

Curriculum Vitae

MgA. Adéla Machová, Ph.D.

(roz. Hrušková)

Narozena → 10. 7. 1984 v Uherském Hradišti

Adresa → Resslerova 838/11, 400 01 Ústí nad Labem

Kontakt → adelahru@gmail.com

Telefon → 00 420 601 385 504

Instagram → <https://www.instagram.com/adela.artcurator/>

Profesní zaměření:

→ kurátorka umění; teorie a dějiny současného výtvarného umění

→ kulturní management; projektový management

→ odborná asistentka na vysoké škole, vedoucí katedry

Pracovní zkušenosti (výběr):

2023 – Vedoucí Katedry dějin a teorie umění

Zaměstnavatel – Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí n. L.

2022 – Kurátorka Galerie 3 v Domě umění Ústí nad Labem

Zaměstnavatel – freelance kurátor

2018 – Odborná asistentka na Katedře dějin a teorie umění

Zaměstnavatel – Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí n. L.

2015 – Kurátorka a dramaturg Galerie 2 v Domě umění Ústí nad Labem

Zaměstnavatel – freelance kurátor

2011 – Kulturní a projektový management, produkce výstav a kult. akcí

Zaměstnavatel – Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí n. L.

2010 – 2011 projektový asistent (projekty z Evropského sociálního fondu)

Zaměstnavatel – Centrum komunitní práce Ústí nad Labem

Studium:

2010–2018 Ph.D. – Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí n. L., Vizuální komunikace; disertační práce s názvem Umění, interpretace, vizuální komunikace / Kurátorský přístup

2007–2010 MgA. – Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí n. L., Kurátorská studia, státní zkouška z dějin umění a kurátorské praxe

2004–2007 Bc. – Filozofická fakulta Univerzity J. E. Purkyně v Ústí n. L., Základy humanitní vzdělanosti se specializací estetika, státní závěrečná zkouška z dějin umění, estetiky a filosofie

Stáže – studijní a pracovní:

- 10/2022 Skaftafell Art Center, Seydisfjordur, Island
06+11/2019 University of Macerata, Macerata, Itálie
05/2019 Polish University in Abroad, Londýn, Velká Británie
02–03 + Pwani University, Kilifi, Keňa
10–12/2018 www.ticass.eu
04–05/2017 Academy of Art, Štětín, Polsko
12/2011 International studio and Curatorial Program, New York, USA
–02/2012 www.iscp-nyc.org/artists/alumni-profiles/808/736.html
08–12/2008 České centrum v Bukurešti, Rumunsko

Přednášková a další edukační činnost (výběr):

12. 11. 2019 / workshopy „Proč obrazy nepotřebují názvy“ k problematice vizuální gramotnosti, Macerata, Palazzo Buonaccorsi, Itálie
13. 9. – 10. 10. 2012 / doprovodný program k výstavě OBJEKTIVNĚ – workshop, komentované prohlídky (Setkání s ...), filmový večer Multi Mini Kino, animační program pro studenty SŠ
16. 2. 2012 / Public Talk (prezentace české výtvarné scény a vlastní kurátorský přístup) v USB Financial Services Auditorium and Washington Project for Arts, Washington, DC, USA

TVŮRČÍ VÝZKUMNÁ ČINNOST

Kurátorská praxe

(výběr realizovaných výstavních projektů – kurátorka):

