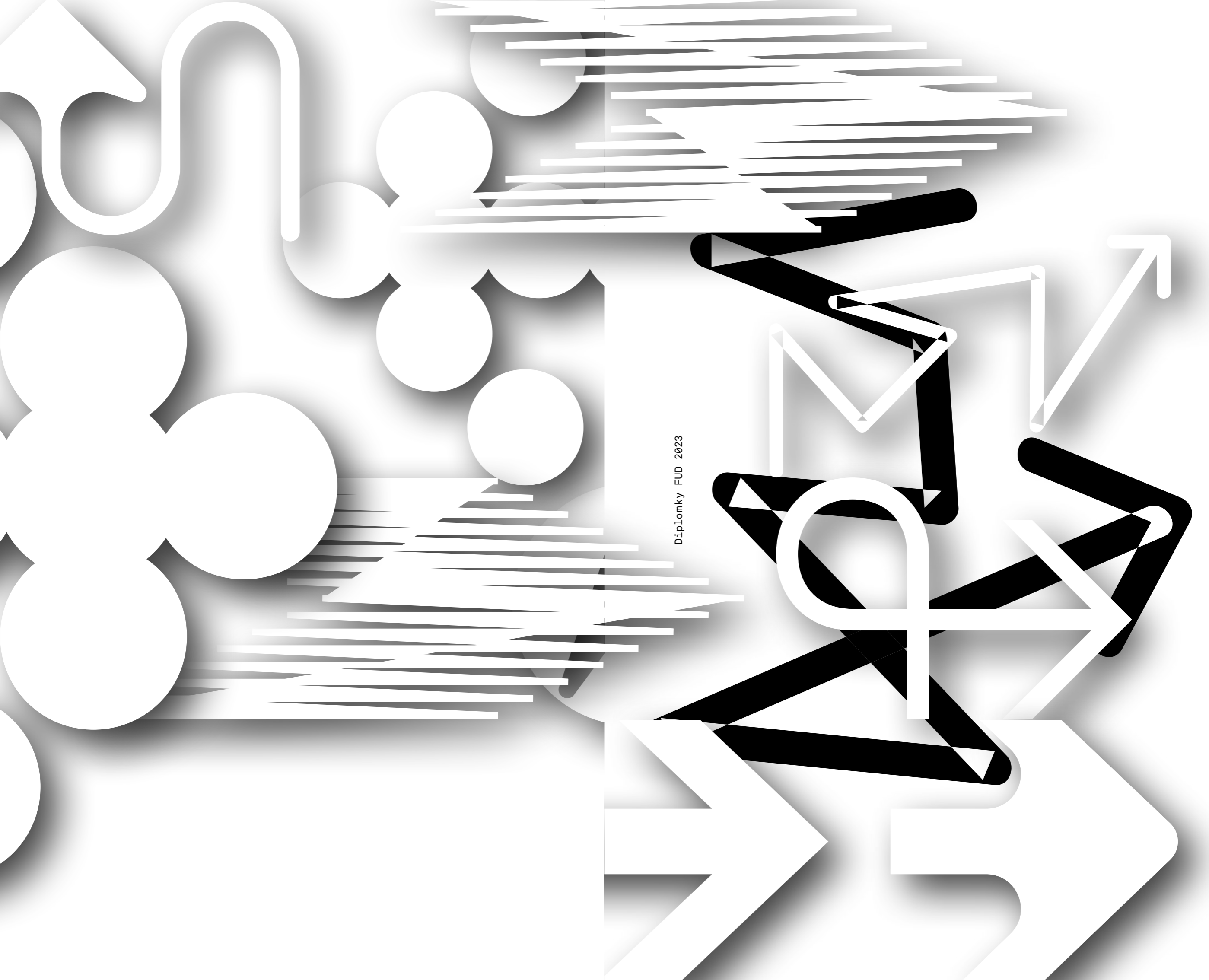


DIPLOMKY FUD 2023

Katalog výstavy diplomových prací
studentek a studentů

Fakulty umění a designu Univerzity
J. E. Purkyně v Ústí nad Labem
v akademickém roce 2022—2023

ISBN 978-80-7561-417-9



Diplomky FUD 2023



Diplomky FUD 2023

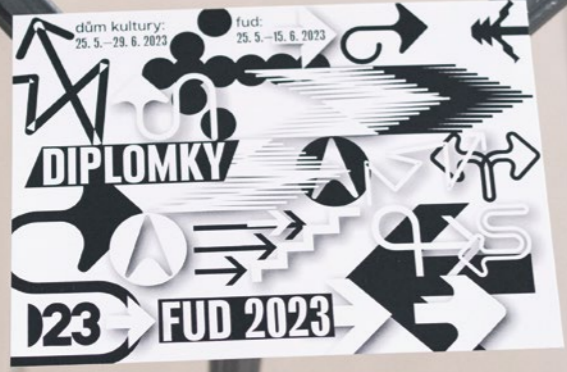
DIPLOMKY FUD 2023

Katalog výstavy diplomových prací
studentek a studentů
Fakulty umění a designu Univerzity
J. E. Purkyně v Ústí nad Labem
v akademickém roce 2022—2023

2-3

© Fakulta umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně
v Ústí nad Labem, 2023

ISBN 978-80-7561-417-9

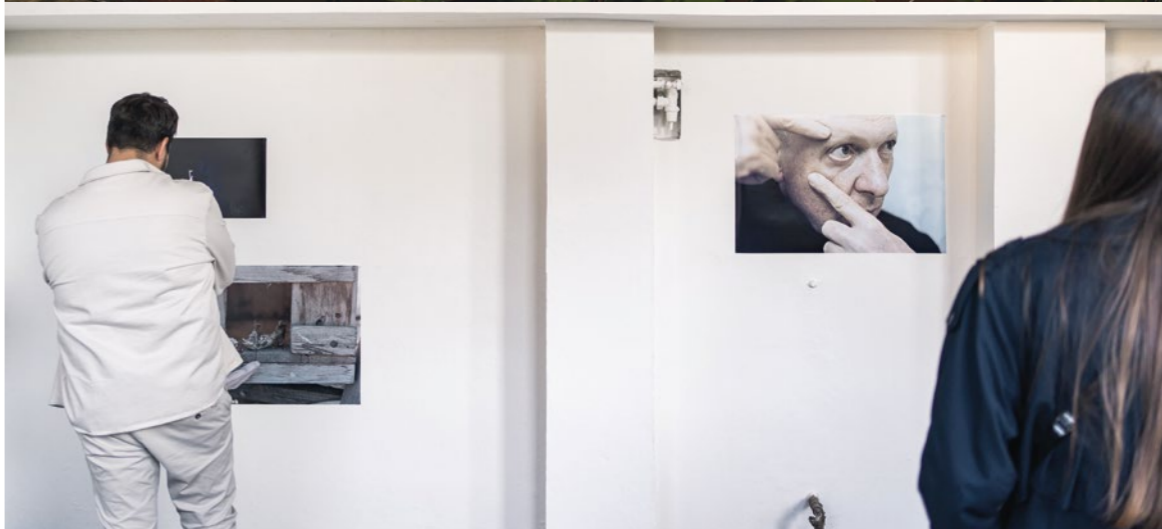


DipIomky FUD 2023



Diploinky FUD 2023

6-7



Diplomky FUD 2023



Diplomky FUD 2023

10-11

Obsah			
Fakulta umění a designu	prof. Mgr. Zdena Kolečková Ph.D.	Úvod	15
Katedra výtvarného umění	MgA. Zdeněk Svejkský		17
	ateliér Aplikovaná fotografie	Lucie Hyšková	18
		Anželika Rybak	20
		Jesika Štantejská	22
	ateliér Digitální média	Petr Kubáč	24
		Alexandra Naušová	26
	ateliér Fotografie	Tereza Jobová	28
		Anna Minářová	30
	ateliér Interaktivní média	Kateřina Nováčková	32
	ateliér Objekt – Prostor – Akce	Kateřina Novotná	34
	ateliér Fine Art – Photography	Markéta Nešporová	36
		Marco Antonio Mělo Duarte	38
		Chris Dennis Rosenberg Kimbugwe	40
		Elizaveta Kuznetsova	42
		Kseniia Melnikova	44
		Vlas Presnetsov	46
	ateliér Time-Based Media	Polina Khatsenka	48
Katedra designu	MgA. Jan C. Löbl, Ph.D.		51
	ateliér Design interiéru	Jana Brandtlová	52
		Lenka Herbová	54
	ateliér Design keramiky	Ester Polcarová	56
	ateliér Oděvní a textilní design	Dziyana Harneichuk	58
	ateliér Produktový design	Petra Kmošťáková	60
		Anastazia Mazur	62
		Klára Sůvová	64
	ateliér Přírodní materiály	Veronika Havlatová	66
		Jaroslav Málík	68
		Patrik Vanický	70
	ateliér Sklo	Ilona Dragoeva	72
Katedra vizuální komunikace	MgA. Michaela Labudová, Ph.D.		75
	ateliér Grafický design 1	Denisa Körnerová	76
		Adéla Nestlerová	78
		Kristýna Onalah	80
		Filip Starý	82
		Kristýna Svobodová	84
	ateliér Grafický design 2	Tereza Haspeklová	86
		Karolína Kárníková	88
		Yana Korzhova	90
	ateliér Vizuální design	Alžběta Dvořáková	92
		Karolína Stará	94
		Valentýna Kociánová	96
Katedra dějin a teorie umění	Kurátorská studia	Tereza Häckelová	100
		Natalie Henclová	101
		Ester Klíngerová	102
		Hana Sedláčková	103

Úvod — Fakulta umění a designu

Děkanka fakulty — prof. Mgr. Zdena Kolečková Ph.D.

Vážené absolventky, vážení absolventi,

letošní výstava diplomových prací se od těch předchozích v lecčems liší. Množství rozdílů a charakter změn, které se promítly do aktuální podoby umění a designu, vycházejí ze specifické životní situace, v níž školu opouštíte, i z přelomového technologického období, v němž se ocitá svět kreativních odvětví. Roky Vašeho magisterského studia byly poznamenány řadou vnějších faktorů, které vyvolávaly nutnost rychlých přizpůsobivých reakcí, ale také potřebu sounáležitosti naší několikasethlavé umělecké, designérské a kurátorské komunity. Jsem si jista, že tak, jak jsme operativně přizpůsobovali své projekty i jejich realizace akcelerující se dynamice oborů, jež se nám mění před očima, budete i v budoucnu – už bez dohledu svých pedagogů a školního prostředí – schopni adaptovat se na probíhající změny a proměňovat své tvůrčí vize v reálné výsledky. Prezentace diplomových prací se v podobě společné instalace rozprostírá na místě, které je nositelem specifického významu a svědkem jiného historického období. Idea Domu kultury měla ve druhé polovině 20. století naplněné technooptimismem v časech „nových zítřků“ odrážet životní styl „pracujícího člověka“.

Vy svá díla vystavujete v jeho útrobach ve chvíli, kdy od těchto ambivalentních kapitol kulturních dějin města Ústí nad Labem uplynulo více než půlstoletí. Charakter stavby se od té doby několikrát proměnil, stejně jako dějinné kulisy, které vždy bezprostředně ovlivňují, jak bylo v úvodu naznačeno, naše osobní příběhy. Neřešíte politickou podmíněnost čišící z charakteru budovy, která určovala životy Vašich rodičů a prarodičů. Vaše životy a Vaši tvorbu determinují události nedávné, aktuální, i obrovské výzvy, které na Vás teprve čekají. My, Vaši učitelé a učitelky, jsme měli možnost provázet Vás po cestě vedoucí směrem ke kritickému poznání, k citlivosti, vytříbenosti, profesionalitě a vášni pro nejkrásnější obor lidské činnosti na světě. Umění a design nebyly před zhruba pěti lety, kdy jste je začali studovat, tím, čím jsou dnes. A jisté je jen to, že budete-li se jim chtít věnovat, musíte dále sledovat jejich překotný vývoj. Nejednou jsme se názorově střetli, třeba se navzájem v lecčems nepochopili, ale také nám spolu bylo dobře. Věřím, že jste častokrát v rámci ateliérových diskusí dospěli k překvapivým zjištěním a skokovým posunům i k uspokojení nad vlastní vykonanou prací. Okruh přátel, kolegů a kolegyň, který jste ve škole našli, Vás odteď bude dál provázet celým vašim profesním životem. Nezapomeňte na skutečnost, že přesně na 50.6659000 stupni severní šířky a na 14.0247000 stupni východní délky jste strávili několik podstatných let svého života. Jsem pyšná, že zdi naší poměrně rozlehlé fakulní budovy jsou nasáknuty i Vaší DNA.

Zdena Kolečková,
Vaše děkanka

Katedra výtvarného umění

ateliér Aplikovaná fotografie:

Lucie Hyšková
Anželika Rybak
Jesika Štantejská

ateliér Digitální média:

Petr Kubáč
Alexandra Naušová

ateliér Fotografie:

Tereza Jobová
Anna Minářová
Kateřina Nováčková

ateliér Interaktivní média:

Kateřina Novotná

ateliér Objekt – Prostor – Akce:

Markéta Nešporová

ateliér Fine Art – Photography:

Marco Antonio Mello Duarte
Chris Dennis
Rosenberg Kimbugwe
Elizaveta Kuznetsova
Kseniia Melnikova
Vlas Presnetsov
Mohammad Shaikh

ateliér Time-Based Media:

Polina Khatsenka

Katedra výtvarného umění

Vedoucí katedry: MgA. Zdeněk Svejkovský Ph.D.

Katedra výtvarného umění vznikla v akademickém roce 2022/2023 spojením Katedry fotografie a Katedry elektronického obrazu. Celkem se pod ní sdružilo sedm ateliérů, čímž se stala největší katedrou Fakulty umění a designu. Tvůrčí rozsah všech ateliérů zahrnuje široké spektrum tradičních i nových médií, která se využívají v současném výtvarném umění. Jedním z přínosů spojení kateder je sjednocená nabídka odborných předmětů, která studentům umožňuje seznámit se s odlišnými řemeslnými, technologickými i koncepčními uměleckými přístupy. Díky tomu absolventi získávají široký přehled, který mohou uplatnit ve své tvůrčí praxi.

