

HODNOCENÍ NÁVRHŮ NA PUBLIKACE / VELKÝ EDIČNÍ GRANT 2024

Příloha zápisu z jednání EK 3. 4. 2024

| | NAVRHOVATEL Autoři / Editor | Název publikace | Charakter publikace / využití grantu | RIV / ano, ne | Náklad / počet knih | Jiné zdroje financování / Poznámka | Částka / Požadavek edičního grantu | Bodové hodnocení celkem * | Pořadí | Komisi navržená částka grantu | CELKOVÁ ČÁSTKA (MEG+VEG) CHVÁLENÁ DĚKANKOU PRO EDIČNÍ PLÁN 2024 |
|---|--|---|--|---|-----------------------------------|--|---|------------------------------------|--------|--|---|
| 1 | KATEŘINA DYTRTOVÁ/ Kateřina Dytrtová | Galerijní animace: tělo a prostor | Tištěné vydání již realizované e-knihy navazující na předchozí vydaný titul (Galerijní animace: obraz a text) vybírá ze současných výstavních projektů a dějin umění co nejkontrastnější témata a strategie, aby předvedla účinnost metody konceptové analýzy a na malém prostoru ukázala šíři mediálních prostředků současného umění. | ANO | 200 | ne | 60 000 | 333 | 6. | 40 000 | |
| | | | viz UKÁZKA PDF přílohou | | | | | | | | |
| 2 | MAREK FANTA/ Marek Fanta, ed., studenti ateliéru GD1 | Sborník: Typo & Design GD1 | Studentská reinterpretace významných grafických designérů a písmolijzen ateliéru GD1 FUD ve vymezeném dvoubarevném provedení. Pro studenty vizuálních oborů, odbornou veřejnost a zájemce o typografii. | NE | 200–400 | 10 000 | 50 000 | 329 | 7. | 30 000 | |
| | | | viz fyzická UKÁZKA | | | | | | | | |
| 3 | BARBORA HÁJKOVÁ / Barbora Hájková | Sběratel: status. Sběratelství v České republice | Kolektivní monografie se bude zabývat tématem sběratelství soudobého umění. Příspěvky se věnují pozicím, strategiím a zkušenostem kurátorů, kteří pracují se sbírkovými předměty ze soukromých sbírek, pozicí kurátor-sběratel, případovými studii umělců, aj. Součástí publikace je obrazová část se sbírkovými předměty ze soukromých sbírek. | ANO | 200 | vlastní vklad: 15 000 | 50 000 | 410 | 4. | 50 000 | |
| 4 | ADÉLA MACHOVÁ / Adéla Machová | Prostor pro | Odborná monografie v anglicko-českém vydání se soustředí na interpretaci a zprostředkování současného vizuálního umění z pozice kurátora umění. Výběr textů vychází z kurátorských realizací A. Machové v Galerii 2 a Galerii 3 DUÚL FUD UJEP, k nimž připravila průvodní texty pro diváky (texty jsou upravovány a budou rozšířeny). | ANO | 300 | MEG 25 000 | 155 000 | 481 | 1. | 150 000 | |
| 5 | BARBORA MÜLLEROVÁ / Barbora Müllerová | Hrot tužky: Strategie a kontexty angažované ilustrace a komiksu | Publikace se zaměřuje na současnou společensky a environmentálně angažovanou ilustraci a komiks ve snaze přiblížit, jaké možnosti kresba nabízí coby nástroj společenské změny. kniha vychází z autorčiny disertační práce obhájené na Fakultě umění a designu UJEP v prosinci 2023. | NE (ANO pouze v případě interního autora) | 1000 / 800 ArtMap + 200 FUD | 135 000 Art Map | 120 000 | 430 | 3. | 70 000 | |
| | | | Viz fyzická UKÁZKA. Harmonogram realizace k tisku duben 2025! | | | | | | | | |
| 6 | KURÁTORSKÁ STUDIA / Jan Kieweg, Karolína Lepešová, eds. | Chycení slovy (Katalog k výstavě) | Tištěný katalog bude volným pokračováním a rozvinutím kurátorské výstavy Chycení slovy, která proběhla 8. 6. – 27. 7. 2023 v Domě umění Ústí nad Labem. Výstava představila současný pohled mladých umělců na problematiku vztahu literatury a obrazu. | NE | 100 | 30 000 KDTU | 30 000 | 385 | 5. | 30 000 | |
| 7 | ANTONÍN TOMÁŠEK / Antonín Tomášek, ed. | KEEP IN TOUCH - International Porcelain Symposium: Only treasure left to last | Publikace prezentuje výsledky Mezinárodního porcelánového symposia. Je součástí závěrečné výstavy v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze, která proběhne v rámci Designbloku 2024. Součástí výstavy jsou také studenti a pedagogové FUD UJEP. | | | Město Dubí (60 000), PPF (42 000) | 85 000 | 435 | 2. | 85 000 | |
| | | | | | | CELKEM MEG 2024 | 247 000 | | | | 247 000 |
| | | | | | | CELKEM VEG / ŽÁDÁNO | 550 000 | CELKEM VEG / KOMISI NAVRŽENO | | 455 000 | 702 000 |

* Bodové hodnocení: Kvalita podávaného projektu/ 0–40; Potenciál ohodnocení v RUV, RIV / 0–20; Potenciál pro rozvoj UJEP, FUD nebo mezi-institucionální spolupráce/ 0–20; Potenciál pro kvalifikační růst žadatele / 0–15; Bonusy