

EDIČNÍ GRANTY 2025_ediční plán, čísla střediska, čerpání

Poř. č.	Navrhovatel / Autor, editor	Název publikace	Charakter publikace / využití grantu	RIV / ano, ne	Navržený náklad / počet knih v ks
1	Kateřina Dytrtová	Materiál, tělo a umělá inteligence	Publikace Kateřiny Dytrtové se zabývá exemplifikační vrstvou díla v kontextu nástupu umělé inteligence a tedy v kontextu možné materiálové velmi působivé virtuality a iluzivity. Klíčová slova: materiálová metafora, symbolické systémy, umělá inteligence, procesy, entropie, umění, tvorba, analýza díla, interpretace, koncepce.	ano	e-kniha / 200 ks v roce 2026
2	Michal Koleček, ed.	Gardening of Soul: Conclusions	Dvojjazyčná publikace dokumentující výsledky projektu Gardening of Soul: In Five Chapters. Autoři textů: Kateřina Dytrtová, Stephen Hobs a Marcus Neustetter, Václav Janoščík, Michal Koleček (ed.), Zdena Kolečková, Valérie Leray, Ondřej Navrátil, Martin Nitsche, Egle Oddo, Tomáš Pavlíček, Vít Pokorný, Lai Man Tin, Anna Vartecská a Tereza Záchová. (Aktuálně probíhají korektura sazby a recenzní posudky.)	ano	400
3	Barbora Müllerová	Hrot tužky. Strategie a kontexty angažované ilustrace a komiksu	Publikace vychází z autorčiny disertační práce obhájené na Fakultě umění a designu UJEP v prosinci 2023, zaměřuje se na současnou společensky a environmentálně angažovanou ilustraci a komiks ve snaze přiblížit, jaké možnosti kresba nabízí coby nástroj společenské změny. Koedice s Art Map. (Aktuálně probíhá redakce rukopisu.)	ano	100 FUD + 500 Art Map
4	Barbora Hájková, ed.	Sběratelství: status	Kolektivní monografie Sběratelství: status má nabídnout doplnění odborného pohledu na toto téma, zaměřuje se však na současnou situaci, popř. nedávnou historii. Díky příspěvkům autorů z Maďarska a Polska se čtenáři seznámí s širším středoevropským kontextem. V České republice je pak situace zastoupena případovými studii. (Aktuálně probíhají korektury sazby.)	ano	320
5	Zdena Kolečková, Tereza Záchová	Zdena Kolečková. Mezi Shakespearem, vesmírem a hromadou kamení (pracovní název)	Katalog letošní samostatné výstavy Zdeny Kolečkové v Oblastní galerii Liberec. (ZÁCHOVÁ, Tereza. Zdena Kolečková: Mezi Shakespearem, vesmírem a hromadou kamení. Liberec: OGL; Ústí nad Labem: FUD UJEP, 2025)	ne	450
6	Michaela Labudová, Pavel Frič	Progress in Work in Progress: Work in Progress in Work	Publikace vznikne jako jeden z výstupů k připravované samostatné výstavě autorské dvojice Monsters (Labudová & Frič). Výstava proběhne na jaře 2025 v Galerii 2 v Domě umění Ústí nad Labem.	ne	100
7	Marek Fanta, Adéla Bierbauemer, (red. Martina Johnová)	TEN FIK. Festival lidí, co kreslí tužkou, uhlem, fixama, i jinak na papír a do kompu, pak z toho dělají knížky, komiksy, ziny, nebo dělají úplně něco jiného – festival.	Sborník obsahující texty a obrazové materiály za poslední dekádu fungování festivalu se zaměřením na ilustraci, komiks, videohry, vizuální umění a živou kulturu. Autoři: Martin Raudenský (FUD UJEP / PaedF UK) — RUV; Barbora Müllerová (FUD); Jan Čumlivski (UMPRUM); Ladislav Čumba (UK); grafické listy: Patrik Antzac, Adéla Bierbauemer, Jakub Báčorik, David Böhm, Přemysl Černý, David Černý85, Juliána Chomová, Magdalena Gurská, Julius Fiebach, Tina Kaden, Barbora Tomová, Marek Rubec, Štěpánka Jislová aj.	ne	300 (100 FUD)
8	Marek Fanta, ed.	GD1 Typo & Design	Sborník studentských poznatků ateliéru GD1 na zásadní momenty a části tvorby vybraných designéru, písmolijer a osobností oboru grafického designu. Grafická úprava: Ina Dubava a vedení GD1. (Klíčová slova: Typografie, Grafický design, FUD UJEP, reflexe, plakát.)	ne	250

9	Jan C. Löbl (red. Adéla Machová)	Fundus: Role na ramínku	Autorská monografie reflektující jednu dekádu autorských realizací divadelního kostýmu ve spojitosti s konceptuálním přístupem a formou.	ne	100
10	Tomáš Pavlíček	Most – dva životy jednoho města	Monografická publikace shrnuje více než dvacetiletou badatelskou činnost autora zabývající se fenoménem zaniklého a znovu budovaného města.	ano	300
11 a, b	Elizaveta Lir, Kurátorská studia FUD, (Eva Imr Mráziková, ed.)	AMOMA	Ročníkový katalog k výstavě AMOMA, realizované v Galerii Špejchar v Chomutově studentkami navazujícího magisterského programu Kurátorská studia FUD UJEP v roce 2024. Realizace jako a) e-kniha, nebo b) tištěná publikace.	ne	200
12 a, b	Kurátorská studia FUD	Soulad – Harmony of Contrast	Ročníkový katalog ke stejnojmenné výstavě, realizované v Lidické galerii studentkami navazujícího magisterského programu Kurátorská studia FUD UJEP v roce 2024. Realizace jako a) e-kniha, nebo b) tištěná publikace.	ne	200
13	Anna Vartecká, Vendula Fremlová	Grey Gold: Touching	Publikace k pokračujícímu projektu autorek a k výstavě <i>Grey Gold. České a slovenské umělkyně 65+</i> (od roku 2014, společně s Petiškovou, T.), který se zaměřuje na problematický vztah stáří, kreativity a rodu, na reflexi pozdní tvorby stále aktivních umělkyní starších 65 let a na orální výzkum paměti této generace. Jedná se o stále probíhající a geograficky rozšiřující se výzkum prvních ženských, plně emancipovaných generací autorek nastupujících na československou (ale i střeoevropskou) výtvarnou scénu v poválečném období.	ano	400
14	Nikola Ivanov, Veronika Čechmánková, Vít Mareš, Michal Slejška	Mezi realitou a vizí. Krize bydlení v textu a obraze	Publikace propojuje odborné texty s vizuálními a textovými výstupy studentských skupin Ateliéru aplikované fotografie (Veronika Čechmánková, Nikola Ivanov) a Ateliéru grafického designu 2 (Michal Slejška, Vít Mareš) a klade důraz na interdisciplinární přístup k tématu bytové krize v České republice z různých perspektiv. Cílem je nejen analyzovat příčiny a důsledky bytové krize, ale také představit možné strategie a nástroje pro její řešení.	ano	350