Studenti a studentky této katedry prožili velmi úspěšný akademický rok, během kterého se aktivně zapojili do organizačního a výstavního procesu fakultního projektu „FUD EMBASSY“, který probíhal na podzim a v zimě roku 2022 v Praze. Díky společným aktivitám absolventů a současných studentů katedry se v září 2022 uskutečnil festival „Phonon“. Tento festival se konal v budově Veřejného sálu Hraničář, v předlické Armaturce a v Domě umění Ústí nad Labem. Dalším významným úspěchem byla účast studentů na mezinárodním festivalu dokumentárních filmů „Ji.hlava“, na Evropském festivalu umění ve veřejném prostoru „Parallels“ v polské Lodži, na výstavách s názvy „Stavový prostor“ a „Kilan / Na stole“ pořádaných Galerií Emila Filly a na přehlídce mladého umění „POKOJE 2022“.

Z výčtu aktivit je patrné, že výstavou diplomových a bakalářských prací v ústeckém Domě kultury nemusí skončit spolupráce absolventů a absolventek s Fakultou umění a designu UJEP. Naopak může pokračovat a přispívat ke vzájemnému obohacování.

Katedra výtvarného umění

ateliér Aplikovaná fotografie
vedoucí: MgA. Václav Kopecký, Ph.D.; MgA. Jiří Thýn
odborný asistent: MgA. Jiří Dvořák

ateliér Digitální média
vedoucí: doc. Mgr. Michaela Thelenová
odborný asistent: MgA. Radek Jandera, Ph.D.

ateliér Fotografie
vedoucí: Lukáš Jasanský
odborná asistentka: MgA. Silvie Milková, Ph.D.

ateliér Interaktivní média
vedoucí: doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph.D.
odborný asistent: MgA. Jan Prošek, Ph.D.

ateliér Objekt – Prostor – Akce
vedoucí: doc. Jiří Kovanda
odborný asistent: MgA. Jiří Pitrmuc

ateliér Fine Art – Photography
vedoucí: prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.
odborný asistent: MgA. Aleš Loziak

ateliér Time-Based Media
vedoucí: doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík; doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

Vedoucí katedry: MgA. Zdeněk Svejkovský, Ph.D.

16-17

Lucie Hyšková

Pětadvacetidenní putování končí. Končí v momentě, kdy v ruce držím právě nalezený, zdánlivě bezcenný poklad – kus papíru, jenž si rok samovolně a bez vyrušení podléhal vnějším vlivům pod pár centimetry hlíny. Já a okolí, které na mě působí... Můj rok ve Wadowicích, ve městě moji prababi.



Lucie Hyšková_Pomalé kroky mě postupně vedly/Powolne kroki stopniowo prowadziły mnie_
různé objekty_instalace ve vitrině_90 x 200 x 80 cm



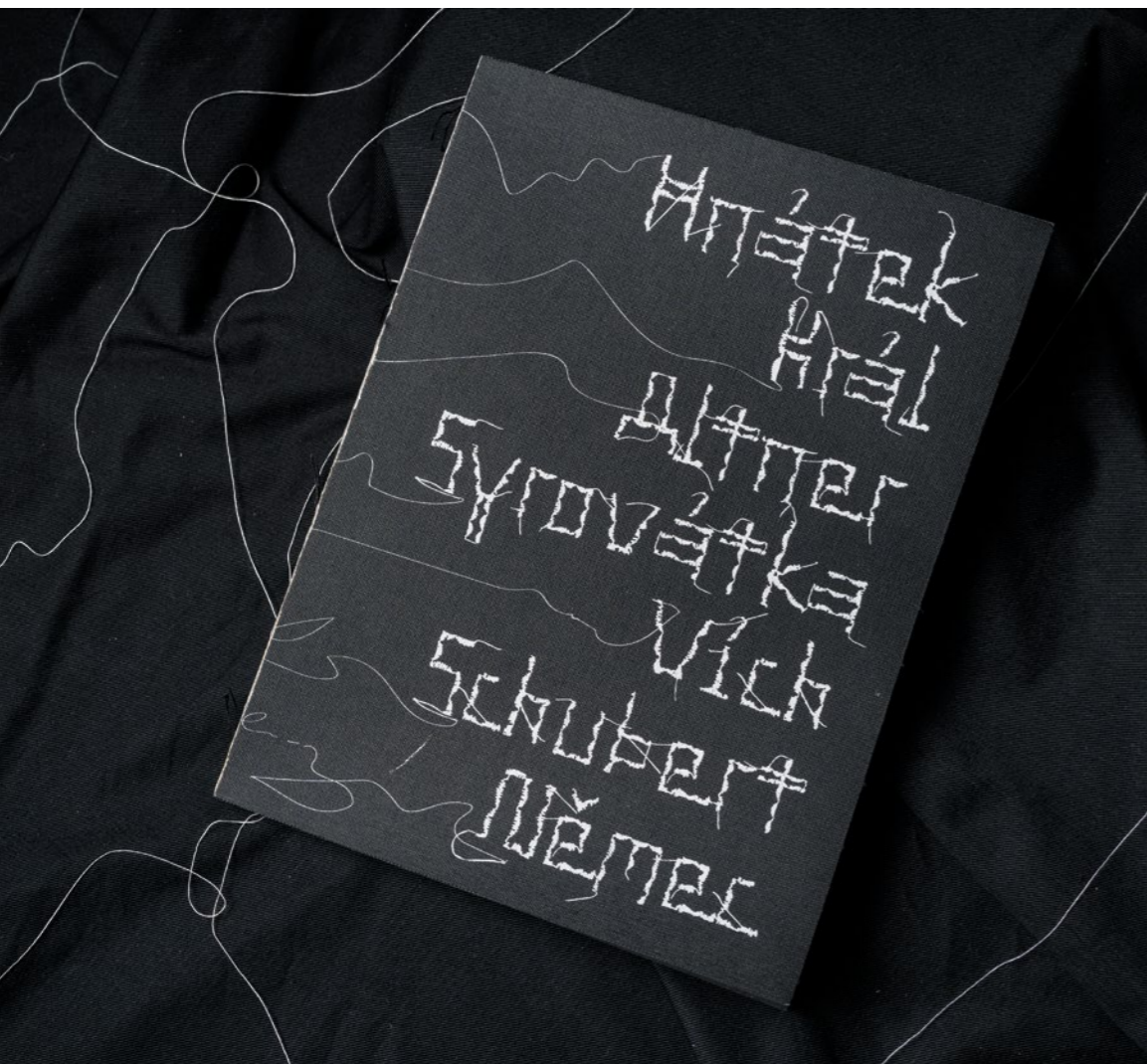
Název ateliéru: Aplikovaná fotografie

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Eva Mráziková, Ph.D.

Autorka diplomové práce: BcA. Lucie Hyšková

Název diplomové práce: Záznam prožitku, prožitek záznamu.

Pomalé kroky mě postupně vedly / Powolne kroki stopniowo prowadziły mnie



Anželika Rybak

Publikace představuje současnou módní scénu v České republice a zahrnuje nové a nadějně návrháře. Kromě portrétních fotografií autorů kniha obsahuje i rozhovory, kde se dozvídáme o jejich inspiracích, motivacích a nápadech na další projekty. Publikace také nabízí pohled do jejich ateliérů, kde je vidět tvůrčí proces a prostředí, ve kterém pracují.

Název ateliéru: Aplikovaná fotografie
Vedoucí diplomové práce: MgA. Jiří Thýn
Autorka diplomové práce: BcA. Anželika Rybak
Název diplomové práce: Móda

Anželika Rybak_Móda_2023_kniha_24 x 18 cm



20-21



Jesika Štantejská

Dílo je zasazeno do industriální krajiny představující drsnou realitu vyprahlých popílkovišť. Skrze video, fotografie a objekty přenáší emocionální zprávu o budoucí postapokalyptické realitě, která reflektuje naše chování a hledá způsoby adaptace na nové podmínky.

Název ateliéru: Aplikovaná fotografie

Vedoucí diplomové práce: doc. Mgr. Michaela Thelenová

Autorka diplomové práce: BcA. Jesika Štantejská

Název diplomové práce: Motiv jídla v současném ekologickém umění. Za horizont

Jesika Štantejská_Za horizont_2023_audiovizuální instalace, fotografie, video, objekty, kniha_300 x 500 cm_
fotografie_53 x 80 cm_39 x 60 cm_30 x 45 cm



Petr Kubáč

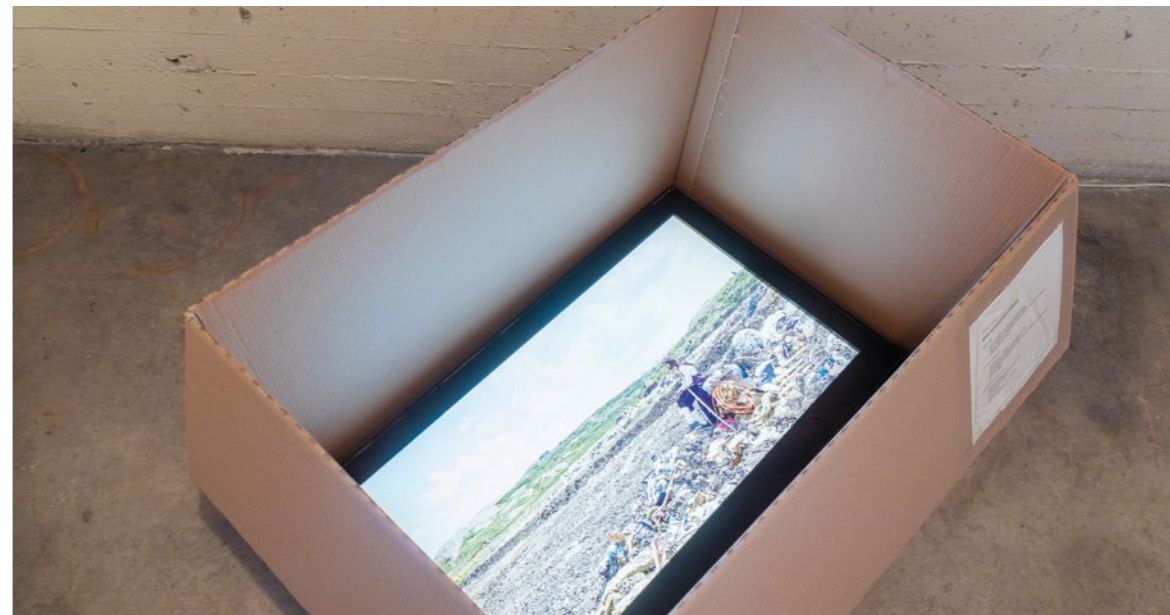
Současná společnost na nás klade mnoho nároků. Potýkáme se s frustrací z neúspěchu, z nenaplnění očekávaných životních cílů, představ o budoucnosti a uplatnění dle tradičně nastavených schémat. Toto téma reflektuji prostřednictvím audiovizuální instalace, ve které s nadsázkou představuji mnou vykonávané smyšlené a absurdní profese.



Název ateliéru: Digitální média
Vedoucí diplomové práce: doc. Mgr. Michaela Thelenová
Autor diplomové práce: BcA. Petr Kubáč
Název diplomové práce: Na hraně fotografie a pohyblivého obrazu. Co ze mě bude?

Petr Kubáč_Co ze mě bude?_2023_audiovizuální instalace, televizní obrazovky, kartonové krabice_250 cm x 1000 cm

24-25





Název ateliéru: Digitální média
 Vedoucí diplomové práce: doc. Mgr. Michaela Thelenová
 Autorka diplomové práce: BcA. Alexandra Naušová
 Název diplomové práce: Principy dokumentarismu v současném vizuálním umění. Výskyt plevelů v historickém centru města Znojma

Alexandra Naušová_Výskyt plevelů v historickém centru města Znojma_2023_instalace ve čtyřech vitrinách_ živé květiny, ilustrace, fotografie, odborné texty, kresby na skleněné vitríny_102 x 77 x 21 cm



Alexandra Naušová

Dílo dokumentuje současnou podobu historického centra Znojma prostřednictvím práce s rostlinami, které samovolně rostou a organicky se proplétají mezi dlažbou a kamením. Ve své podstatě se nijak zásadně neliší od rostlin, které jsou cíleně vysazovány na místa jim vyhrazená. Autorka díla se sedm let věnovala studiu umění v ateliéru Digitálních médií na FUD UJEP v Ústí nad Labem. Nyní je také studentkou oboru Vinohradnictví a vinařství na Zahradnické fakultě Mendelu a žije ve Znojmě.



Tereza Jobová

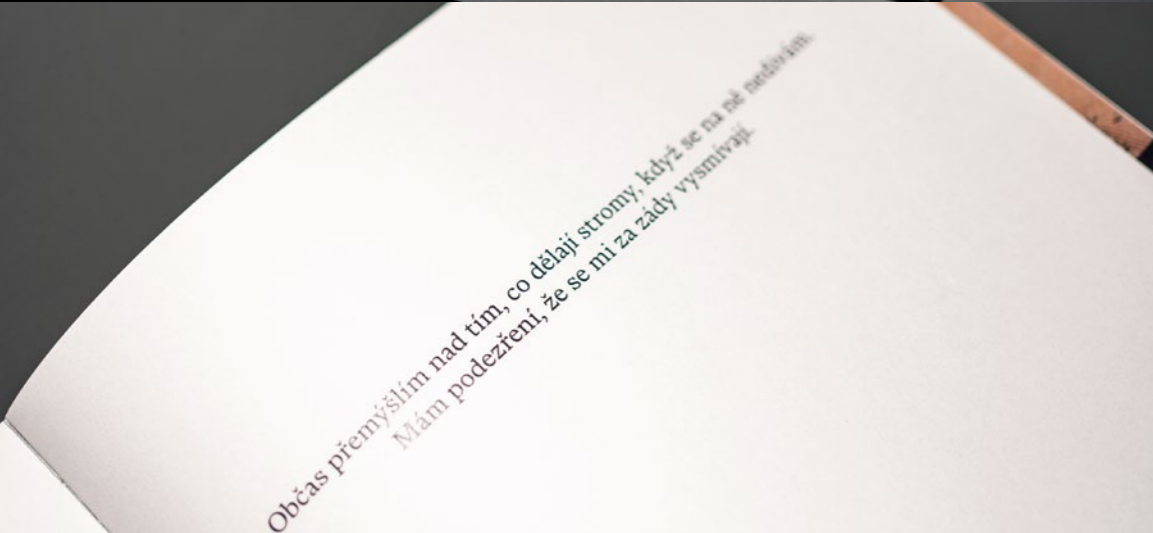
Soubor fotografií zachycuje snahu ovládnout něco, co lidská síla ovládnout nemůže, a na co člověk svými omezenými schopnostmi a vnímáním vlastně ani nedosáhne. Snaha je však marná, absurdní a vyvolává spíše beznaděj, bezvýchodnost a frustraci než kýžený výsledek.



