

**Výroční zpráva o činnosti**  
Fakulty umění a designu  
Univerzity Jana Evangelisty  
Purkyně v Ústí nad Labem  
**za rok 2023**

# VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI FAKULTY UMĚNÍ A DESIGNU UJEP ZA ROK 2023

## Obsah

### A Hlavní část

#### 1. Úvod

#### 2. Plnění aktualizace strategického záměru za rok 2022

### B Přílohová část

#### Příloha č. 1 — Textová část

##### 1. Základní údaje o vysoké škole

- 1.a Název fakulty, sídlo
- 1.b Organizační schéma
- 1.c Orgány fakulty Vědecká/umělecká rada Akademický senát
- 1.d Zastoupení v reprezentaci vysokých škol
- 1.e Změny v oblasti vnitřních předpisů

##### 2. Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost

- 2.a Celkový počet akreditovaných studijních programů
- 2.b Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů
- 2.c Další vzdělávací aktivity

##### 3. Studenti

- 3.a Opatření ke snížení studijní neúspěšnosti
- 3.b Pravomocná rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky
- 3.c Opatření pro omezení prodlužování studia
- 3.d Realizace vlastních/specifických stipendijních programů
- 3.e Poradenské služby
- 3.f Studenti / studentky se specifickými potřebami
- 3.g Mimořádně nadaní studenti / studentky
- 3.h Studenti / studentky se socioekonomickým znevýhodněním
- 3.i Podpora studentů / studentek – rodičů

##### 4. Absolventi

- 4.a Kontakt a spolupráce s absolventy / absolventkami
- 4.b Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů / absolventek
- 4.c Spolupráce s budoucími zaměstnavateli

##### 5. Zájem o studium

- 5.a Přijímací zkoušky
- 5.b Spolupráce se středními školami

## **6. Zaměstnanci**

- 6.a Kariérní řád, motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců
- 6.b Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků / pracovnic
- 6.c Plán genderové rovnosti
- 6.d Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování

## **7. Internacionalizace**

- 7.a Podpora studentů / studentek na zahraničních mobilitních programech
- 7.b Podpora zahraniční mobility akademických a neakademických pracovníků / pracovnic
- 7.c Integrace zahraničních členů akademické obce
- 7.d Aktivity posilující internacionalizaci

## **8. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnosti**

- 8.a Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti
- 8.b Zapojení studentů / studentek do tvůrčí činnosti
- 8.c Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace
- 8.d Podpora studentů / studentek doktorských studijních programů a pracovníků / pracovnic na postdoktorandských pozicích
- 8.e Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací
- 8.f Podpora horizontální mobility studentů / studentek a akademických pracovníků / pracovnic a jejich vzdělávání

## **9. Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností**

### **10. Národní a mezinárodní excelence**

- 10.a Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost, integrace výzkumné infrastruktury do mezinárodních sítí a zapojení fakulty do profesních či uměleckých sítí
- 10.b Národní a mezinárodní ocenění fakulty
- 10.c Mezinárodní hodnocení fakulty nebo její součásti, včetně zahraničních akreditací

### **11. Třetí role UJEP**

- 11.a Působení v oblasti přenosu poznatků do praxe
- 11.b Působení v regionu
- 11.c Nadregionální působení a význam

## **B.2 Příloha č. 2 — Tabulková část**

### **1. Úvod**

Fakulta umění a designu (dále FUD nebo FUD UJEP) je zdravě sebevědomá, dynamicky se rozvíjející součástí UJEP naplňující v oblasti 31 – Umění všechny tři stupně vzdělání, navíc s udělenou akreditací pro habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizuální komunikace. FUD je vnitřně stabilizovaným pracovištěm s perspektivou kontinuální mezigenerační výměny, s ukotvením v regionu, ale zároveň s nepřehlédnutelnými úspěchy v národním a mezinárodním kontextu. Někteří členové a členky akademické obce (jak pedagogové / pedagožky, tak i studenti / studentky, z nich především doktorandi / doktorandky), navíc opakovaně vytvářejí nejvýše hodnocené tvůrčí výstupy v systému RUV (AKX, AKY).

Kalendářní rok 2023 byl pro FUD UJEP spojený s inaugurací nového vedení, a to po završení dvou čtyřletých období děkanství doc. Mgr. A. Pavla Mrkuse (do února 2023). V čele fakulty stanula poprvé v její třicetileté historii žena, prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D., přičemž tým proděkanů a proděkanky (prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D., doc. Mgr. David Kořínek, MgA. Aleš Loziak, doc. Mgr. Michaela Thelenová) byl navolen tak, aby částečně zajišťoval kontinuitu mezi předešlým a novým obdobím, ale zároveň představoval i potenciál změny, která do budoucna zajistí možnost širších mezigeneračních posunů a zástupnost na pozicích vrcholného a středního managementu fakulty. Nově byly přetransformovány katedry, některé přejmenovány, jiné sloučeny, aby se struktura fakulty více zpřehlednila a ideálně zohlednila skladbu nově akreditovaných studijních programů. Vedením kateder byli pověřeni MgA. Lenka Kahuda Klokočková, Ph.D., MgA. Michaela Labudová, Ph.D., MgA. Jan C. Löbl, Ph.D., MgA. Adéla Machová, Ph.D. a MgA. Zdeněk Svejkský, Ph.D. Předsedkyní Akademického senátu FUD UJEP byla po celý rok 2023 MgA. Adéla Machová, Ph.D.

Ve spolupráci kolegia děkanky s akademickým senátem a akademickou obcí i dalších zaměstnanců byly v průběhu roku definovány střednědobé i krátkodobé priority, mezi nimiž je možné zmínit:

- Zastavení poklesu počtu uchazečů / uchazeček, k němuž došlo v průběhu pandemických let u některých ateliérů
- Zastavení neúspěšného ukončení studia, k němuž došlo v průběhu a po odeznění pandemie
- Nastavení užší spolupráce se středními školami a zlepšení průběžné komunikace s uchazečstvem
- Jasná profilace jednotlivých kateder a ateliérů, analýza možných programových překrytí
- Inovace oborových priorit odpovídajících charakteru umění a designu 3. desetiletí 21. století
- Rozvoj měkkých skills (znalostí, dovedností, předpokladů, zkušeností), které absolventům / absolventkám umožní zlepšení jejich konkurenceschopnosti (včetně jazykových znalostí a prezentačních dovedností), a tudíž i navýšení atraktivity studijních programů
- Další intenzivní rozvoj internacionalizace
- Aktivní podíl širšího počtu členů a členek akademické obce na tvůrčích a rozvojových projektech, příprava dalších forem vícezdrojového financování, vytvoření projektového oddělení
- Motivace a stimulace vytváření co nejkvalitnějších výstupů z tvůrčí činnosti a jejich pečlivá registrace v rámci systému RUV
- Profesionální prezentace uměleckých děl v národním a mezinárodním kontextu
- Reflektování potřeb regionu a zohledňování tematiky „Kulturních a kreativních odvětví“
- Motivace a stimulace kariérního postupu pracovníků a pracovnic
- Průběžná intenzivní komunikace se studenty / studentkami, včetně efektivní péče věnované studentstvu se specifickými potřebami
- Hledání nových, atraktivních výukových postupů a uplatňování aktuálních technologických trendů (včetně zapojení AI v tvůrčích procesech a udržitelných/šetrných/zero waste postupů)
- Detekování potenciálních problémů v komunikaci či různých forem asociálního chování a hledání adekvátních řešení za aktivního přispění vedoucích kateder a garantů studijních programů (v závěru roku ve spolupráci s ombudsmankou UJEP)
- Zajišťování průběžné zpětné vazby a vybudování „wellbeing“ pracovního a studijního prostředí založeného na kolegialitě, vstřícnosti a vzájemném porozumění

Z hlediska studijní agendy došlo k náběhu dalšího ročníku akreditovaných studijních programů a takřka k završení výměny studijních oborů za nově koncipované studijní programy zohledňující aktuální tendence na bakalářské, magisterské i doktorské úrovni studia. Zároveň FUD přistoupila k prvnímu vyhodnocování systémových změn mezi původními a novými akreditacemi a zajišťování zpětné vazby ze strany studentstva. Velká pozornost byla na FUD upřena rovněž směrem k chystané novele VŠ Zákona a reformě doktorského studia. Proto se v rámci přípravné fáze FUD zaměřila na predikování budoucích změn, vyšší náročnost kladenou jak na studenty, tak i na školitele / školitelky, vytvoření tlaku na dodržování striktních pravidel studia, stanovení či upřesnění norem „školitelství“, zaměření na výkon a excelenci v oblasti tvůrčích výstupů i vyšší dostudovanost. Ze všech výše

uvedených důvodů byla nově zřízena funkce samostatné tajemnice doktorského studia (Ing. Markéta Chalupová).

Probíhající generační výměna, k níž na FUD dochází, je doprovázena pobídkami k zahájení a úspěšné realizaci habilitačních a jmenovacích řízení. V tomto ohledu je pro rok 2023 zapotřebí zmínit zahájení jednoho habilitačního a jednoho jmenovacího řízení (MgA. Lada Semecká, doc. Mgr. David Kořínek) i přípravnou fázi dalších chystaných řízení. FUD v roce 2023 rovněž připravila reakreditaci habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizuelní komunikace. Akreditační spis byl na NAÚ odeslán ke konci kalendářního roku 2023.

V tvůrčí oblasti se FUD zaměřila jednak na realizaci excelentních výstupů v oblastech výtvarné umění, grafický design, design a kurátorství, rovněž ale také na podporu projektů a výstupů nehierarchicky rozvíjejících vnitřní tvůrčí potenciál fakulty a aktivizujících co největší množství členek a členů její akademické obce. Realizovala celoroční program Domu umění Ústí nad Labem, v jehož rámci připravila nultý ročník přehlídky *Design Ústí*, studentský kurátorský koncept skupinové výstavy *Chyceni slovy*, vytvořila opulentní programovou náplň projektu *Gardening of Soul* podpořeného Norway and EEA Grants, včetně dvou mezinárodních skupinových výstav a série rezidenčních pobytů zahraničních umělců a realizovala dvě samostatné koncepční linie Galerie 2 a Galerie 3. Její vyučující i studenti a studentky participovali na řadě přehlídek designu v národním i mezinárodním měřítku, na nichž získali důležitá prestižní ocenění (Designblok, Národní cena za studentský design, Czech Design Week, Milano Design Week). Mezi nejdůležitější skupinové výstavy českého designu v roce 2023 patřila přehlídka *Made by Fire*, již se účastnilo několik respektovaných pedagogů a pedagožek FUD (prof. ak. soch. Jiří Pelcl, doc. MgA. Antonín Tomášek, MgA. Marcel Mochal, MgA. Lada Semecká).

Kvalitní výkony v oblasti umělecké tvůrčí činnosti byly ohodnoceny Cenou rektora za mimořádný umělecký počín pro pracovníka do 35 let pro MgA. Jiřího Pitrmuce a Cenou rektora pro studenty za mimořádné výsledky v oblasti tvůrčí činnosti v oblasti společenské, humanitní a umělecké pro BcA. Filipa Trubače, studenta navazujícího magisterského programu Výtvarná umění.

Tzv. třetí roli univerzity FUD naplňovala jednak formou prezentací studentských prací – např. Výstava diplomových prací v Domě kultury Ústí nad Labem, ale též organizováním komentovaných prohlídek, dní otevřených dveří, kurzů či workshopů pro veřejnost. V tomto ohledu dílčí ateliéry či jedinci spolupracovali s celou řadou místních a regionálních institucí (např. Muzeum města Ústí nad Labem, Muzeum v přírodě Zubrnice, Veřejný sál Hranicář, ale i Záchraná služba Ústeckého kraje, Kancelář architekta města Ústí nad Labem nebo Člověk v tísni Předlice, Alzheimer centrum Domov Velké Březno, Dobrovolnické centrum Ústí nad Labem a další). Důraz kladený na potřebu profesionálně kultivovat městské prostředí prostřednictvím zajímavých tvůrčích projektů v oblastech designu i grafického designu se v závěru roku propsal v rámci udílení Cen primátora a starostů městských částí Ústí nad Labem. Stipendium primátora města Ústí nad Labem získal BcA. Štěpán Flekna, student navazujícího magisterského studijního programu Design, Stipendium statutárního města Teplice MgA. Hana Sedláčková, absolventka navazujícího magisterského programu Výtvarná umění a BcA. Natálie Švehlová, studentka navazujícího magisterského programu Design. Stipendium starosty městského obvodu Ústí n. L. – Město bylo uděleno Bc. Kristýně Mouchové, studentce navazujícího magisterského programu Výtvarná umění a Stipendium městského obvodu Ústí n. L. – Střekov MgA. Lence Herbové, absolventce navazujícího magisterského programu Design.

