasti strategie řízení lidských zdrojů vypracován plán genderové rovnosti (např. v návaznosti na ERA Road map – priorita č. 4, nebo Vládní strategii pro rovnost žen a mužů). V případě, že nikoliv, stručně uvede, zda principy genderové rovnosti zajišťuje jinými způsoby a jak konkrétně (např. v jakých dokumentech mimo kariérní řád zohledňuje sladování rodinného a profesního života, zda a jakým způsobem je genderová rovnost zohledňována v obsazování vedoucích míst a nominací do odborných orgánů, a zda existují programy podpory vyrovnanějšího zastoupení žen a mužů na jednotlivých vědecko-pedagogických hodnostech).

FUD UJEP se v roce 2022 zapojila do příprav Plánu rovných příležitostí na UJEP pouze prostřednictvím individuálních vstupů členů a členek akademické obce, a to formou vyplňování dotazníku, který byl součástí Genderového auditu.

Do té doby se otázka genderové rovnosti řešila spíše nárazově a intuitivně, s ohledem na dlouhodobě zažitou, čas od času stereotypní a historicky schematizující oborovou praxi, osobnostní nastavení členů a členek akademické obce a faktickou velikost fakulty. Explicitně není genderová rovnost v dokumentech fakulty dosud ukotvena, ačkoli bývá za strany vedení FUD UJEP deklarována snaha jí dostat, nebo se jí alespoň přiblížit, je-li to možné. V narovnávání genderové nerovnosti má vnitřní prostředí fakulty stále velké rezervy. Oblasti výtvarného umění a designu jsou specifické tím, že se z původně silně (až výlučně) maskulinizovaných oborů dynamicky proměňují v obory silně feminizované. Ve stávající konstelaci je možné tento dlouhodobě patrný trend demonstrovat na opačném poměru genderu vyučujících (převaha mužů) a studujících (převaha žen), v jehož rámci se aktuálně dostáváme k postupnému rozvolňování a přepisování pravidel kdysi dominantně apropriované mužské domény – umění. To se proměňuje v profesionální rámec genderově vyrovnanější, ovšem dosud nikoli rovný, s predikcí v budoucnosti silně feminizovaného prostoru.

Sladování rodinného a profesního života je u členek a členů akademické obce možné díky nabízeným zkráceným úvazkům, flexibilní pracovní době, režimu home office i nadstandardní době dovolené a dalším zaměstnaneckým benefitům, včetně sick days. Co ovšem v reálných možnostech zesouladění práce a rodinného života ženy brzdí, jsou nerealistická společenská očekávání a tlak, kterému bývají ženy-matky a ženy-dcery coby pečující osoby vystavovány z důvodu rozšířených patriarchálních vzorců mimo pracovní prostředí.

Vedoucí místa a nominace do reprezentativních orgánů dosud nebyla plně proporčně zastoupena ženami. Vedení FUD UJEP sice bylo v roce 2022 tvořeno i dvěma ženami (děkan, dva proděkaní, dvě proděkanky); vedení kateder rovněž dvěma ženami, ovšem těmi, které zároveň zastávaly pozice proděkanek (čtyři vedoucí kateder – muži, dvě vedoucí kateder – ženy); vedení jednotlivých ateliérů potom bylo silněji genderově disproporčně rozvrstveno (13 vedoucích pedagogů – mužů, 3 vedoucí pedagogy – ženy, z nich jedna vedla ateliér spolu s pedagogem – mužem). Oproti tomu Katedra dějin a teorie umění a Katedra všeobecné průpravy se jeví jako genderově vyváženější.

FUD UJEP kladla v roce 2022 silný důraz na podporu členek akademické obce v jejich akademickém růstu, které měly stejné podmínky pro výstupy a hodnocení jako muži, ať už v průběhu realizace jejich dizertačních projektů (Michaela Labudová), anebo habilitačních prací (Anna Vartecká, Lenka Sýkorová).



6.d Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování

Fakulta uvede, zda a jakým způsobem se zabývá problematikou sexuálního a genderově podmíněného obtěžování a zda má v této oblasti zaveden postup pro řešení případů obtěžování (s uvedením odkazů na konkrétní vnitřní předpis, dokument či informace). Stručně uvede, zda a jakým způsobem informuje zaměstnance a studenty o uvedené problematice.

V roce 2022 nebyl na FUD UJEP zaznamenán žádný případ sexuálního a genderově podmíněného obtěžování. Pro tento případ je možné vznést anonymní podnět k AS FUD UJEP, ovšem s ohledem na velikost fakulty a specifický charakter ateliérové výuky lze zvolit i (dosud preferovaný) individuální způsob řešení, který v minulosti po vznesení podnětu následně moderovaly proděkanky. Problém, který ale vnitřním prostředím FUD UJEP jistě rezonuje, se týká nevhodné komunikace, obecného bagatelizování tématu genderu některými jedinci, přehlížení či nedostatku respektu vůči umění tvořenému ženami, a to v důsledku historických předsudků a s ohledem na vývoj společenské perspektivy. I tyto příklady dílčích pedagogických minel byly řešeny výše naznačenými mechanismy.