Tereza Jobová_Jak kontrolovat nekontrolovatelné_2023_fotografická instalace_ digitální tisk, analogové fotografie_různé rozměry



Název ateliéru: Fotografie
 Vedoucí diplomové práce: Lukáš Jasanský
 Autorka diplomové práce: BcA. Tereza Jobová
 Název diplomové práce: Absurdita.
 Jak kontrolovat nekontrolovatelné



Anna Minářová_Když přestaneš dýchat - umřeš_autorská kniha_160 stran (fotografie a text)_23,5 x 25,5 cm



Anna Minářová

Ve své diplomové práci zpracovávám téma Ironie všedního dne. Zabývám se pojmy, jako jsou absurdita, ironie nebo humor, a také tím, jak s těmito tématy nakládají různí autoři, a to jak na poli výtvarného umění, fotografie, tak i v literatuře. V neposlední řadě je mou velkou inspirací vlastní zkušenost s absurdností života.

Název ateliéru: Fotografie

Vedoucí diplomové práce: MgA. Silvie Milková, PhD.

Autorka diplomové práce: BcA. Anna Minářová

Název diplomové práce: Ironie všedního dne.

Když přestaneš dýchat - umřeš



Kateřina Nováčková_Amor_2023_pět fotografií v rámech_různé formáty

Kateřina Nováčková

Diplomová práce s názvem Amor se v teoretické části, zabývá zobrazování lásky v historii umění, textilním umění, textilií ve fotografii, postprodukcí, postfotografií, a následně je propojuje v praktické části, kde pomocí textilní techniky aktualizuje vybraná díla podle exkurzu do historie umění.

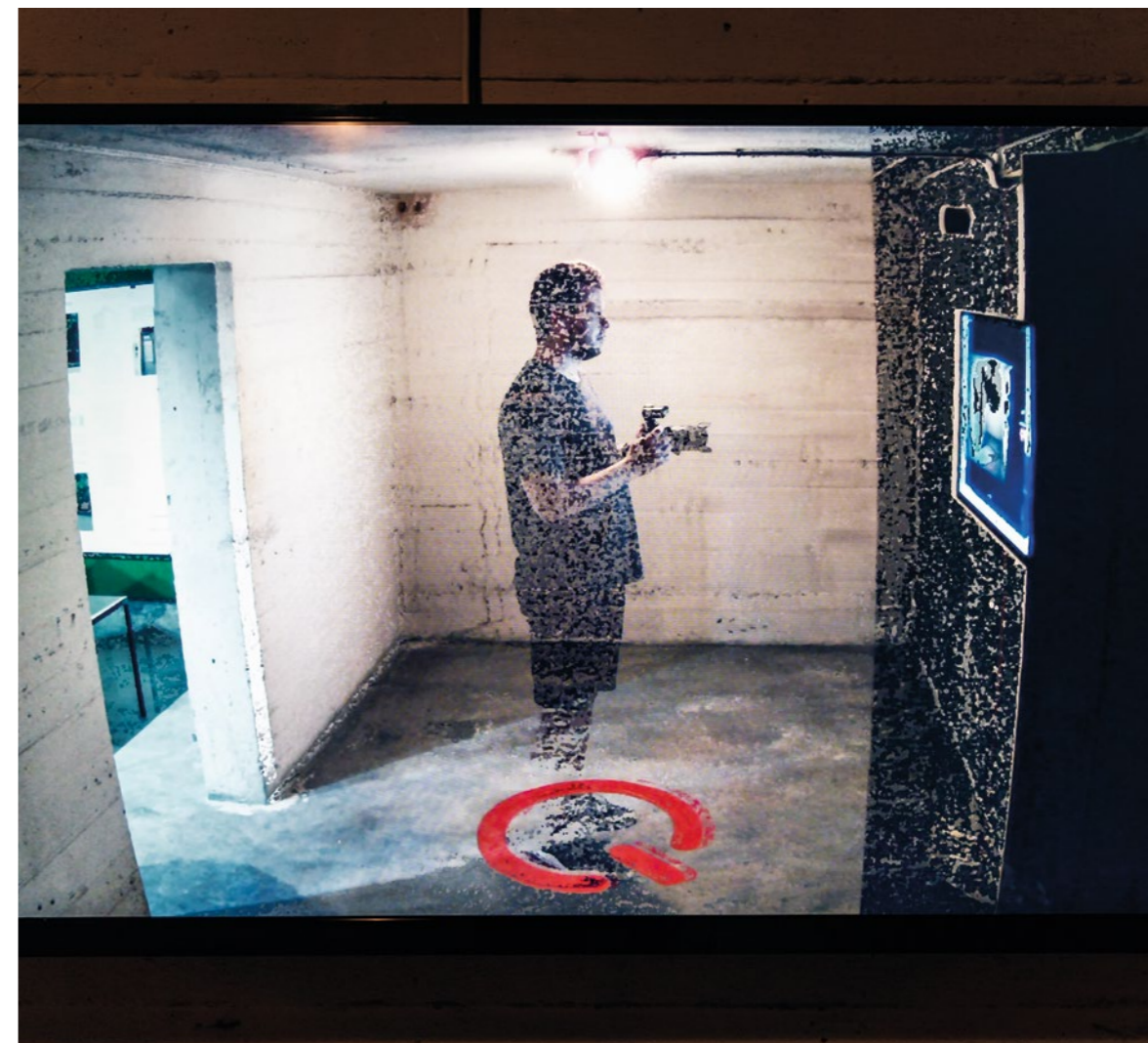




Název ateliéru: Interaktivní média
Vedoucí diplomové práce: doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva Ph.D.
Autorka diplomové práce: BcA. Kateřina Novotná
Název diplomové práce: Cenzura. Interference:
The Post-Truth Digital Mirror

Kateřina Novotná_Interference: The Post-Truth Digital Mirror_2023_instalace_mixed_media_540 x 300 cm

34-35

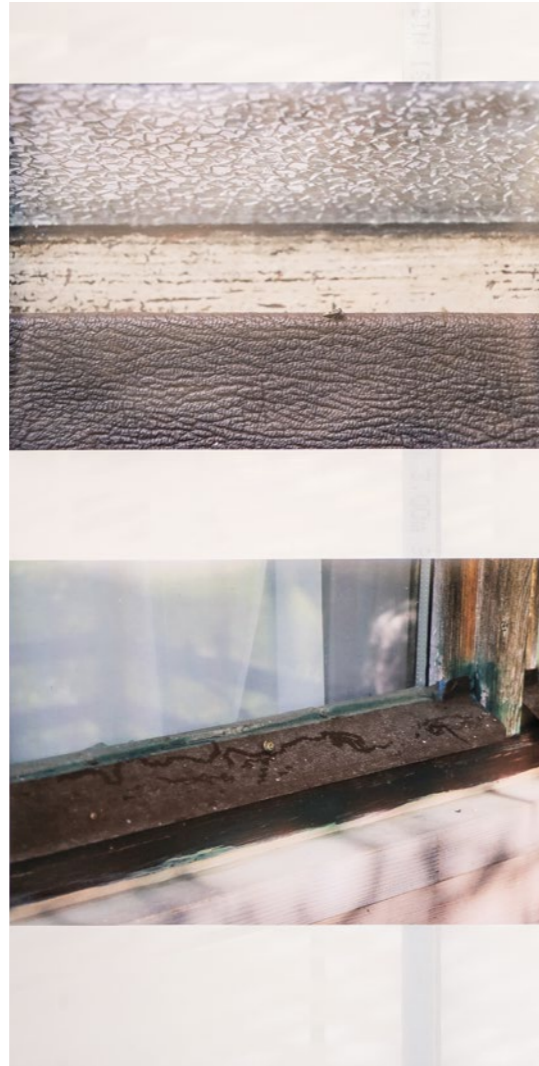


Kateřina Novotná

Videoinstalace za použití manipulace obrazu v reálném čase. Projekt, který se zabývá estetikou post-pravdy a tím, jak se „pravda“ stává stále více subjektivní a kontextově závislá v době sociálních médií a digitálních technologií. Co je pravda a co je realita v digitální době? Toto dílo je koncipováno jako digitální zrcadlo postavené na červeném bodě. Jakmile divák vstoupí na tento bod, je vystaven svému vlastnímu vizuálnímu zachycení. Avšak tento obraz není běžný.

Markéta Nešporová

Pracovala jsem v ohraničeném prostoru, který mi je dobře známý.
Je mým domovem. Při fotografování jsem hledala něco nového, netradičního.
Jiný pohled na svět. Zachytila jsem brouka (živočicha), živého či mrtvého.
Zachytila jsem přítomnost, okamžik. Vytvořila jsem odkaz, vzpomínku,
která tu po něm zůstane.



Markéta Nešporová_Okna, parapety, malá havět_2023_fotografická instalace_šest fotografií_78 x 52 cm



Název ateliéru: Objekt – Prostor – Akce
Vedoucí diplomové práce: doc. Jiří Kovanda
Autorka diplomové práce: BcA. Markéta Nešporová
Název diplomové práce: Smysl života?
Okna, parapety, malá havět



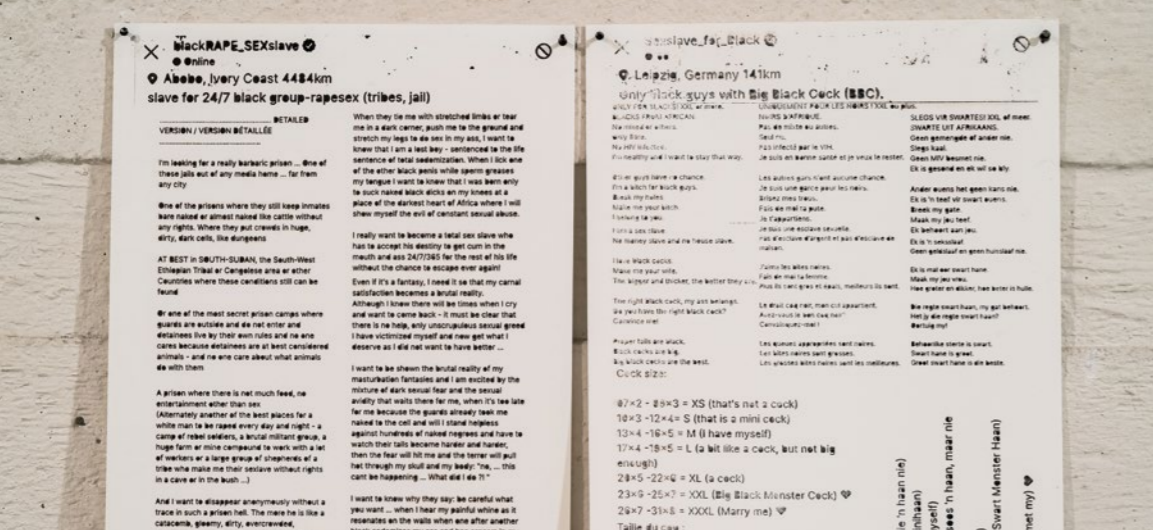
Název ateliéru: Fine Art – Photography
Vedoucí diplomové práce: prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.
Autor diplomové práce: BcA. Marco Antonio Melo Duarte
Název diplomové práce: Bio Graphic. Nostalgia

Marco Antonio Melo Duarte_Nostalgia_2023_tři fotografie_100 x 67 cm



Marco Antonio Melo Duarte

Prožitek nostalgie, když už tu není někdo, koho jsme milovali, svědčí o hlubokém a trvalém vlivu, který měl na náš život. I když je někdy těžké tento pocit snést, je to svědectví o sdílené lásce a vzpomínkách, které nás budou formovat i v době jejich nepřítomnosti.

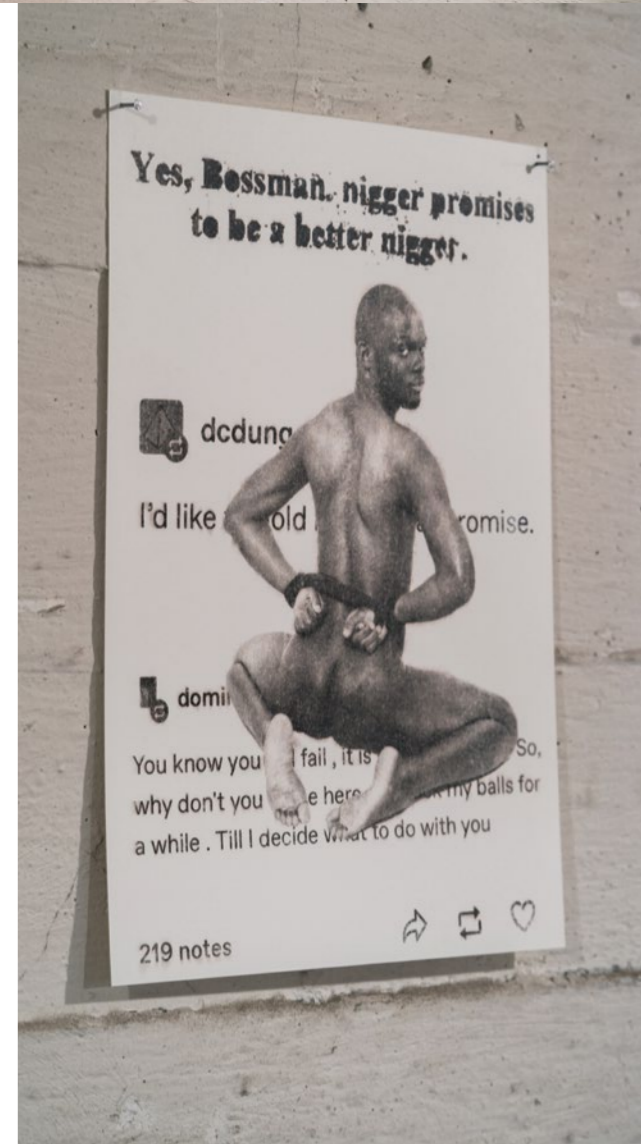


Chris Dennis Rosenberg Kimbugwe

Práce se zabývá hrou na rasu, aby prozkoumala nevyhnutelné vyjednávání o moci, které je vlastní většině mezirasových vztahů, zejména těm, které vědomě a/nebo podvědomě zahrnují rasově podmíněnou sexuální touhu a jejichž účastníci aktivně a/nebo pasivně předvádějí rasismus za účelem sexuálního uspokojení. Na základě obrazů a textů nalezených v online sociálně-sexuálních prostorech, jsem inscenoval soukromé performance, následně zdokumentované formou autportrétů. Autorovo vlastní tělo se stalo místem nevázané rasově sexuální touhy a (přínejmenším lingvisticky) násilí.

