

## **Směrnice děkanky č. 1/2024 o bakalářských, diplomových a disertačních pracích na FUD UJEP**

### **čl. 1 Úvod**

Obhajoba bakalářské práce (dále jen „BP“) pro studenty bakalářského studia v programech Design a Výtvarná umění a obhajoba diplomové práce (dále jen „DP“) pro studenty navazujícího magisterského studia v programech Design, Výtvarná umění, Fine Art a Kurátorská studia je nedílnou součástí státních závěrečných zkoušek (SZZ). Obhajoba disertační práce (dále jen „DISP“) je nedílnou součástí státních doktorských zkoušek (SDZ) pro studenty doktorského studia v programu Výtvarná umění – oboru Vizuální komunikace a programu Vizuální komunikace.

### **čl. 2 Termíny**

1. Termín vypsání témat BP a DP pro daný akademický rok je určen v harmonogramu akademického roku FUD (dále jen harmonogram) – zpravidla v říjnu.
2. Termín vyplnění podkladu pro zadání BP a DP pro daný akademický rok v IS/STAG je určen v harmonogramu – zpravidla v říjnu. Po tomto datu lze měnit zadání BP / DP jen v odůvodněných případech, a to na základě písemné žádosti studenta s doporučením vedoucího BP, resp. DP a se souhlasem děkana fakulty.
3. Termín vyplnění podkladu pro zadání DISP v IS/STAG je určen v harmonogramu – zpravidla v první polovině března.
4. K SZZ a ústní obhajobě BP / DP se student přihlašuje písemně k datu určenému harmonogramem.
5. K SDZ a ústní obhajobě DISP se student přihlašuje písemně k datu určenému harmonogramem.
6. Písemnou obhajobu BP včetně fotodokumentace (bakalářské programy Design a Výtvarná umění), písemnou obhajobu DP včetně fotodokumentace (navazující magisterské programy Design, Výtvarná umění a Fine Art) či písemnou obhajobu DP (navazující magisterský program Výtvarná umění – obor Kurátorská studia a program Kurátorská studia), DISP včetně případné fotodokumentace (doktorský program Výtvarná umění – obor Vizuální komunikace a program Vizuální komunikace) student odevzdá k datu určenému harmonogramem. Ke stejnému datu současně student:
  - a) zkontroluje a podle potřeby opraví či doplní v IS/STAG metadata o BP / DP / DISP určená pro Knihovní systém UJEP (název práce v ČJ a AJ, anotace v ČJ a AJ, klíčová slova v ČJ a AJ, jazyk práce, rozsah práce),
  - b) nahráním souboru ve formátu pdf uloží v IS/STAG písemnou obhajobu BP / DP / DISP (včetně případné fotodokumentace) v elektronické podobě.

7. Platí, že pokud student předepsaným způsobem nenahrál do IS/STAG elektronickou verzi písemné obhajoby BP / DP / DISP (včetně případné fotodokumentace), má se za to, že písemná obhajoba BP / DP / DISP nebyla odevzdána.
8. Podrobnosti k ukládání elektronických verzí v IS/STAG upravuje Směrnice rektora ke zveřejňování závěrečných prací.
9. Jakékoliv nedodržení termínů může vést k nepřipuštění studenta k obhajobě.
10. BP a DP musí být zveřejněny minimálně pět pracovních dnů před obhajobou na určeném místě – zpravidla v rámci jejich výstavy, v případě navazujícího magisterského programu Výtvarná umění – oboru Kurátorská studia a programu Kurátorská studia pak na Katedře dějin a teorie umění.

DISP podaná k obhajobě se zpřístupňuje k nahlížení veřejnosti nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby, a to na studijním oddělení.

### **čl. 3 Požadovaná podoba**

1. Vazba pevná, vázaná, nerozebíratelná.
2. Formát A4 na výšku.
3. Desky: v horní části je uveden celý nezkrácený název univerzity, dále celý nezkrácený název fakulty a následně BAKALÁŘSKÁ PRÁCE nebo DIPLOMOVÁ PRÁCE nebo DISERTAČNÍ PRÁCE, ve spodní části rok obhajoby, jméno studenta, název ateliéru; v případě navazujícího magisterského oboru Kurátorská studia a programu Kurátorská studia název katedry; v případě doktorského programu je uvedeno: Doktorský studijní program Výtvarná umění – obor Vizuelní komunikace nebo doktorský studijní program Vizuelní komunikace (viz přílohy č. 1a, 1b, 1c, 1d).

