

Čelem k umění – zimní semestr 2023/2024

Cyklus hostujících přednášek je organizován v rámci povinně volitelného studijního předmětu KDT/844 Prezentace uměleckého díla I. V zimním semestru akademického roku 2023/2024 budou přednášky až na vyznačené výjimky probíhat prezenčně každou středu od 16.30 hodin na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem v Aule číslo 537. Přednášky probíhají od 11. 10. do 13. 12. 2023 a budou vždy individuálně anoncovány na webu a sociálních sítích fakulty. Celkově proběhne deset přednášek.

Pro zimní semestr akademického roku 2023/2024 byl jako hlavní host přednáškového cyklu pozván výtvarný umělec Marcus Neustetter působící v Jihoafrické republice a Rakousku. Marcus Neustetter si pro Fakultu umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem připravil cyklus přednášek nazvaný **Agenda zranitelnosti – naléhavost a umění v současné metakrizi**. Sedmidílný cyklus přednášek vychází z transdisciplinární a mezisektorové praxe realizované v posledních 25 letech v různých kontextech a komunitách. Odráží zkušenosti autora s působením v proměňujících se společenských a environmentálních podmínkách, ve kterých se jako umělec pohybuje mezi ateliérem, veřejným a virtuálním prostředím a ve svých kolaborativních praktikách působí jako podnikatel v uměleckém průmyslu a komunitní aktivista. Tato rozmanitost zkušeností nabízí různé perspektivy, které zdůrazňují a zároveň zpochybňují přístup umělce, designéra, architekta a kurátora v současné životní zkušenosti. Přednášky čerpají z poznatků z minulých projektů, současné praxe a představují perspektivy spolupracujících umělců, kurátorů, vědců i filozofů a jejich cílem je vyvolat kritické otázky o individuální umělecké praxi, postavit umělecké dění do vztahu k současným podmínkám a motivovat k dialogu a spolupráci. Cyklus přednášek Marcuse Neustettera je dále doplněn individuálními přednáškami Alice Máselníkové, Dity Lamačové a Tomáše Dvořáka.

11. 10. – Alice Máselníková – O Mýtu osamělého umělce

Pracovat paralelně jako umělec a projektový manažer, kurátor nebo galerista? Odporují si tyto profese nebo se navzájem doplňují? Jak se správně orientovat ve světě nadprodukce umění (a umělců) a současně úspěšně řídit jak vlastní umělecké projekty, tak ty ostatních? A jak to vše skloubit bez kompromisů ve své kariéře bez ztráty soustředění?

Alice Máselníková je česká malířka a kurátorka působící ve Stockholmu. Je jednou ze tří ředitelů uměleckého veletrhu Supermarket – Stockholm Independent Art Fair, zakladatelkou nezávislé galerie Flat Octopus a vedoucí evropského projektu Artist-Run Network Europe. Máselníková absolvovala bakalářské studium v oboru výtvarné umění a filozofie na Duncan of Jordanstone College of Arts and Design v Dundee a magisterský titul získala v oboru kurátorství na Stockholmské univerzitě.

18. 10. – Marcus Neustetter – Umělecká procesualita se zapojením experimentu a hry

25. 10. – Marcus Neustetter – Být soukromý na veřejnosti – umělecká angažovanost a společenský dialog

1. 11. – Marcus Neustetter – Perspektivy a neznámé – každý se v jistém smyslu ocitá na periferii

8. 11. – Marcus Neustetter – Specifické provokace pro dané místo a podmínky – zakoušení krize

15. 11. – Tomáš Dvořák – Automatizace obrazu mezi nadpřirozenem, přírodou a technikou
Přednáška je věnována mediální archeologii rukou nevytvořených obrazů s důrazem na problematiku rozpoznávání obrazu a vztahy mezi krajinářskou estetikou malebna 18. století, fotografií a strojovým viděním.

Tomáš Dvořák je odborným asistentem na katedře fotografie pražské FAMU a vědeckým pracovníkem Filosofického ústavu Akademie věd ČR. Ve svém výzkumu se zaměřuje na filozofii a dějiny médií a filozofii a dějiny vědy a vzájemné vztahy těchto oborů, zejména na mediální archeologii vědy a poznání. Nedávno vydal spolu s Jussim Parikkou knihu *Photography Off the Scale: Theories and Technologies of the Mass Image* (Edinburgh University Press, 2021).