Název ateliéru: Fine Art – Photography
 Vedoucí diplomové práce: prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.
 Autor diplomové práce: BcA. Chris Dennis Rosenberg Kimbugwe
 Název diplomové práce: Master Thesis. Speak To Me Softly, Lover!

Chris Dennis Rosenberg Kimbugwe_Speak To Me Softly, Lover!_2023_instalace dvaadvaceti tisků A4





Elizaveta Kuznetsova

Série autoportrétů zkoumá komplexnost a nuance lidské psychiky a zamýšlí se nad vztahem umělců k jejich egu.

Název ateliéru: Fine Art – Photography
Vedoucí diplomové práce: prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.
Autorka diplomové práce: BcA. Elizaveta Kuznetsova
Název diplomové práce: Art and the Ego. Me?

Elizaveta Kuznetsova_Me?_2023_šest fotografií_80 x 53 cm

42-43





Kseniia Melnikova

Fotografický projekt vznikl v rámci tématu cosplay a odráží souhru užité fotografie a konceptuálního umění.

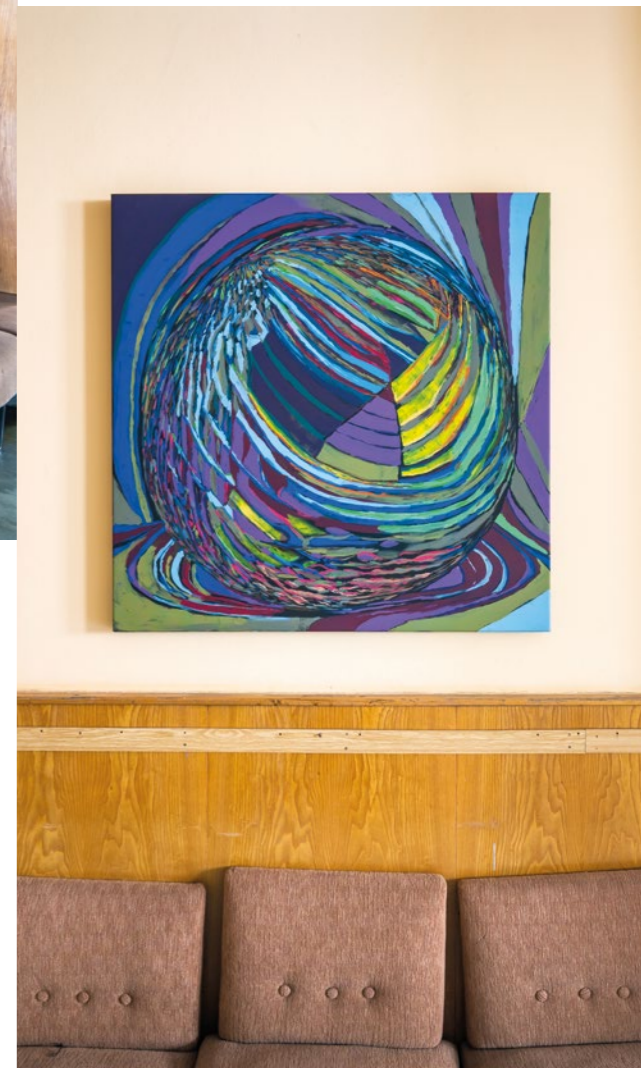
Název ateliéru: Fine Art – Photography
 Vedoucí diplomové práce: prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.
 Autorka diplomové práce: BcA. Kseniia Melnikova
 Název diplomové práce: Cosplay photography:
 Traversing the Portals of Reality

Kseniia Melnikova_Cosplay photography: Traversing the Portals of Reality_2023_dvanáct velkoformátových fotografií





Vlas Presnetsov_Programmed Expression_2023_tři obrazy_malba na plátně_100 x 100 cm



Vlas Presnetsov

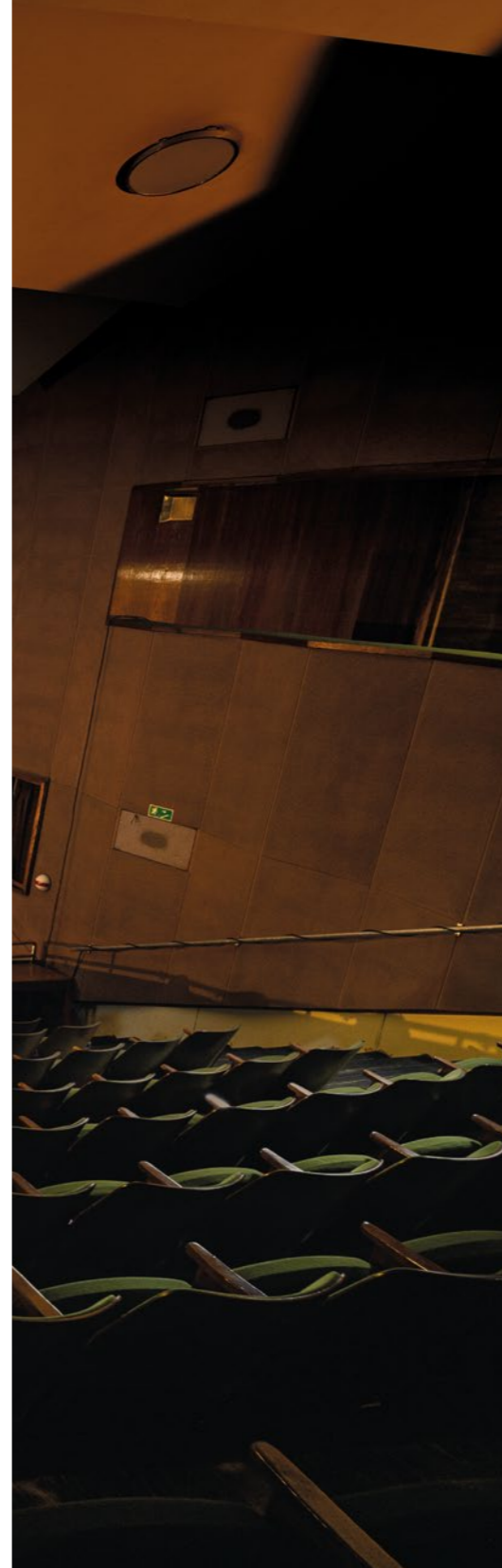
Algoritmické obrazy představují vliv počítačového zpracování na tvůrčí postupy a estetiku ve vztahu mezi umělcem a technologií.

Název ateliéru: Fine Art – Photography
Vedoucí diplomové práce: prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.
Autor diplomové práce: BcA. Vlas Presnetsov
Název diplomové práce: Artistic methods influenced by digital technology. Programmed Expression



Název ateliéru: Time-Based Media
Vedoucí diplomové práce: doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík
Autorka diplomové práce: BcA. Polina Khatsenka
Název diplomové práce: Sonický hyperobjekt Elbe-Labe

Polina Khatsenka, Sonický hyperobjekt Elbe-Labe, 2023, multikanálový záznam participativní zvukové události, 60 min



Polina Khatsenka

Multikanálová zvuková kompozice vychází z poslechové události, při které participující umělci pořizovali ve stejný čas zvukový záznam řeky Labe pomocí hydrofonů na rozličných místech jejího toku (Špindlerův Mlýn, Pardubice, Kolín, Mělník, Ústí nad Labem, Dresden, Magdeburg, Hamburg). Společným úsilím vznikl sonický hyperobjekt, který mapuje neustále se měnící proud řeky a koncentruje v sobě rozličná sonická prostředí z několika částí toku.

Autoři nahrávek: Konrad Behr, Denis Fekete, David Hollas, Filip Jakš, Polina Khatsenka, Christoph Knopps, Jan Krombholz, Laura Sophie Meyer, Antje Meichsner, Jonas Peupelmann, Till Seigfried, Eda Štréblů, Pablo Torres, Edwin Zschetzsche.

Reproduktorovou soustavu poskytla platforma OTTOsonics.

Katedra designu

ateliér Design interiéru:

Jana Brandtlová
Lenka Herbová

ateliér Design keramiky:

Ester Polcarová

ateliér Oděvní a textilní design:

Dziyana Harneichuk

ateliér Produktový design:

Petra Kmošťáková
Anastazia Mazur
Klára Sůvová

ateliér Přírodní materiály:

Veronika Havlatová
Jaroslav Málík
Patrik Vanický

ateliér Sklo:

Ilona Dragoeva

Katedra designu

Vedoucí katedry: MgA. Jan C. Löbl, Ph.D.

Rok 2023 je rokem velkých očekávání. Když sečteme všechny číslice roku, vyjde nám číslo sedm. Na jednu stranu je to šťastné číslo, na druhou stranu jde o možnost dostat druhou šanci, poučit se z minulosti a vytvořit něco nového.

Tak možná trochu symbolicky v tomto roce došlo k fúzím kateder na fakultě. Sloučením Katedry designu a Katedry užitého umění vznikla jedna velká Katedra designu (KDE). Katedra designu je nyní velkou platformou, která zastřešuje šest jedinečných disciplín na designové scéně – design interiéru, produktový design, design keramiky, ateliér skla, přírodní materiály a oděvní a textilní design.

KDE je prostor, kde můžete najít svůj vztah k designu a užitému umění. KDE je místo, kde se tvoří produkty a svět, ve kterém budeme žít. KDE, kde můžeme začít...

Katedra designu

ateliér Design interiéru
vedoucí: prof. ak. arch. Jiří Pelcl
odborná asistentka: MgA. Kateřina Bartošová

ateliér Design keramiky
vedoucí: MgA. Antonín Tomášek
odborná asistentka: MgA. Jana Linhartová

ateliér Oděvní a textilní design
vedoucí: MgA. Jan C. Löbl, Ph.D.
odborná asistentka: MgA. Hana Coufalová

ateliér Produktový design
vedoucí: MgA. Jan Čapek
odborný asistent: MgA. Jiří Bartoš

ateliér Přírodní materiály
vedoucí: doc. Robert Vlasák & Mgr. MgA. Jan Krtička, Ph.D.

ateliér Sklo
vedoucí: MgA. Marcel Mochal
odborný asistent: MgA. Stanislav Holý

Vedoucí katedry: MgA. Jan C. Löbl, Ph.D.

50-51



Jana Brandtlová

Zdánlivě okrajová témata mají největší výpovědní hodnotu o společnosti a době. Autobusové zastávky jako součást veřejného prostoru bývají často opomíjené. Mají různé tvary, barvy a mohou být vyrobené z atypických materiálů. Kromě měst je najdeme v obcích, na vedlejších silnicích i ve volné krajině. Diplomová práce se zabývá kompletním návrhem autobusové zastávky a mobiliáře, určených pro prostředí venkova.

Název ateliéru: Design interiéru
 Vedoucí diplomové práce: prof. ak. arch. Jiří Pelcl
 Autorka diplomové práce: BcA. Jana Brandtlová
 Název diplomové práce: Štace – Design zastávky a mobiliáře pro hromadnou dopravu ve venkovském prostředí

Jana Brandtlová_Štace – Design zastávky a mobiliáře pro hromadnou dopravu ve venkovském prostředí_2023_
 model 1:5_600 x 110 x 66 cm_plakát 220 x 140 cm_videoprezentace



Lenka Herbová

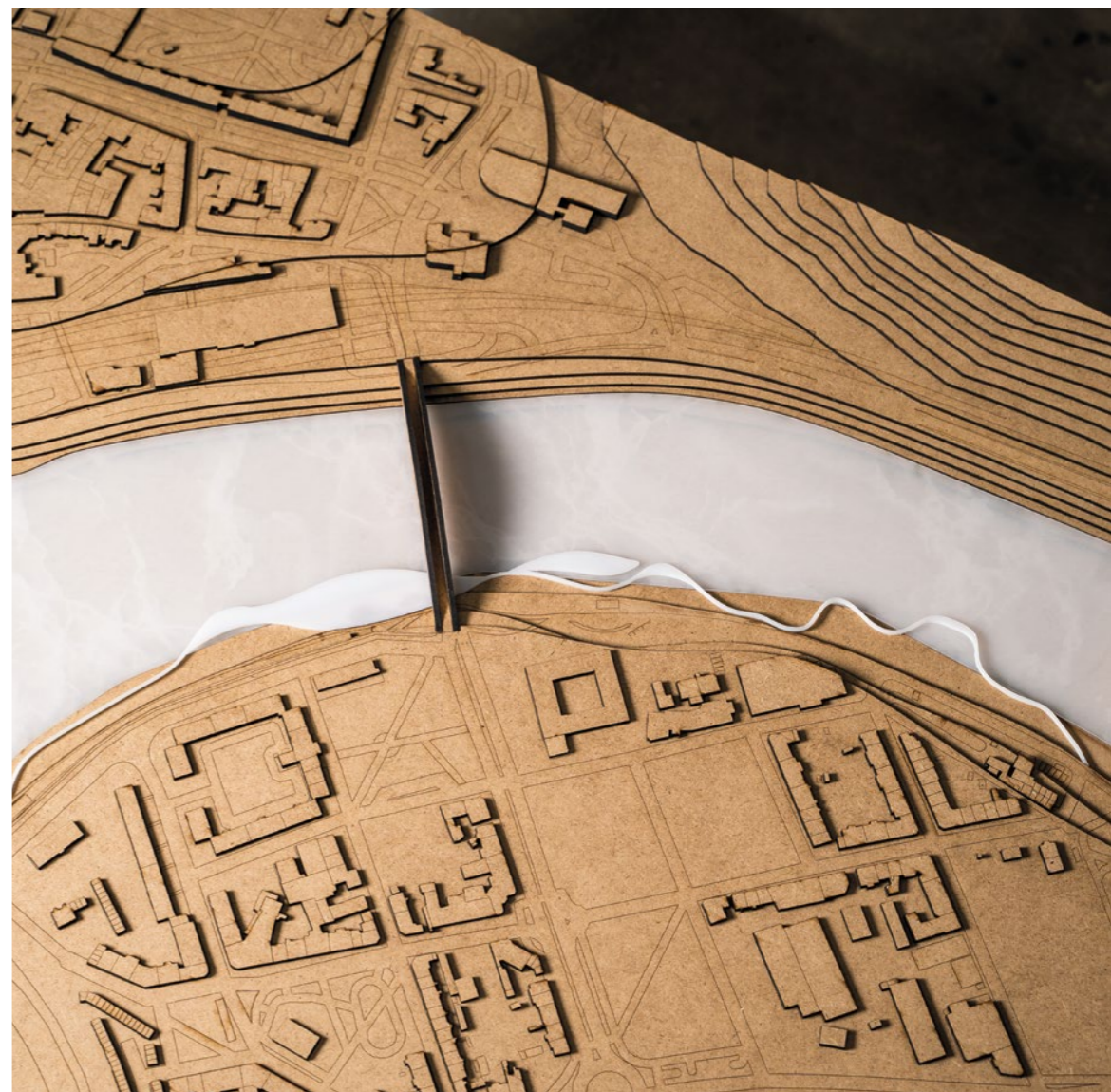
Města by měla plnit funkci být užitečná lidem, kteří v nich žijí, podporovat je v jejich aktivitách a respektovat různorodé požadavky na využívání veřejného prostranství. Diplomová práce se zabývá propojením uživatelů měst s řekou. Chce jim přiblížit tento přírodní živel a možnost kultivovat prostředí pro co nejširší okruh možných uživatelů. Bezpečnost a atraktivita s rozšířenou využitelností by měly být prioritou. Návrh se týká symbolického podtržení střešovského nábřeží pomocí rozvlákněné stuhy ve formě lávky propojující tři mosty. Lávka vedoucí kolem Labe nabízí svým uživatelům rozmanité možnosti využití na různých úrovních a se širokou škálou preferencí.