4. Jednotlivé stránky jsou očíslovány arabskými číslicemi.
5. Písemná obhajoba BP / DP obsahuje posudek oponenta, posudek vedoucího BP / DP a jejich návrh na klasifikační hodnocení. Poslední list BP / DP v obhajobě je rezervován k nalepení posudků oponenta a vedoucího BP / DP (viz přílohy č. 3a, 3b, 3c, 4a, 4b, 4c).

DISP obsahuje posudek oponentů a jejich doporučení k obhajobě. Poslední list v DISP je rezervován k nalepení posudků oponentů a školitele (viz přílohy č. 3d, 4d).

6. Oponent i vedoucí BP / DP odevzdají posudek na sekretariát příslušné katedry nejméně šest pracovních dnů před obhajobou společně s jeho elektronickou verzí.

Oponenti DISP odevzdají posudky referentce pro doktorská studia společně s jejich elektronickou verzí.

7. Písemná obhajoba BP / DP se odevzdává v tištěné podobě v jednom provedení (pro Vědeckou knihovnu UJEP) na sekretariát příslušné katedry.

Písemná obhajoba DISP se odevzdává v tištěné podobě minimálně ve čtyřech shodných provedeních (pro Vědeckou knihovnu UJEP, dva oponenty, školitele)

referentce pro doktorská studia.

#### **čl. 4 Rozsah a struktura**

1. Úvodní strana BP / DP: název univerzity v plném znění, nezkrácený název fakulty, dále BAKALÁŘSKÁ PRÁCE nebo DIPLOMOVÁ PRÁCE a název tématu, ateliér nebo katedra (pouze pro navazující magisterský obor Kurátorská studia a program Kurátorská studia), vypracoval, vedoucí práce, oponent, rok obhajoby (viz přílohy č. 2a, 2b, 2c).

Úvodní strana DISP: název univerzity v plném znění, nezkrácený název fakulty, dále DISERTAČNÍ PRÁCE a název tématu, Doktorský studijní program Výtvarná umění, obor Vizuální komunikace nebo Doktorský studijní program Vizuální komunikace, vypracoval, školitel, rok obhajoby (viz příloha č. 2d).

2. Vyplněný list se zadáním – podepsaný vedoucím BP / DP nebo školitelem DISP, vedoucím katedry, děkanem.
3. List s prohlášením a podpisem studenta.

Vzor prohlášení pro BP / DP: Prohlašuji, že jsem bakalářskou/diplomovou práci na téma... vypracoval(a) pod vedením vedoucího/vedoucí bakalářské/diplomové práce samostatně za použití literatury a pramenů uvedených v této práci a pokud jsem využil(a) nástrojů AI, bylo to provedeno s plnou zodpovědností, zapojením vlastního kritického myšlení a vědomím, že bakalářská/diplomová práce je autorskou prací. Nástroje AI jsem využil(a) v souladu s principy akademické integrity a na využití těchto nástrojů v práci vhodným způsobem odkazuji. Dále prohlašuji, že tato bakalářská/diplomová práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

Vzor prohlášení pro DISP: Prohlašuji, že jsem disertační práci na téma... vypracoval(a) pod vedením školitele/školitelky samostatně za použití literatury a pramenů uvedených v této práci a pokud jsem využil(a) nástrojů AI, bylo to provedeno s plnou zodpovědností, zapojením vlastního kritického myšlení a vědomím, že disertační práce je autorskou prací. Nástroje AI jsem využil(a) v souladu s principy akademické integrity a na využití těchto nástrojů v práci vhodným způsobem odkazuji. Dále prohlašuji, že tato disertační práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

4. List s poděkováním (není povinné).
5. List s obsahem.
6. Vlastní text minimálně 15 stran pro BP, 30 stran pro DP (navazující magisterské programy Design, Výtvarná umění a Fine Art), 80 stran pro DP (navazující magisterský program Výtvarná umění – obor Kurátorská studia a program Kurátorská studia) a 80 stran pro DISP.
7. Práce obsahuje minimálně tyto části:
  - A. Úvod (představení a vymezení tématu, kontext, rešerše, apod.).

- B. Vlastní text (teoretická reflexe tématu, vlastní postup řešení, tvorby, realizace a prezentace díla, apod.).
  - C. Závěr (umělecké, ekonomické, technické aspekty díla, společenský dopad, apod.).
  - D. Seznam použité literatury.
  - E. Obrazová dokumentace díla (náčrtky, vizualizace, fotodokumentace, včetně popisů a případně další přílohy vztahující se k vlastnímu textu).
8. Citace, poznámkový aparát a seznam literatury budou uvedeny na základě odpovídajících platných citačních norem.
  9. Obrazová dokumentace díla bude provedena tak, aby v co nejvyšší míře prezentovala podobu práce. Minimální rozsah obrazové dokumentace je 5 stran.
  10. Vlastní text může obsahovat další ilustrativní a doprovodný materiál jako jsou technické náčrtky, ilustrativní kontextové obrázky apod. Rozsah vlastního textu musí ale respektovat bod 7 článku 4.