- 06/2023 **Jiří Suchánek – Okolo**, Galerie 3, DUÚL, Ústí nad Labem
04/2023 **Blanka Kirchner – Časová rovina**, Galerie 2, DUÚL, Ústí nad Labem
03/2023 **Polina Khatsenka – Tranzit Zone**, Galerie 3, DUÚL, Ústí nad Labem
11/2022 **Rift Zone – Lloyd Dunn (nula.cc)**, Galerie 3, DUÚL, Ústí nad Labem
10/2022 **Jan Krtička – Záznamy**, Galerie Jilská 14, Praha
10/2022 **Zdeněk Svejkovský – Input I Output**, Galerie 2, DUÚL, Ústí nad Labem
02/2022 **Severní vítr**, skupinová výstava, Galerie Jelení, Praha
09/2021 **Dědictví mytologie**, skupinová výstava, Galerie 1, DUÚL, Ústí nad Labem (spolukurátor Jan Nový)
06/2021 **Na hranici světla**, skupinová výstava, Galerie Gotické dvojče, Litoměřice
2021 Galerie 2 Domu umění Ústí nad Labem, samostatné výstavy umělcům:
Marija Mandić – July 32nd, **Michaela Labudová – Present of Absence**,
Jiří Bartoš – Colours of Sound
09/2020 **Vize obrazu**, skupinová výstava, Galerie 1, DUÚL, Ústí nad Labem
01/2020 **Eva Pejchalová – Podoby spolupráce**, Galerie 2, DUÚL, Ústí nad Labem
11/2019 **Aleš Loziak – Opportunities**, galerie Palazzo Buonaccorsi, Macerata, Itálie
sólová výstava autorské tvorby

- 11/2019 **Rapprochement with the public space**, galerie Palazzo Buonaccorsi, Itálie
skupinová výstava / realizace pro mezinárodní projekt TICASS, výstava určená pro specifický výzkum vizuální komunikace v mezinárodním kontextu (koncept výstavy vždy řešen na míru výstavního prostoru a kulturního prostředí)
- 08/2019 **Anna Žaludová – Les**, výstava pro 19. Filmový festival Litoměřice (30.8.-1.9.)
sólová výstava autorské tvorby
- 06–10/2019 **Jaroslav Prášil – „Radosti“**, Muzeum v přírodě, Zubrnice, dočasná expozice umění a řemeslo (len)
sólová výstava autorské tvorby
- 05/2019 **Rapprochement with the public space**, Galerie Univerzity PUNO, Londýn
skupinová výstava / realizace pro mezinárodní projekt TICASS, výstava určená pro specifický výzkum vizuální komunikace v mezinárodním kontextu (koncept výstavy vždy řešen na míru výstavního prostoru a kulturního prostředí)
- 04–05/2019 **Jaroslav Prokeš – „bez předmětu“**, galerie 2, Dům umění Ústí nad Labem
sólová výstava autorské tvorby
- 03/2019 **Jaroslav Prášil – Pozdrav Brodu**, Galerie Josefa Lieslera v Železném Brodě
sólová výstava autorské tvorby
- 12–01/2019 **Jaroslav Prášil – Jemná matérie**, Topičův salon v Praze;
sólová výstava autorské tvorby
- 12–01/2019 **Katarína Hládeková – Hory ju sužujú**, galerie 2, Dům umění Ústí nad Labem
sólová výstava autorské tvorby
- 10–11/2019 **Rapprochement with the public space**, Galerie Pwani Unievrstity – Library Hall, Kilifi, Keňa, skupinová výstava / realizace pro mezinárodní projekt TICASS, výstava určená pro specifický výzkum vizuální komunikace v mezinárodním kontextu (koncept výstavy vždy řešen na míru výstavního prostoru a kulturního prostředí)
- 02–03/2018 **Iluze designu**, Dům umění Ústí nad Labem, skupinová tematická výstava prací studentů z českých vysokých škol s uměleckými a designovými obory
- 10–11/2017 **Osobní krajina**, Výstavní síň Atrium, Praha – Žižkov
skupinová výstava, vystavující – Alžběta Kočvarová, Markéta Souhradová, Adéla Walhauserová
- 2016-2018 kurátorka výstavního prostoru galerie 2 v Domě umění Ústí nad Labem,
sólové výstavní projekty – **Maryam Mohammadi – V mých očích ...**,
Aleš Loziak – Mikro a makro, **Michaela Labudová – Standing Rock**, **Sylva Francová – Šedé město**
- 05/2016 **S hlavou vztyčenou**, Galerie Josefa Lieslera, Kadaň
tematická skupinová výstava – Jiří Kovanda a jeho studenti, absolventi
- 02–03/2016 **Materiálový experiment**, Topičův salon, Praha
skupinová výstava, současná prostorová tvorba a nová média