Název ateliéru: Design interiéru
Vedoucí diplomové práce: prof. ak. arch. Jiří Pelcl
Autorka diplomové práce: BcA. Lenka Herbová
Název diplomové práce: Revitalizace střešovského nábřeží

Lenka Herbová_Revitalizace střešovského nábřeží_2023_velkoformátový tisk_dva modely_64 x 57 cm; 100 x 70 cm

54-55





Název ateliéru: Design keramiky
Vedoucí diplomové práce: MgA. Antonín Tomášek
Autorka diplomové práce: BcA. Ester Polcarová
Název diplomové práce: Podpora krásy / Podvěci

Ester Polcarová_Podpora krásy / Podvěci_2023_
soubor sedmnácti keramických objektů_instalace 60 x 60 cm a 148 x 70 cm

Ester Polcarová

Podvěci jsou univerzální keramické objekty, které jsou specifickým jevištěm, ohraničeným prostorem, kam můžete položit věci všední i sváteční. Podvěci jsou místem pro vše, co si zaslouží být vidět.



Název ateliéru: Oděvní a textilní design
Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan C. Löbl, Ph.D.
Autorka diplomové práce: BcA. Dziyana Harneichuk
Název diplomové práce: HARNEICHUK

Dziyana Harneichuk_HARNEICHUK_2023_autorská oděvní kolekce_vlna s příměsí, strojní a ruční šití_
instalace dvanácti autorských modelů, velkoformátový tisk

58-59



Dziyana Harneichuk

Specifickým zaměřením této práce je vybudování potenciální oděvní značky, která se zabývá primárně navrhováním sak a kabátů. Celá kolekce je zhotovena z přírodních nebo směsových materiálů – vlny a vlny s příměsí. Návrhy jsou inspirovány zkušenostmi autorky, které získala během studií v Minsku a v České republice a pracovní stáže v Kodani, kde se projevila její vášeň pro krejčovinu. V této kolekci se autorka zaměřuje na rozmanitost definice obleku a chce jasně vyjádřit protiklad různých vlastností, které v sobě oblek v dnešní době má, a odstoupit od jeho klasického vnímání pomocí moderních střihových řešení.



Název ateliéru: Produktový design
Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan Čapek
Autorka diplomové práce: BcA. Petra Kmošťáková
Název diplomové práce: Venkovní mobiliář z 3D tištěného betonu.
3D tištěné křeslo trône

Petra Kmošťáková_3D tištěné křeslo trône_model 1:1 tištěný z UHPC_810 x 1000 x 620 mm_brožura_plakát 100 x 70 cm

60-61



Petra Kmošťáková

Venkovní křeslo seslané z nebes za zvuku andělských chórů a stvořené architektonickou technologií betonového 3D tisku. Vyniká svou organickou skořepinovou konstrukcí z vysokohodnotného UHPC betonu, doplněnou o kontrastní opěradlo z HPL laminátu ve tvaru kruhu. Křeslo svou solitérní povahou a tvarem přirozeně poskytuje uživateli dostatek osobního prostoru a příjemného pocitu bezpečí. Pro čtení knihy, pro pozorování okolí, pro chvílku o samotě strávenou mezi ostatními lidmi.



Název ateliéru: Produktový design
Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan Čapek
Autorka diplomové práce: BcA. Anastasia Mazur, Dis.
Název diplomové práce: Užité umění do interiéru.
Kolekce svítidel LOG

Anastasia Mazur

LOG je kolekce autentických svítidel, odkaz kulturního dědictví s přesahem do současné doby. Svítidla jsou projektem o materiálech, historii, tradici řemesla a dialogem se současností, který zve k zamyšlení nad místní kulturou a řemeslným know-how. Kolekce svítidel vychází z jednoduchosti tvaru a tím nechává vyniknout poctivost a syrovost řemeslné práce pleteného objektu v souladu s filozofií živého designu. Vyzařuje energii skrz materiál a časem získává sílu, význam, hodnotu a ovlivňuje kulturu budoucí generace.

Anastasia Mazur_Kolekce svítidel LOG_2023_pět svítidel_ratan, sklo_max. 45 x 20 x 90 cm

62-33





Klára Sůvová

Diplomová kolekce KLAN vychází z původní bakalářské práce autorky, kterou byl batoh přizpůsobený cestování letadlem. Tematicky na ni navazuje pomocí podšívek sesbíraných z autorčiných cest.

Název ateliéru: Produktový design
Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan Čapek
Autorka diplomové práce: BcA. Klára Sůvová
Název diplomové práce: Módní doplněk. Kolekce KLAN

Klára Sůvová_Kolekce KLAN_2023_pět módních doplňků_doprovodné tiskoviny_56 x 220 cm

64-65



Veronika Havlatová

Klíhové schránky, z nichž se instalace skládá, jsou svědectvím o ustrnutí v určitém okamžiku, životní fázi a jsou zároveň dokladem o existenci abstraktní měkké hmoty, která se neustále proměňuje. Tato hmota může představovat lidskou duši a její nekončící vývoj či proměnlivost vlivem vnějších i vnitřních podmínek. Tak jako had svléká svou kůži, i naše duše opouští schránky, jež se na ní postupem času vytváří.



Název ateliéru: Přírodní materiály
Vedoucí diplomové práce: doc. MgA. Robert Vlasák
Autorka diplomové práce: BcA. Veronika Havlatová
Název diplomové práce: Měkká socha.
Měkkost – křehkost – pomíjivost

Veronika Havlatová_Měkkost – křehkost – pomíjivost_2023_
série dvanácti objektů_kostní klíh_jednotlivé objekty cca 10 x 15 x 18 cm





Jaroslav Málík_Spárou v pravé části stěny, přes střechnu na polici a dále do komína, poté po hraně na vrchol_2023_objekt / intervence_ šest prostorových intervencí_použité desky z lezecké stěny_(Kout: 146 x 41 x 7,9 cm; Hrana: 142,5 x 45,5 x 7,9 cm; Spára 1: 270 x 70 x 50 cm; Spára 2: 270 x 70 x 50 cm; Komín: 264,5 x 85 x 47 cm; Police: 76 x 10 x 2,7 cm)

68-69



Jaroslav Málík

Architektonické názvy, kterými se v lezeckých topografických průvodcích popisují specifické modelace skalního terénu, se v této instalaci znovu propojují s architekturou. Fragменты lezecké stěny jsou vsazeny do různých míst Domu kultury s ohledem na jejich prostorovou charakteristiku. Jednotlivé vstupy mají velikost od pár desítek centimetrů po několik metrů. Instalace je úvahou nad tím, co je vertikální krajina a jaké může mít podoby.

Název ateliéru: Přírodní materiály

Vedoucí diplomové práce: MgA. Mgr. Jan Krtilčka, Ph.D

Autor diplomové práce: BcA. Jaroslav Málík

Název diplomové práce: Reflexe vertikálního rozměru krajiny v současném výtvarném umění. Spárou v pravé části stěny, přes střechnu na polici a dále do komína, poté po hraně na vrchol



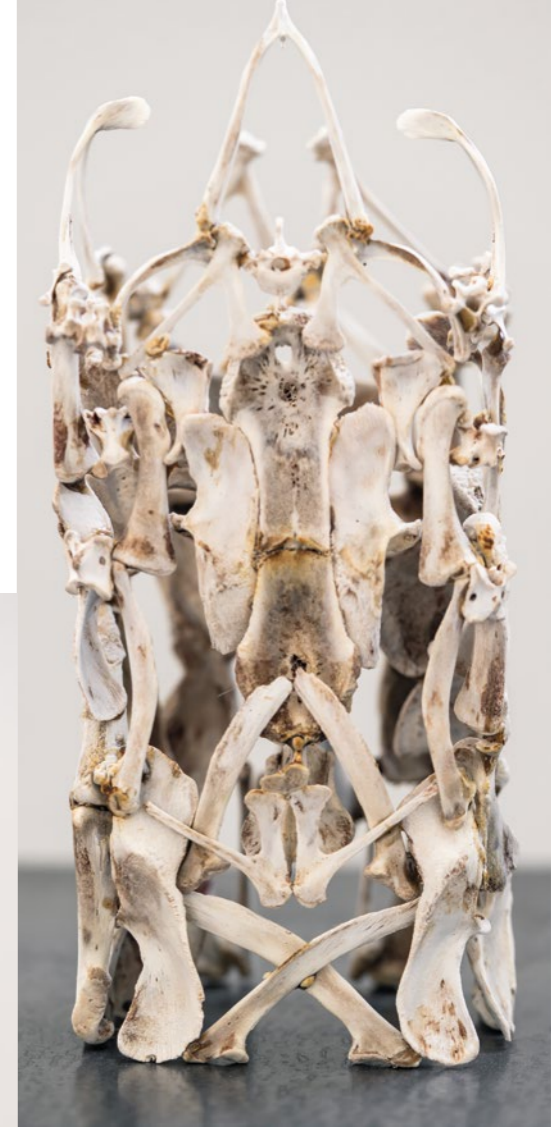
Patrik Vanický

Lidská civilizace zdaleka není na této planetě sama. V hloubi země, pod skalními převisy či v dutinách stromů se před našimi zraky skrývají města daleko rozsáhlejší a sofistikovanější, než by nás při pohledu na jejich obyvatele napadlo. Vzhledem k energetické náročnosti a toxicitě materiálů běžně používaných ve stavebnictví vyvstává potřeba hledání jiné cesty. Pokud ji nebudeme hledat v opulenci, masivnosti a dominanci krajinnému rázu, nýbrž v udržitelnosti, skrytosti a spjatosti s okolní krajinou, možná bychom se mohli nechat inspirovat říšemi jiných živočišných druhů.

Název ateliéru: Přírodní materiály
Vedoucí diplomové práce: MgA. Mgr. Jan Krtilčka, Ph.D
Autor diplomové práce: BcA. Patrik Vanický
Název diplomové práce: Struktury hnízd. Paralelní civilizace

Patrik Vanický, Paralelní civilizace, 2023, série dvanácti objektů, dřevo, kosti, vosk, Ø x 50 x 25 cm

70-71





Název ateliéru: Sklo
Vedoucí diplomové práce: MgA. Lada Semecká
Autorka diplomové práce: BcA. Ilona Dragoeva
Název diplomové práce: Série multifunkčních objektů.
Nekonečná hostina

Ilona Dragoeva_Nekonečná hostina_2023_variabilní instalace_kombinované sklařské techniky (tavené a broušené sklo, 72-73 tvarované borosilikátové sklo, malba vypalovací barvou, zlatcení, lepidlo), dřevo, textil, parafrínové svíce_cca 270 x 200 x 300 cm

Ilona Dragoeva

Výchozí motiv práce čerpá z úkonů spjatých s několikahodinovou přípravou pokrmů servírovaných při nedělním obědě, který je poměrně významným sociálním rituálem pro sblížení s rodinou a našimi blízkými. Práce se také pokouší u používaných objektů posouvat hranici mezi jejich běžnou a performativní funkcí.



Katedra vizuální komunikace

ateliér Grafický design 1:

Denisa Körnerová
Adéla Nestlerová
Kristýna Onalah
Filip Starý
Kristýna Svobodová

ateliér Grafický design 2:

Tereza Haspeklová
Karolína Kárníková
Yana Korzhova

Ateliér Vizuální design:

Alžběta Dvořáková
Karolína Stará
Valentýna Kociánová

Katedra vizuální komunikace

Vedoucí katedry: MgA. Michaela Labudová, Ph.D.

Katedra vizuální komunikace se zaměřuje na široké pole aktivit, jejichž základem je grafický design a příbuzné oblasti komunikace. Katedra je tvořena ateliéry Grafický design 1, Grafický design 2 a Vizuální design. Stejně jako se dynamicky vyvíjí obor i katedra samotná prošla v posledních letech obměnou na pozicích vedoucích ateliérů a jejich asistentů. Jednotlivé aktivity ateliérů zahrnují nejen tradiční formy oboru jako jsou korporátní design, typografie, ilustrace, tvorba plakátů a knižní design, ale zároveň reagují na proměnlivou povahu oboru a vstupují do oblastí elektronických výstupů, AI až po hledání aktualizovaných definic oboru a jeho možných přesahů.

Ateliéry nejsou vyhraněné svou definicí, přesto je každý z ateliérů specifický filozofií, kterou mu jeho vedoucí, odborní asistenti a studenti udávají. Vzájemná odlišnost ateliérů vytváří pro studenty katedry různorodé dostupné prostředí, které odráží diferenciaci zájmů současného grafického designu a pomáhá jim svébytně se profilovat v oblasti vizuální komunikace. Nedílnou součástí vzdělávání studentů na Katedře vizuální komunikace je zdůrazňování kontextu jejich tvorby, vědomí environmentálních a sociálních aspektů oboru, odpovědnosti a podílu designérů na formování veřejného prostředí a nastavování komunikace ve společnosti.

