**Oponentský posudek disertační práce**

 **Doktorský studijní program Výtvarná umění, obor Vizuální komunikace**

**Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně**

**1. Název disertační práce:**

**2. Autor/ka (jméno, příjmení, tituly):**

**3. Oponent/ka (jméno, příjmení, tituly, pracoviště):**

**4. Oponentský posudek, text:**

**(cca 3 normostrany)**

**4.1 Struktura posudku:**

**Aktuálnost, oborový kontext a koncepce disertačního projektu a spisu**

**Metodologie, centrální kategorie práce a jejich kontext**

**Souhrnné hodnocení, podněty k práci**

**Otázky pro obhajobu**

**Závěry**

**4.1.1 Struktura posudku se vyjadřuje k tématům textu, tedy v detailu se lze vyjádřit ke kategoriím:**

Míra inovativnosti obsahu textu vůči stavu zkoumaného oboru, tématu.

Míra originality, neobvyklosti v řešení tématu.

Metody použité pro sběr dat a jejich inovativní použití.

Míra logiky struktury a vnitřních vazeb práce.

Míra a kvalita odkazů do literatury, míra odbornosti textu, jeho zakotvenost v definovaném okruhu

Hodnocení výběru použité a zapracované literatury, děl vizuální kultury, dalších zdrojů.

Logika, korektnost a inovativnost argumentace textu k dalším součástem disertační práce (k projektu, k vizuálním objektům, k proběhlé akci apod.)

Míra intersubjektivnosti interpretace daného projektu, díla, akce.

**4.1.2 Struktura posudku se vyjadřuje k provedení výtvarného díla, projektu, akce:**

Míra tvořivosti, jako dispozice, která směřuje k vyplňování mezer či nedostatků anebo k řešení problémů, pro něž není znám (nejlepší možný) způsob řešení.

Míra originality, jako odlišnosti od nejčastěji se vyskytujícího řešení. Ale také překonání autorova/autorčina navyklého řešení.

Míra fluence, tedy množství navrhovaných inovací.

Míra flexibility, jako schopnosti hodnotně překročit rámec zadání úkolu nebo způsobu řešení.

Míra elaborace, tedy rozpracovanost řešení s ohledem na kontext soudobé umělecké scény.

Míra sémantické a syntaktické hustoty díla, komplexnost jejích referencí, kdy dílo prokazuje hermeneutickou identitu, prokazuje estetické kvality své formy, má vliv na další vývoj své výrazové soustavy a samo na ni reaguje.

**Závěry oponentského posudku:**

Práci doporučuji/nedoporučuji k obhajobě.

**Datum a podpis oponenta/tky:**