- 10/2015 – **Sluchová pole**, Experimentální protor, Galerie Středočeského kraje,
02/2016 Kutná Hora; vystavující – Jiří Bartoš a Robert Vlasák
- 02–04/2015 **Ze středu ven, České a moravské umění v letech 1985–2010**,
K13-Kunsthalle/Hala umenie, Košice, SK (spolukurátorka výstavy a produkce);
Spolukurátorský byla řešena liberecká výtvarná scéna 1985 – 2010.
- 01–02/2015 **AKCE_REAKCE**, Galerie Artatak, Praha (ve spolupráci s M. Souhradovou),
skupinová výstava současného českého výtvarného umění cílicí na vnímání i
aktivitu diváka – P. Antczak, J. Krtička, T. Fišerová, P. Mrkus, J. Prošek, D.
Böhm & J. Franta, A. Chmiel, P. Pufler, A. Symonová, B. Kirchner
- 03–04/2014 **Design pro život – Něžnosti**, Galerie Pro design, Kulturní fabrika Armaturka,
Ústí nad Labem
vystavující: Aneta Bendáková, Renata Bachmannová, Pavlína Čambalová,
Magdalena Čurdová, Lucie Houdková, Kateřina Kučerová, Anna Marešová
(výstava ve spolupráci s P. Jakoubkovou)
- 11/2012–
03/2013 **Paralelní historie**, Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře
(spolukurátorka výstavy – výběr zástupců nejmladší generace)
Nejmladší představitelé ústeckého uměleckého okruhu (M. Hašek, R. Loskot,
A. Loziak, J. Prošek, M. Spružinová a L. Svoboda) dokreslili plastickou a stále se
vyvíjející podobu této regionální umělecké scény.
- 09–10/2012 **OBJEKTIVNĚ**, Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem
vystavující: Jan Prošek, Robert Vlasák, Jan Krtička, Libor Novotný
- 02/2012 **Capture a Moment**, ISCP, Brooklyn, New York, USA
mezinárodní skupinový výstavní projekt
vystavující: Blanka Kirchner, Kakyoungh Lee, Martin Holland

Publikační činnost:

MACHOVÁ, A. (ed.): *Jan Krtička. Echoes*. Ústí nad Labem: FUD UJEP, 2022. 240 s. ISBN 978-80-7561-390-5. Recenzovaná publikace, podíl 100%.

MACHOVÁ, A., DELUIGI, R. (eds.): *Horizons of Interest*. Ústí nad Labem, Macerata: FUD UJEP, 2022. 154 s. 5. ISBN 978-80-7561-386-8 (print), ISBN 978-80-7561-387-5 (e-book), DOI Nr. 10.21062/B/HOI/2022.01. <https://arl.ujep.cz/arl-ujep/cs/csg/?repo=ujeprepo&key=65945802215>
Recenzovaná publikace, podíl 70% (ed.).

MACHOVÁ, A.: *Introduction to Management Skills for Artists and Designers / Úvod do manažerských dovedností pro umělce a designéry*. Ústí nad Labem: FUD UJEP, 2021. 186 s. ISBN 978-80-7561-304-2. Recenzovaná publikace, podíl 100%.

MACHOVÁ, A., DELUIGI, R., STARA, F. (eds.): *Media, Art and Design. Intercultural Education Strategies*. Macerata, Ústí nad Labem: UNIMC, FUD UJEP, 2021. 164 s. ISBN 978-80-7561-309-7 (print), ISBN 978-80-7561-317-2 (e-book), DOI Nr. 10.5281/zenodo.5621335. Recenzovaná publikace, podíl 33%.

HRUŠKOVÁ, A. (ed.): *Objekt zájmu*. Ústí nad Labem: FUD UJEP, 2012. 111 s. ISBN 978-80-7414-547-6. Recenzovaná publikace, podíl 71%.

MACHOVÁ, A.: Actual Visual Art Creation in Public Spaces. In: LUKASZEWICZ, A., STARA, F.: *Spaces of Transfers and Visual Management of Human Mobility*. Štětín: Wydawnictwo Akademii Sztuki, 2022. Online: <https://doi.org/10.5281/zenodo.5849420>. ISBN 978-83-63072-38-4. podíl 100%.