Studenti katedry se aktivně podílejí na vytváření oficiální komunikace Fakulty umění a designu prostřednictvím realizace kampaní a vizuálních stylů akcí jako jsou výstavy letních a zimních klauzur, kampaně na přijímací řízení nebo Dny otevřených dveří, kterými se fakulta prezentuje. Ze zajímavých projektů, které se konaly mimo fakultu, je možno například zmínit výrazné zapojení studentů katedry do projektu FUD Embassy v Praze na podzim 2022 nebo realizaci vizuálního stylu pro FAMU FEST 2023.

Pedagogové katedry jsou aktivními grafickými designéry, typografy a ilustrátory. Mimo praktické realizace pedagogové i studenti běžně prezentují své práce na mezinárodních přehlídkách grafického designu a umísťují se v soutěžích jako jsou Národní cena za studentský design, Book In Progress, Nejkrásnější české knihy roku, Grafika roku, Fedrigoni TOP Award, STA 100 Awards atd.

Katedra vizuální komunikace

ateliér Grafický design 1
vedoucí ateliéru: MgA. Adam Uchytíl
odborný asistent: MgA. Marek Fanta

ateliér Grafický design 2
vedoucí ateliéru: doc. ak. mal. Michal Slejška
odborná asistentka: MgA. Juliána Chomová

ateliér Vizuální design
vedoucí ateliéru: MgA. Michaela Labudová, Ph.D. & MgA. Pavel Frič

Vedoucí katedry: MgA. Michaela Labudová, Ph.D.

74-75



Denisa Körnerová

Písmo Metaform bylo navrženo ve dvou řezech pro firmu vyrábějící kovové výrobky. Oba řezy obsahují variantní znaky se zaplněným vnitřním prostorem, které odkazují k technologické stránce výroby kovových předmětů.

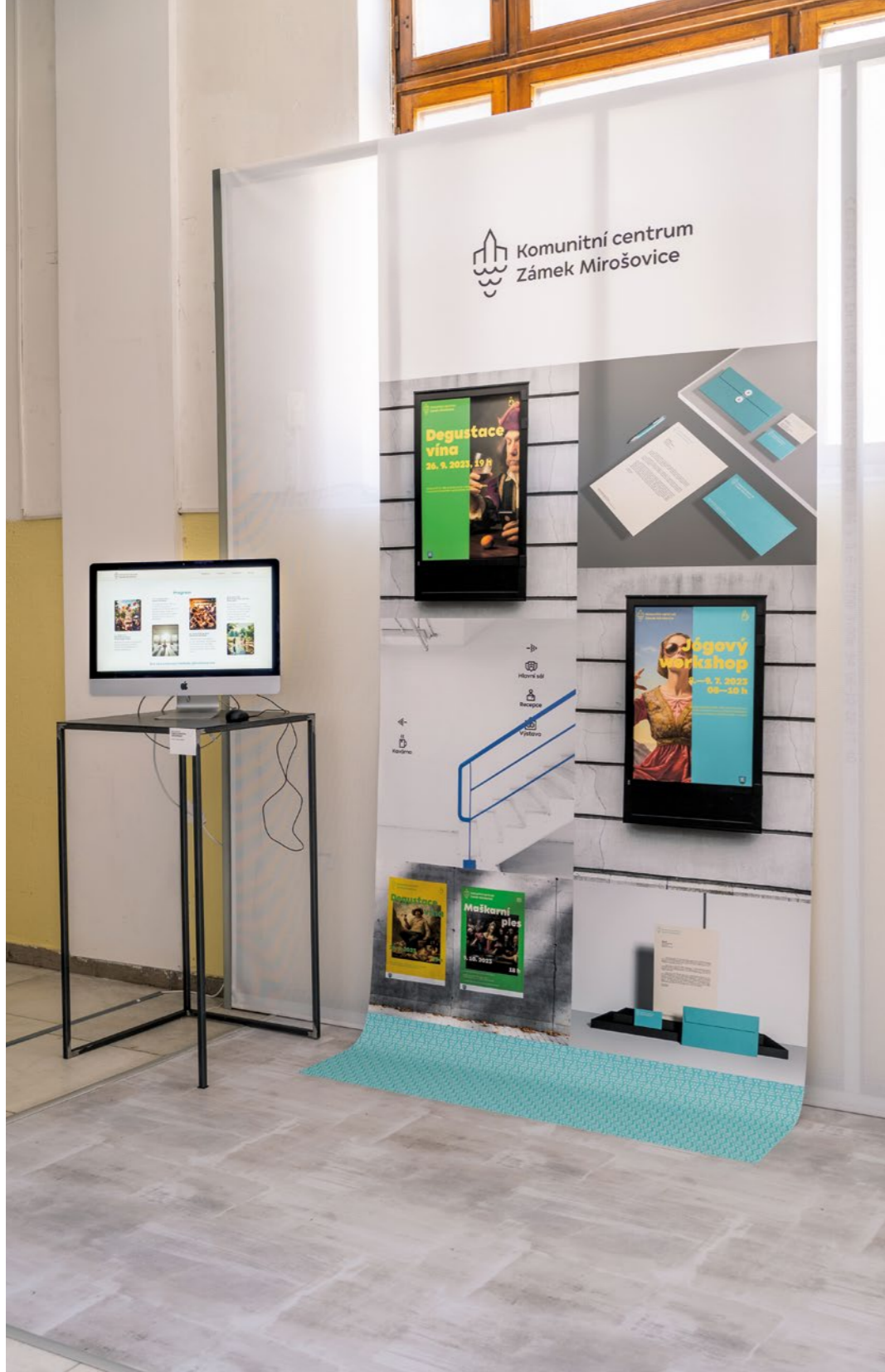
Název ateliéru: Grafický design 1
 Vedoucí diplomové práce: MgA. Adam Uchytíl
 Autorka diplomové práce: BcA. Denisa Körnerová
 Název diplomové práce: Korporátní písmo Metaform

Denisa Körnerová_Korporátní písmo Metaform_2023_digitální tisk, plakát 150 x 500 cm, vzorník 200 x 260 mm, kovový stojan – ukázka použití písma v materiálu

76-77



A Ä Å Æ B C Ç
 D ð Ð Ñ E Ë Æ F G G
 H I J K L M N N
 Ñ Ñ O Ö Ö Ø Ö Ö P P
 Q Q R R R R R R R R
 S S T T U Ú Ú Ü V W
 W W X Y Ý Z Ž 6 8 9
 0 0 1 2 3 4 4 5 6 7 8 9



Adéla Nestlerová_Vizuální styl Komunitního centra Zámek Mirošovice_webová prezentace na PC, velkoformátový plakát, digitální tisk, 150 x 300 cm



Adéla Nestlerová

Diplomová práce se zabývá vizuálním stylem pro nové komunitní centrum v Mirošovicích. Projekt si klade za cíl uctít minulost a tradici zámku jakožto místa, ve kterém se bude centrum nacházet a skloubit jej s moderním zázemím centra tak, aby se nenarušila rovnováha mezi historicky hodnotným a současným.

Název ateliéru: Grafický design 1
 Vedoucí diplomové práce: MgA. Adam Uchytíl
 Autorka diplomové práce: BcA. Adéla Nestlerová
 Název diplomové práce: Vizuelní styl
 Komunitního centra Zámek Mirošovice



Název ateliéru: Grafický design 1
 Vedoucí diplomové práce: MgA. Adam Uchytíl
 Autor diplomové práce: Mgr. Filip Starý
 Název diplomové práce: Vizualní styl Východočeského divadla Pardubice

Filip Starý_Vizuální styl Východočeského divadla Pardubice_2023_velkoformátová instalace a projekce, digitální tisk, velkoformátový plakát 250 x 150 cm, 27“ projekce



Filip Starý

Práce se zaměřuje na tvorbu vizuálního stylu pro Východočeské divadlo Pardubice a využití neuronových sítí umělé inteligence v práci grafického designéra. Základem jsou klasické prvky jako logo, typografie, merkantil a propagační grafika. Umělá inteligence je využita při tvorbě sezónních plakátů, založených na trojrozměrných objektech, které jsou generovány na základě vstupních dat v podobě textů divadelních her.



Kristýna Svobodová

Kniha 1997–2012: The Gen Z's je jistou generační výpovědí. Impuls k vytvoření knihy pochází z neustálého uvažování nad vážnými, ale i obyčejnými životními otázkami, které se honí v hlavách mladých lidí. Kniha tyto otázky shromažďuje a vyobrazuje. Jejím cílem je předat informace, které by mohly napomoci generaci porozumět nebo se s ní i ztotožnit.

Název ateliéru: Grafický design 1
 Vedoucí diplomové práce: MgA. Adam Uchytíl
 Autorka diplomové práce: BcA. Kristýna Svobodová
 Název diplomové práce: 1997–2012: The Gen Z's

Kristýna Svobodová_1997–2012: The Gen Z's_2023_autorská kniha, 234 stran_16,5 x 12,8 x 2,0 cm

84–85

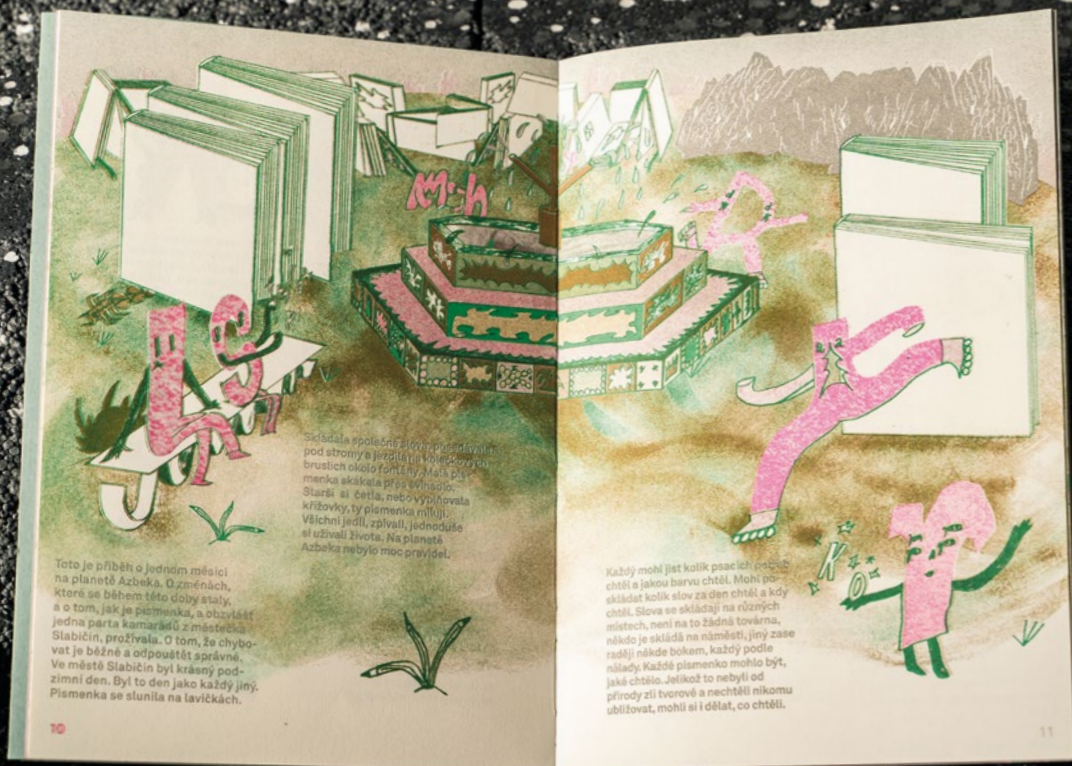
**proc i ted lide stale
nechapou vegany?
a proc maj s nami
jakykoliv problem?**

**mam povahu po
mame? a jestli jo,
je to dobre, nebo
spatne? 😊**

**jak skloubit skolu,
praci a konicky?**

**ma vubec smysl
nadale studovat?
neni lepsi najit si
uz nejakou praci?**





Tereza Haspeklová

Knihy s názvem „Pohádky od A do A“ jsou souborem několika ilustrovaných příběhů, které budou vydávány postupně. Prvním příběhem z tohoto souboru je kniha s názvem „AZBEKA“.

Stejný název jako kniha má i planeta Azbeka, kterou obývají písmenka. Je to planeta s krásnou přírodou. Najdeme zde zajímavé rostliny, inkoustovou řeku, hory a mnoho jiného. Hlavními hrdiny knihy jsou Písmenka, která mají dobrou povahu, chovají se mile, bydlí v domech a městech tvořených z knih. Bohužel i na tak pěkném a jedinečném místě se věci mohou ze dne na den zkomplikovat a štěstí se může z ulic vytratit. Co se stalo? Jak to dopadlo? A jak to prožívala jedna parta kamarádů z městečka Slabičina?