7. Internacionalizace

7.a Podpora studentů na zahraničních mobilitních programech

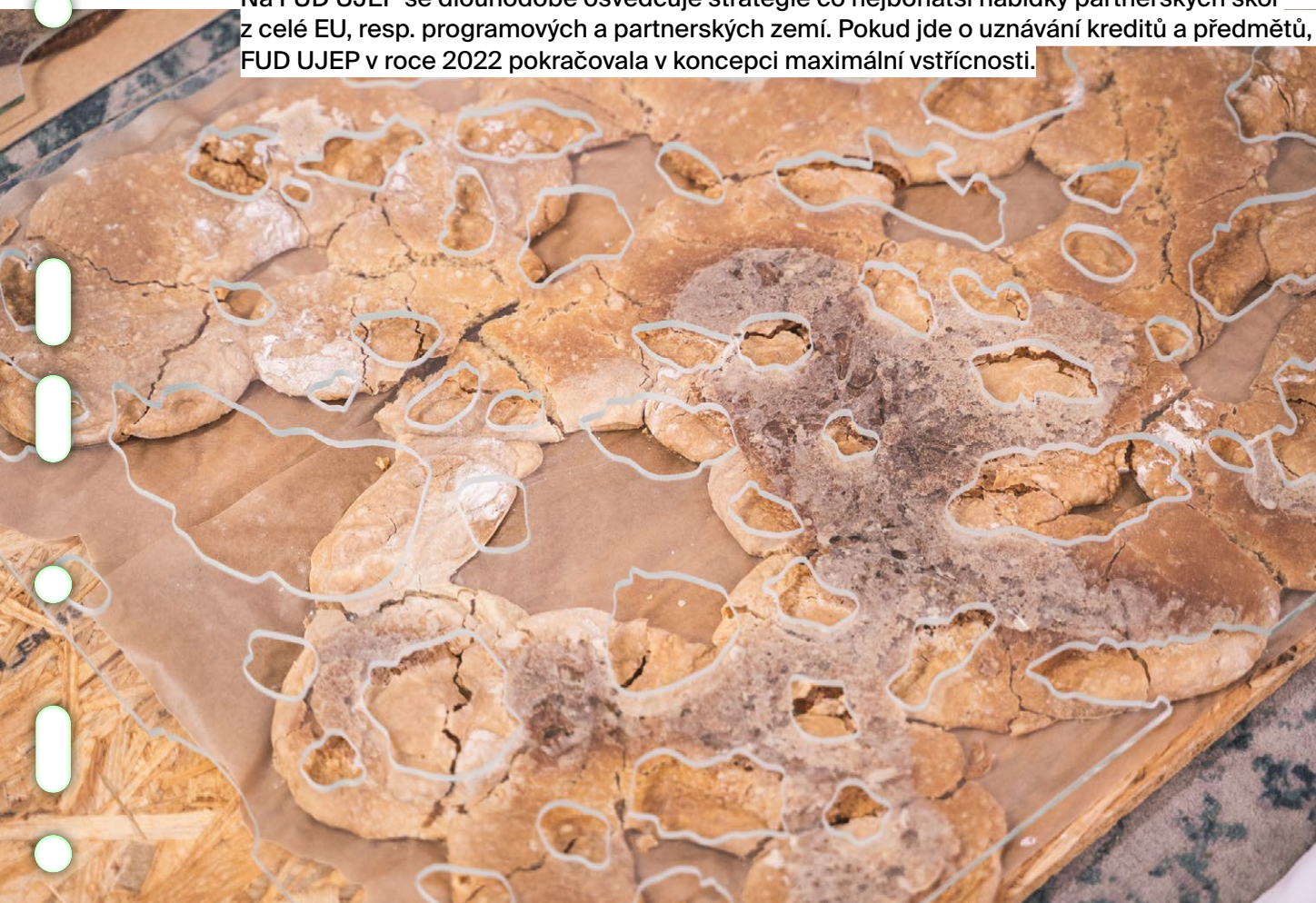
Fakulta uvede, jakými způsoby podporuje účast studentů na zahraničních mobilitních programech, zejména s ohledem na nastavení studijních plánů a možnost uznání udělených kreditů a absolvovaných předmětů v zahraničí.

Zahraniční mobility jsou jednou z priorit fakulty a FUD UJEP má na tomto poli velmi dobré výsledky. V roce 2022 došlo k oživení studentských mobilit po omezeních vynucených pandemií Covid.

V roce 2022 měla FUD UJEP uzavřeno 60 smluv Erasmus+ se školami ze 17 zemí EU (Bulharsko, Estonsko, Finsko, Francie, Chorvatsko, Itálie, Litva, Lotyšsko, Maďarsko, Německo, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Rumunsko, Slovensko, Španělsko, Švédsko) a univerzitami ze Srbska a Turecka.

V druhé polovině roku 2022 byla postupně realizována transformace programu Erasmus+ na platformu Erasmus without Papers.

Na FUD UJEP se dlouhodobě osvědčuje strategie co nejbohatší nabídky partnerských škol z celé EU, resp. programových a partnerských zemí. Pokud jde o uznávání kreditů a předmětů, FUD UJEP v roce 2022 pokračovala v koncepci maximální vstřícnosti.



7.b Podpora zahraniční mobility akademických a neakademických pracovníků

Fakulta uvede, jakými způsoby podporuje zahraniční mobility akademických a neakademických pracovníků.

FUD UJEP považuje zahraniční mobilitu pracovníků za jednu ze svých rozvojových priorit a za jeden z klíčových prostředků zvyšování tvůrčích i pedagogických kvalit svého prostředí.

FUD UJEP využívá veškerých dostupných nástrojů podpory zahraničních mobilit svých akademických i neakademických pracovníků, z nich zejména program Erasmus+, podporu ze zdrojů v rámci Stimulace internacionalizace UJEP, vnitřních grantů FUD UJEP a dalších externích programů mezinárodní spolupráce. V rámci pravidel rozhodování o udělování vnitřních grantů FUD UJEP je zahraniční mobilita, či realizace prezentace nebo projektu jedním z nejvýznamnějších hodnotících kritérií.

Mimořádný dopad na rozvoj zahraničních mobilit měl v roce 2022 získaný projekt *Gardening of Soul*, podpořený EEA & Norway Grants, který představuje bezprecedentní četnost i kvalitativní posun incomingů i outcomingů členů akademické obce.



7.c Integrace zahraničních členů akademické obce

Fakulta uvede, jak zajišťuje integraci zahraničních členů akademické obce do svého života.

Přijetí pracovnice pro administrativu studijní agendy související s narůstajícím počtem zahraničních studentů se v roce 2022 na FUD UJEP plně osvědčilo. Opatření zaměřené na koordinaci studijního referátu a referátu vnějších vztahů se ukázalo jako mimořádně prozíravé. Díky němu se podařilo adekvátně zvládnout nejen obvyklou agendu, ale rovněž náročnou situaci po únoru 2022, kdy byla Ukrajina napadena Ruskem a FUD UJEP reagovala na velký zájem ukrajinských studentů o studijní stáže a řádné studium. Kromě toho pokračuje výrazný zájem zahraničních studentů z dalších zemí.