V oblasti rozvoje se FUD zaměřila na přípravu investic do výpočetní techniky, modernizaci vybavení ateliérů a dílen v rámci chystaného OP Spravedlivá transformace i projektů digitálních laboratoří doktorského studia v rámci OP JAK RODOS se dvěma specializovanými pracovišti, jedním pro oblast fotografie a nových médií, druhým pro oblast 3D technologií v designu. Zároveň se zapojila do příprav iniciativy TAH (Technologies – Arts – Humanities): Creative and Innovation Centre mezioborově propojující zájmy a zaměření participantů konsorcia vybraných technických, uměleckých

a humanitních fakult a vysokých škol. Rovněž deklarovala svůj zájem podílet se na projektu NPO 7.4. Podpora zelených dovedností a udržitelnosti na VŠ, a to formou inovace studijních předmětů, jejíž koncept vznikl na základě analýzy potřeb studentů a studentek a jejich představ o potřebě vzdělávání směrem k udržitelnosti a eko-designu, a to napříč všemi stupni vzdělání. V neposlední řadě v průběhu roku 2023 FUD připravovala akreditaci prvního bakalářského profesního programu Produkce pro kulturní a kreativní odvětví, a to v rámci NPO Transformace formy a obsahu vzdělávání na UJEP.

FUD ve svých aktivitách klade silný důraz na internacionalizaci vnitřního prostředí a stimulaci rozvoje jazykové vybavenosti studentů a studentek. Tento akcent se projevuje mimo jiné i existencí portfolia předmětů vyučovaných v anglickém jazyce v bakalářském, navazujícím magisterském i v doktorském studiu. Na výuce se klíčovým způsobem podílí zahraniční kmenový pedagog Katedry dějin a teorie umění, zahraniční lektori, i další kolegové a kolegyně, a také interní doktorandi. Na hostování zahraničních pedagogů Marcuse Neustettera a Petera Pukluse FUD v roce 2023 získala granty z NPO MK ČR Status umělce / umělkyně, programu podpory Hostování zahraničních lektorů pro výuku vysokých škol v oblasti umělecké a kreativní tvorby. V rámci projektu Gardening of Soul FUD zajistila realizaci dvou tvůrčích rezidenčních pobytů vlastních kmenových pedagogů ve Skaffell Art Center na Islandu. FUD rovněž od roku 2008 kontinuálně realizuje cizojazyčný navazující magisterský studijní program Fine Arts. Na základě dlouhodobé partnerské spolupráce děkanka v roce 2023 transformovala děkanem / děkankou udílené Ceny absolventa bakalářského a magisterského studia do podoby rezidenčních pobytů v respektovaných zahraničních uměleckých institucích – Museum of Modern Art in Split, Chorvatsko (BcA. Václav Mach) a Europäisches Kunstforum Oberbayern Schafhof Freising, Německo (MgA. Petr Kubáč). FUD v rámci UJEP náleží k tahounům zahraničních mobilit studentů a studentek i pedagogů a pedagožek. V poměru počtu studentů (absolventů) a realizovaných mobilit ERASMUS+, především výjezdů, je nejúspěšnější fakultou celé univerzity.

FUD si je vědoma svých limitů, které však zároveň vnímá jako důležité stimuly pro další institucionální rozvoj. Mezi rizikovými faktory je třeba zmínit především zaostalost technologického parku, který se fakulta snaží výhledově obměnit / doplnit v rámci investic spojených s Operačními programy Jan Ámos Komenský a Spravedlivá transformace i s Národním plánem obnovy, dále potom limity v oblasti podpory tvůrčí činnosti inkompatibilní s podporou VaV výstupů, nízké platy, jež plánuje postupně dorovnávat v souladu s politikou platové koheze UJEP, a dále přezaměstnanost klíčových akademických i THP pracovníků, či limitovanou úvazkovost především odborných technologických pracovníků, a tudíž i nemožnost jejich adekvátního platového ohodnocení, jež se bude FUD snažit postupně optimalizovat v souvislosti s náběhem zmíněných rozvojových projektů.

## **2. Plnění aktualizace strategického záměru za rok 2023**

FUD UJEP naplnila všechny postulované hlavní cíle Aktualizace strategického záměru pro rok 2023:

- Zrealizovala změnu vedení FUD UJEP a zajistila kontinuitu vývoje
- Aktualizovala organizační struktury FUD UJEP
- Upřesnila manažerské a pracovní kompetence akademiků i THP, zrevidovala jejich pracovní náplně, systematizovala chod jednotlivých pracovišť
- Průběžně vyhodnocovala náběh nově akreditovaných studijních programů napříč stupni vzdělání
- Analyzovala studijní prostředí fakulty zejména v oblastech zájmu uchazečů / uchazeček o studium, studijní ne/úspěšnosti a personálního rozvoje vedení ateliérů
- Evaluovala pedagogické kompetence akademických pracovníků / pracovníků FUD UJEP a začala vypracovávat plány jejich kariérního rozvoje
- Připravila a realizovala tvůrčí, studijní a infrastrukturní projekty na nové programové období (OP JAK, OP Spravedlivá transformace, NPO, EEA a Norway Grants)
- Podala žádost o novou akreditaci habilitačních řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru

Vizuální komunikace.

- Připravila akreditační záměr o novou akreditaci profesního bakalářského studijního programu Produkce pro kulturní a kreativní odvětví (NPO) a započala realizovat příslušný akreditační spis
- Realizovala institucionální stimulaci a finanční podporu excelentní tvůrčí činnosti a komplexní podporu tvůrčí činnosti studentů / studentek, jejich prezentace v regionálním, národním i mezinárodním kontextu
- Internacionalizovala vnitřní prostředí FUD UJEP
- Realizovala rekonstrukci budovy FUD UJEP
- Důsledně naplňovala „třetí roli“ FUD UJEP

## **B — PŘÍLOHOVÁ ČÁST**

### **B.1 Příloha č. 1 — Textová část**

#### **1. Základní údaje o vysoké škole**

##### **1.a Název fakulty, sídlo**

###### **Název**

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem  
Zkratka FUD UJEP, případně FUD

###### **Sídlo**

Pasteurova 1500/9, 400 96 Ústí nad Labem

Web [www.fud.ujep.cz](http://www.fud.ujep.cz)

Telefon +420 475 285 111

##### **1.b Organizační schéma**

viz excelová tabulka

##### **1.c Orgány fakulty**

###### **Vedení fakulty (do 19. 2. 2023)**

Děkan doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

Proděkanka pro studium doc. Mgr. Michaela Thelenová

Proděkan pro rozvoj MgA. Marcel Mochal

Proděkan pro vnější vztahy PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

Proděkan pro tvůrčí činnost prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Tajemník Mgr. Miroslav Matoušek

###### **Vedení fakulty (od 20. 2. 2023)**

Děkanka prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Proděkanka pro studium doc. Mgr. Michaela Thelenová

Proděkan pro rozvoj MgA. Aleš Loziak

Proděkan pro vnější vztahy a internacionalizaci doc. Mgr. David Kořínek

Proděkan pro vědu, výzkum a tvůrčí činnost prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

Tajemník Mgr. Miroslav Matoušek

## **Umělecká rada** (do 19. 2. 2023)

### Externí členové

prof. ak. mal. Jiří Černický  
doc. ak. soch. Anna Daučíková  
doc. Mgr. Richard Fajnor  
Mgr. Milan Hlaveš, Ph.D.  
doc. MgA. Milan Houser  
doc. ak. mal. Otakar Karlas  
doc. Marie Klimešová, Ph.D.  
prof. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.  
prof. Mgr. Karel Míšek, Ph.D. (od 2/2022)  
Jan Mlčoch, Dr.h.c.  
Mgr. Michal Novotný  
doc. M.A. Jan Stolín

### Interní členové

doc. RNDr. Martin Balej, Ph.D.  
doc. ak. mal. Ilja Bílek  
doc. Mgr. Kateřina Dyrťová, Ph.D.  
prof. ak. arch. Jan Fišer  
doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík  
PhDr. Ludvík Hlaváček  
doc. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.  
prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.  
doc. Jiří Kovanda  
prof. Mgr. Miloš Michálek  
MgA. Marcel Mochal  
doc. Mgr. A. Pavel Mrkus  
PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.  
prof. ak. mal. Jaroslav Prášil  
doc. ak. mal. Vladimír Švec  
doc. Mgr. Michaela Thelenová  
doc. MgA. Robert Vlasák

## **Umělecká rada** (od 20. 2. 2023)

### Externí členové

prof. Mgr. A. Petr Babák  
prof. ak. mal. Jiří Černický  
doc. Mgr. Richard Fajnor  
prof. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D. doc.  
Mgr. Bohunka Koklesová, PhD. prof.  
PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.  
doc. PhDr. Pavlína Morganová, PhD.  
Mgr. Michal Novotný  
prof. ak. arch. Jiří Pelcl  
prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.  
doc. M.A. Jan Stolín

### Interní členové

doc. Mgr. Kateřina Dyrťová, Ph.D.  
prof. Akad. arch. Jan Fišer  
prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.  
prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.  
doc. RNDr. Jaroslav Koutský, Ph.D.



doc. Mgr. David Kořínek  
doc. Jiří Kovanda  
MgA. Michaela Labudová, Ph.D.  
MgA. Jan C. Löbl, Ph.D.  
doc. Mgr. A. Pavel Mrkus  
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.  
prof. ak. mal. Jaroslav Prášil  
doc. ak. mal. Michal Slejška  
MgA. Zdeněk Svejkovský, Ph.D.  
doc. Mgr. Michaela Thelenová  
doc. MgA. Antonín Tomášek  
doc. Mgr. Anna Vartecká, Ph.D.  
doc. MgA. Robert Vlasák

### **Akademický senát**

#### **Komora pedagogů / pedagožek**

- MgA. Adéla Machová, Ph.D. (předsedkyně)
- MgA. Radek Jandera, Ph.D.
- Mgr. MgA. Jan Krtička, Ph.D.
- MgA. Jan C. Löbl, Ph.D.
- doc. Mgr. Lenka Sýkorová, Ph.D.
- doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.

#### **Komora studentů / studentek**

- MgA. Martin Krupa (místopředseda)
- MgA. Kristýna Hájková
- Václav Mach
- Martin Pecha
- Kristýna Prachařová

#### **Oborová rada program Vizuální komunikace (dobíhající akreditace)**

#### **Interní členové / členky**

doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.  
prof. ak. arch. Jan Fišer  
doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík  
prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.  
prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.  
doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph.D.  
prof. Mgr. Miloš Michálek  
doc. Mgr. A. Pavel Mrkus  
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.  
prof. ak. mal. Jaroslav Prášil  
doc. ak. mal. Michal Slejška  
doc. Mgr. Michaela Thelenová  
doc. MgA. Robert Vlasák

#### **Externí členové / členky**

doc. ak. soch. Alexius Appl  
doc. Mgr. Richard Fajnor  
prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.  
doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.  
doc. MgA. Alexandra Vajd

## **Oborová rada program Výtvarná umění – obor Vizuelní komunikace (nová akreditace)**

### **Interní členové / členky**

doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.  
prof. ak. arch. Jan Fišer  
doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík  
prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.  
prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.  
doc. Mgr. David Kořínek  
doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph.D.  
prof. Mgr. Miloš Michálek  
doc. Mgr. A. Pavel Mrkus  
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.  
prof. ak. mal. Jaroslav Prášil  
doc. ak. mal. Michal Slejška  
doc. Mgr. Michaela Thelenová  
doc. Mgr. Anna Vartecká, Ph.D.  
doc. MgA. Robert Vlasák

### **Externí členové / členky**

doc. ak. soch. Alexius Appl  
doc. Mgr. Richard Fajnor  
doc. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.  
doc. MgA. Alexandra Vajd  
doc. MgA. Jan Zálešák, Ph.D.

### **Ediční komise (do 19. 2. 2023)**

#### **Předsedkyně**

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

#### **Členové / členky**

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.  
Mgr. MgA. Jan Krtička, Ph.D.  
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.  
PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.  
doc. ak. mal. Michal Slejška  
doc. Mgr. Michaela Thelenová  
doc. MgA. Antonín Tomášek

### **Ediční komise (od 20. 2. 2023)**

#### **Předseda**

prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

#### **Členové / členky**

MgA. Jan C. Löbl, Ph.D.  
MgA. Zdeněk Svejkovský, Ph.D.  
MgA. Michaela Labudová, Ph.D.  
MgA. Adéla Machová, Ph.D.  
MgA. Lenka Kahuda Klokočková, MA, Ph.D.

## **Disciplinární komise**

### **Předsedkyně**

MgA. Silvie Milková, Ph.D.

### **Členové**

Mgr. Martin Kolář, Ph.D.