#### **čl. 5 Archivace**

1. Písemná obhajoba BP / DP včetně fotodokumentace, oponentský posudek a posudek vedoucího BP / DP jsou archivovány ve Vědecké knihovně UJEP, kde jsou k dispozici k nahlédnutí.

DISP včetně fotodokumentace a oponentských posudků jsou archivovány ve Vědecké knihovně UJEP, kde jsou k dispozici k nahlédnutí.

#### **čl. 6 Jazyk**

1. V bakalářských studijních programech Design a Výtvarná umění a v navazujících magisterských studijních programech Design, Výtvarná umění, oboru Kurátorská studia a programu Kurátorská studia jsou závěrečné práce psány v českém jazyce nebo slovenském jazyce.
2. V navazujícím magisterském studijním programu Fine Art jsou závěrečné práce psány v anglickém jazyce.
3. V doktorském studijním programu Výtvarná umění – oboru Vizuelní komunikace a doktorském studijním programu Vizuelní komunikace jsou závěrečné práce psány v českém, slovenském nebo anglickém jazyce.

Tato směrnice ruší Směrnici děkana č. 3/2019 o bakalářských, diplomových a disertačních pracích.

Tato směrnice nabývá platnosti a účinnosti ke dni 20. 2. 2024.

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.  
děkanka FUD UJEP

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
Fakulta umění a designu

# BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
Fakulta umění a designu

# DIPLOMOVÁ PRÁCE

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
Fakulta umění a designu

# DIPLOMOVÁ PRÁCE

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
Fakulta umění a designu

# DISERTAČNÍ PRÁCE



Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
Fakulta umění a designu

ateliér Přírodní materiály

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

# Téma práce

diplomant: Jan Novák  
vedoucí práce: prof. ak. mal. Jaroslav Novotný  
oponent: MgA. Tomáš Nový  
rok: 2024

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
Fakulta umění a designu

ateliér Přírodní materiály

DIPLOMOVÁ PRÁCE

# Téma práce

diplomant: BcA. Jan Novák  
vedoucí práce: prof. ak. mal. Jaroslav Novotný  
oponent: MgA. Tomáš Nový  
rok: 2024

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
Fakulta umění a designu

Katedra dějin a teorie umění

DIPLOMOVÁ PRÁCE

# Téma práce

diplomant: BcA. Jan Novák  
vedoucí práce: prof. ak. mal. Jaroslav Novotný  
oponent: MgA. Tomáš Nový  
rok: 2024

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
Fakulta umění a designu

Vizuální komunikace

DISERTAČNÍ PRÁCE

# Téma práce

doktorand: Mgr. Jan Novák  
školitel: prof. ak. mal. Jaroslav Novotný  
rok: 2024

# Oponentský posudek bakalářské práce

Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně

**Autor/ka:**

**Vedoucí:**

**Oponent/ka:**

**Ateliér:**

**Akademický rok:**

**1. Název bakalářské práce:**

**2. Obsah a cíl práce:**

**3. Struktura práce** (členění kapitol, logická provázanost):

**4. Věcné zpracování** (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů):

**5. Autorská část** (oborový kontext, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl):

**6. Citace a formální zpracování** (správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování):

**Závěry oponentského posudku:**

Práci doporučuji/nedoporučuji k obhajobě.

(možné doplňující otázky, rozšířený text oponenta/ky práce)

**Navrhovaná známka a případný komentář:**

(stupnice hodnocení: 1 - *v ý b o r n ě*, 2 - *v e l m i d o b ř e*, 3 - *d o b ř e*, 4 - *n e v y h o v ě l*)

**Datum a podpis oponenta/ky:**

# Oponentský posudek diplomové práce

Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně

**Autor/ka:**

**Vedoucí:**

**Oponent/ka:**

**Ateliér:**

**Akademický rok:**

**1. Název diplomové práce:**

**2. Obsah a cíl práce:**

**3. Struktura práce** (členění kapitol, logická provázanost):

**4. Věcné zpracování** (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů):

**5. Autorská část** (oborový kontext, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl):

**6. Citace a formální zpracování** (správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování):

**Závěry oponentského posudku:**

Práci doporučuji/nedoporučuji k obhajobě.

