

EDIČNÍ PLÁN 2024 / MALÝ A VELKÝ EDIČNÍ GRANT

Poř. č.	NAVRHOVATEL / Autoři / Editor / Redaktor	Název publikace	Charakter publikace / využití grantu	Navržený náklad / počet knih v ks
1	Adéla Machová	Prostor pro: Kurátorský přístup -- sólové prezentace současného umění (pracovní název)	Odborná monografie se soustředí na interpretaci a zprostředkování současného vizuálního umění z pozice kurátora umění. Věnuje se jak české, tak zahraniční tvorbě prezentované formou samostatných výstav. Výběr textů vychází z kurátorských realizací A. Machové v Galerii 2 a Galerie 3 DUÚL FUD UJEP, k nimž připravovala průvodní texty pro diváky. Přehled děl souč. umělců bude uvádět text o archivně-dokumentačním kurátorském přístupu se specializací na sólové výstavní prezentace.	300
2	Markéta Váradiová, Veronika Marešová, Odp. redaktor Petr Adámek	Markéta Váradiová	Monografie v česko/anglickém jazyce sochařky a intermediální umělkyně Markéty Váradiové, mapující její nejzásadnější umělecké projekty od jejího vstupu na uměleckou scénu na konci 90. let minulého století až po současnost. Tato publikace vychází v koedici s GASK u příležitosti aktuální výstavy Markéty Váradiové.	100 / 60 FUD
3	Michal Koleček, ed.	Pomalost. Fenomén pomalosti v současném výtvarném umění	Publikace prezentující vybrané české umělkyně a umělce zabývající se ve své tvorbě fenoménem pomalosti v Museum of Fine Arts ve Splitu. Kurátor: Michal Koleček; Umělci: Daniel Balabán, Milena Dopitová, Blanka Kirchner, Zdena Kolečková, Jiří Kovanda, Adéla Matasová, Jiří Pitrmuc.	300
4	Mariana Serranová	Ruiny a (r)evoluce	Publikace je součástí studentského grantového projektu zaměřeného na výstavní projekt doktorandky Mariany Serranové citující řadu uměleckých a teoretických prací s metaforou trosek modernity, postindustriální společnosti, kapitalismu a přírody v současné politické a environmentální krizi globalizovaného světa.	...
5	Jiří Thýn a Jiří Ptáček, odp. redaktor Tomáš Hruža	From Now Everything Will Be Beautiful	Pro Jiřího Thýna je chystaná publikace první monografickou prací, která si klade za cíl zmapovat dvacet let jeho práce. Kniha představí autorova východiska a inspirační zdroje v umělecké činnosti, stejně tak jako pozdější nazírání na médium jako takové, od počátku jeho tvorby až do současnosti. V Thýnově pojetí se fotografie vyděluje z klasického žánru fotografie a stává se současným vizuálním uměním. Publikace v koedici s Art Map.	...
6	Václav Kopecký	Beyond the Frame	Autorský projekt knihy Václava Kopeckého v grafické úpravě Markéty Othové.	200
7	Antonín Tomásek, ed.	KEEP IN TOUCH - International Porcelain Symposium: Only treasure left to last	Publikace prezentuje výsledky Mezinárodního porcelánového symposia. Je součástí závěrečné výstavy v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze, která proběhne v rámci Designbloku 2024. Součástí výstavy jsou také studenti a pedagogové FUD UJEP.	...
8	BARBORA MÜLLEROVÁ / Barbora Müllerová	Hrot tužky: Strategie a kontexty angažované ilustrace a komiksu	Publikace se zaměřuje na současnou společensky a environmentálně angažovanou ilustraci a komiks ve snaze přiblížit, jaké možnosti kresba nabízí coby nástroj společenské změny. kniha vychází z autorčiny disertační práce obhájené na Fakultě umění a designu UJEP v prosinci 2023.	(1000/800Ar tMap + 200 FUD v r. 2025)
9	BARBORA HÁJKOVÁ / Barbora Hájková	Sběratel: status. Sběratelství v České republice	Kolektivní monografie se bude zabývat tématem sběratelství soudobého umění. Příspěvky se věnují pozicím, strategiím a zkušenostem kurátorů, kteří pracují se sbírkovými předměty ze soukromých sbírek, pozici kurátor-sběratel, případovými studii umělců, aj. Součástí publikace je obrazová část se sbírkovými předměty ze soukromých sbírek.	200
10	KURÁTORSKÁ STUDIA / Jan Kieweg, Karolína Lepešová, eds.	Chycení slovy (Katalog k výstavě)	Tištěný katalog bude volným pokračováním a rozvinutím kurátorské výstavy Chycení slovy, která proběhla 8. 6. -- 27. 7. 2023 v Domě umění Ústí nad Labem. Výstava představila současný pohled mladých umělců na problematiku vztahu literatury a obrazu.	100
11	KATEŘINA DYTRTOVÁ / Kateřina Dytrtová	Galerijní animace: tělo a prostor	Tištěné vydání již realizované e-knihy navazující na předchozí vydaný titul (Galerijní animace: obraz a text) vybírá ze současných výstavních projektů a dějin umění co nejkontrastnější témata a strategie, aby předvedla účinnost metody konceptové analýzy a na malém prostoru ukázala šíři mediálních prostředků současného umění.	200
12	MAREK FANTA/ Marek Fanta, ed., studenti ateliéru GD1	Sborník: Typo & Design GD1	Studentská reinterpretace významných grafických designérů a písmolajen ateliéru GD1 FUD ve vymezeném dvoubarevném provedení. Pro studenty vizuálních oborů, odbornou veřejnost a zájemce o typografii.	200