MgA. Aleš Loziak

## **1.d Zastoupení v reprezentaci vysokých škol**

Rada vysokých škol

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

členka sněmu, členka Komise uměleckých škol a fakult

Asociace uměleckých fakult

Fakulta umění a designu UJEP

doc. Mgr. A. Pavel Mrkus

předseda (do???) 2023)

## **1.e Změny v oblasti vnitřních předpisů**

- Jednací řád Akademického senátu FUD UJEP (platnost od 22. 3. 2023; účinnost od 22. 3. 2023)
- Směrnice děkanky č. 1/2023 Odlišné podmínky pro přijetí ke studiu na FUD UJEP (platnost od 16. 11. 2023; účinnost od 22. 3. 2023)
- Příkaz děkana č. 1/2023 Pracovní řád AP (platnost od 1. 2. 2023; účinnost od 22. 3. 2023)
- Příkaz děkanky č. 1/2023 Pravidla pro hodnocení akademických pracovníků FUD (platnost od 1. 1. 2024)

## **2. Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost**

### **2.a Celkový počet akreditovaných studijních programů**

#### **Studijní programy akreditované MŠMT – FUD UJEP realizuje:**

- 1 bakalářský studijní program Výtvarná umění B8206 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program Výtvarná umění N8206 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Fine Art N8206 (prezenční forma studia)
- 1 doktorský studijní program Výtvarná umění P8206 (prezenční i kombinovaná forma studia)

*Těmto studijním programům končí akreditace ke dni 31. 12. 2024. Jedná se tedy o tzv. dobíhající studijní programy.*

#### **Studijní programy akreditované Národním akreditačním úřadem – FUD UJEP realizuje:**

- 2 bakalářské studijní programy Design (se specializacemi Design a Grafický design) B0212A310007 a Výtvarná umění B0213A310012 (prezenční forma studia)
- 3 navazující magisterské studijní programy Design N0212A310004, Výtvarná umění N0213A310001 a Kurátorská studia N0213A310017 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Fine Art N0213A310002 (prezenční forma studia)
- 1 doktorský studijní program Vizuální umění P0213D310001 (prezenční i kombinovaná forma studia)

*Tyto studijní programy byly akreditovány již po novele zákona o vysokých školách.*

*V roce 2023 došlo ke změně garanta bakalářského a navazujícího studijního programu*

*Design. Novým garantem obou studijních programů se stal doc. MgA. Antonín Tomášek.*

*V roce 2023 zároveň došlo ke změně garanta bakalářského studijního programu  
Výtvarná umění. Novým garantem programu se stala doc. Mgr. Michaela Thelenová.*

## **2.b Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů**

FUD UJEP spolupracuje s českými i zahraničními výstavními institucemi v případě prezentace výstupů ze studia (klauzurní práce, ročníková výstava studentů / studentek Kurátorských studií, diplomové práce, dizertační práce) – např. Dům umění Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly Ústí nad Labem, Billboart Gallery Ústí nad Labem, Uměleckoprůmyslové muzeum Praha, Galerie Mimochoďem Praha, Altán Klamovka Praha, Pragovka Gallery Praha, Kampus Hyberská Praha apod.

V případě studijního programu Výtvarná umění a Fine Art jde zejména o různé formy spolupráce s veřejnými výstavními institucemi, které mají nenahraditelný vliv na schopnost studentů / studentek prezentovat svá díla v profesionálním prostředí uměleckého provozu a kreativního průmyslu obecně.

V oblasti designu FUD UJEP kooperuje s celou řadou výrobních podniků a firem. Spolupráce má nejčastěji charakter semestrálních studijních zadání pro designéry reagující na konkrétní problematiku či nabídky. Při realizacích ročníkových a závěrečných prací FUD UJEP spolupracuje např. se společností Český porcelán a. s. Dubí nebo porcelánovou manufakturou Rudolf Kämpf v Loučkách či G. Benedikt v Karlových Varech.

FUD UJEP se snaží zajišťovat a umožňovat stáže ve firmách, které prohlubují kompetence studentů / studentek a zároveň aktualizují požadavky na profil absolventa. Tyto zkušenosti jsou pak přímo promítány do práce celých ateliérů, případně do inovací teoretických předmětů.

Dlouhodobě je na FUD UJEP rozvíjena nadregionální spolupráce s firmami Preciosa a Moser, přičemž pozitivní dopady této zkušenosti je možné sledovat i v souvislosti s opakovaným umístěním studentů / studentek a absolventů / absolventek FUD na předních příčkách Ceny Master of Crystal (organizované firmou Preciosa), nebo Ceny Ludwiga Mosera (organizované firmou Moser).

Dále je uskutečňována aktivní spolupráce s místními kulturními institucemi na produkci, realizaci veřejných programů, výstav a představení, např. s Činoherním studiem Ústí nad Labem, Muzeem města Ústí nad Labem, Veřejným sálem Hraničář a dalšími.

## **2.c Další vzdělávací aktivity**

Nad rámec akreditovaných studijních programů realizovala FUD pro studenty / studentky další odborně zaměřené vzdělávací aktivity (výběr):

Již druhým rokem byl otevřen Kurz hostujícího zahraničního pedagoga, který je určený pro studenty / studentky druhého a třetího ročníku bakalářského studia, a to formou volitelného kurzu zakončeného samostatnou prezentací vzniklých děl. Zahraničním pedagogem v roce 2023 byl výtvarný umělec **Marcus Neustetter**, který působí v Jihoafrické republice a Rakousku.

Jednosemestrální kurz na FUD vedl také zahraniční umělec **Peter Puklus**. Působení obou umělců bylo výstupem z NPO.

Nad rámec akreditovaných studijních programů realizovala FUD pro studenty / studentky další odborně zaměřené vzdělávací aktivity, například workshopy zahraničních či domácích expertů, odborníků z praxe i expertů z příbuzných, převážně z humanitních a společenských disciplín.

V průběhu celého roku 2023 byl na FUD rovněž realizován rozsáhlý přednáškový cyklus **Čelem k umění**, tedy veřejné přednášky pozvaných zahraničních i tuzemských umělců, designérů, kurátorů a teoretiků. Tento cyklus přednášek probíhá již od roku 2016 a bude pokračovat i v dalších letech.

V roce 2023 v rámci tohoto cyklu přednášeli tyto hosté:

Sérii celkem sedmi přednášek uskutečnil zahraniční hostující pedagog **Marcus Neustetter**. Umělec připravil cyklus přednášek nazvaný Agenda zranitelnosti – naléhavost a umění v současné metakrizi. Dále zde přednášela **Alice Máselníková**, česká malířka a kurátorka působící ve Stockholmu, která je jednou ze tří ředitelů uměleckého veletrhu Supermarket – Stockholm Independent Art Fair, zakladatelkou nezávislé galerie Flat Octopus a vedoucí evropského projektu Artist-Run Network Europe. Přednášku uskutečnila také **Dita Lamačová**, absolventka Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity SU v Opavě, která se věnuje uměleckým a kulturně-sociálním aktivitám a je zakladatelkou spolku bubahof.com. Dalším přednášejícím byl **Tomáš Dvořák**, jenž je odborným asistentem na katedře fotografie pražské FAMU a vědeckým pracovníkem Filosofického ústavu Akademie věd ČR. Ve svém výzkumu se zaměřuje na filozofii a dějiny médií a filozofii a dějiny vědy a vzájemné vztahy těchto oborů, zejména na mediální archeologii vědy a poznání. Cyklus přednášek byl výstupem z NPO.

Studenti / studentky bakalářského a navazujícího magisterského studia se mohli rovněž účastnit cyklu přednášek doktorských studentů / studentek FUD druhého ročníku a workshopů doktorských studentů / studentek FUD třetího ročníku.

V Galerii Středočeského kraje v Kutné Hoře se uskutečnil workshop studentů / studentek programu Kurátorská studia.

V Domě umění Ústí nad Labem byly v rámci doprovodných programů jednotlivých výstav organizovány přednášky, komentované prohlídky, diskuse, galerijní animace, workshopy aj. Velkým přínosem v tomto ohledu byly např. přednášky, workshopy či setkání s autory v rámci výstavy Zahradnictví a neřestí – Festival design Ústí nad Labem právě v Domě umění Ústí nad Labem.

Dále se v průběhu roku uskutečňovaly ateliérové exkurze v rámci jednotlivých studijních programů dle jejich zaměření (galerie, studia, dílny, firmy atd.). Někteří studenti / studentky programu Design se např. účastnili exkurze na Milan Design Week a v rámci studijního programu Kurátorská studia proběhly návštěvy konkrétních výstavních institucí (např. Staatlich Museen zu Berlin, Hamburger Bahnhof Berlin).

### 3. Studenti / studentky

#### 3.a Opatření ke snížení studijní neúspěšnosti

- Rozvoj poradenství pro uchazeče / uchazečky – zajištění konzultací k volbě studijního programu ještě před přijímacím řízením
- Zachování vysokých nároků na uchazeče / uchazečky při talentových nebo písemných přijímacích zkouškách, vyhodnocování motivačních esejí, testů obecných studijních předpokladů
- Zavedení motivačních pohovorů v přijímacím řízení
- Zajištění nabídky doplňujících, resp. rozšiřujících vzdělávacích aktivit ke kurzům studijního plánu
- V uměleckých studiích umožňování přestupů studentům / studentkám do jiného ateliéru nebo i studijního programu, více odpovídajícímu jejich talentu
- Rozvoj e-learningu, tvorba studijních opor a modernizace výuky, zapojení do projektu Blended learning, průběžná analýza relevance zaváděných postupů, vyhodnocování zpětné vazby tohoto nástroje
- Zajištění zpětné vazby ze semestrálního hodnocení kvality výuky – prezentace výsledků na kolegiu děkana, projednání s pedagogy / pedagožkami a v případě nedostatků přijímání konkrétních cílených opatření

### **3.b Pravomocná rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky**

V roce 2023 nenabyla účinnosti žádná pravomocná rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce dle § 47c, § 47f a § 47g, respektive jmenování docentem dle § 74a, § 74d a § 74e zákona č. 111/1998 Sb.

### **3.c Opatření pro omezení prodlužování studia**

FUD UJEP dále striktně dodržovala a mírně zpřísnila opatření pro omezení prodlužování studia z předchozích let. V bakalářském a do jisté míry též v magisterském studiu přesněji určila hranici množství kreditů, které lze převést na základě žádosti o udělení výjimky při nesplnění studijních povinností daného ročníku, respektive ročníků předešlých dle SZŘ UJEP.

Poměrně palčivou otázkou zůstává prodlužování doktorského studia, a to mnohdy na maximální možnou míru, ať už v souvislosti s prodlužováním studia v důsledku nezapočítávání tzv. doby narušeného studia, nebo z důvodu prodlužování lhůt v souvislosti s péčí o dítě / o děti.

V tomto ohledu FUD apeluje na větší součinnost mezi školiteli a doktorandy, maximalizaci individuálního přístupu, průběžné plnění a zátěžově únosné rozložení studijních povinností.

Nicméně i přes upozornění oborové rady občas studenti / studentky doktorských studií odevzdávají dizertační práci až v posledním možném termínu, a to bez možnosti jejího dalšího dopracování v případě její neúspěšné obhajoby. FUD UJEP věnuje problematice dostudovanosti doktorského studia permanentně zvýšenou pozornost.

K základním podpurným nástrojům eliminujícím nadbytečné prodlužování studia patří:

- Podpora možnosti přestupu do jiného ateliéru nebo jiného studijního programu v rámci fakulty, více odpovídajícímu jejich talentu a směřování, též v případě nedostatečné komunikace s vedením původního ateliéru
- Motivace studentů / studentek budoucím uplatněním díky vhodně organizovaným praxím (FUD realizuje praxe ve spolupráci např. s těmito externími partnery: Veřejný sál Hraničář v Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem, Dům umění Ústí nad Labem, Zahálka Teplice z.s. atd.)
- Motivace studentů / studentek úspěchy absolventů / absolventek fakulty
- Velká vstřícnost v uznávání výsledků zahraničních mobilit v rámci Erasmus+
- Důsledná informovanost o poplatcích za studium

### **3.d Realizace vlastních/specifických stipendijních programů**

FUD UJEP zaměřuje svou podporu na oblast mimořádně talentovaných a aktivních studentů / studentek v oblasti tvůrčí činnosti, zároveň cílí možnost finanční podpory na ty studenty / studentky, kteří aktivně rozvíjejí vnitřní prostředí FUD v rámci širších týmových projektů.

Jedná se především o:

- Vnitřní grantové soutěže – stipendia přiznávaná na podporu tvůrčí činnosti studentů / studentek
- Podpurné stipendijní programy pro studenty / studentky doktorských studijních programů – stipendia přiznávaná na podporu jejich publikační a prezentační činnosti
- FUD UJEP vždy dvakrát v roce vyhlašuje řízení na vnitřní granty podle Směrnice děkana FUD č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP
- FUD UJEP podporuje ediční činnost vlastních pedagogů / pedagožek a studentů / studentek formou edičního grantu
- FUD UJEP každoročně uděluje Ceny děkana, Ceny absolventa bakalářského a navazujícího magisterského studia, Cenu KDTU a Ceny ateliérů

- V roce 2023 byly uděleny dvě Ceny absolventa spojené s absolventskými stážemi podpořenými fakultou: Václav Mach, Museum of Modern Art Split; Petr Kubáč, Schafhof – Europäisches Kunstforum Oberbayern Freising
- FUD UJEP se zapojila v rámci UJEP do projektu Fond vzdělávací politiky na podporu studia ukrajinských studentů / studentek v roce 2023. V rámci krátkodobých studijních pobytů zde studovali 2 ukrajínští studenti a celkem jim bylo vyplaceno stipendium ve výši 96.000 Kč. V rámci řádného studia bylo uděleno stipendium celkem 5 studentům / studentkám v celkové výši 192.000 Kč.