(možné doplňující otázky, rozšířený text oponenta/tky práce)

**Navrhovaná známka a případný komentář:**

(stupnice hodnocení: 1 - *výborně*, 2 - *velmi dobře*, 3 - *dobře*, 4 - *nevyhověl*)

**Datum a podpis oponenta/tky:**

# Oponentský posudek diplomové práce

Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně

**Autor/ka:**

**Vedoucí:**

**Oponent/ka:**

**Kurátorská studia**

**Akademický rok:**

**1. Název diplomové práce:**

**2. Obsah a cíl práce:**

**3. Struktura práce** (členění kapitol, logická provázanost):

**4. Věcné zpracování** (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů):

**5. Autorská část** (oborový kontext, reflexe vlastní tvůrčí činnosti):

**6. Citace a formální zpracování** (správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování):

**Závěry oponentského posudku:**

Práci doporučuji/nedoporučuji k obhajobě.

(možné doplňující otázky, rozšířený text oponenta/tky práce)

**Navrhovaná známka a případný komentář:**

(stupnice hodnocení: 1 - *výborně*, 2 - *velmi dobře*, 3 - *dobře*, 4 - *nevyhovějí*)

**Datum a podpis oponenta/tky:**

# Oponentský posudek disertační práce

Doktorský studijní program Výtvarná umění, obor Vizuální komunikace  
Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně

1. Název disertační práce:

2. Autor/ka (jméno, příjmení, tituly):

3. Oponent/ka (jméno, příjmení, tituly, pracoviště):

4. Oponentský posudek, text:  
(cca 3 normostrany)

4.1 Struktura posudku:

Aktuálnost, oborový kontext a koncepce disertačního projektu a spisu

Metodologie, centrální kategorie práce a jejich kontext

Souhrnné hodnocení, podněty k práci

Otázky pro obhajobu

Závěry

4.1.1 Struktura posudku se vyjadřuje k tématům textu, tedy v detailu se lze vyjádřit ke kategoriím:

Míra inovativnosti obsahu textu vůči stavu zkoumaného oboru, tématu.

Míra originality, neobvyklosti v řešení tématu.

Metody použité pro sběr dat a jejich inovativní použití.

Míra logiky struktury a vnitřních vazeb práce.

Míra a kvalita odkazů do literatury, míra odbornosti textu, jeho zakotvenost v definovaném okruhu

Hodnocení výběru použité a zpracované literatury, děl vizuální kultury, dalších zdrojů.

Logika, korektnost a inovativnost argumentace textu k dalším součástem disertační práce (k projektu, k vizuálním objektům, k proběhlé akci apod.)

Míra intersubjektivnosti interpretace daného projektu, díla, akce.

4.1.2 Struktura posudku se vyjadřuje k provedení výtvarného díla, projektu, akce:

Míra tvořivosti, jako dispozice, která směřuje k vyplňování mezer či nedostatků anebo k řešení problémů, pro něž není znám (nejlepší možný) způsob řešení.

Míra originality, jako odlišnosti od nejčastěji se vyskytujícího řešení. Ale také překonání autorova navykého řešení.

Míra fluence, tedy množství navrhovaných inovací.

Míra flexibility, jako schopnosti hodnotně překročit rámec zadání úkolu nebo způsobu řešení.

Míra elaborace, tedy rozpracovanost řešení s ohledem na kontext soudobé umělecké scény.

Míra sémantické a syntaktické hustoty díla, komplexnost jejich referencí, kdy dílo prokazuje hermeneutickou identitu, prokazuje estetické kvality své formy, má vliv na další vývoj své výrazové soustavy a samo na ni reaguje.

**Závěry oponentského posudku:**

Práci doporučuji/nedoporučuji k obhajobě.

**Datum a podpis oponenta/tky:**



# Posudek vedoucí/ho bakalářské práce

Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně

**Autor/ka:**

**Vedoucí:**

**Oponent/ka:**

**Ateliér:**

**Akademický rok:**

**1. Název bakalářské práce:**

**2. Obsah a cíl práce:**

**3. Struktura práce** (členění kapitol, logická provázanost):

**4. Věcné zpracování** (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů):

**5. Autorská část** (oborový kontext, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl):

**6. Citace a formální zpracování** (správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování):

**Závěry posudku vedoucí/ho práce:**

Práci doporučuji/nedoporučuji k obhajobě.