FUD UJEP v roce 2022 realizovala navazující magisterský studijní program Fine Art. Kurzy v anglickém jazyce jsou k dispozici i studentům přijíždějícím na Erasmus+ mobility. Do výuky jsou zapojeni kmenoví zaměstnanci – čeští i zahraniční, rovněž zahraniční odborník z praxe (Galeristka Katherine Kastner, Hunt Kastner Gallery Prague), dále se na výuce v pozici cvičících podílejí interní doktorandi, opět jak čeští, tak i zahraniční. V roce 2022 se na denním magisterském studiu nacházeli posluchači a posluchačky z Indie, Iránu, Litvy, Kazachstánu, Indie, Kolumbie a Ugandy.

Na FUD UJEP zároveň studuje velké množství zahraničních studentů v českých studijních programech všech stupňů, včetně doktorského studijního programu Vizuální komunikace.

O plné integraci zahraničních studentů a jejich zapojování do tvůrčích aktivit svědčí i fakt, že kniha *Cherson, Perla jihu* ukrajinské studentky FUD UJEP Marii Stavniichuk získala v roce 2022 v rámci Národní ceny za studentský design *Cenu Nadace Radoslava a Elaine Sutnarových*. Kniha je osobním průvodcem a vyjadřuje autorčinu úctu k městu, kde se narodila, kam se chce vrátit a kde nachází svůj domov.

Zahraniční členové akademické obce mají příležitosti k uplatnění v rámci všech odborných a společenských aktivit. Zahraniční pedagogové a studenti se pravidelně účastní akademického života FUD UJEP ve formě výstav, workshopů, publikací, exkurzí a soutěží. FUD UJEP organizuje cyklus přednášek vedených zahraničními lektory, které navštěvují kromě českých studentů i studenti zahraniční, což výrazně přispívá k integraci obou skupin. Součástí integrace zahraničních členů akademické obce jsou také společenské události organizované vedením FUD UJEP, jednotlivými pracovišti a studenty (vernisáže, projekce filmů a hudební či audiovizuální performance).

Výrazně integraci napomáhá propojení s kulturními institucemi v Ústí nad Labem, jakými jsou Dům umění Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly a Veřejný sál Hraničář.

7.d Aktivita posilující internacionalizaci

Fakulta stručně uvede další významné aktivity posilující internacionalizaci jejích činností, včetně zapojení do mezinárodních konsorcií a projektů.

V roce 2022 FUD UJEP uspořádala mezinárodní konferenci *Specifika výuky teorie a dějin umění na vysokých uměleckých školách*. Dále proběhly 3 specializované workshopy vedené zahraničními lektory.

FUD UJEP organizovala a hostila mezinárodní porcelánové sympozium *Keep in Touch* (následně prezentované na výstavě v Uměleckoprůmyslovém muzeu Praha v době *Designbloku*).

FUD realizovala projekt EEA & Norway Funds *Gardening of Soul*, včetně uspořádání mezinárodní výstavy a realizace uměleckých rezidencí.

Pokračoval cyklus přednášek zahraničních lektorů v rámci projektu Čelem k umění.

V koedici s University of Macerata a v rámci projektu TICASS vydala FUD UJEP publikaci editorek Adély Machové a Rosity Deluigi *Horizons of Interest. Participation and Perspectives on the Field of Visual Communication*.

V Domě umění Ústí nad Labem proběhla reprezentativní přehlídka slovenských umělců *Strategies of Success*, kurátorsky připravená slovenským doktorandem Jurajem Čarným.

V roce 2022 se uskutečnil pilotní projekt semestrální výuky Kurzu hostujícího zahraničního pedagoga, a to formou volitelného kurzu zakončeného zápočtem a veřejnou prezentací vzniklého díla.



8. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnosti

Rozvoj výzkumné, vývojové, umělecké a další tvůrčí činnosti vysoké školy a posílení vazeb mezi těmito činnostmi a činností vzdělávací (dle § 1 zákona č. 111/1998 Sb.), a dle nařízení vlády č. 274/2016 Sb.

8.a Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti

Fakulta stručně uvede, jaká opatření přijímá za účelem posílení propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávací.

Předmětem tvůrčí činnosti na FUD UJEP je excelentní designérská, umělecká a kurátorská praxe, respektive umělecký, kurátorský a částečně uměnovědný výzkum. Tvůrčí činnost je jádrem a podstatou samotného studia uměleckých disciplín na FUD UJEP, přičemž rok 2022 znamenal pro fakultu velký restart po omezeních spojených s covidovou pandemií a přechodným uzavřením galerijní infrastruktury.

Nejvýraznější aktivitou propojující tvůrčí a vzdělávací činnosti bylo zhodnocení završení ESF a ERDF projektů REART a Reproreg spojených s rekonstrukcí Domu umění Ústí nad Labem, postupnou implementací nové akreditace bakalářských studií programů Výtvarná umění a Design, respektive rozšířením potenciálu multifunkčních výukových prostor v Domě umění Ústí nad Labem. Ve výstavních sezónách 2021/2022 a 2022/2023 se FUD UJEP dařilo provozovat dva prostory (Galerie 1, Galerie 2, k nimž se podařilo přičlenit celoroční projekt zvukové Galerie 3). Kvalitativní posun programové náplně je umožněn díky realizaci několikaletého uměleckého projektu *Gardening of Soul*, který na formátu mezinárodní institucionální spolupráce nabízí v oblasti propojování tvůrčí a výukové činnosti řadu cenných incomů. Projekt je podpořen EEA & Norway Grants. Program Domu umění Ústí nad Labem byl v roce 2022 dále podporován MK ČR, Ústeckým krajem a Statutárním městem Ústí nad Labem.

Ideálním modelem propojujícím přirozeně výukové i tvůrčí výstupy (a přesahy směrem k náplni třetí role univerzity / fakulty) byl projekt *FUD Embassy* uskutečněný v pražském historickém centru.