Tereza Haspeklová_AZBEKA: Pohádky od A do A_ilustrovaná kniha, blok_risografický tisk, obálka sítotisk, 80 stran, formát B5_17,6 x 25 cm

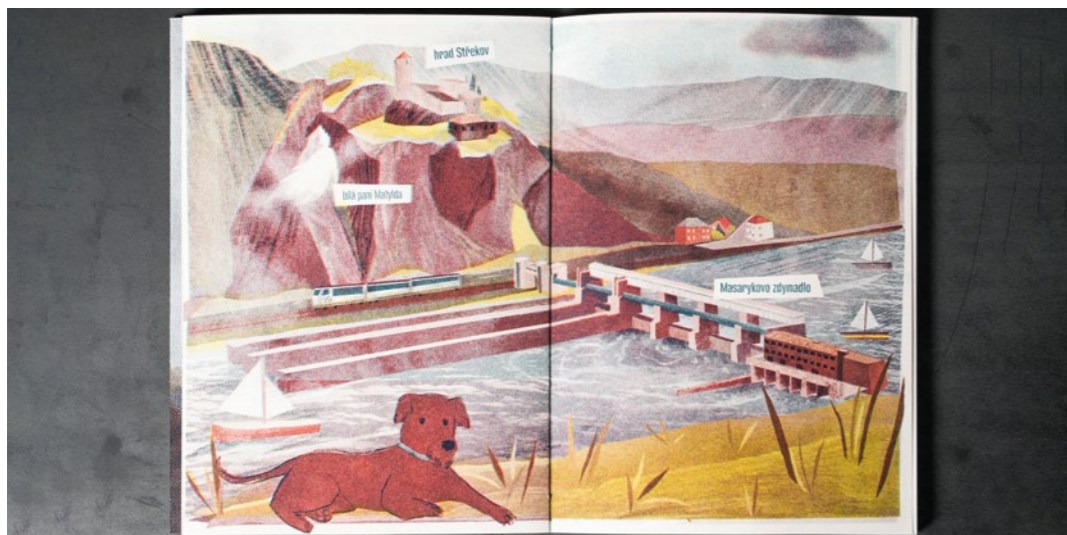


Název ateliéru: Grafický design 2
 Vedoucí diplomové práce: MgA. Juliana Chomová
 Autorka diplomové práce: BcA. Tereza Haspeklová
 Název diplomové práce: Dětská autorská kniha.
 AZBEKA: Pohádky od A do A



Karolína Kárníková

Cílem diplomové práce je seznámit čtenáře s městem Ústí nad Labem. Pomocí koláží s tematikou známých ústeckých lokalit, doprovobených texty, se snažím poukázat na líbeznější pohled na město, než je obecně známé dogma. Zaměřuji se na téma etiky dobrého města a jeho správného vztahu s člověkem, místní zajímavosti a historické události, jejichž dopady ovlivňují město dodnes.



Karolína Kárníková_Tohle je Ústí nad Labem, autorský průvodce pro děti_2023_kniha risografický tisk, obálka sítotisk, formát A5_14,8 x 21,0 cm



Název ateliéru: Grafický design 2

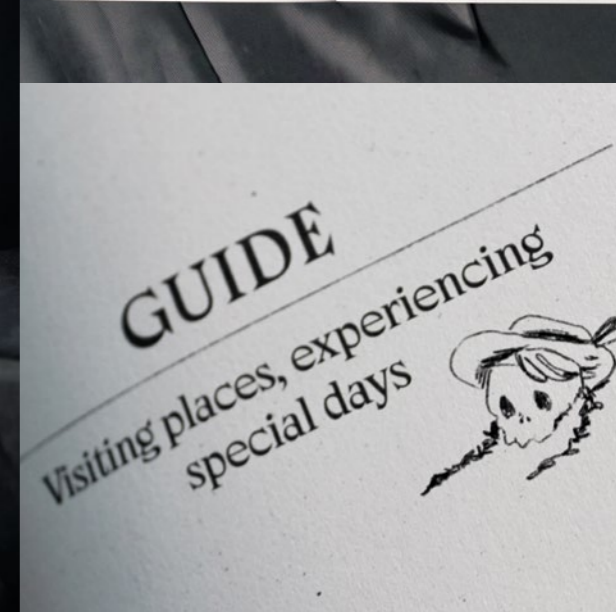
Vedoucí diplomové práce: doc. ak. mal. Michal Slejška

Autorka diplomové práce: BcA. Karolína Kárníková

Název diplomové práce: Město. Tohle je Ústí nad Labem



Yana Korzhova_A Beginner's Guide to Thanatourism_2023_digitalně tištěná kniha_176 stran_19,0 x 12,5 x 1,3 cm



Yana Korzhova

Diplomová práce se zabývá tématem thanaturismu, tedy cestami na místa spojená se smrtí. Ilustrovaná kniha popisuje tento fenomén, jeho vznik a kritiku. Průvodce uvádí místa a praktiky, které lze v rámci fenoménu thanaturismu pozorovat. Cílem projektu je pokusit se přispět k normalizaci tématu smrti v každodenním životě a najít způsoby, jak bojovat proti tabuizaci tohoto tématu.

Název ateliéru: Grafický design 2

Vedoucí diplomové práce: doc. ak. mal. Michal Slejška

Autorka diplomové práce: BcA. Yana Korzhova

Název diplomové práce: Autorská kniha o Thanatourismu.

A Beginner's Guide to Thanatourism



Alžběta Dvořáková

Jaký je rozdíl mezi kebabem a operou? Co se dá zažít ve čtvrti bohémů, studentů a Turků? Můžu smíchat tmavou várku se světlou? Dá se z Berlína dojet na kole k Baltu? Ručně šitá autorská kniha vlastních textů a ilustrací tištěných na risografu, oscilující mezi cestovní reportáží a almanachem dopisů, dává nahlédnout do běhu kromobyčejných dní „jedny berlínský stážístky“. S očima dokořán a pusou chvílemi pootevřenou do údivu maloměstské ženy je vyprávěn autentický příběh, mnohvrstevnatý jako stěny berlínských ulic, s ambicí čtenáře obohatit, potěšit a motivovat k překročení vlastních hranic.

Název ateliéru: Vizuální design
 Vedoucí diplomové práce: MgA. Pavel Frič
 Autorka diplomové práce: BcA. Alžběta Dvořáková
 Název diplomové práce: Autorská reportáž.
 Zpravodaj berlínský stážístky –
 You'll never know if you never go

Alžběta Dvořáková_Zpravodaj berlínský stážístky – You'll never know if you never go_2023_autorská kniha_risograf a digitální tisk,
 knižní vazba_19 x 12,5 x 2 cm





Karolína Stará

Diplomová práce je věnována vytvoření mobilní aplikace pro pacienty s histaminovou intolerancí. Pomáhá jim sledovat rizikové stavy spojené s touto poruchou. Cílem práce bylo vytvořit prototyp aplikace, který bude funkční a zároveň vizuálně příjemný. Aplikace má umožňovat pacientům snadno a přehledně zanášet data a sledovat své rizikové potraviny a stavy. Zároveň umožní vytvořit přehledný podklad pro lékaře k diferenciální diagnóze a podpořit tak léčebný proces.

Název ateliéru: Vizuální design
 Vedoucí diplomové práce: MgA. Michaela Labudová, Ph.D.
 Autorka diplomové práce: BcA. Karolína Stará
 Název diplomové práce: Histaminová intolerance. Aminapp

Karolína Stará_Aminapp_2023_aplikace pro pacienty s histaminovou intolerancí_webová prezentace na PC, high fidelity prototyp ve Figmě, 2 plakáty, velkoformátový tisk

94-95

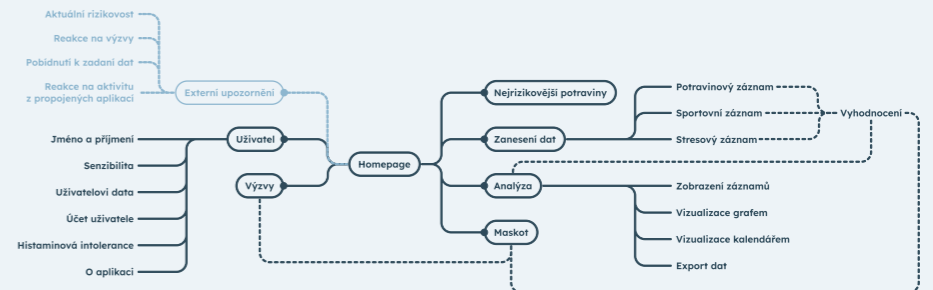


Aminapp

Aplikace pro pacienty s histaminovou intolerancí (HIT), která postihuje 1–3 % populace. Jedná se o komplexní problém snížení schopnosti odbourávání histaminu v těle. Důsledkem jeho nahromadění dochází k různým reakcím.

Aplikace je navržena pro nově diagnostikované pacienty s HIT. Použitím aplikace mohou pacienti zaznamenávat a analyzovat své vlastní údaje týkající se syndromu. Díky výzvám během diety testovat potraviny. Exporty zanášených dat mohou sloužit jako podklad pro ošetřujícího lékaře k průběžné diagnostice.

mapa struktury aplikace



záznam a zápis



výzvy



analýza a export



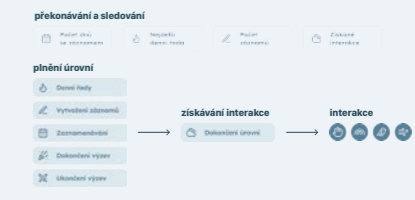
běžné použití aplikace



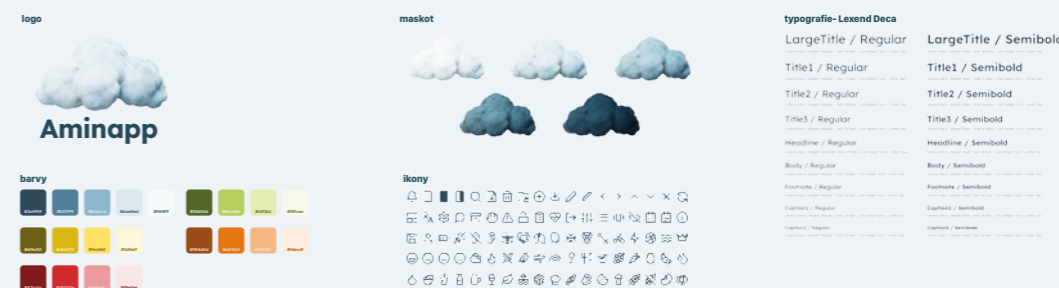
komunikace s uživatelem



gamifikační prvky

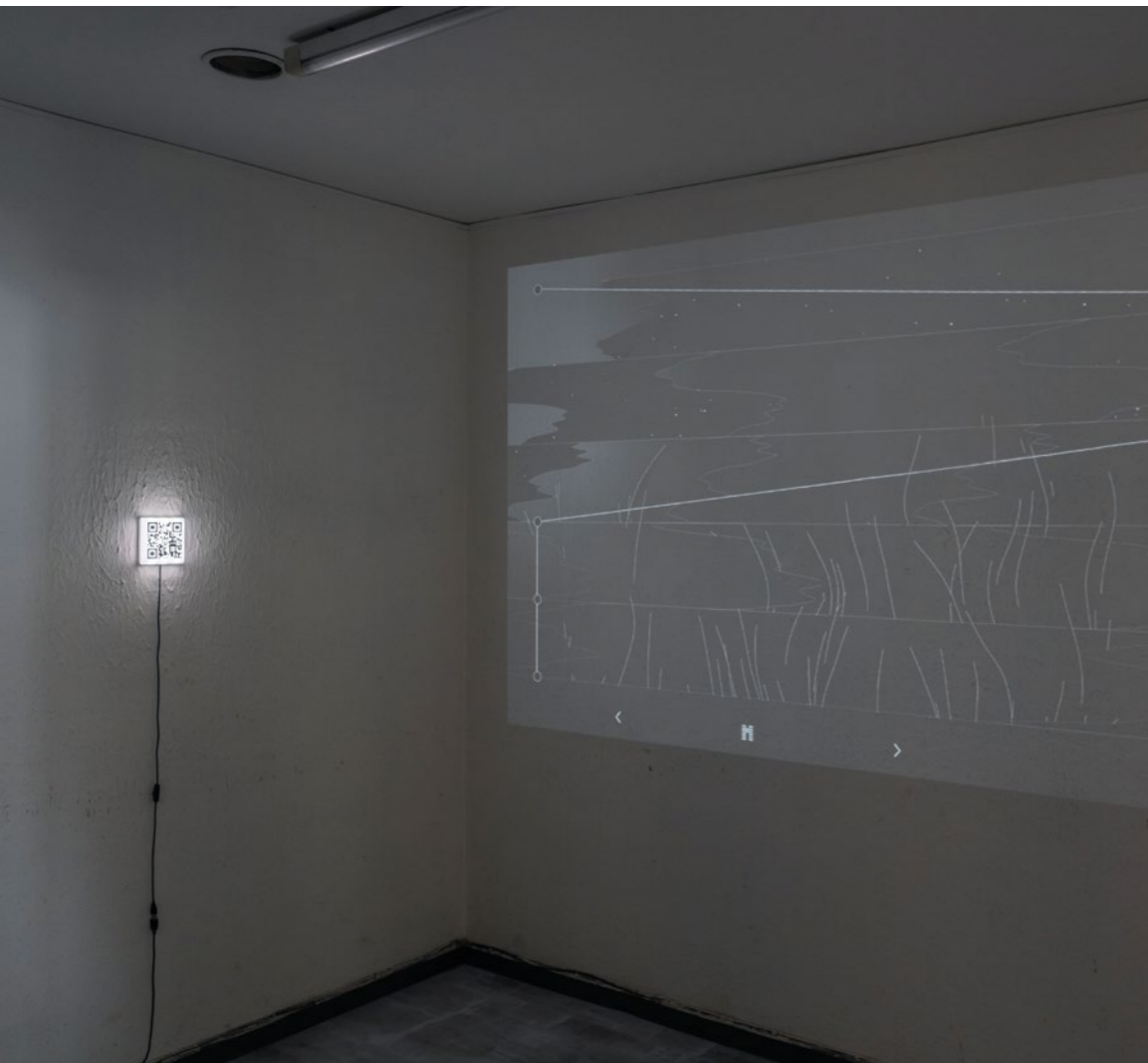


UI kit



Valentýna Kociánová

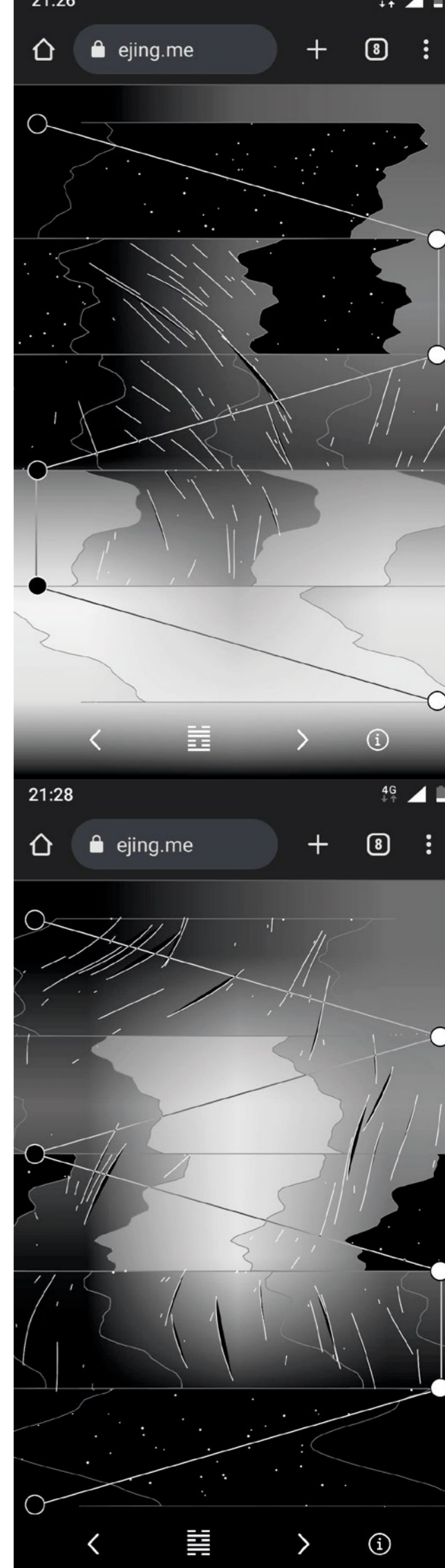
V diplomové práci jsem zkoumala principy, které stojí v základu čínské Knihy proměn (I-ťing). Mým cílem bylo najít vizualizaci vztahů mezi jinovými a jangovými prvky. Takovou, která by poskytovala více detailů než tradiční zápis pomocí šestice vodorovných čar. Hledala jsem také jiný způsob interakce s šesticemi, než jaký nabízí listování jejich statickým uspořádáním v knize. Z této snahy vznikl interaktivní generovaný diagram sídlící na webové stránce ejing.me. Je věnován všem, kteří se chtějí v tichu a soukromí ponořit do studia Knihy proměn, jedniček a nul a otisku větru na vodní hladině.