### **3.e Poradenské služby**

Rozvoj poradenství pro uchazeče / uchazečky bakalářského a navazujícího magisterského studia a s tím související portfolio reviewing. Vedoucí a odborní asistenti / odborné asistentky ateliérů nabízejí konzultace k optimální volbě studijního oboru ještě před přijímacím řízením. Konzultace lze domluvit individuálně nebo v rámci Dne otevřených dveří FUD či UJEP.

Rozvoj poradenství pro uchazeče / uchazečky doktorského studia. Příslušní školitelé / školitelky doktorského studia nabízejí konzultace k optimální volbě návrhu tématu disertační práce ještě před přijímacím řízením. Uchazeči / uchazečky mohou konzultovat také s garantem studijního programu.

Nabídka poradenství v oblasti studia prostřednictvím Studijního referátu.

Nabídka poradenství v oblasti zahraničních mobilit (studijních i pracovních stáží) prostřednictvím Referátu pro vnější vztahy.

### **3.f Studenti / studentky se specifickými potřebami**

Fakulta sídlí od října 2008 v budově univerzitního kampusu. Budova má bezbariérový přístup do objektu. V současné době tedy fakulta poskytuje možnosti studia tělesně handicapovaným studentům / studentkám.

Fakulta se řídí metodikou UJEP.

Fakulta důsledně informuje o působení Univerzitního centra podpory pro studenty se specifickými potřebami, které bylo na UJEP zřízeno v roce 2015 a řídí se Směrnicí rektora č. 1/2015 Metodika podpory a vyrovnávání podmínek uchazečů / uchazeček a studentů / studentek se specifickými potřebami na UJEP.

FUD intenzivně vnímá potřebu přistupovat ke každému studentovi / studentce s mimořádně citlivým přístupem. Doznívající následky sociálního vyloučení během pandemických opatření, pokračování a eskalace válečných konfliktů, do něhož byly vtaženy i rodiny některých studentů a studentek, s sebou přinášely nečekané výzvy k tomu, jak bojovat se ztrátou motivace studentů / studentek, s jejich roztržitou pozorností či přímo neschopností se soustředit, ale i s tíživými psychickými stavy. Paralyzujícím předělem, z něhož vyplynula další vlna rostoucího strachu, obav a nejistoty, se stal v závěru roku 2023 útok na FF UK. Ke zmíněnému trendu bylo zapotřebí přičíst i další impulsy, které utvářely křehkou psychiku některých studentů / studentek, a to v souvislosti s hledáním jejich vlastní identity a sexuální orientace. Tento stav ovšem následně vedl i k sebedefinujícím strategiím a aktivitám LGBTQ komunity studentstva FUD. Vedle potřeby reagovat na tento stav změnou pedagogických metod a prohloubením individuálních komunikačních nástrojů se zástupci studentstva mohli obracet na univerzitního pedagoga, od přelomu let 2023 a 2024 též na ombudsmana UJEP, Mgr. Lucii Tesařovou. Kontakty jsou zveřejněny na webových stránkách FUD UJEP.

### 3.g Mimořádně nadaní studenti / studentky

Mimořádně nadaní studenti / studentky FUD UJEP jsou prostřednictvím fakultních grantových titulů motivováni k předkládání vlastních projektů. Obvykle bývají studentské grantové aktivity spojeny s konkrétní nominací či avizovaným oceněním v různých studentských profesních soutěžích či s možnostmi následné prezentace tvorby (po zisku ocenění) na národních i mezinárodních přehlídkách současného umění a designu.

Mimořádně nadaní studenti / studentky doktorského studia se již často stávají aktivní součástí národní či mezinárodní scény. To se projevuje prestižním institucionálním kontextem, v němž se pohybují, anebo národním či mezinárodním oceněním jejich dizertačních projektů (nikoli ve studentských, ale profesionálních kategoriích), popřípadě získáním užitečných vzorů, respektive zavedením výstupů z doktorského studia do výroby.

FUD UJEP podporuje nadané studenty / studentky mnoha způsoby. Například:

- Udělováním Cen děkana, Cen absolventů, Ceny KDTU a Cen ateliérů
- Přiznáváním prospěchových a mimořádných stipendií nejlepším studentům / studentkám fakulty
- Přidělováním vnitřních grantů podle Směrnice děkana FUD č. 1/2022 o podpoře tvůrčí a pedagogické
- činnosti členů / členek akademické obce FUD UJEP
- Realizací zahraničních stáží
- Publikováním vybraných závěrečných prací studentů / studentek
- Pořádáním výstav a prezentacemi nejkvalitnějších prací studentů / studentek
- Podporou studentů / studentek v rámci přehlídky Designblok a nominací na ceny Czech Grand Design a Národní ceny za studentský design

### Mimořádné úspěchy studentů / studentek FUD v roce 2023

#### Účast na zahraničních soutěžích a ocenění

- Filip Krampala – **Národní cena za dizajn, Slovensko** (Vítěz Kategorie Domov a verejný priestor – Nábytek – Bolt chair) / doktorské studium programu Vizualní komunikace; Filip Krampala – **German Design Awards, Německo** (Vítěz Excellent Product Design – Furniture – Bolt chair) / doktorské studium programu Vizualní komunikace

#### Účast na celostátních soutěžích

- Markéta Masnicová – **Národní cena za studentský design** (Cena Excelentní studentský design + Cena děkana FDU ZČU v Plzni) / bakalářské studium (Produktový design)
- Petra Kmošťáková – **Národní cena za studentský design** (Cena Dobrý studentský design + Cena za ergonomii České ergonomické společnosti) / magisterské studium (Produktový design)
- Anastasia Mazur – **Národní cena za studentský design** (Cena Dobrý studentský design) / bakalářské studium (Produktový design)
- Jakub Knápek – **Czech Design Week Award** / bakalářské studium (Sklo)
- Alžběta Dvořáková – **Book in Progress** (2. místo) / magisterské studium (Vizuální design)
- Nikola Iljučoková – **Grafika roku 2022** / bakalářské studium (Grafický design II)
- Věra Vystrčilová-Kunhartová – **Ocenění Created in Zlín** / doktorské studium programu Vizualní komunikace
- Ateliér Oděvní a textilní design – **Pokoje 2023 – Přehlídka mladého umění** (1. místo)



- Odbornou porotou byl oceněn a získal 1. místo **projekt studentů / studentek ateliéru Oděvní a textilní design** na studentské přehlídce Pokoje 2023 – Přehlídka mladého umění.

### **Ocenění absolventi a studenti / studentky FUD v roce 2023 formou interních cen**

#### **Cena absolventa**

Petr Kubáč / magisterské studium (Digitální média)  
Václav Mach / bakalářské studium (Přírodní materiály)

#### **Cena katedry výtvarného umění**

Polina Khatsenka / magisterské studium (Time-Based Media)  
Filip Trubač / bakalářské studium (Aplikovaná fotografie)

#### **Cena katedry vizuální komunikace**

Valentýna Kociánová / magisterské studium (Vizuální design)  
Luboš Syrovátka / bakalářské studium (Grafický design II)

#### **Cena katedry designu**

Ilona Dragoeva / magisterské studium (Sklo)  
Valeriia Shveikina / bakalářské studium (Produktový design)

#### **Cena katedry dějin a teorie umění**

Nela Kuhnová / magisterské studium (Kurátorská studia)

#### **Cena za text obhajoby**

Tereza Häckelová / magisterské studium (Kurátorská studia)

**Dále bylo uděleno 16 Cen ateliérů.**

### **Ocenění absolventi / absolventky a studenti / studentky FUD v roce 2023 formou externích stipendií**

#### **Stipendium primátora Ústí nad Labem**

Štěpán Flekna / magisterské studium (Grafický design II)

#### **Stipendium starostů obvodů Ústí nad Labem**

Kristýna Mouchová / magisterské studium (Kurátorská studia)

#### **Stipendium městského obvodu Střekov**

Lenka Herbová / magisterské studium (Design interiéru)

#### **Stipendium statutárního města Teplice**

Natálie Švehlová / magisterské studium (Vizuální design)  
Hana Sedláčková / magisterské studium (Kurátorská studia)

### **3.h Studenti / studentky se socioekonomickým znevýhodněním**

Sociálně znevýhodnění studenti / studentky jsou na FUD UJEP motivováni ke kontaktování Poradenského centra UJEP a s ohledem na vysoce individualizovaný charakter výuky na uměleckých fakultách může být jejich tíživá sociální situace zohledňována i v ateliérové praxi. Sociálně znevýhodnění studenti / studentky jsou na FUD UJEP navíc motivováni k zapojení do produkce veřejných prezentací (výstavy, přehlídky, doprovodné programy), anebo do jejich dokumentace. Jejich aktivity jsou potom podpořeny mimořádnými stipendii. Takto jsou studenti / studentky, kterým hrozí ztráta motivace ze zdánlivé bezvýchodnosti jejich osobní situace, motivováni k prohloubení vlastních profesních dovedností a hledání dalších možností osobního rozvoje.

Sociálně znevýhodnění studenti / studentky jsou ve studiu podporováni sociálním stipendiem vypláceným podle § 91 odst. 3 zákona a také mimořádným sociálním stipendiem přiznávaným podle § 91 odst. 2 písm. b) zákona. Tíživá sociální situace je také zohledňována při posuzování odvolání proti rozhodnutí děkana o vyměření poplatku za prodlouženou dobu studia.

Ve zcela specifické socioekonomické situaci se ocitli ukrajinští studenti / studentky. FUD UJEP se zapojila v rámci UJEP do projektu Fond vzdělávací politiky na podporu studia ukrajinských studentů / studentek v roce 2023. V rámci krátkodobých studijních pobytů zde studovali 2 ukrajinští studenti a celkem jim bylo vyplaceno stipendium ve výši 96.000 Kč. V rámci řádného studia bylo uděleno stipendium celkem 5 studentům / studentkám v celkové výši 192.000 Kč.

### **3.i Podpora studentů / studentek – rodičů**

FUD UJEP si je plně vědoma náročnosti životní situace, v níž studentky a studenti zesoulaďují rané rodičovské povinnosti se svým studiem, a z toho důvodu jim vychází v maximální možné míře vstříc. Motivuje je k pokračování ve studiu, formou individuálních konzultací s vedoucími ateliérů či se studijním oddělením radí, jak únosně a účelně rozkládat studijní povinnosti. V dílčích opodstatněných případech rovněž umožňuje online komunikaci s vyučujícím či zavádění hybridních výukových modulů a studijních opor. V intencích institucionální podpory studentů / studentek – rodičů participuje na klíčových univerzitních opatřeních přijatých v minulých letech.

FUD studenty rodiče podporuje mnoha způsoby. Například jsou to:

- Možnost rozložit ročník studia
- Možnost individuální komunikace s pedagogy / pedagožkami
- Možnost individuálních konzultací a zadávání individuálních úkolů
- Prodlužování lhůt pro splnění studijních povinností podle § 54a zákona o vysokých školách, na základě žádosti studenta přerušování
- studia kdykoliv v průběhu uznané doby rodičovství, a to i opakovaně
- Odečítání uznané doby rodičovství od celkové doby studia rozhodné pro výpočet data vzniku povinnosti hradit poplatek za prodloužené studium
- Promíjení poplatků za prodlouženou dobu studia v případě vzniku poplatkové povinnosti

## **4. Absolventi / absolventky**

### **4.a Kontakt a spolupráce s absolventy / absolventkami**

FUD UJEP realizovala následující činnosti, prostřednictvím nichž spolupracovala a udržovala kontakt se svými absolventy / absolventkami:

- Průběžně oslovovala absolventy / absolventky s nabídkou jejich účasti na odborných konferencích, seminářích a workshopech
- Zařazovala absolventy / absolventky do výstav pořádaných fakultou
- Spolupracovala s absolventy / absolventkami programu Grafický design při realizaci PR kampaní, reklamních předmětů a publikací fakulty
- Spolupracovala s absolventy / absolventkami oboru Kurátorská studia i se studenty / Studentkami a absolventy / absolventkami fakulty na koncepci pořádaných výstav
- Zajišťovala účast absolventů / absolventek v hodnotících komisích klauzurních a závěrečných prací
- Na svém webu představila úspěšné absolventy / absolventky
- V roce 2023 bylo několik absolventů FUD přijato do pozic akademických pracovníků
- Absolventi / absolventky FUD jsou oslovováni s možností uskutečnit přednášku své designérské nebo umělecké tvorbě po absolutoriu

- Kontakt s absolventy / absolventkami je veden na úrovni vedení FUD i na úrovni jednotlivých pracovišť, která činnost absolventů / absolventek a jejich uplatnění monitorují

#### **4.b Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů / absolventek**

Nezaměstnanost absolventů / absolventek fakulty je dlouhodobě velmi nízká. Univerzita sleduje nezaměstnanost svých absolventů / absolventek prostřednictvím portálu Ministerstva práce a sociálních věcí ČR, kde jsou zveřejňovány statistiky nezaměstnaných z evidence Úřadu práce k 30. 4 a 30. 9. Tyto informace tedy získává FUD prostřednictvím univerzity. Vlastní průzkumy FUD provádí na bázi osobních kontaktů vedoucích kateder a vedoucích ateliérů se svými absolventy / absolventkami.