Nepřehlédnutelnou roli v tvůrčí a vzdělávací činnosti sehrává na FUD UJEP konstantně též kvalitní ediční program. Publikace byly i v roce 2022 prezentovány na významných specializovaných přehlídkách knižní tvorby, nebo na prestižních soutěžích (Nejkrásnější české knihy, Národní cena za studentský design), respektive v distribuci běžných, a hlavně specializovaných uměleckých knihkupců Kosmas, Artmap či galerijních obchodů. Z nejvýraznějších titulů je třeba zmínit reprezentativní monografii Adély Matasové *Mezčas* editorky Pavlíně Morganové, jež byla vydána v koedici s VVP AVU Praha a GASK Kutná Hora, anebo monografii *50xF Architect Jan Fišer* editora Tomáše Pavlíčka.

8.b Zapojení studentů do tvůrčí činnosti

Fakulta stručně charakterizuje, jakým způsobem se zapojují studenti bakalářských a magisterských, resp. navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti na vysoké škole.

Studenti jsou motivováni k vytváření uměleckých děl, designových realizací i k jejich veřejné prezentaci v regionálním, celostátním i mezinárodním kontextu. Studenti oboru Kurátorská studia každoročně připravují rozsáhlou tematickou skupinovou výstavu (v roce 2022 prezentovanou v Domě umění Ústí nad Labem pod názvem *Hladce obrace: od sebe sama, kolem prázdná a skrze něj*), a to včetně přípravy katalogu, dále spravují a vedou galerii Rampa v budově fakulty, Galerii ve foyer Činoherního studia v Ústí nad Labem a také Galerii Billboart ve veřejném prostoru, nově též Galerii Mimochoodem v Praze. Výstava diplomových a bakalářských prací se v roce 2022 uskutečnila v budově fakulty a v prostorách Domu kultury Ústí nad Labem.

Studenti všech stupňů studia, ve větší míře magisterští a doktorští studenti, se zapojují do soutěží v rámci volného umění i designu. Největší úspěchy zaznamenávají v oblasti designu a grafického designu, a to v rámci přehlídek Czech Grand Design, Národní cena za studentský design, Designblok a další.

FUD UJEP v roce 2022 v Domě umění Ústí nad Labem kurátorsky připravila výstavu *Zahradní slavnost*, která představovala výstup CRP MŠMT 2022 *Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery a subjekty kreativních průmyslů na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti*.

V podzimních měsících provozovala FUD UJEP v historickém centru Prahy *FUD Embassy*. V rámci tohoto projektu studenti připravili celou řadu tvůrčích výstupů, od performancí, projekcí až po výstavy.

Studentky a studenti FUD UJEP se rovněž zúčastnili pražské přehlídky Pokoje, či Signal Festivalu.

Studenti aktivně vstupovali do nejrůznějších rolí v rámci spolupráce při organizaci konferencí, výstav, audiovizuálních prezentací a workshopů (sítotisková dílna U Pavouka pro veřejnost, Festival FIK ve Veřejném sále Hraničář, Doprovodný program Domu umění Ústí nad Labem).

8.c Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace

Fakulta uvede, jaké účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace byly získány v roce 2022 celkem a z toho specifikuje, kolik z nich bylo vynaloženo při řešení grantů a projektů přímo vlastní vysokou školou, resp. kolik z nich Fakulta vydala spoluřešitelům a dodavatelům.

V roce 2022 došlo k završení několikaletého projektu TICASS financovaného z programu HORIZON Europe.

Realizace výstavního plánu a doprovodného programu Domu umění Ústí nad Labem byla v roce 2022 umožněna díky podpoře z grantových titulů Ministerstva kultury, Ústeckého kraje, statutárního města Ústí nad Labem a EEA & Norway Grants.

Excelentní tvůrčí výstupy pedagogů fakulty byly podpořeny v rámci IGA UJEP a prezentovány v rámci samostatných i skupinových výstav.

Fakulta vytváří vlastní nástroje sloužící k distribuci účelových prostředků na výzkum, vývoj a inovace, určených především na uměleckou a designérskou tvorbu, její veřejnou prezentaci a teoretickou reflexi – vnitřní a ediční granty. Tyto nástroje jsou dostupné všem členům své akademické obce. FUD zároveň poskytuje studentům i akademickým pracovníkům administrativní podporu při realizaci grantových žádostí a projektů i průběžný projektový servis.



8.d Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na postdoktorandských pozicích

Fakulta stručně charakterizuje, jakým způsobem podporuje studenty doktorských studijních programů a pracovníky na tzv. post-doktorandských pozicích (tj. přibližně do 5 let od absolvování doktorského studijního programu). Podporou se rozumí např. zohlednění potřeby sladování pracovního, studijního a osobního života začínajících vědců, zohlednění kariérní přestávky z důvodu rodičovství v pravidlech hodnocení pracovníků; podpůrné služby nebo programy jako je mentoring, kariérní poradenství; grantové soutěže, ocenění; mobilitní schémata a požadavky; návratové programy a granty aj.

V rámci univerzitní distribuce účelových finančních prostředků fakulta pro podporu doktorandů využívá FUD UJEP granty SGS, Q Grant a Školu doktorských studií. Kolegyně a kolegy na pozicích postdoků motivuje k využívání standardních nástrojů fakultní podpory – vnitřních a edičních grantů. Bonifikačním prvkem těchto nástrojů je položka „kariérní růst uchazeče“, která umožní grant nastavit s ohledem na podporu mladých výzkumných pracovníků.

Projektům studentů doktorského studia je věnován výstavní program Galerie 2 DUÚL, vedený postdoktorandkou Adélou Machovou. Doktorandi i postdoci jsou vybízeni ke krátkodobým, střednědobým i dlouhodobým zahraničním výjezdům. Zahraniční doktorandi jsou rovněž motivováni k internacionalizaci vnitřního prostředí fakulty (výukové aktivity, mezioborové týmy). Vytváření mezigeneračních a mezioborových týmů, předávání zkušeností a zapojování doktorandů i postdoků do výukových, výzkumných, ale především uměleckých, designérských a kurátorských aktivit patří k zásadním prioritám fakulty. Doktorandka Věra Kunhartová získala v roce 2022 Cenu Red Dot Award a zároveň i Cenu rektora UJEP za antidekubitní sedák pro vozičkáře Libella Seat. Doktorandka Barbora Čápková v pozici editorky vydala kolektivní publikaci *Is It Just a Myth?*

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně se stala řešitelem rozsáhlého projektu U21 – Univerzita reflektující problémy regionu severozápadních Čech, Právě k tomuto segmentu projektu byla uspořádána mezinárodní vědecká konference *Specifika výuky teorie a dějin umění a designu na vysokých uměleckých školách*.