(možné doplňující otázky, rozšířený text oponenta/ky práce)

**Navrhovaná známka a případný komentář:**

(stupnice hodnocení: 1 - výborně, 2 - velmi dobře, 3 - dobře, 4 - nevyhověl)

**Datum a podpis vedoucí/ho:**

# Posudek vedoucí/ho diplomové práce

Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně

**Autor/ka:**

**Vedoucí:**

**Oponent/ka:**

**Ateliér:**

**Akademický rok:**

**1. Název bakalářské práce:**

**2. Obsah a cíl práce:**

**3. Struktura práce** (členění kapitol, logická provázanost):

**4. Věcné zpracování** (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů):

**5. Autorská část** (oborový kontext, reflexe vlastní tvorby, dokumentace uměleckých děl):

**6. Citace a formální zpracování** (správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování):

**Závěry posudku vedoucí/ho práce:**

Práci doporučuji/nedoporučuji k obhajobě.

(možné doplňující otázky, rozšířený text oponenta/ky práce)

**Navrhovaná známka a případný komentář:**

(stupnice hodnocení: 1 - *výborně*, 2 - *velmi dobře*, 3 - *dobře*, 4 - *nevyhověl*)

**Datum a podpis vedoucí/ho:**

# Posudek vedoucí/ho diplomové práce

Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně

**Autor/ka:**

**Vedoucí:**

**Oponent/ka:**

**Kurátorská studia**

**Akademický rok:**

**1. Název bakalářské práce:**

**2. Obsah a cíl práce:**

**3. Struktura práce** (členění kapitol, logická provázanost):

**4. Věcné zpracování** (teoretické a metodologické zakotvení, náročnost tématu, inovativnost, přínos práce, formulace závěrů):

**5. Autorská část** (oborový kontext, reflexe vlastní tvůrčí činnosti):

**6. Citace a formální zpracování** (správnost citace a odkazů na literaturu, grafické, formální a jazykové zpracování):

**Závěry posudku vedoucí/ho práce:**

Práci doporučuji/nedoporučuji k obhajobě.

(možné doplňující otázky, rozšířený text oponenta/ky práce)

**Navrhovaná známka a případný komentář:**

(stupnice hodnocení: 1 - *výborně*, 2 - *velmi dobře*, 3 - *dobře*, 4 - *nevyhově!*)

**Datum a podpis vedoucí/ho:**

# Posudek školitele/ky disertační práce

Doktorský studijní program Výtvarná umění, obor Vizuální komunikace  
Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně

1. Název disertační práce:

2. Autor/ka (jméno, příjmení, tituly):

3. Školitel/ka (jméno, příjmení, tituly, pracoviště):

4. Posudek, text:  
(cca 3 normostrany)

4.1 Struktura posudku:

Aktuálnost, oborový kontext a koncepce disertačního projektu a spisu

Metodologie, centrální kategorie práce a jejich kontext

Souhrnné hodnocení, podněty k práci

Otázky pro obhajobu

Závěry

4.1.1 Struktura posudku se vyjadřuje k tématům textu, tedy v detailu se lze vyjádřit ke kategoriím:

Míra inovativnosti obsahu textu vůči stavu zkoumaného oboru, tématu.

Míra originality, neobvyklosti v řešení tématu.

Metody použité pro sběr dat a jejich inovativní použití.

Míra logiky struktury a vnitřních vazeb práce.

Míra a kvalita odkazů do literatury, míra odbornosti textu, jeho zakotvenost v definovaném okruhu

Hodnocení výběru použité a zpracované literatury, děl vizuální kultury, dalších zdrojů.

Logika, korektnost a inovativnost argumentace textu k dalším součástem disertační práce (k projektu, k vizuálním objektům, k proběhlé akci apod.)

Míra intersubjektivnosti interpretace daného projektu, díla, akce.

4.1.2 Struktura posudku se vyjadřuje k provedení výtvarného díla, projektu, akce:

Míra tvořivosti, jako dispozice, která směřuje k vyplňování mezer či nedostatků anebo k řešení problémů, pro něž není znám (nejlepší možný) způsob řešení.

Míra originality, jako odlišnosti od nejčastěji se vyskytujícího řešení. Ale také překonání autorova navyklého řešení.

Míra fluence, tedy množství navrhovaných inovací.

Míra flexibility, jako schopnosti hodnotně překročit rámec zadání úkolu nebo způsobu řešení.

Míra elaborace, tedy rozpracovanost řešení s ohledem na kontext soudobé umělecké scény.

Míra sémantické a syntaktické hustoty díla, komplexnost jejich referencí, kdy dílo prokazuje hermeneutickou identitu, prokazuje estetické kvality své formy, má vliv na další vývoj své výrazové soustavy a samo na ni reaguje.

**Závěry posudku školitele/ky:**

Práci doporučuji/nedoporučuji k obhajobě.

**Datum a podpis školitele:**