FUD UJEP navazuje úzké spolupráce s konkrétními galerijními a muzejními institucemi, fotografickými a grafickými studii, designérskými studii, firmami, či státní správou atd., což umožňuje studentům / studentkám již v průběhu studia získat důležité kontakty pro svoji budoucí profesi.

FUD UJEP dále podporuje konkurenceschopnost svých absolventů/ absolventek prostřednictvím praxí a pracovních stáží v domácích i zahraničních institucích.

FUD UJEP v rámci nové akreditace bakalářského studia ve studijních plánech od prvního do třetího ročníku akcentovala důraz na předměty Oborový software a Oborové technologie, které zajistí získání odborných kompetencí a specializovaných dovedností a budou předpokladem ještě k lepší zaměstnatelnosti absolventů / absolventek.

Data k nezaměstnanosti absolventů / absolventek jsou diskutována v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana, a také na úrovni kateder. Směrem k uchazečům je uplatnění absolventů / absolventek diskutováno především v rámci Dne otevřených dveří a v rámci konzultací před přijímacím řízením. Směrem ke studentům / studentkám je uplatnění absolventů / absolventek diskutováno především v rámci jednotlivých ateliérů a kateder.

#### **4.c Spolupráce s budoucími zaměstnavateli**

FUD UJEP spolupracovala s celou řadou místních, regionálních i národních kulturních institucí, upozorňovala své absolventy / absolventky na nabídky volných pracovních pozic, vytvářela místa studijních stáží a seznamovala budoucí zaměstnavatele se studenty v rámci exkurzí a plenérů. V oblasti tzv. kreativních odvětví rovněž spolupracuje s Inovačním centrem Ústeckého kraje.

### **5. Zájem o studium**

#### **5.a Přijímací zkoušky**

Přijímací zkoušky jsou na FUD realizovány z vlastních zdrojů (bez účasti externích dodavatelů), a to formou talentových zkoušek, písemných testů či motivačních esejí a pohovorů. Talentové zkoušky a pohovory probíhají v rámci jednotlivých ateliérů a kateder. Testy jsou zajišťovány Katedrou dějin a teorie umění. S ohledem na postupující diverzifikaci středoškolského studia i bakalářských studijních programů na různých typech VŠ je charakter písemných testů průběžně upravován, meziročně vyhodnocován a transformován směrem k polostrukturovaným zadáním.

Přijímací zkoušky do bakalářského studijního programu jsou dvoukolové a probíhají dva dny.

Přijímací zkoušky do navazujícího magisterského studijního programu a do doktorského studijního programu jsou jednokolové a jejich trvání je jeden den.

Průběh a organizaci přijímacího řízení podrobně upravují zveřejňované Podmínky přijímacího řízení na webu fakulty: <http://fud.ujep.cz/studium/prijimaci-rizeni/>

Přijímací zkoušky prověřují talent a znalosti uchazeče v daném oboru a reflektují specifičnost uměleckých studijních programů a také zaměření a koncepci konkrétních ateliérů.

Fakulta každoročně vyhodnocuje informace o počtu uchazečů, o úspěšnosti v přijímacím řízení a o poměru úspěšných a zapsaných studentů / studentek. Tato vyhodnocení jsou prováděna nejen na úrovni studijních programů, ale také na úrovni jednotlivých ateliérů. Vše je diskutováno v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana a také na úrovni kateder.

FUD každoročně realizuje Den otevřených dveří ještě mimo Den otevřených dveří UJEP, a to vzhledem k tomu, že přijímací řízení do bakalářského studia na FUD probíhá o několik měsíců dříve než na ostatních součástech UJEP s ohledem na talentové zkoušky. V roce 2023 byl realizován Den otevřených dveří FUD dokonce dvakrát ročně, a to v letním a podzimním termínu.

### **5.b Spolupráce se středními školami**

FUD UJEP využívá formáty společné propagace organizované UJEP (veletrhy vysokoškolského vzdělávání Gaudeamus, inzerce v tisku, Dny vědy a umění atd.). Také využívá univerzitní webovou stránku [www.myjsmeujep.cz](http://www.myjsmeujep.cz)

FUD UJEP realizuje vlastní Den otevřených dveří a také se účastní Dne otevřených dveří UJEP. Tyto akce jsou hojně navštěvovány právě potenciálními uchazeči ze středních škol. V rámci této akce zorganizovala FUD UJEP v roce 2023 autobusové zájezdy pro studenty konkrétních středních škol s cílem navštívit fakultu a také Dům umění Ústí nad Labem.

FUD UJEP rozesílá informace o přijímacím řízení a Dnech otevřených dveří do středních škol uměleckého zaměření a gymnázií, přičemž je každoročně vyhodnocováno, z jakých konkrétních škol se uchazeči hlásí.

FUD UJEP detekovala konkrétní střední školy, z nichž se rekrutuje největší počet uchazečů, zároveň další prestižní oborově příbuzné školy, z nichž chce, aby se počet uchazečů zvýšil, dále obě místní gymnázia, a na ně orientuje své kontaktní aktivity. Propagace se potom odvíjí dle adresné šíře záběru, a to buď formou osobních prezentací ve vybraných středoškolských institucích, anebo formou organizovaných komentovaných prohlídek FUD UJEP spojených navíc s prohlídkou výstav v Domě umění Ústí nad Labem a s návštěvou dalších místních kulturních institucí. Komentované prohlídky a další PR akce jsou primárně spojeny s výstavami klauzurních prací, respektive bakalářských a diplomových prací a se Dny otevřených dveří.

V roce 2023 se FUD UJEP dále intenzivně snažila prostřednictvím PR oddělení efektivně informovat o všech úspěších svých studentů / studentek a pedagogů / pedagožek, o aktivitách jednotlivých ateliérů, studentů / studentek oboru Kurátorská studia i studií doktorských a samozřejmě o přijímacím řízení.

V roce 2023 dále pokračovala ve své činnosti podcastová platforma FASTFUD seznamující veřejnost s všestrannými aktivitami fakulty a také s jednotlivými ateliéry. Na její tvorbě se výrazně podílejí studenti / studentky FUD UJEP.

Budoucím uchazečům / uchazečkám jsou nabízeny konzultace před přijímacím řízením s pedagogy / pedagožkami FUD UJEP.

FUD UJEP pravidelně zve střední školy k návštěvám výstav klauzurních, bakalářských a diplomových

prací a propaguje akce, které pořádá nebo spolupřádá.

FUD UJEP se účastní významných přehlídek umění a designu a pořádá výstavy, které slouží k propagaci fakulty v celé ČR.

FUD UJEP nebo její zaměstnanci se podílí na organizaci soutěží pro umělecké školy včetně středních (především Národní cena za studentský design).

## **6. Zaměstnanci**

### **6.a Kariérní řád, motivační nástroje pro odměňování zaměstnanců**

FUD UJEP v návaznosti na předpisy UJEP v roce 2023 využívala vlastní směrnici *Pravidla pro hodnocení akademických pracovníků FUD UJEP* vycházející ze směrnice rektora UJEP č. 10/2016 *Kariérní řád akademických pracovníků*. V souladu s těmito vnitřními předpisy a s náběhem novely zákoníku práce probíhala v roce 2023 komplexní revize a doplňování kariérních plánů jednotlivých akademických pracovníků / pracovnic a byl taktéž aktualizován *Plán personálního rozvoje fakulty na příští období 2022-2026*.

FUD UJEP užívá řadu dalších motivačních nástrojů, které jsou definovány ve Směrnici děkana č. 2/2010 *O podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP*. Zejména systém vnitřních grantů pro podporu tvůrčí činnosti, ale i další odměňování za zapojení do doktorského studia, či absolvování a úspěšné zakončení habilitačních a profesorských řízení. Taktéž realizuje program podpory ediční a publikační činnosti. Tato podpora je definována ve Směrnici děkana č. 1/2017 *Ediční činnost FUD UJEP*.

V roce 2023 došlo k aktualizaci platových tabulek s ohledem na možnost vyššího ohodnocení kvalitně a intenzivně pracujících zaměstnanců.

FUD UJEP dále motivuje své pracovníky / pracovnice k využívání univerzitních grantových titulů určených pro specifické aktivity zejména v oblasti excelentní tvůrčí činnosti, internacionalizace a mobility spojených s reprezentací a k zapojování do Operačních programů.

### **6.b Rozvoj pedagogických dovedností akademických pracovníků / pracovnic**

Rozvoj pedagogických dovedností je na FUD UJEP průběžně evaluován, a to v koordinaci s ostatními vysokými uměleckými školami dle vývoje oborových specifik a potřeb aplikovat inovovanou metodologii umělecko-pedagogické praxe. Charakter umělecké tvorby se proměňuje; proměňují se i generační názorové preference a podněty uchazečů / uchazeček a studentů / studentek. Vnitřní prostředí FUD UJEP na ně citlivě reaguje, stejně jako reaguje na dynamický nárůst studentů / studentek se zvláštními potřebami, úzkostnými stavy a nižší mírou adaptability na nové prostředí, na nové podněty. FUD UJEP také čelí novým výzvám v oblasti rovného přístupu k národnostním a genderovým otázkám. Celkové znejistění kulturní a umělecké scény v době covidové pandemie i v době válečného konfliktu na Ukrajině (vysoké procento studentů / studentek z postsovětského prostředí) se hluboce propadlo do struktury a obsahu výuky a vyvolalo potřebu hledání nové motivace k tvorbě, hledání vztahu k instituci i k autoritám, které ji reprezentují. Pedagogové / pedagožky FUD UJEP těmto logickým obtížím čelí pomocí nových nástrojů, včetně těch, které představují výstupy z projektu **Blended Learning**.

### **6.c Plán genderové rovnosti**

FUD UJEP se hlásí ke společenským hodnotám jako jsou bezpečné tvůrčí, studijní a pracovní prostředí, genderově senzitivní komunikace, genderová rovnost a v neposlední řadě obecně respektující a důstojná komunikace. Činí tak jak v návaznosti na Gender Equality Plan UJEP, tak

zejména v rámci své iniciativy **BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ FUD**, kdy zohledňuje oborovou svébytnost i specifika ateliérové výuky.

V narovnávání genderové nerovnosti má vnitřní prostředí FUD UJEP stále velké rezervy. Oblasti výtvarného umění a designu jsou specifické tím, že se z původně silně (až výlučně) maskulinizovaných oborů dynamicky proměňují v obory silně feminizované. To, že se jedná o dlouhodobou oborovou stereotypizaci lze demonstrovat na celkovém počtu VŠECH dosavadních profesorek v oblasti volného výtvarného umění na území celého Československa. K roku 2023 dosáhlo za celou dobu existence vysokého uměleckého školství v Československu, v ČR a v SR profesorského titulu pouze 7 žen.

Ve stávající konstelaci je možné dlouhodobě patrný trend postupné proměny demonstrovat na opačném poměru genderu vyučujících praktických předmětů (převaha mužů) a studujících (převaha žen), v jehož rámci se aktuálně dostáváme k postupnému rozvolňování a přepisování pravidel kdysi dominantně apropriované mužské domény – umění a užitého umění (designu, vyjma textilní a oděvní tvorby). To se proměňuje v profesionální rámec genderově vyrovnanější, ovšem dosud nikoli rovný, s predikcí v budoucnosti silně feminizovaného prostoru.

Sladování rodinného a profesního života je u členek a členů akademické obce možné díky nabízeným zkráceným úvazkům, flexibilní pracovní době i nadstandardní době dovolené a dalším zaměstnaneckým benefitům, včetně sick days.

FUD UJEP v září 2023 realizovala dotazníkové šetření zaměřené na zjištění komfortu/diskomfortu v oblasti genderové stereotypizace na pracovišti a na výskyt sociálně nevhodných či patologických jevů, jehož respondenti byli studenti a studentky FUD. Na základě výsledků šetření činí v rámci iniciativy **BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ FUD** další kroky (viz níže).

Vedoucí místa a nominace do reprezentativních orgánů v předešlých letech nebyla plně proporčně zastoupena ženami, ale v roce 2023 došlo k dalšímu pozvolnému narovnávání. Nejužší vedení FUD UJEP bylo v roce 2023 tvořeno 2 ženami (děkanka, proděkanka, 3 proděkani); vedení kateder 3 ženami a 2 muži; ovšem vedení jednotlivých ateliérů je potom i nadále genderově disproporčně rozvrstveno (13 vedoucích pedagogů – mužů, 4 vedoucí pedagožky (z nich 3 jmenované + 1 žena byla vedením děkankou dočasně pověřena), přičemž pouze 2 pedagožky vedly ateliér samostatně, další dvě ve společném vedení s pedagogem – mužem. Oproti tomu Katedra dějin a teorie umění a Katedra výtvarné praxe se jeví jako genderově vyváženější. Při každém vypsaném výběrovém řízení dbá FUD UJEP na standardy HR Award a sestavuje komise výběrových řízení tak, aby byla v jejich rozhodnutích akcentována genderová nestrannost.