8.e Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací

Fakulta stručně charakterizuje, jakým způsobem probíhá spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací a jejich komercializace.

FUD UJEP kooperuje s celou řadou výrobních podniků a firem. Nejedná se o klasickou podobu aplikovaného výzkumu, ale o možnost volnější, oboustranně prospěšné a obohacující spolupráce založené na transferu poznatku a zkušeností. FUD UJEP se snaží zajišťovat a umožňovat stáže ve firmách, které prohlubují kompetence studentů a přinášejí inovace do výroby, služeb atd, nicméně najít vhodného partnera v Ústeckém kraji je poměrně obtížné. Přesto se FUD UJEP snaží intenzivně zapojit do celospolečenské diskuse o potřebě a prospěšnosti kulturních a kreativních odvětví, o jejich impaktu na strukturálně postižené regiony, mezi které patří i Ústecký kraj.

Keramické centrum FUD UJEP je prostředníkem mezi akademickým prostředím a aplikační sférou reprezentovanou manufakturou Český porcelán, a.s. Představuje nenahraditelný potenciál přímého přenosu poznatků do/z praxe.

8.f Podpora horizontální mobility studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání

Fakulta na příkladech z praxe uvede, jakými způsoby podporuje horizontální (tj. mezisektorovou) mobilitu studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání směřující k rozvoji kompetencí pro inovační podnikání.

Mezisektorová mobilita a mezisektorová spolupráce se obvykle uskutečňuje na ose FUD UJEP a galerie, muzea umění, popřípadě firmy a veletrhy designu. Jako modelové příklady spolupráce horizontálně rozprostřených týmů realizované v roce 2022 je možné uvést:

V rámci výstavy Krásná práce v pražské Galerii 1 zaznamenala výrazný úspěch studentka ateliéru Produktový design Anastasia Mazur s projektem nástěnného zrcadla *NAMI* reflektujícím košíkářskou řemeslnou tradici.

Cenu Jindřicha Halabaly, která vznikla u příležitosti 100. výročí narození prof. Jindřicha Halabaly, organizoval Ústav designu a nábytku MENDELU a Klastř českých nábytkářů. V rámci této soutěže byla oceněna židle *Máňa* Miriam Danielkové a křesílko *NEST* Petry Kmošťákové, studentek ateliéru Produktový design.

Studentka doktorského studijního programu Vizuální komunikace Věra Kunhartová získala mezinárodní designérské ocenění RED DOT za svůj antidekubitní a posturační sedák pro vozičkáře *Libella Seat*.

9. Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

Fakulta uvede významné události a skutečnosti týkající se zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností, ke kterým došlo v roce 2022.

Národní akreditační úřad a jeho hodnoticí komise prováděly v roce 2022 vnější hodnocení činnosti UJEP. Výstupem byla Zpráva o vnějším hodnocení UJEP, přijatá až v roce 2023.



10. Národní a mezinárodní excelence

Fakulta zhodnotí své postavení a významné úspěchy v roce 2022 v následujících oblastech:

10.a Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost, integrace výzkumné infrastruktury do mezinárodních sítí a zapojení fakulty do profesních či uměleckých sítí

Zapojení FUD UJEP do mezinárodních sítí se odehrává jednak formou dlouholetého partnerství s konkrétními institucemi, jednak na základě aktuálních grantových projektů. V součinnosti obou přístupů dochází k vytváření nadstandardních podmínek pro realizaci excelentních mezinárodních výstavních projektů, workshopů a tvůrčích pobytů.

Dlouhodobá institucionální spolupráce:

- European Center for Art Upper Bavaria Freising, Německo
- Kharkiv Municipal Gallery, Ukrajina
- Kunst Meran / Merano Arte, Itálie
- Motorenhalles Gallery Dresden, Riesa Efa Dresden, Německo
- <rotor> association for contemporary art Graz, Rakousko
- Skaffell Center for Visual Art Seyðisfjörður, Island
- The Museum of Fine Arts Split, Chorvatsko
- The Trinity Session Johannesburg, Jihoafrická republika

Nejdůležitější posun v oblasti mezinárodní excelence FUD UJEP představoval v roce 2022 získání podpory projektu *Gardening of Soul* ze strany EEA & Norway Grants.

FUD UJEP organizovala a hostila mezinárodní porcelánové sympozium *Keep in Touch* (následně prezentované na výstavě v Uměleckoprůmyslovém muzeu Praha).

10.b Národní a mezinárodní ocenění fakulty

Institucionální ocenění na národní či mezinárodní úrovni FUD UJEP nemá. Nicméně řada členů a členek akademické obce získala celou řadu prestižních individuálních cen.