MACHOVÁ, A.: Curator of Contemporary Art and the Public Space. In: Fleming, M., Lukaszewicz Alcaraz, A.: *Visuality From Intercultural Perspectives: Technologies of Imaging in Communication, Art and Social Science*. Londýn, Štětín: PUNO PRESS, 2018. ISBN 978-0-9568839-5-7. podíl 100%.

MACHOVÁ, A.: Alegorie a interpretace současného uměleckého díla. In: KOLEČEK, M. (ed.): *Čelem k umění*, Ústí nad Labem: UJEP, 2015. s. 81–86. ISBN 978-80-7414-905-4. podíl 100%.

MACHOVÁ, A., VESELÁ, R.: Umění a instituce – dva pohledy do liberecké scény. In: KOLEČEK, Michal (ed.). *Ze středu ven, Umění regionů 1985–2010*. Ústí nad Labem: FUD UJEP a ZPČ, 2014. s. 190–208. 211–215. ISBN 978-80-7414-786-9. podíl 50%.

MACHOVÁ, A.: Nová média a současná regionální tvorba. In: KOLEČEK, M. (ed.): *Paralelní historie*. Ústí nad Labem: FUD UJEP, 2012. s. 49–50. ISBN 978-80-7414-423-3. podíl 100%.

Konference (aktivní účast):

21. 10. 2022 Specifika výuky teorie a dějin umění a designu na vysokých uměleckých školách, online mezinárodní vědecká konference, příspěvek *Řízení a komunikace v kreativním týmu*
- 25.–26.11. 2019
P.Art.icipA©tion, Education, Visual Languages and Intercultural Strategies, University of Macerata, Macerata, Itálie
příspěvek *Participation as a Part of a Curatorial Work* zařazen na konferenci +
+ účast na diskusním panelu „Participation“
11. 05. 2019 Spaces of Transfer and Visual Management of Human Mobility, Polish University Abroad, Londýn, Velká Británie (mezinárodní konference –
příspěvek s názvem Actual Visual Art Creation in Public Transport)
příspěvek bude uveden v kolektivní monografii (plánované vydání 2020)
28. 6. 2017 Theoretical Basic of Visuality from Intercultural Perspective, Akademie výtvarného umění ve Štětíně, Polsko (mezinárodní konference – příspěvek s názvem Curator of Contemporary Art and the Public Space)
22. 10. 2014 Co dělá současné umění nesrozumitelným, Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, příspěvek s názvem Alegorie a interpretace současného uměleckého díla

12. 5. 2014 Barcamp Otevírejme město, Gröbeho vila v Havlíčkových sadech v Praze, příspěvek s názvem Univerzita Předlice – projekt Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem ve vyloučené lokalitě
17. 1. 2013 Muzejní pedagogika – Umění spojení, Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře, ve spolupráci s E. Mrázikovou, příspěvek s názvem Možnost Předlice – Podoby zprostředkování projektů současného výtvarného umění
7. 9. 2011 Region a periferie v literatuře a umění, Pedagogická fakulta UJEP v Ústí nad Labem, příspěvek Dvě roviny utvářející regionální uměleckou scénu – Region jako inspirace

Projekty (hl. řešitel):

- 2023 Do galerie za uměním a designem (podpora: Ústecký kraj)
- 2022– FUD: Příprava studijního programu Produkce pro kulturní a kreativní odvětví / hl. řešitelka dílčí části (podpora: NPO)
- 2021–2022 IN SITU (podpora: Podpora projektů tvůrčí činnosti mladých vědeckých pracovníků – Humanitní a umělecká)
- 2021 Nalezený prostor Masarykovy ulice – výstava a program (podpora: Ústecký kraj)
- 2019 Design a umění pro každého (podpora: Ústecký kraj)
- 2019 The Freedom Factory (Bulharsko) (podpora: MK ČR – zahraniční prezentace)

Evropské projekty (spoluřešitel):

- 2022–2024 spoluřešitelka projektu GARDENING OF SOUL: IN FIVE CHAPTERS, podpora Fondy EHS a Norska
- 2017–2021 účastník projektu TICASS / Technologies of Imaging in Communication, Art and Social Sciencies, financováno z programu Evropské Unie Horizon 2020 výzkum a inovace, grantová dohoda č. 734602; www.ticass.eu