FUD UJEP kladla v roce 2023 silný důraz na zrovnoprávnění kvalitativně souměřitelného kariérního růstu vedoucích pedagogů a pedagožek, a tudíž i na podporu členek akademické obce, ať už v rámci jejich postdoktorských aktivit (Michaela Labudová, Adéla Machová, Lenka Kahuda Klokočková), anebo habilitačních řízení (Lada Semecká).

#### **6.d Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování**

Na webových stránkách FUD UJEP, v zápisech z kolegia děkanky FUD UJEP i v rámci setkání akademické obce či na diskusních fórech v rámci sociálních sítí byla problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování opakovaně preventivně diskutována, následně byl děkankou osloven PR pracovník FUD UJEP Mgr. Tomáš Suk s prosbou o vypracování konceptu iniciativy **BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ FUD** a komplexního dotazníkového šetření, o jeho následnou distribuci prostřednictvím webových stránek i sociálních sítí a posléze i o jeho vyhodnocení a vytvoření metodiky, jak předcházet potenciálním sociálně patologickým jevům, případně jak je řešit,

pokud k nim dojde.

Výsledky šetření zde:

<https://fud.ujep.cz/wp/wp-content/uploads/2023/11/vyhodnoceni-bezpecne-protredi-fud.pdf>

Informace o iniciativě zde:

<https://fud.ujep.cz/fakulta/bezpecne-prostredi-fud/>

Pro studentstvo i zaměstnance a zaměstnankyně školy byla vytvořena metodika, jak postupovat v případě rozporu s výše uvedenými hodnotami. V intencích této výzvy je zmíněna jednak cesta oficiálního adresného podnětu a následného řešení problému ve spolupráci s vedením ateliéru, vedením katedry, děkankou fakulty a Akademickým senátem FUD, anebo možnost řešení podnětu mimo organizační strukturu fakulty při zachování maximální možné míry anonymity, a to prostřednictvím **koordinátorky a koordinátora iniciativy BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ FUD doc. Mgr. Anny Varteké, Ph.D. a Mgr. Tomáše Suka**. Koordinátoři jsou v takovém případě vázáni mlčenlivostí.

V roce 2023 nebyl na FUD UJEP zaznamenán žádný případ doloženého sexuálního a genderově podmíněného násilí či obtěžování, registrovány ovšem byly různé formy sociálně nevhodného, nepřijatelného jednání, které byly individuálně diskutovány s vedením fakulty, vedením kateder, konkrétními pracovníky, ombudsmankou a fakultními koordinátory.

## 7. Internacionalizace

### 7.a Podpora studentů / studentek na zahraničních mobilitních programech

Zahraniční mobility jsou jednou z priorit fakulty a FUD UJEP má na tomto poli velmi dobré výsledky. V roce 2023 došlo k definitivnímu ustálení počtu studentských mobilit po omezeních vynucených pandemií Covid.

V roce 2023 měla FUD UJEP uzavřeno 60 smluv Erasmus+ se školami ze 17 zemí EU (Bulharsko, Estonsko, Finsko, Francie, Chorvatsko, Itálie, Litva, Lotyšsko, Maďarsko, Německo, Polsko, Portugalsko, Rakousko, Rumunsko, Slovensko, Španělsko, Švédsko), + školy ze Srbska a Turecka.

V druhé polovině roku 2023 byla postupně realizována transformace programu Erasmus+ na platformu Erasmus without Papers.

Na FUD UJEP se dlouhodobě osvědčuje strategie co nejbohatší nabídky partnerských škol z celé EU, resp. programových a partnerských zemí. Pokud jde o uznávání kreditů a předmětů, FUD UJEP v roce 2023 pokračovala v koncepci maximální vstřícnosti.

Vedle studijních mobilit jsou studenti / studentky rovněž motivováni k shadowingu mezinárodních institucí či zahraniční prezentaci vlastní tvůrčí činnosti formou jednorázových stáží, výjezdů, exkurzí a dalších aktivit vázaných na konkrétní projektovou aktivitu, podpořených systémem vnitřních grantů FUD a IP UJEP – podporou mezinárodní mobility studentů / studentek a akademických pracovníků / pracovnic. Mezi priority mezinárodní spolupráce v oblasti tvůrčí činnosti náleží též realizace dlouhodobých i střednědobých mezinárodních výzkumných a výstavních projektů (EEA and Norway Funds, HORIZON 2020, ČNFB, ZIEL3, VISEGRAD, Zahraniční stáže NPO MK ČR apod.).

## **7.b Podpora zahraniční mobility akademických a neakademických pracovníků / pracovníc**

FUD UJEP považuje zahraniční mobilitu pracovníků / pracovníc za jednu ze svých rozvojových priorit a za jeden z klíčových prostředků zvyšování tvůrčích i pedagogických kvalit svého prostředí.

FUD UJEP využívá veškerých dostupných nástrojů podpory zahraničních mobilit svých akademických i neakademických pracovníků / pracovníc. Z nich zejména program Erasmus+, podporu ze zdrojů v rámci Stimulace internacionalizace UJEP, vnitřních grantů FUD UJEP, a dalších externích programů mezinárodní spolupráce. V rámci pravidel rozhodování o udělování vnitřních grantů FUD UJEP je zahraniční mobilita, či realizace prezentace nebo projektu jedním z nejdůležitějších hodnotících kritérií.

Mimořádný dopad na rozvoj zahraničních mobilit měl v roce 2022 získaný projekt Gardening of Soul, podpořený EEA & Norway Grants, který představuje bezprecedentní četnost i kvalitativní posun incomingů i outgoingů zahraničních akademiků i členů akademické obce. V jeho rámci se podařilo zajistit stipendijní pobyty akademických pracovníků FUD UJEP v instituci Skaffell Center for Visual Art Seyðisfjörður na Islandu (Michaela Labudová, Jan Krtička). Zároveň bylo během roku 2023 zrealizováno v DUÚL 6 rezidenčních pobytů významných zahraničních autorů a autorek. Na konci roku 2023 byla uspořádána mezinárodní výstava Gardening of Soul v Domě umění Ústí nad Labem, na níž byly prezentovány i výstupy z výše zmíněných rezidenčních pobytů (Barbara Herold, Florian Huth, Olia Fedorova, Won Wo Bik, Andrea Resner, Finnbogi Pétursson).

V roce 2023 byla FUD UJEP úspěšným řešitelem dvou projektů NPO, v jejichž rámci na FUD UJEP působili zahraniční lektori Peter Puklus a Markus Neustetter.

## **7.c Integrace zahraničních členů akademické obce**

Přijetí pracovnice pro administrativu studijní agendy související s narůstajícím počtem zahraničních studentů se v roce 2023 na FUD UJEP plně osvědčilo. Opatření zaměřené na koordinaci studijního oddělení a referátu vnějších vztahů se ukázalo jako mimořádně prozíravé. Pokračuje výrazný zájem zahraničních studentů o studium na naší fakultě. Samostatnou kapitolou kroků vedoucích k integraci zahraničních studentů a studentek je asistence administrativy při zajišťování či prodlužování víz. Velkou pozornost FUD UJEP věnuje prevenci stereotypizace přístupu ke studentstvu pocházejícím z různých kulturních prostředí. V případě výskytu potenciálního konfrontačního momentu je možný střet řešen s ombudsmankou či se zástupci platformy BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ FUD. Velký důraz je ovšem v tomto ohledu kladen na prevenci, aby k tomuto momentu vůbec nedocházelo. V tomto ohledu je důležitá součinnost výše uvedených aktérů s vedoucími ateliérů a se zahraničními studenty a studentkami bezprostředně po jejich příjezdu do ČR a zápisu na FUD UJEP.

FUD UJEP v roce 2023 realizovala navazující magisterský studijní program Fine Arts. Kurzy v anglickém jazyce jsou k dispozici i studentům přijíždějícím na Erasmus+ mobility. Do výuky jsou zapojeni kmenoví zaměstnanci – čeští i zahraniční, dále se na výuce v pozici cvičících podílejí interní doktorandi, opět jak čeští, tak i zahraniční. V roce 2023 se na denním magisterském studiu nacházeli posluchači a posluchačky z Ruska, Ukrajiny, Běloruska, Korei, Kazachstánu, Turecka, Indie, Slovenska, Íránu.

Na FUD UJEP zároveň studuje velké množství zahraničních studentů v českých studijních programech všech stupňů, včetně doktorského studijního programu Vizualní komunikace.

Zahraniční členové akademické obce mají příležitosti k uplatnění v rámci všech odborných a společenských aktivit. Zahraniční pedagogové a studenti se pravidelně účastní akademického života FUD UJEP ve formě výstav, workshopů, publikací, exkurzí a soutěží. FUD UJEP organizuje cyklus přednášek vedených zahraničními lektory, které navštěvují kromě českých studentů i studenti zahraniční, což výrazně přispívá k integraci obou skupin. Součástí integrace zahraničních členů



akademické obce jsou také společenské události organizované vedením FUD UJEP, jednotlivými pracovišti a studenty (vernisáže, projekce filmů a hudební či audiovizuální performance).

Výrazně integraci napomáhá propojení s kulturními institucemi v Ústí n/L jakými jsou Dům umění Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly a Hraničář.

## **7.d Aktivity posilující internacionalizaci**

FUD pokračovala v realizaci projektu EEA & Norway Funds *Gardening of Soul*, včetně uspořádání mezinárodní výstavy a realizace uměleckých rezidencí.

Pokračoval cyklus přednášek zahraničních lektorů v rámci projektu *Čelem k umění*.

V rámci své edice vydala FUD UJEP publikaci salvadorského studenta Daniho Vigila *Retratos de Ausencia. Portraits of Absence / Portréty Absence*. Publikace je součástí disertační práce ve studijním oboru Vizuelní komunikace.

V roce 2023 pokračoval projekt semestrální výuky Ateliér hostujícího zahraničního pedagoga, a to formou volitelného kurzu pro studijní programy Design (specializace Design) a Výtvarná umění. Pedagogem byl mezinárodně uznávaný umělec Marcus Neustetter.

## **8. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnosti**

### **8.a Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti**

Tvůrčí činnost je jádrem a podstatou samotného studia uměleckých disciplín na FUD UJEP. Předmětem tvůrčí činnosti na FUD UJEP je excelentní designérská, umělecká a kurátorská praxe, respektive umělecký, kurátorský a částečně uměnovědný výzkum.

Nepřehlédnutelnou roli v tvůrčí a vzdělávací činnosti sehrává na FUD UJEP konstantně též kvalitní ediční program. Publikace byly i v roce 2023 prezentovány na významných specializovaných přehlídkách knižní tvorby, nebo na prestižních soutěžích, respektive v distribuci běžných, a hlavně specializovaných uměleckých knihkupců Kosmas, Artmap či galerijních obchodů. Z nejvýraznějších titulů, které vznikly za přispění FUD, je třeba zmínit reprezentativní kolektivní monografii Rafani.

ONDRÍK, J.; RAFANI; ČERNÁ, L.; ŠTROBLOVÁ, K. *Rafani*. Praha: NAMU 2023; Brno: VUTIUM a Praha: Untitled, 2023, ISBN 978-80-7331-670-9.

### **8.b Zapojení studentů / studentek do tvůrčí činnosti**

Studenti / studentky jsou motivováni k vytváření uměleckých děl, designových realizací i k jejich veřejné prezentaci v regionálním, celostátním i mezinárodním kontextu. Studenti / studentky oboru Kurátorská studia každoročně připravují rozsáhlou tematickou skupinovou výstavu (v roce 2023 prezentovanou v Domě umění Ústí nad Labem pod názvem *Chycení slovy*, na níž participoval i čerstvý absolvent FUD Petr Kubáč), a to včetně přípravy katalogu, dále spravují a vedou galerii Rampa v budově fakulty, Galerii ve foyer Činoherního studia v Ústí nad Labem a také Galerii Billboard ve veřejném prostoru, v Praze též v Galerii Mimochoodem. Výstava diplomových a bakalářských prací se v roce 2022 uskutečnila v budově fakulty a v Domě kultury Ústí nad Labem.

Studenti / studentky všech stupňů studia, ve větší míře magisterští a doktorští studenti / studentky, se zapojují do soutěží v rámci volného umění i designu. Největší úspěchy zaznamenávají v oblasti designu a grafického designu, a to v rámci přehlídek *Czech Grand Design, Národní cena za studentský design, Designblok, Grafika roku, Book in Progress, BookVision Ostrava, XVII. Trienále českého ex libris 2023*, a další.

Studentka Lucia Kulčárová získala v rámci poslední zmiňované akce *Cenu Spolku sběratelů a přátel exlibris*, studentka Barbora Tomová obdržela *Čestné uznání*, student Jakub Klimeš byl navržen na

cenu trienále.FUD UJEP v roce 2023 realizovala aktivity projektu *Gardening of Soul: In Five Chapters*, který byl podpořen Fondy EHP a Norska a tematicky se zabýval metaforickým uchopením tematiky zahradničení ve smyslu kultivace (přírody i společnosti) a propojením akademického prostředí DUÚL i dalšími institucemi jako Alzheimer Centrum Domov Krásné Březno, Dobrovolnické centrum Ústí nad Labem, Člověk v tísni – pobočka Ústí nad Labem, ZUŠ Most, a to v intencích uměleckého výzkumu, mezisektorové spolupráce a mezinárodní rezidenční praxe (Skaffell Art Centre, Seydisfjundur, Island). Projekt zapojoval studenty, a to jak z pozice tvůrce uměleckého výstupu, tak spoluorganizátora a produkčního jednotlivých výstupů projektu, dále podpořil mezinárodní mobilitu a stáže svých pedagogů / pedagožek s cílem podpory rozvoje tvůrčího profesního i akademického růstu.