- MgA. Lada Semecká získala Grand Prix Designbloku 2022 za mimořádný počín
- Prof. ak. arch. Jiří Pelcl získal nominaci na Cenu Czech Grand Design 22 v kategorii Designér roku, za věšák *Cactus* a kolekci židlí *Roxor*, které vznikly pro firmu Master & Master
- MgA. Marcel Mochal byl nominován společně s firmou Lasvit za kolekci nápojového skla *Symbol* v kategorii Výrobce roku cen Czech Grand Design 22
- BcA. Štěpán Smetana se stal finalistou cen Czech Grand Design 22 v kategorii designér roku s kolekcí sedacího nábytku *Hide and Seek* (v roce 2023 následně Cenu Czech Grand Design obdržel)
- Studentka doktorského studijního programu Vizuální komunikace Věra Kunhartová Vystrčilová získala mezinárodní designérské ocenění Red Dot Award za svůj antidekubitní a posturační sedák pro vozíčkáře *Libella Seat*
- Student Zdeněk Picpauer z ateliéru Digitální média získal Cenu za nejlepší český experimentální film 2022 v sekci FASCINACE: EXPRMNTL.CZ na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava
- Studentka Ateliéru Oděvní a textilní design Vendula Menšíková postoupila do finále Van Graaf Junior Talent na Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2022
- Studentka Petra Kmošťáková z ateliéru Produktový design získala ocenění v mezinárodní soutěži pro mladé designéry Best in Design 2022 v kategorii Product & Industrial Design
- Studentka ateliéru Sklo Lenka Holubcová postoupila mezi finalisty mezinárodní soutěže Master of Crystal; její návrh svícnu s názvem *Cathedralis* byl vystaven v rámci Designbloku 2022 v showroomu Preciosa Lighting

- Studentka Anastasia Mazur byla nominována v kategorii Objev roku Cen Czech Grand Design 22, za design zrcadel *Nami*, která vznikla ve spolupráci s absolventkou FUD UJEP Barborou Hrdinovou pro výstavu Krásná práce
- Studentka Tereza Janáková z ateliéru Vizuální design získala ocenění Excelentní studencký design za knihu Katalánsko v soutěži Národní cena za studentský design 2022
- Student Daniel Barek z ateliéru Grafický design II získal ocenění Excelentní studencký design za knihu *Náklon v typografii* a jeho autorské zpracování v soutěži Národní cena za studentský design 2022
- Studenti Václav Černý, Vendula Menšíková a Jan Syrovátka / STUDIO 3 z ateliéru Oděvní a textilní design získali Cenu festivalu na Czech Design Week v rámci Czech Design Award 2022
- Studentka Pavlína Šváchová z ateliéru Oděvní a textilní design získala Cenu objev roku na Czech Design Week v rámci Czech Design Award 2022
- Studentka Ivana Beranová z ateliéru Vizuální design získala v soutěži Nejkrásnější česká kniha roku 1. místo / Cenu Arna Šánky za svojí diplomovou práci
- Studentka Miriam Danielková z ateliéru Produktový design získala hlavní ocenění v rámci Ceny profesora Jiřího Halabaly v kategorii Design nábytku – závěrečné práce
- Odbornou porotou byl oceněn projekt studentů ateliéru Přírodní materiály na studentské přehlídce Pokoje 2022



10.c Mezinárodní hodnocení fakulty nebo její součásti, včetně zahraničních akreditací

FUD UJEP je po úspěšné externí evaluaci realizované v roce 2019 mezinárodní společností EQ-Arts členem prestižní organizace ELIA (European League of Institutes of the Arts).



11. Třetí role UJEP

11.a Působení v oblasti přenosu poznatků do praxe

Fakulta zhodnotí své působení a výsledky v oblasti přenosu poznatků do praxe (např. centra pro přenos poznatků a technologií, inkubátory, spin-off).

Třetí roli univerzity FUD UJEP naplňuje formou prezentačních / výstavních aktivit a prostřednictvím realizace doprovodných programů určených odborné i širší veřejnosti. Tento typ aktivit je zpětně vyhodnocován odbornou kritikou, veřejností, masmédií, orgány veřejné správy, a tato komplexní zpětná vazba se potom promítá i do hodnocení žádostí o grantové tituly. V tomto ohledu je možné zaregistrovat vzrůstající zájem Ústeckého kraje o aktivity FUD UJEP cílené na rozvoj regionu a pozitivní zpětnou vazbu na angažmá členů akademické obce v krajských diskusních platformách zabývajících se rozvojem kreativních odvětví.

Mezi klíčové a dlouhodobé rozvojové projekty FUD UJEP patří Dům umění Ústí nad Labem, který byl na přelomu let 2021 a 2022 otevřen po rekonstrukci z prostředků OPVVV v kapitole vládního programu RESTART určeného k financování celkové rekonstrukce objektu se záměrem rozšířit jeho prezentační, výukové a multifunkční prostory.

Projekt Domu umění Ústí nad Labem představuje pro FUD UJEP zásadní potenciál přenosu poznatků do praxe. Vytváří pracovní místa vhodná pro absolventy fakulty i prostor pro studentské stáže. Je místem neformálních tvůrčích setkání evropských uměleckých osobností s akademickou obcí UJEP.

Dům umění Ústí nad Labem výrazně posiluje možnosti spolupráce v oblastech výtvarného umění, designu, grafického designu a kurátorských studií. Je moderní galerií současného umění a designu o rozloze téměř 700 m² výstavní plochy. Tato instituce rozšiřuje zázemí domovské univerzity, které je rozkročeno mezi aktuální uměleckou tvorbu, design, vzdělávací, výzkumné i sociálně angažované aktivity. Disponuje ateliéry, dílnami i multifunkčním sálem, který pojme 80 diváků. V rámci podpory a rozvoje studijních programů na FUD UJEP zde vznikla dvě multifunkční patra, která byla i v roce 2022 plně využívaným zázemím pro přednášky, konference a současně i pro výstavní činnost a realizaci kulturních aktivit od menších divadelních a hudebních produkcí až po tvůrčí a výtvarně zážitkové dílny, i letní příměstský tábor. Dům umění naplnil i v roce 2022 svoje poslání formovat a kultivovat prostřednictvím aktivit a setkání v oblastech výtvarného umění místní komunitu. V Domě umění Ústí nad Labem je rovněž realizován projekt Kurz hostujícího zahraničního pedagoga.

11.b Působení v regionu

Fakulta charakterizuje svoje působení v regionu (nejen v regionu svého sídla, ale i případných dalších). Uvede, jakým způsobem probíhá spolupráce s regionálními samosprávami a významnými institucemi v regionu (např. na přípravě strategií a plánů rozvoje regionu, řešení environmentálních a sociálních problémů.)