22. 11. – Dita Lamačová – Art without an Object but with Impact (vypůjčeno od George Steinmanna)

O umění, které má transformační charakter. Je vedené přesvědčením, že umění a kultura mohou přinášet komplexní pohledy, měnit životy jednotlivců, posilovat sociální soudržnost a stavět mosty mezi komunitami. O umění, které vytváří a podporuje vztahové sítě. Orientuje se na společenský dopad a dlouhodobé výsledky. Představení působnosti spolku bubahof, který je otevřenou platformou zaměřenou na sociálně-kulturní aktivismus, umění a vzdělávání – bubahof.com.

Dita Lamačová vystudovala Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Od roku 2001 pracuje na vlastních projektech či spolupracuje s českými a zahraničními kulturními institucemi v oblasti současného umění a vizuální kultury. Přednáší na středních školách o vizuální kultuře. Věnuje se uměleckým a kulturně-sociálním aktivitám.

29. 11. – Marcus Neustetter – Vytváření světa a jeho smyslu

6. 12. – Marcus Neustetter – Vynalézání ekosystému – mocenská a umělecká správa

13. 12. – Marcus Neustetter – Žít a zpřístupňovat ateliér

Marcus Neustetter

Marcus Neustetter se narodil v Johannesburgu v Jižní Africe v roce 1976 a v letech 1982 až 1994 navštěvoval Deutsche Schule v Johannesburgu. Na University of Witwatersrand získal

titul bakaláře umění a v roce 2001 magisterský titul. Založil SANMAN – Southern African New Media Art Network, 1998–2001. Ve spolupráci se Stephenem Hobbsem byl spolureditelem výstavního prostoru The Gallery Premises 2004–2009. Od roku 2000 je opět se Stephenem Hobbsem spolureditelem produkčního týmu současného umění The Trinity Session.

Od poloviny 90. let se Marcus Neustetter soustavně věnuje výtvarnému umění po celé Jižní Africe, Africe a ve světě. Zajímá se o práci napříč obory a o výzkum vedený praxí, přičemž proces, experimentování, spolupráci a dialog s koproducenty a publikem považuje za nezbytnou součást své praxe. V jeho tvůrčím procesu kontext a přístup formují koncept, který dále diktuje formy, místa a média projektu nebo uměleckého díla. Umělecká praxe tohoto autora se proto pohybuje od konvenčních disciplín, jako je kresba, socha, instalace, performance, video a multimédia, až po rozsáhlé projekty, site-specific intervence a sociálně angažované programy. Ovlivněn zájmem o kulturní aktivismus, experimentální přístupy, průsečíky umění, technologie, vědy a veřejného umění plynule přechází mezi postupy a spojuje je. Jeho umělecké projekty jsou prezentovány napříč vývojovými a obchodními platformami, muzei, galeriemi a v soukromých, veřejných a virtuálních doménách.

Jako umělecký ředitel, konzultant, facilitátor, výzkumník a stratég v různých oblastech kreativního průmyslu se tento autor soustředí na budování příležitostí a sítí, které rozvíjejí zájem nad rámec jeho osobní umělecké praxe. I když jde o rozšíření jeho umělecké činnosti, tyto dlouhodobé projekty uspokojují jeho vůli pracovat v různých sektorech a disciplínách na rozvoji inovací uměleckého průmyslu a projektů kulturních aktivistů, jako jsou projekty v rámci The Trinity Session. The Trinity Session (založeno v roce 2000) je tým zaměřený na současnou uměleckou produkci definovaný zájmem o domovské město Johannesburg a podobné vývojové kontexty. Poháněni uměleckou vášní, vizí a snahou o změnu, se The Trinity Session soustředí na inovace v oblasti společensky angažované praxe, rozvoje kulturního průmyslu, multimediálních projektů a veřejných uměleckých programů.

(Více o autorovi lze nalézt v příloženém na <https://marcusneustetter.com/> a <https://thetrinitysession.com/>.)

Přednáškový cyklus Marcuse Neustettera se koná v rámci projektu „Zapojení zahraničního lektora do výuky studijního předmětu – Presentace uměleckého díla I. na FUD“, reg. č. MK 47327/2023 OUKK, který je realizován za finanční spoluúčasti Evropské unie prostřednictvím Národního plánu obnovy a Ministerstva kultury České republiky.

Změny programu či formy jednotlivých přednášek jsou vyhrazeny. O změnách programu budou studentky a studenti včas informováni. Informace o všech proběhlých přednáškách naleznete [zde](#). Všechny přednášky zaznamenané online naleznete na [Youtube kanále Čelem k umění](#).

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
kurátor cyklu hostujících přednášek Čelem k umění