Název ateliéru: Vizuální design
Vedoucí diplomové práce: MgA. Pavel Frič
Autorka diplomové práce: BcA. Valentýna Kociánová
Název diplomové práce: Zobrazení abstraktních konceptů
Knihy proměn pomocí programovatelného média. ejing

Valentýna Kociánová_ejing_2023_webový portál_videoprojekce

96-97



Katedra dějin a teorie umění

navazující magisterský studijní obor
Kurátorská studia:

Tereza Häckelová
Natálie Henclová
Ester Klingrová
Hana Sedláčková

Katedra dějin a teorie umění

Vedoucí katedry: MgA. Adéla Machová, Ph.D.

Katedra zajišťuje výuku v předmětech zaměřených na teorii umění, dějiny umění a designu, současné umění a design pro studenty bakalářského a magisterského stupně. Jednotlivé přednášky se zabývají problematikou umění starověkých kultur, středověkého a novověkého umění, vývoje moderní výtvarné kultury a současných uměleckých proudů, a jsou navíc obohaceny o kurzy soustředěné na specifika konkrétních studijních programů, především na dějiny fotografie, elektronických médií, historii produktového a grafického designu i uměleckých řemesel. Bakalářský i magisterský studijní program obsahují také specializované povinně volitelné a volitelné semináře věnované základní orientaci v estetickém a uměnovědném prostoru i aktuálním kulturním a uměleckém dění. Katedra rovněž zabezpečuje vedení diplomových prací nebo konzultace k textové části diplomových prací vedených pedagogy ateliérů. V neposlední řadě katedra koordinuje výuku v rámci doktorského studijního programu Vizuální komunikace, přičemž členky a členové katedry se podílejí na školení doktorandů a garantování jednotlivých studijních předmětů. Další klíčovou aktivitou katedry je tvůrčí výzkumná a publikační činnost soustředěná na oblasti teorie umění, metodologie kurátorské práce a současné umělecké produkce s důrazem položeným na problematiku dynamického rozvoje nových uměleckých strategií, vyjadřovacích prostředků či socio-kulturních funkcí výtvarného umění a designu, a to především ve středoevropském kontextu.

Již od roku 2007 katedra realizuje navazující magisterský studijní obor Kurátorská studia, který se zaměřuje na komplexní přípravu studentek a studentů pro povolání kurátora současného umění aktivního v institucionálním prostředí i v prostředí neziskového kulturního sektoru. V rámci tohoto studijního oboru katedra připravuje přednášky a semináře soustředěné na problematiku metodologie dějin umění a kurátorské práce, teorie umění, dějin současného umění a specifických profesních aktivit vedoucích k získání praktických znalostí z oblasti umělecké produkce, fundraisingu, marketingu, public relations a ediční činnosti. Katedra zabezpečuje také celou řadu praktických workshopů a cvičení nabízejících studentkám a studentům možnost realizovat výstavní projekty a další aktivity spojené s uměleckým institucionálním provozem a osvojit si tak vedle teoretických vědomostí základní kompetence nezbytné pro úspěšné prosazení v praxi.

Navazující magisterský studijní obor Kurátorská studia

Garant studijního oboru: prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

Absolvent navazujícího magisterského studijního oboru Kurátorská studia se uplatňuje jako kurátor současného umění, správce sbírkových fondů, produkční výstav, vedoucí specializovaných programů v muzeích umění, nezávislých či komerčních galeriích nebo jako freelance kurátor v domácím i zahraničním prostředí.

Tereza Häckelová

Diplomová práce *Textil jako médium v současném umění v České republice s přesahy do zahraničí* zkoumá používání měkkého média textilu v současném umění převážně v tuzemsku. Soustředí se rovněž na proces vývoje řemeslné textilní výroby směrem k volné tvorbě a na klíčové momenty vedoucí k ustálení výtvarných tendencí, které se promítají v umění. Na základě rozhovorů mapuje tvorbu několika vybraných umělců z tuzemska a střední Evropy a analyzuje ji pomocí metody komparace. Práce zasazuje tvorbu umělců do současných kontextů a zároveň do několika okruhů. Diplomová práce také přináší nový pohled na pojem textilní umění a zkoumá výtvarné tendence v současné tvorbě autorů pracujících s měkkým textilním médiem.

V práci se zabývám tím, zdali může být návrat k rukodělným technikám a řemeslným formám reakcí na digitální dobu plnou online projektů a dematerializovaných uměleckých děl a zdali existuje přímá návaznost na vrcholné období textilního umění druhé poloviny 20. století na současný umělecký projev umělců pracujících s textilem.

Název oboru: navazující magisterský studijní obor Kurátorská studia
Vedoucí diplomové práce: doc. MgA. Lenka Sýkorová, Ph.D.
Autorka diplomové práce: Bc. Tereza Häckelová
Název diplomové práce: *Textil jako médium v současném umění v České republice s přesahy do zahraničí*



Natálie Henclová

Téma diplomové práce se zabývá působením soukromých, již revitalizovaných kulturních, zejména galerijních institucí v průmyslových objektech, brownfieldech, v rámci České republiky. Revitalizace a následné využití těchto prostor pro kulturní aktivity, a hlavně výstavní činnost, je nahlížena z teoretického hlediska se zaměřením na typy institucí, jejich financování, galerijní provoz, výstavní program a kurátorské přístupy. Zároveň se tato práce věnuje případové studii vybraných institucí, jejich praktickým galerijním a kulturním provozem, výstavním programem a kurátorskými přístupy.

Název studia: navazující magisterský studijní obor Kurátorská studia
Vedoucí diplomové práce: Mgr. Eva Mráziková, Ph.D.
Autorka diplomové práce: Bc. Natálie Henclová
Název diplomové práce: *Působení soukromých kulturních institucí v průmyslových objektech*

Ester Klingerová

Diplomová práce Stavby telefonních ústředen Spojprojektu a další vybrané realizace projekční společnosti Spojprojekt v Československu v 70. letech 20. století se zabývá vybranými telefonními ústřednami od projekční společnosti Spojprojekt Praha a poskytuje jejich ucelený přehled. Práce se soustředí na význam a funkci vybraných staveb, které spojuje především rok výstavby nebo tvorby plánové dokumentace a autorský kolektiv. Text se rovněž zabývá vývojem moderní architektury v Československu a ve světě, nastiňuje možné inspirační zdroje architektů Václava Aulického, Jiřího Eisenreicha, Jindřicha Malátka a Ivo Loose. Telefonní ústředny stály na pomezí architektury průmyslové a architektury orientované na služby a administrativu. Svým řešením ovlivnily architektonickou koncepci, technologický charakter a jejich interiérové řešení, jejichž urbanistické umístění vytvářelo nové městské či krajinné dominanty.

Název studia: navazující magisterský studijní obor Kurátorská studia

Vedoucí diplomové práce: doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

Autorka diplomové práce: Bc. Ester Klingerová

Název diplomové práce: Stavby telefonních ústředen Spojprojektu a další vybrané realizace projekční společnosti Spojprojekt v Československu v 70. letech 20. století

Hana Sedláčková

Práce se ohlíží směrem k architektonické tvorbě architekta Milana Míška v letech 1960 až 1991. Milan Míšek toto období prožil v Krajském projektovém ústavu v Ústí nad Labem, kde se podílel na různých projektech oblastního i městského rázu. Na základě osobních rozhovorů práce ohledává jeho profesní život, praxi a bohaté zkušenosti v této gigantické státní instituci. Jeho tvorbu, s ohledem na kontext doby, diplomová práce popisuje a zhodnocuje. Analýza jeho architektonické činnosti je pomyslně ukončena zrušením Stavoprojektu v roce 1991.

Název studia: navazující magisterský studijní obor Kurátorská studia

Vedoucí diplomové práce: doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

Autorka diplomové práce: Bc. Hana Sedláčková

Název diplomové práce: Ohlédnutí: Tvorba architekta Milana Míška v letech 1960–1991





DipIomky FUD 2023

106-107



Diplomky FUD 2023

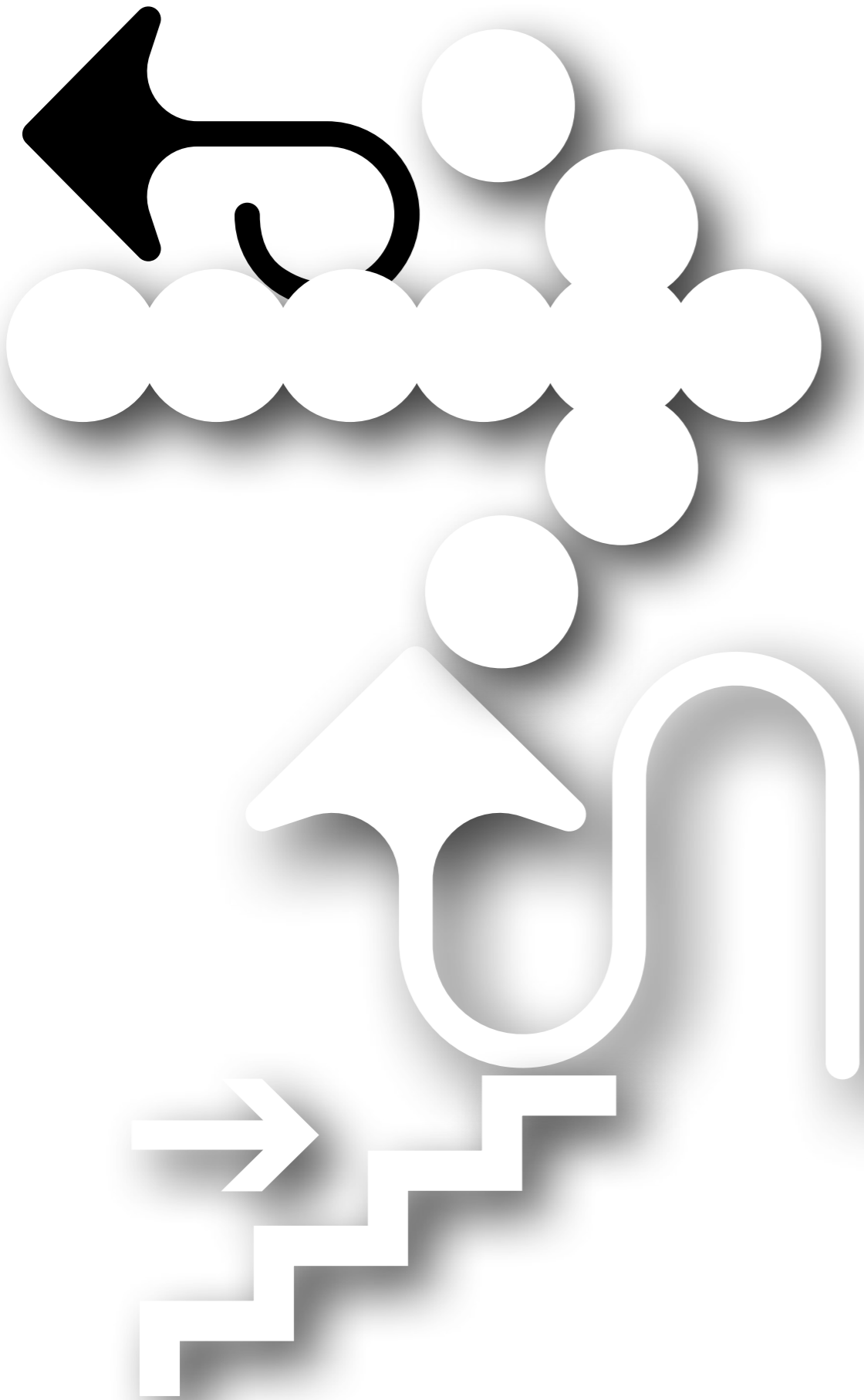
108-109



DipIomky FUD 2023



110-111



DIPLOMKY FUD 2023

Katalog diplomových prací absolventů Fakulty umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
v akademickém roce 2022—2023

Kurátoři výstavy v Domě kultury Ústí nad Labem
25. 5.—29. 6. 2023: David Kořínek a Nela Kuhnová

Editor: David Kořínek

Texty: Zdeněk Svejkovský, Michaela Labudová,
Jan C. Löbl, Zdena Kolečková, Michal Koleček,
kolektiv diplomantů FUD

Grafický design a sazba:

Monsters – Michaela Labudová a Pavel Frič

Fotografie: Jiří Dvořák, Petr Kubáč, Šimon Roubal
a archivy autorů

Redakční úprava textů: Klára Mrkusová

Tisk: INDIGOPRINT, s. r. o.

Papír: Munken Polar

Písma: FUD Grotesk, Farbe Grotesk, Akkurat Mono

Náklad: 100 ks

Počet stran: 114

Diplomky FUD 2023

FUD

UJEP

112-113

Vydala Fakulta umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně
v Ústí nad Labem v roce 2023.

ISBN 978-80-7561-417-9