FUD UJEP rozvíjí svou roli iniciátora pozitivních společenských procesů v regionu s náležitou pozorností a snahou harmonizovat dosud neusazené společenské mikroklima regionu. FUD UJEP působí v oblasti severozápadních Čech nejen se snahou napomoci kulturnímu rozvoji zdejší společnosti, kde vnímá řadu dosud relativně nedostatečně akcentovaných kvalit. Je si vědoma své povinnosti upozorňovat uměleckými prostředky na aktuální lokální i globální témata. Dobrým příkladem těchto aktivit je Billboard Gallery Europe, tedy galerie ve veřejném prostoru zaměřená na prezentaci současného vizuálního umění. Provoz galerie funguje na základě public artových projektů, které jsou realizovány v rámci oboru Kurátorská studia na FUD UJEP. Výstavní koncept Galerie Billboard je přístupný široké divácké obci.

FUD UJEP se také spolupodílela na aktivitách v oblasti prezentace výtvarného umění v partnerských institucích – Galerie Emila Filly, Veřejný sál Hraničář (obojí v Ústí nad Labem) apod. Role FUD UJEP spočívá jak v prezentaci výstupů výukové činnosti (konkrétní zadání ve spolupráci s Magistrátem města Ústí nad Labem např. v oblasti vizuální komunikace), tak v realizaci samostatné tvůrčí činnosti studentů, pedagogů a absolventů studia nebo projektovou činností.

Výraznou oblast aktivit, jimiž FUD UJEP naplňuje tzv. třetí roli univerzity, tvoří široké spektrum činností Domu umění Ústí nad Labem. Tato instituce významnou měrou doplňuje kulturní a společenské vyžití v krajském městě a postupně rozšiřuje okruh svých pravidelných návštěvníků. Aktivita Domu umění Ústí nad Labem byly v roce 2022 částečně financovány na základě Memoranda o spolupráci mezi UJEP a Statutárním městem Ústí nad Labem.



11.c Nadregionální působení a význam

Fakulta charakterizuje své nadregionální působení a význam (existuje-li).

Z hlediska uplatňování třetí role univerzity prostřednictvím nadregionálního působení a významu zaujímá FUD UJEP důležité postavení v rámci institucionální podpory rozvoje jak současného umění, tak především celého komplexu aktivit spojených s problematikou kreativních odvětví a jejich dopadem na rozvoj společnosti a kvality života.

V oblasti designu se FUD UJEP i v tomto roce aktivně účastnila výstavy *Designblok* v Praze, která je každoročním inkubátorem talentů v oboru nejen produktového designu. V tomto roce se kurátorsky FUD UJEP zaměřila na téma kresby, které spojuje všechny obory designu. V rámci *Designbloku* FUD UJEP představila několik samostatných výstavních projektů, přičemž akademička Lada Semecká získala i hlavní ocenění *Grand Prix Designbloku 2022*.

Projekty vznikaly se státní či městskou správou a firmami, z nichž vybíráme tyto nejvýznamnější – Porcelán Dubí a. s., porcelánová manufaktura Rudolf Kämpf, G. Benedikt 1882, Signal Festival, UPM v Praze, GASK, Designblok, Český Godwill, Aveton, mezinárodní festival dechové hudby WASBE.

Od září do listopadu 2022 FUD UJEP provozovala kulturní ambasádu *FUD Embassy* v Praze. Tento prostor se stal mostem mezi Ústím nad Labem a Prahou a během podzimu byl plnohodnotným centrem výstav, přednášek, prezentací, ale i konzultací s uchazeči o studium designu a umění na ústecké škole. V rámci edukativních aktivit *FUD Embassy* proběhla řada setkání jednotlivých ateliérů s hosty i přednáškový cyklus pedagoga, teoretika, novináře a kurátora Adama Štěcha.

FUD UJEP má pevné místo na mapě kvalitních uměleckých škol ve středoevropském prostoru, přičemž svou studijní, výstavní a designerskou produktivitou uvádí do kontextu současné evropské kultury i své krajské město.

Vzhledem ke své lokalitě je FUD UJEP přirozeně orientována na častější spolupráci s institucemi v sousedním Sasku, avšak její rádius aktivit zasahuje prakticky celosvětovou uměleckou a designerskou komunitu.

Tento fakt mimo jiné souvisí se studijním programem ateliéru Fine Art – Photography, ve kterém studují většinou zahraniční studenti. Významné jsou také studijní stáže v rámci programu Erasmus+, které přirozeným způsobem nadregionálně propojují naši fakultu s vysokými školami v zahraničí.

12. Činnosti v souvislosti s dopady pandemie způsobené koronavirem SARS-CoV-2

Fakulta uvede, jakým způsobem reagovala v průběhu roku na dopady pandemie způsobené koronavirem SARS-CoV-2 v dále uvedených oblastech, a okomentuje činnosti, které realizovala, a to včetně zhodnocení dopadů a neúspěšnosti těchto činností. Oblasti:

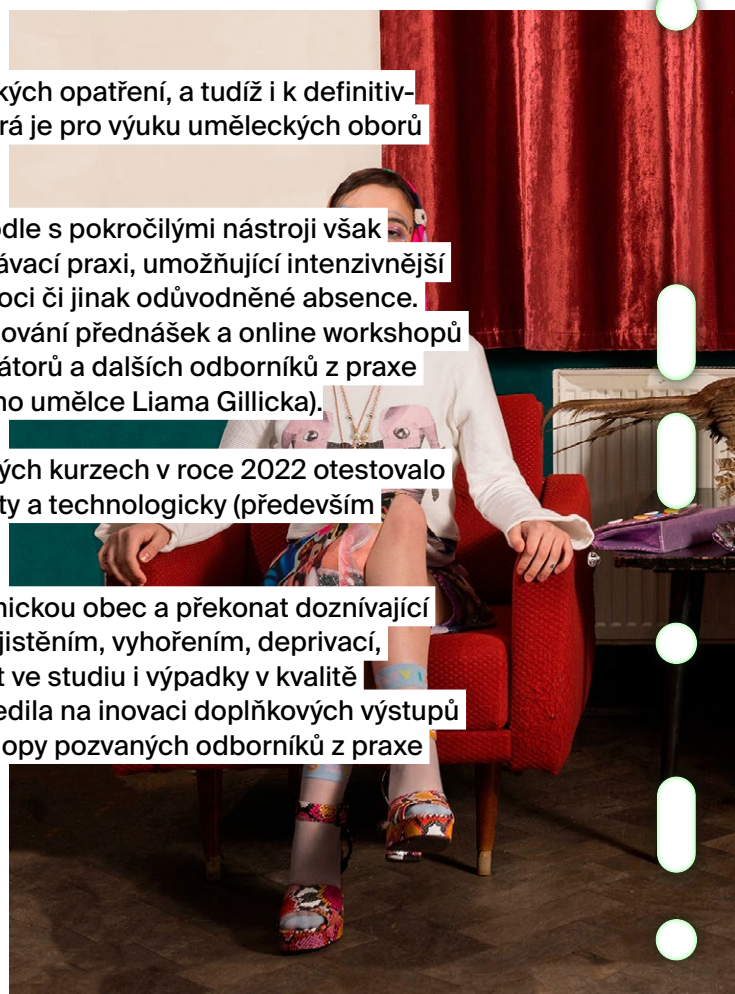
12.a Vzdělávací činnost

V roce 2022 došlo k celkovému ukončení protipandemických opatření, a tudíž i k definitivnímu návratu ke klasickému formátu prezenční výuky, která je pro výuku uměleckých oborů nenahraditelná.

Online výukové praktiky a fakultní výuková platforma Moodle s pokročilými nástroji však zůstaly relevantní doplňkovou strategií obohacující vzdělávací praxi, umožňující intenzivnější a adresnější kooperaci se studenty i kontakt během nemoci či jinak odůvodněné absence. Tyto nástroje představují též klíčový potenciál pro streamování přednášek a online workshopů globálně uznávaných akademiků, umělců, designérů, kurátorů a dalších odborníků z praxe (příkladem bylo streamování přednášky světově proslulého umělce Liama Gillicka).

Zavedení pilotního programu Blended learning ve vybraných kurzech v roce 2022 otestovalo inovované komunikační kanály mezi vyučujícími a studenty a technologicky (především teoretickou) výuku posunulo do 21. století.

Klíčové ovšem v roce 2022 bylo aktivizovat celou akademickou obec a překonat doznívající postpandemický syndrom charakteristický celkovým znejistěním, vyhořením, deprivací, v případě jednotek studentů ztrátou motivace pokračovat ve studiu i výpadky v kvalitě transferu informací. V tomto ohledu se FUD UJEP soustředila na inovaci doplňkových výstupů pedagogické praxe a pořádala ateliérové plenéry, workshopy pozvaných odborníků z praxe i zahraniční exkurze.



12.b Výzkumná a umělecká činnost

V souvislosti s definitivním odezněním pandemie došlo v roce 2022 k navrácení do běžného institucionálního provozu výtvarného umění a designu i k opětovnému uskutečnění přehlídek a výstav v obvyklých formátech a s obvyklou návštěvností, jež byly v předešlých letech výrazně limitovány.

12.c Třetí role

Třetí role fakulty, včetně dalších aktivit (např. přímá a nepřímá podpora studentů mimo oblast výuky, psychologické poradenství, rozšíření/úpravy služeb knihovny apod.)

Třetí roli univerzity FUD UJEP naplňuje formou prezentačních / výstavních aktivit a prostřednictvím realizace doprovodných programů určených odborné i širší veřejnosti. V roce 2022 akademická obec FUD UJEP zaregistrovala mimořádný zájem o návrat k tradičním formám těchto aktivit a o potřebu prezentace umění a designu v celospolečenském diskurzu. S nadšákou se dá hovořit „o hladu“ po těch typech aktivit, ve kterých se setkává divácká obec s tvůrci – akademiky, ať už se jednalo o výše zmíněné přehlídky, veřejné přednášky či uspořádanou Letní školu. Studentstvo bylo motivováno zapojit se do skupinových / ateliérových / fakultních projektů a deklarovat tak svou vůli po překonání pandemických dopadů.



B.2

Příloha č. 2 – Tabulková část

Tab. 2.1	Akreditované studijní programy (počty)
Tab. 2.2	Studijní programy v cizím jazyce (počty)
Tab. 2.3	Joint/Double/Multiple Degree studijní programy realizované se zahraniční VŠ
Tab. 2.4	Akreditované studijní programy uskutečňované společně s jinou vysokou školou nebo s veřejnou výzkumnou institucí se sídlem v ČR
Tab. 2.5	Akreditované studijní programy uskutečňované společně s vyšší odbornou školou
Tab. 2.6	Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)
Tab. 2.7	Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)
Tab. 3.1	Studenti v akreditovaných studijních programech (počty studií)
Tab. 3.2	Studenti - samoplátci (počty studií)
Tab. 3.3	Studijní neúspěšnost 1. ročníku studia (v %)
Tab. 3.4	Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty fyzických osob)
Tab. 4.1	Absolventi akreditovaných studijních programů (počty absolvovaných studií)
Tab. 5.1	Zájem o studium na vysoké škole
Tab. 6.1	Akademičtí a vědečtí pracovníci a ostatní zaměstnanci celkem (přepočtené počty)
Tab. 6.2	Věková struktura akademických a vědeckých a ostatních pracovníků (počty fyzických osob)

Tab. 6.3	Počty akademických a vědeckých pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)
Tab. 6.4	Vedoucí pracovníci (fyzické osoby)
Tab. 6.5	Akademičtí a vědečtí pracovníci s cizím státním občanstvím (počty fyzických osob)
Tab. 6.6	Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)
Tab. 7.1	Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce (bez ohledu na zdroj financování)
Tab. 7.2	Mobilita studentů, akademických a ostatních pracovníků podle zemí (bez ohledu na zdroj financování) (Fakulta bez dalšího zásahu pouze vyplní tabulku příslušnými hodnotami)
Tab. 7.3	Mobilita absolventů (podíly absolvovaných studií)
Tab. 8.1	Konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)
Tab. 8.2	Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce a na praxi v akreditovaných studijních programech (počty)
Tab. 8.3	Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce (počty)
Tab. 8.4	Transfer znalostí a výsledků výzkumu do praxe