Studentky a studenti FUD UJEP se rovněž zúčastnili pražské přehlídky *Pokoje, Brno Art week*, Festivalu *UFF Uničov, 8. Festivalu Performance* Náchod, pražského Festivalu *SIGNÁL* nebo *REVÍR 01* v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem.

David Stejskal a Anna Vašíčková vytvořili vizuální styl pro *FAMUfest Praha 2023*.

Studentky a studenti Ateliéru fotografie realizovali skupinovou výstavu *KILAN / NA STOLE* v Galerii Emila Filly Ústí nad Labem.

Studentky a studenti aktivně vstupovali do nejrůznějších rolí v rámci spolupráce při organizaci konferencí, výstav, audiovizuálních prezentací a workshopů (sítotisková dílna U Pavouka pro veřejnost, Festival FÍK v Hraničářích, Doprovodný program Domu umění Ústí nad Labem).

Skvělý publikační výstup z diplomového projektu představuje publikace vydaná FUD UJEP:

BAREK, D. *Náklon písma v typografii a jeho autorské zpracování*. Ústí nad Labem: FUD UJEP 2023, ISBN 978-80-7561-443-8.

Studentky a studenti oboru Kurátorská studia vydali katalog své ročníkové výstavy z roku 2022 formou e-booku:

KLINGEROVÁ, E., SEDLÁČKOVÁ, H. (eds.) *Hladce obrace: Od sebe sama, kolem prázdna a skrze něj*. Ústí nad Labem: FUD UJEP 2023, ISBN 978-80-7561-428-5

### **8.c Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace**

Fakulta vytváří vlastní nástroje sloužící k distribuci účelových prostředků na výzkum, vývoj a inovace, určených především na uměleckou a designérskou tvorbu, její veřejnou prezentaci a teoretickou reflexi. Tyto nástroje jsou dostupné všem členům své akademické obce. FUD zároveň poskytuje studentům / studentkám i akademickým pracovníkům / pracovnícím administrativní podporu při realizaci grantových žádostí a projektů i průběžný projektový servis.

Aktivity, jak tvůrčí teoretické, tak umělecké činnosti, studentů / studentek a pedagogů / pedagožek fakulty, jsou tedy podporovány jednak dvoukolovým vnitřním grantovým systémem (tzv. vnitřní granty FUD UJEP), které cílí na prezentaci výsledků umělecké a tvůrčí práce prostřednictvím výstav, festivalů, workshopů, autorských knih, přehlídek či účasti v soutěžích, jednak prostřednictvím malých a velkých edičních grantů.

### **8.d Podpora studentů / studentek doktorských studijních programů a pracovníků / pracovnic na postdoktorandských pozicích**

V rámci univerzitní distribuce účelových finančních prostředků fakulta pro podporu doktorandů využívá FUD UJEP granty SGS a Školu doktorských studií. Kolegyně a kolegy na pozicích postdoků motivuje k využívání standardních nástrojů fakultní podpory – vnitřních a edičních grantů. Bonifikačním prvkem

těchto nástrojů je položka „kariérní růst uchazeče“, která umožní grant nastavit s ohledem na podporu mladých výzkumných pracovníků / pracovnic. Projektům studentů / studentek doktorského studia je věnován výstavní program Galerie 2 DUÚL, vedený postdoktorandkou Adélou Machovou. Doktorandi i postdoci jsou vybízeni ke krátkodobým, střednědobým i dlouhodobým zahraničním výjezdům. Zahraniční doktorandi jsou rovněž motivováni k internacionalizaci vnitřního prostředí fakulty (výukové aktivity, mezioborové týmy). Vytváření mezigeneračních a mezioborových týmů, předávání zkušeností a zapojování doktorandů i postdoků do výukových, výzkumných, ale především uměleckých, designérských a kurátorských aktivit patří k zásadním prioritám fakulty.

### **Modelové příklady podpořené tvůrčí činnosti doktorandů:**

Výstava:

2023 *TRANZIT ZONE* – výstava doktorandky Poliny Khatsenky, Galerie 3, Dům umění Ústí nad Labem – Samostatná výstava, kurátorovaná Adélou Machovou

Ocenění:

2023 *Národná cena za dizajn, Slovensko* – Filip Krampla, vítězství v Kategorii Domov a verejný priestor – Nábytek – Bolt chair)

2023 *German Design Awards*, Německo – Filip Krampla, vítězství v kategorii Excellent Product Design – Furniture – Bolt chair)

2023 *Festival ilustrace a komiksu* – Adéla Bierbaumer a kolektiv, Cena Muriel za Přínos českému komiksu 2023

Publikace:

PISKÁČKOVÁ, Š.: *Na pomezí umění a přírodních věd / On the Borders of Art and the Natural Sciences*. Ústí nad Labem: FUD UJEP, 2023, ISBN 978-80-7561-449-0.

VIGIL, D. *Retratos de Ausencia. Portraits of Absence / Portréty Absence*. Ústí nad Labem: FUD UJEP, 2023, ISBN 978-80-7561-420-9.

### **8.e Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací**

FUD UJEP kooperuje s celou řadou výrobních podniků a firem. Nejedná se o klasickou podobu aplikovaného výzkumu, ale o možnost volnější, oboustranně prospěšné a obohacující spolupráce založené na transferu poznatku a zkušeností. FUD UJEP se snaží zajišťovat a umožňovat stáže ve firmách, které prohlubují kompetence studentů / studentek a přinášejí inovace do výroby, služeb atd, nicméně najít vhodného partnera v Ústeckém kraji je poměrně obtížné. Přesto se FUD UJEP snaží intenzivně zapojit do celospolečenské diskuse o potřebě a prospěšnosti kulturních a kreativních odvětví, o jejich impaktu na strukturálně postižené regiony, mezi které patří i Ústecký kraj.

FUD UJEP navazuje úzké kontakty s konkrétními kulturními, kreativními či kulturně-kreativními subjekty v KKO (design studia, kulturní centra, muzea umění a další) nejen pro odborné praxe, ale i další meziinstitucionální spolupráci v podobě specifických kulturních i společensko-kulturních aktivit, což umožňuje studentům / studentkám již v průběhu studia získat důležité kontakty pro svoji budoucí profesi. V neposlední řadě je tak praktická zkušenost s produkcí kulturních a kreativních výstupů napojena na celé spektrum fakultních aktivit utvářených v rámci třetí role či je rozvíjena mezioborová a mezifakultní spolupráce na dílčích tvůrčích projektech, či projektech aplikovaného výzkumu.

Klíčové stakeholdery, s nimiž jsou profesionální praktické aktivity realizované na FUD UJEP komunikovány, koordinovány a medializovány, představují Inovační centrum Ústeckého kraje (ICUK), tvůrčí síť Kreativní.uk, dále Czech Invest a v neposlední řadě TAH – Technology, Art, Humanities and Innovation Centre.

V týmovém procesu členové a členky akademické obce budují fakultu, která přispívá ke změně náhledu na potřebnost umění a kultury jako hybatelů celospolečenského rozvoje, moderuje odbornou i popularizační diskusi o aktuální podobě výtvarného umění, designu, grafického designu, kurátorské praxe a kreativních odvětví, ale také kultivuje místní prostředí.

Dále byla v roce 2023 uskutečňována aktivní spolupráce s místními kulturními institucemi či s orgány veřejné správy, např. s Magistrátem statutárního města Ústí nad Labem, Domem kultury, Činoherním studiem Ústí nad Labem, Veřejným sálem Hraničář, Národním muzeem v přírodě Rožnov pod Radhoštěm a dalšími, ale i Záchranou službou Ústeckého kraje.

#### **8.f Podpora horizontální mobility studentů / studentek a akademických pracovníků / pracovníc a jejich vzdělávání**

Mezisektorová mobilita a mezisektorová spolupráce se obvykle uskutečňuje na ose FUD UJEP a galerie, muzea umění, popřípadě firmy a veletrhy designu. Jako modelové příklady těchto postupů a jako ukázky spolupráce horizontálně rozprostřených týmů realizované v roce 2023 je možné uvést:

Mobilita, realizace bakalářské práce a následné ocenění studenta/absolventa Jakuba Knápka na přehlídce Czech Design Week – Objev roku.

Příprava a realizace skupinového projektu *Backstage Entrance* ateliéru Sklo v rámci festivalu Meat Design v Ostravě.

Rezidence, realizace tvůrčích projektů, workshopy 12. ročníku symposia *V zahradách*, Löblhof Staňkovic.

Komentované prohlídky, přednášky, workshopy a Design shop Dům umění v rámci výstavy *Design Ústí* v Domě umění Ústí nad Labem.

Kurz práce s kamenem pod vedením MgA. Lady Semecké a MgA. Miroslava Lörincze v lomu U svatého Josefa v Hořicích.

#### **9. Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností**

Národní akreditační úřad a jeho hodnotící komise, prováděly v roce 2022 vnější hodnocení činnosti UJEP, výstupem byla Zpráva o vnějším hodnocení UJEP, přijatá v roce 2023.

V závěrech platných jak pro celou UJEP, tak i pro FUD UJEP jako její nedílnou součást, bylo hodnotící komisí konstatováno, že akademické pracoviště má jasně formulované poslání, misi a strategické cíle. Jeho Strategický záměr 2021+ je přehledně zpracovaný, základní priority a cíle jsou konkrétní a reálně dosažitelné. Škola disponuje adekvátním zázemím pro svoji vzdělávací a tvůrčí činnost, které zvláště v posledním období výrazně zlepšila. Administrativní zajištění studia na FUD UJEP je na dobré úrovni. Databáze STAG propojuje informace z jednotlivých oblastí studia. UJEP má zaveden systém na podporu studentů / studentek se specifickými potřebami, zaměřuje se také na studenty vyšších ročníků, značnou pozornost věnuje studentům / studentkám doktorského studia. Větší pozornost je však třeba věnovat i problémům studentů / studentek prvních ročníků a obecně se soustředit na větší informovanost studentů / studentek nejen prostřednictvím digitálních nástrojů, ale také osobním přístupem. Vedení FUD UJEP systematicky pěstuje kulturu akademického prostředí. Snaží se nastavovat a průběžně zdokonalovat standardní funkční mechanismy pro interní komunikaci a kritickou reflexi a využívat je k nápravě nedostatků.

#### **10. Národní a mezinárodní excelence**

##### **10.a Mezinárodní a významná národní výzkumná, vývojová a tvůrčí činnost, integrace výzkumné infrastruktury do mezinárodních sítí a zapojení fakulty do profesních či uměleckých sítí**

Zapojení FUD UJEP do mezinárodních sítí se odehrává jednak formou dlouholetého partnerství

s konkrétními institucemi, jednak na základě aktuálních grantových projektů. V součinnosti obou přístupů dochází k vytváření nadstandardních podmínek pro realizaci excelentních mezinárodních výstavních projektů, workshopů a tvůrčích pobytů.

#### **Dlouhodobá institucionální spolupráce (výběr):**

- **DOWD Gallery, SUNY Cortland, USA**
- **European Center for Art Upper Bavaria Freising, Německo**
- **Kharkiv Municipal Gallery, Ukrajina**
- **Kunst Meran / Merano Arte, Itálie**
- **Motorenhalle Gallery Dresden, Německo**
- **Riesa Efau Dresden, Německo**
- **<rotor> association for contemporary art Graz, Rakousko**
- **Skafffell Center for Visual Art Seyðisfjörður, Island**
- **The Museum of Fine Arts Split, Chorvatsko**
- **The Trinity Session Johannesburg, Jihoafrická republika**
- **Università degli Studi di Macerata, Itálie**
- **Vysoká škola výtvarných umení Bratislava, Slovensko**

Nejdůležitější posun v oblasti mezinárodní excelence pro FUD UJEP představovala v roce 2023 realizace projektu *Gardening of Soul* podpořeného ze strany EEA & Norway Grants. V jeho rámci byly v průběhu roku 2023 uskutečněny dvě mezinárodní skupinové výstavy, ve spolupráci s partnerskými organizacemi připraveny umělecké realizace ve veřejném prostoru a zrealizovány rezidence participujících umělců v Domě umění Ústí nad Labem (Finnbogi Pétursson, Andreja Rösner, Markus Neustetter, Florian Huth a Barbara Herold, Won Wo Bik) a na Islandu (Michaela Labudová, Jan Krtička, Adéla Machová).

Za klíčovou událost je možné označit rovněž participaci stávajících členů a členek akademické obce FUD UJEP či jejich absolventů a absolventek na výstavním projektu *Made by Fire*, který se uskutečnil v Miláně a v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Brně a konal se pod záštitou prezidenta České republiky arm. gen. v. v. Ing. Petra Pavla, M.A., předsedy vlády České republiky prof. PhDr. Petra Fialy, Ph.D., LL.M., ministra kultury České republiky Mgr. Martina Baxy, ministra průmyslu a obchodu České republiky Ing. Jozefa Síkely, hejtmana Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové a starosty městské části Brno-střed Ing. arch. Vojtěcha Mencla.

Výstava *Made by Fire* je oficiální součástí oslav výročí 150 let od založení Uměleckoprůmyslového muzea v Brně.

#### **Významná mezinárodní či zahraniční tvůrčí činnost v přehledu (výběr):**

2023 *SYMBIOSIS 2. 0.* Hong Kong Arts Center, Hongkong, Hong Kong – Samostatná výstava Václava Kopeckého a Jiřího Thýna

2023 *Searching for lost worlds*, Durden and Ray Gallery, Los Angeles, USA – Skupinová zahraniční výstava, kurátorovaná Lenkou Sýkorovou

2023 *Thinking Through Drawing*. TRYST Alternative Art Fair, Torrance Art Museum, Los Angeles, Kalifornie – Skupinová výstava připravená kurátorkou Lenkou Sýkorovou

2023 *Gardening of Soul*. Dům umění Ústí nad Labem – Skupinová mezinárodní výstava připravená kurátorem Michalem Kolečkem

2023 *Collective Exhibition for a Single Body*. The National Museum of Art of Romania, Bukurešť, Rumunsko – Účast Jiřího Kovandy na mezinárodní výstavě

2023 *Rift Zone*. ( *nula.cc* ). Galerie 3, Dům umění Ústí nad Labem – Samostatná výstava Lloyd Dunna připravená kurátorkou Adélou Machovou

2022–2023 *Gardening of Soul: Introduction*. Dům umění Ústí nad Labem – Skupinová mezinárodní výstava připravená kurátorem Michalem Kolečkem

2023 *Made by Fire*. Milano Design Week, Itálie; Uměleckoprůmyslové muzeum Brno – Účast Marcela Mochala, Jiřího Pelcla, Lady Semecké a Antonína Tomáška na zahraniční přehlídce designu

2023 *Robinsonski efekt*. Galerija Flora Dubrovnik, Chorvatsko – Skupinová zahraniční výstava Jiřího Kovandy, Lukáše Jasanského a Martina Poláka, Michaela Thelenové, Zdeny Kolečkové, kurátorovaná Michalem Kolečkem

2023 *Make Long Dream Last Longer Than the Night*. Musée Départemental d'Art Contemporain, Chateau de Rochechouart, Francie – Účast Jiřího Kovandy na zahraniční výstavě

2023 *Niekoľko zelených záznamov nadrozmernej čiernej skrinky*. Galéria umelcov Spiša Spišská nová ves, Slovensko – Účast Zdeny Kolečkové na zahraniční výstavě.

## 10.b Národní a mezinárodní ocenění fakulty

Institucionální ocenění na národní či mezinárodní úrovni FUD UJEP nemá. Nicméně řada členů a členek akademické obce získala celou řadu prestižních individuálních cen.

**Kolekce skla Symbol** od LLEV (Eva Mochalová a Marcel Mochal, vedoucí ateliéru Sklo) pro Lasvit získala cenu EDIDA 2023 v kategorii Udržitelný design. Na vývoji a produkci forem z odpadních pilin a mycelia se významně kromě LLEV a LASVIT podílela spol. Mykilio, která je partnerem skupiny Progresus. Eva a Marcel Mochalovi získali rovněž **cenu Nejlepší bytové doplňky za vázy PSYCHEE** a nové zpracování **sklenice INNATURA**.

Vedle toho je nutné zmínit modelové příklady excelence národní úrovně v oblasti výtvarného umění:

2023 *1939-2021: Konec černobílé doby*. Národní galerie v Praze, Praha – účast Michaely Thelenové, Jiřího Kovandy a Davida Kořínka na výstavě

2023 *ART, LIFE. Umění pro život*. Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze – účast Jiřího Thýna na výstavě

2023 *Festival SIGNÁL* Praha – Cena NEON pro Karima Tarakjiho

## 10.c Mezinárodní hodnocení fakulty nebo její součásti, včetně zahraničních akreditací

Od roku 2019 je FUD UJEP členem **ELIA – The European League of Institutes of the Arts**. ELIA představuje globálně provázanou síť vytvářející dynamickou platformu pro profesionální práci v rámci výměny zkušeností a rozvoje vysokých uměleckých škol. Organizace iniciuje nové příležitosti pro své členy a zasazuje se o výměnu tzv. dobré praxe na mezinárodní scéně ve sféře vysokoškolského vzdělávání.

## 11. Třetí role UJEP

### 11.a Působení v oblasti přenosu poznatků do praxe

Třetí roli univerzity FUD UJEP naplňuje formou prezentačních / výstavních aktivit a prostřednictvím realizace doprovodných programů určených odborné i širší veřejnosti. Tento typ aktivit je zpětně vyhodnocován odbornou kritikou, veřejností, masmédií, orgány veřejné správy, a tato komplexní zpětná vazba se potom promítá i do hodnocení žádostí o grantové tituly. V tomto ohledu je možné zaregistrovat vzrůstající zájem Ústeckého kraje o aktivity FUD UJEP cílené na rozvoj regionu a pozitivní zpětnou vazbu na angažmá členů akademické obce v krajských diskusních platformách zabývajících se rozvojem kreativních odvětví.

Mezi klíčové a dlouhodobé rozvojové projekty FUD UJEP patří **Dům umění Ústí nad Labem**.

Ten představuje pro FUD UJEP zásadní potenciál přenosu poznatků do praxe. Vytváří pracovní místa vhodná pro absolventy / absolventky fakulty i prostor pro studentské stáže. Je místem neformálních

tvůrčích setkání evropských uměleckých osobností s akademickou obcí UJEP.

Dům umění Ústí nad Labem výrazně posiluje možnosti spolupráce v oblastech výtvarného umění, designu, grafického designu a kurátorských studií. Je moderní galerií současného umění a designu o rozloze téměř 700 m<sup>2</sup> výstavní plochy. Tato instituce rozšiřuje zázemí domovské univerzity, které je rozkročeno mezi aktuální uměleckou tvorbu, design, vzdělávací, výzkumné i sociálně angažované aktivity. Disponuje ateliéry, dílnami i multifunkčním sálem, který pojme 80 diváků. V rámci podpory a rozvoje studijních programů na FUD UJEP zde vznikla dvě multifunkční patra, která byla i v roce 2023 plně využívaným zázemím pro přednášky, performance, koncerty a současně i pro výstavní činnost a realizaci kulturních aktivit od menších divadelních a hudebních produkcí až po tvůrčí a výtvarně zážitkové dílny, i letní příměstský tábor. Dům umění naplnil i v roce 2022 svoje poslání formovat a kultivovat prostřednictvím aktivit a setkání v oblastech výtvarného umění místní komunitu. V Domě umění Ústí nad Labem byl rovněž realizován projekt **Kurz hostujícího zahraničního pedagoga**. Tato instituce významnou měrou doplňuje kulturní a společenské využití v krajském městě a postupně rozšiřuje okruh svých pravidelných návštěvníků. Aktivity Domu umění Ústí nad Labem byly v roce 2023 částečně financovány na základě Memoranda o spolupráci mezi UJEP a Statutárním městem Ústí nad Labem.

Třetí roli univerzity FUD naplňovala rovněž formou veřejných prezentací studentských prací – např. **Výstava diplomových prací v Domě kultury Ústí nad Labem**, ale též organizováním komentovaných prohlídek, dní otevřených dveří, kurzů či workshopů pro veřejnost.

### 11.b Působení v regionu

FUD UJEP rozvíjí svou roli iniciátora pozitivních společenských procesů v regionu s náležitou pozorností a snahou harmonizovat dosud neusazené společenské mikroklima regionu. FUD UJEP působí v oblasti severozápadních Čech nejen se snahou napomoci kulturnímu rozvoji zdejší společnosti, kde vnímá řadu dosud relativně nedostatečně akcentovaných kvalit. Je si vědoma své povinnosti upozorňovat uměleckými prostředky na aktuální lokální i globální témata. Dobrým příkladem těchto aktivit je **Billboard Gallery Europe**, tedy galerie ve veřejném prostoru zaměřená na prezentaci současného vizuálního umění. Provoz galerie funguje na základě public artových projektů, které jsou realizovány v rámci oboru Kurátorská studia na FUD UJEP. Výstavní koncept Galerie Billboard je přístupný široké divácké obci.

FUD UJEP se také spolupodílela na aktivitách v oblasti **prezentace výtvarného umění v partnerských institucích – Galerie Emila Filly, Veřejný sál Hraničář** (obojí v Ústí nad Labem) apod. Role FUD UJEP spočívá jak v prezentaci výstupů výukové činnosti (konkrétní zadání ve spolupráci s Magistrátem města Ústí nad Labem např. v oblasti vizuální komunikace), tak v realizaci samostatné tvůrčí činnosti studentů / studentek, pedagogů / pedagožek a absolventů / absolventek studia nebo projektovou činností.

Viditelný impakt na kulturní život ve městech ovšem měly i studentské výstavy v neoficiálních výstavních prostorech, například cyklus *Inventorium*, kurátorsky připravený Lenkou Kahuda Klokočkovou v ústecké kavárně Inventář, anebo skupinová výstava ateliéru GD1 v litoměřickém gotickém dvojčeti v rámci přehlídky ART DISTRICT LITOMĚŘICE.

### 11.c Nadregionální působení a význam

Z hlediska uplatňování třetí role univerzity prostřednictvím nadregionálního působení a významu zaujímá FUD UJEP důležité postavení v rámci institucionální podpory rozvoje jak současného umění, tak především celého komplexu aktivit spojených s problematikou kulturně kreativních odvětví a jejich dopadem na rozvoj společnosti a kvality života.

V oblasti veřejné prezentace výtvarného umění akademici / akademičky a studenti / studentky FUD UJEP realizovali nebo se spolupodíleli na řadě individuálních a skupinových výstav v ČR i zahraničí. Za zmínku stojí např. Jiří Kovanda vystavující ve Walker Art Center, Minneapolis, USA; či Václav Kopecký a Jiří Thýn, kteří své práce prezentovali v Hong Kong Arts Center, Hongkong, Hong Kong.

Dva pedagogové a jedna pedagožka FUD UJEP byli zařazeni do nově koncipované permanentní výstavy Sbírkou moderního a současného umění Národní galerie v Praze nazvané *1939-2021: Konec černobílé doby*. Součástí expozice se tak stala díla Michaely Thelenové, Davida Koříňka a Jiřího Kovandy.

V oblasti designu se FUD UJEP i v roce 2023 aktivně účastnila výstavy **Designblok** v Praze, která je každoročním inkubátorem talentů v oboru nejen produktového designu, ale i středoevropskou přehlídkou úspěšných designérských studií a solitérních osobností. V rámci Designbloku FUD UJEP představila několik dalších výstavních projektů: *Speculare* – **Filip Trubač**, *Míra použitelnosti* – **Nela Krulišová**, *Glass Kids on the Block* – ateliér **Sklo**, *Tour de Plate: Ze sypké hmoty odolný talíř* – projekt ateliéru **Design keramiky** ve spolupráci s pražským designovým studiem Qubus.

V oblasti grafického designu se akademici / akademičky a studenti / studentky FUD UJEP podíleli na řadě realizací pro národní i mezinárodní instituce, instituce veřejné správy, neziskové organizace či soukromé subjekty. Uvádíme nejzajímavější výstupy: *Vizuální identita Mezinárodního festivalu Regiony v Hradci Králové 2023* – **Přemysl Zajíček**, *Vizuální identita a kampaň pro Deník Alarm* – **Juliana Chomová** či *Vizuální styl výstavy a monografie Alžběta Jungrové: Já věřím* od **Adama Uchytily**.

Celkem čtyři zvukové realizace nazvané *gin&PLATOnic: sineraw, Costa: Spectral, Tranzit Zone, Tomáš Roček – Nejisté kartografie* připravila studentka **Polina Khatsenka** pro instituce PLATO, Ostrava, Galerii města Pardubic, Dům umění Ústí nad Labem a Galerii Vltavská, GHMP.

Za specifický výstup s výrazným dosahem je možné označit rovněž týmový projekt podcastu **FAST FUD**, realizovaný v řešitelském týmu vedeném **Marcelem Mochalem**.

FUD UJEP má pevné místo na mapě kvalitních uměleckých škol ve středoevropském prostoru, přičemž svou studijní, výstavní a designerskou produktivitou uvádí do kontextu současné evropské kultury i své krajské město.

Vzhledem ke své lokalitě je FUD UJEP přirozeně orientována na častější spolupráci s institucemi v sousedním Sasku, avšak její rádius aktivit zasahuje prakticky celosvětovou uměleckou a designerskou komunitu.

Předkládá: prof. Mgr. Zdena Kolečková, děkanka Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem

Tato výroční zpráva byla projednána Uměleckou radou Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 28. 5. 2024.

Tuto výroční zprávu schválil Akademický senát Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 17. 6. 2024.